

Purchased for the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
from the
KATHLEEN MADILL BEQUESE

Digitized by the Internet Archive in 2010 with funding from University of Toronto

http://www.archive.org/details/khudozhestvennyi01obsh



"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un receuil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiendront chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué. Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi, un receuil de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intéret tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St Pétersbourg-sans livraison à domicile-un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie-avec livraison a domicile-un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port payé—un an 10 R. (27 f.).

On s'abonne soit directement au siège de la Redaction, Moïka. 83, St. Péters-bourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop. (1 f. 30 c.) par abonnement annuel. Le No 2 paraitra dans le courant de Mars.

Editeur: La Société Impériale d'Eneouragement des Beaux Arts en

Russie.

Directeur M. Alexandre Benois.

Explication des Planches.

M-rs les abonnés recevront à la fin de l'année le texte franceis des 12 numéros réuni et tiré à part.

1. Trois statuettes grécques du IV siècle a.v. J. C. Musée de l'Ermitage. (Ancienne collection Sabourow). Terres cuites légèrement coloriées, trouvées à Tanagra. La statuette à gauche (H. 0,165), représente une bacchante en repos. Celle du milieu (H. 0,24)—Aphrodite; celle de droite—une jeune femme qui tâche d'effrayer au moyen d'une quenouille un petit amour blotti dans son bras — Photographie Ergemsky.

2. Nimbes d'icones en cuivre émaillé. Trésor du couvent Spassky à Iaroslaw. Travail russe du milieu du XVII siècle. Les details de l'ornementation démontrent une certaine influence de l'Art occidental, mais l'ensemble et surtout la coloration sont d'une belle originalité.—D'après l'aquarelle de M-lle Machoukova, litographié par M-r Claré.

3 Eglise de l'Ascension à Kolomenskoïé près Moscou. Cet édifice construit en 1532 est l'un des monuments les plus importants de l'art moscovite, entièrement affranchi des traditions byzantine. C'est surrout dans la forme pyra-

midale de l'édifice, inspirée par les anciennes constructions en bois, que se manifeste cette émancipation.—Photographie Barstchewsky.

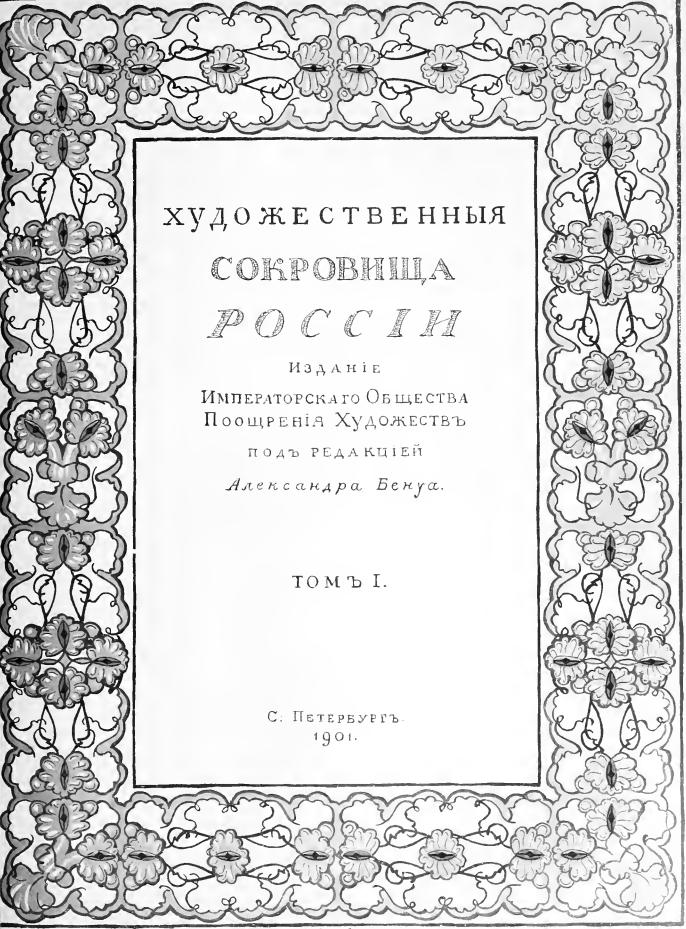
4. Coupoles de la Cathédrale de Borissoglebsk, près Iaroslaw. Art russe du XVII siècle. Ce temple fut bâti entre les années 1652—1670. Il est entouré d'une haute galerie couverte et contient deux églises, l'une au dessus de l'autre, sous le même toit. Les coupoles sont d'un effet purement décoratif et ne servent pas à éclairer l'intérieur de la cathedrale.—Photographie Barstchevsky.

5. Chasuble du rite orthodoxe, Trésor de la Cathédrale de l'Assomption à Rostow-le-Grand. Travail russe du XVII siècle. L'épaulette est richement brodée d'or et d'argent sur fond de couleur sombre; le bas est fait d'une étoffe à larges et élégants ramages, dont le dessin se rapproche encore assez des modèles italiano-orientaux 4 à la pomme de grenade».—Photographie Barstchevsky.

6. Petite cruche en terre cuite. Musée de la Bélaïa Palata à Rostow-le-Grand. Travail







N 6 45 t.1

John John

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	•	
		-
4		
		*



Алфавитный указатель именъ

(цифры, отпечатанныя жирпымъ прифтомъ, означаютъ помера таблицъ).

воовти. Н., живописець 40	венуа, Александръ. вло статы и за-	ле вридъ, вильшусъ, жив
Авдъевъ. Лаврентій, мозаич 187	мътки 9. 25, 26. 40, 41. 59, 69, 71	Бриль, Пауль, жив. •
Аверкамиъ Гендрикъ, жив 127	83, 85, 87, 102, 103, 108, 173, 175, 201	Броваръ (П. О. П. X.) 2
Акенъ, Іеронимъ, (Бошъ) жив 141	Бергенъ, жив	Брожикъ, Вячесл., некрологъ 7
Алексъевъ. Федоръ, жив 88	Бергхемъ, жив	Броязино, жив 5, 170, 17
Альбано, жив 170, 177	Берделэ, коллекція 7. 11	Брауеръ, Адр., жив
Альваресъ, некрологъ	Бернини, Лоренцо, скулык 59	Броунь, Дж., жив 10
Альдевельде, Гендрикъ, жив 126	тр. Бестужевъ, его портретъ 210	Бруерсь, Ястерь, жив 143.14
Альслотъ, Денисъ, жив 142	Бецкій, П. П	Брунелеско, арх
Ангель, Филиппъ, жив 139	Бибіэна, Джузеппе (его лекорація) 42	Брюдловъ. К. И., жив 42, 17
Антониссенъ, Гендрикъ, жив 129	Бибіэна, Фердинандо, жив 40, 34	Буальи, Леон, жив 60. 4
Антоновъ, (И. О. П. X.) 26	Бларанберъ или Бларенберге, жив.	Бубликовъ. (Н. О. Н. Х.) 2
Антроповъ, жив 103	104, 107, 83, 84	Буонаротти, Микель Анджело 38,
Аполлонъ, Боэдроміосъ, статуя . 180	Блотъ. Питеръ, жив	39. 57. 67. 3
Аппельманъ, Барендъ, жив 140	Блумарть, Адріань, жив 130, 140	Бурсъ, Эзайасъ, жив
Артсенъ, Питеръ, жив	Блуменъ, Норбертъ, жив 143	Буше, Фр., жив 6.41, 87. 3
д Артуа, Якобъ, жив	Блуменъ, Питеръ, жив	Бушитти,
Асселейнъ, Янъ, жив 140, 171	Блуменъ, Янъ, Франсъ	Бюклерь, юакимъ, жив
Асть, Бальтазаръ, жив.	Блумъ, Янъ	БЕляненко (П. О. П. N.) 2
Асхъ, Питеръ, жив 128, 129	Боде, Вильгельмъ 83, 136	Ваагенъ, Г. Ф
Аулицекъ, Доминикъ, скульпт. 23. 24	Божеряновъ. И. И., его статьи и	де Валдеръ, Лудевикъ, жив 14
Афанасьевъ,	замьтки 106, 104	Вазари, Джоржіо, жив 3
Бабель , рисовальщикъ 97, 108, 109, 164	Болониръ, Гансъ	Валеріяни, Дж., жив 102, 17
Баденъ, Гансъ, жив.	Болонья, Джованни 57	де Валь, Корнелисъ, жив 14
Баженовъ, арх	Боль, Гансь, жив	ле Валь, Люкась, жив
Базуновъ	Боль, Корнелись,	Валькеноургъ, жив
Байерслорферъ, некрологъ 43	Боль, Фердинандъ, жив	Валькли, І
Бакгейзенъ, Людольфъ, жив 137	Больсверть, С. жив	Ватто, Ант. жив 80. 210, 6
Бакеръ, Якобъ, жив	Больтраффіо, Джованни Ант. 108,	Веениксъ, Янь Г., жив. 135, 139, 14
Бакстъ, Левъ, жив	175. 177, 97	Вейкъ, Том., жив
Заглавный листъ № 10. Полинен	Бонафе, Э.,	Вейнандсь. І., жив
полъ табл. 83, 84. 129, 131, 144	Бонацца, А., скул	Вейнтранкъ, жив
	Бонитедть, архит	
Балашовъ, П. П. (Н. О. Н. Х.) 61,72, 90		в. д. Вельде, Адр., жив. 127, 137, 140, 17
в. Баленъ, Гендрикъ. жив.	де Боольсь, П., жив	в. д. Вельде. Вильт., жив 127.13
Бальде, жив	Боровиковскій, Вт. Лук. 70, 60. 102. 140	в. д. Вельде, Нитеръ. жив 14
Бальдинуччи, Г	Борсомъ, Антонисъ	в. т. Вельде, Эзайасъ. жив. 127, 128, 138
Бальеръ, Питерь, жив	Ботичелли, Санлро 168, 177, 102, 103	Вельфинъ
Бариновъ (мастерская)	Боткинь, М. П	Венепіановъ, А. Г., жив 238, 143
Бароци, братья 186, 189, 193, 195,	боть, янь, жив	в. д. Венне, Адр., жив.
196, 198, 204, 207, 209, 112, 114, 115, 116	Боудевинсь, Адр. Фр., жив 143	Вербоомъ, Абрагамъ. жив
Бароччи см. Барони.	Боуть, Питерь, жив	Верорюттенъ. Гаспаръ. жив
Бассенъ, Бартоломей, жив 130	ле Брай, Янъ. жив	Вервильтъ. Франсъ, жив 12.
Бега, Корнелисъ, жив 135		Вергектъ, Томасъ, жив 10
Бегейнъ, Абрагамъ, жив	Брамеръ, Леонардъ, жив 12.1	Верещанинь, Никита, лакир 183
Бальдемакерь, Адріань, жив 138	Брандь, І., жив	Верколье, Янь, жив
Бейеренъ. Абрагамъ, жив 139	Брауверъ, жив	Вёрмань,
Бейлертъ. Янъ, жив	Бредіусь	Вериона, Горекертъ 10:
ф. Бекератъ. коллекціонеръ 38	Брейгель, Питеръ. жив 122, 141	Веронезе, И., жив 24.85. 103
Беккеръ, Карлъ, жив., некрологъ 11	Брейгель, Янъ, жив. 101, 104, 141, 141	іель Веррокіо, Анарел, скульп, 81,
Бёклинъ. Арнольдъ. жив., некрологъ 10	Брейдель, Карель, жив	174. 177
Бекъ, Давидъ. жив 134	Брекеленкамиъ, Квиринусъ, жив.	Верспроить, Янь. жив 120
Беллини, Джов., жив 22	134, 147, 90	Версхурингъ, Гентрикъ, жив т ф
Белотто, Б., жив.	Бренбері і. Бартоломен, жив. 124.	Вертангент. Даніеть, кіїв 123
бельтъ. Кориелисъ, жив 130	125.171	в. д. Верфъ. Адр., жив 134. 174

Веселковъ, Васил., уч. мозанч 187	де Гангестъ, Елена 23	Гуффіэ, Кл 2
Вистерло. жив 122	Ганебергенъ, І., жив 125	в. д. Гуктъ, Г
д. Веть, Якобъ. жив 131. 132	Гарофало, жив 170. 177	Гухтенбургъ, Як., жив 140
Виже-Лебрёнъ, жив 70	Гарцони, Луил 170	Гухтенбургъ. Янъ, жив 140
Викторсъ, Янъ. жив	Гарчакъ, акв 68	Гютонъ, столяръ 19.
Виллартсъ. Корн., жив 124	Гаттихь, П., жив	Давидъ, жив 60, 70
Вильденсъ, Янъ, жив	Геда, Дил., жив	в. Даленъ. Лиркъ, жив 12.
Вильсь, Корнел., жив	де Гесмъ, Корн., жив 139	Даниловъ, Өеод., жив.
Винкооонсъ. Дав., жив 122	Гееремансъ, Т., жив.	Даніэль
Винкъ, Янъ, жив	д. Геестъ, В., жив	Дашковъ. П. Я 159, 22
да Винчи, Леонарто 141, 168. 174. 97	Гейсмансъ, жив	Дегофъ. Блезъ, некр о л 7
Виньода, арх 165	Гейшь. Гильямъ, жив 140	в. Дейкъ, А., жив. 6, 59, 103, 120,
Витгусъ, маст. жив 139	Гельмонть, Мат., жив 142	142 172, 177, 10.
Витковская (И. О. И. Х.) 26	в. д. Гельсть, Бартол., жив. 103,	в. Дейкъ, Я., жив
Витрингъ. Вигерусъ, жив 137	132, 146, 171, 177, 87	Декеръ, жив
Витте, столяръ 192	Гельтонъ, Тусенъ, жив 124	Деларовъ, Н. В. (П. О. П. X.) 109, 22
д. Витте, Гаспаръ, жив	Генсборо, Т., жив	Демидовъ, П., ръзч
т. Витте, Эман., жив. . 139. 147, 95	в. Гемскеркъ, Эго., жив 135	Денье, скульп 19
д. Виттъ, Питеръ, жив 143	Герасимовъ, Як., лакир 187, 190	Детруа, жив 172
Віень, жив 70	Гергардъ 67	Джордано, Л., жив 170
Владиміровъ (Н. О. П. Х.) 26	в. д. Герпь, Гильямь, жив 142	Джорджоне, жив 8;
Власовъ. Өедөръ, лакиров 187. 100	д. Гишь, графъ 102	Джотто, жив
Влёгельсъ, Ник жив 142. 145	Гіель. Іостъ. жив	Дзанарди, Дж 204
де Влигеръ. Симонт, жив 120, 132	Глауберъ, Янъ, жив	Дидеръ-Штенинъ (см. Штенинъ).
де Влигеръ, Янъ. жив 129	Гоббема, М., жив	Дипенбекъ, Абр., жив 14:
в. д. Влить, Гендр. жив 139	Гойе,	Добиньи, жив
те Войсъ. Ари. жив	в. Гойенъ. Я., жив. 128, 129, 146, 86	Докторовъ, Ф., гранильщ 18;
Вольтманъ	в. Голь, Я., жив	Донателло, скульн. 4, 81, 172, 177, 10t
Вольферть, Я. Б., жив 137	Гольбейнъ, младш. жив 5	Доме, Роб 8;
Вольфсонъ, Алейда, жив 135	Гольстейнъ, Корн., жив 132	Доменикино, жив
Вонкъ, Янъ, жив	Гомеръ, гробница его 155	Лоу, Герардъ, жив 131, 142
Воронихининъ, А. П., арх. 155, 161,	Гондекутеръ. Гилл., жив 122	Доу, Сим., жив
163, 166, 176, 99	Гондекутеръ, Мельх., жив 122	Дрекслеръ,
в. Восъ. младиг., жив	Гондіўсь, Абр., жив	Дрожжинъ. жив 70, 102
де Восъ, Корн., жив	д. Гондть, Лам., жив 142	Дрокслотъ, І. Корн., жив 122
ле Вост. Симонъ, жив	Гонторстъ. Гер., жив 125, 126, 171	Дрэ (Drais), ювелиръ 106
Вранксъ, Себ., жив	в. Гооль, Я., жив	Думеръ, Ламб., жив 132
Врисъ Рудофъ, жив 136	де Гоохъ, Питеръ, жив. 134. 215, 127	Дусъ, Сим., жив 140, 145
Врисъ. Мих., данв	Гопнеръ, жив 70	в. Дусъ, Якобъ, жив 140, 141
т. Вріен (тъ. Альб., некрологъ 11	Горемансъ, Я. І., жив	Дюбуа, Гиль, жив 135, 136
Вромансь, Интеръ. жив 124	Горленко, Д. П	Дюжардень, Карель, жив 140
Вроягь, Корн., жив	Горчаковъ, Дм., мозанч 187	Дюкенуа, скульп
Вуверманъ. Ф., тъпв. 120, 138, 146,	Горшковъ, ръзчикъ	Дюкъ, Я. Ант., жив 126, 127, 140
171, 88	Госсарть, Я. (Мабуле), жив	ле-Дюкъ, Я., жив
Вутерев. Фр. жив 142	Гоукгесть, Геррито, жив, 129	Дюплесси, грав
ф. Вухть. Я. жив.	Грезь, жив	Дюпрессуаръ,
в. Вэки О., жив	Григоровичь, Д. В 90, 109	Дюсарть, К., жив
Венсь лин,	Триммы, Герм	Жалаберъ, жив., некрол 62
Гаалъ. Берсини,	Грооть, І. Ф., жив. 186, 206, 207,	Жаннъ, Альб., мрамориц 186
Lafa partition	209, 210	Желле (см. Лорренъ).
Гагаринт, ги., генв	те Гроть, Гофстеле	Жерень, Я. А., жив
Larent Joyne + me		Жеромъ, Л., жив 60
Legar then been been been been been been been b	Гугерсь, Якобь, жив,	Жеффруа, жив
Тали, Фера Бис, см. Бибізна	Тужонъ. Ах., скупы,	Журавлевъ, О., некрологъ 225
Lenope, 181	Гульфть, М., жив.	Забълинъ. Ив 20, 50
Tamon Inper end 120, 127, 143	Тупарта, А., жив	Закуринь, Авр., мозаич
Тап т, Г. и., тин	п. Гуть. вив	Зандрейтеръ, Г., жив., некрол 93
I ii i , I (b)	Тутьерь, броиз	Зарубинь, Д. И. (И. О. И. X.) 26, 90
Jan 1 H, 45 121, 117 94	т. Гефт. Х., тав.,	Заякивъ, Вас, мозанч 187
The second secon	1	

Вегерсъ, Дан., жив	Ковалевскій, П. О. (П. О. П. Х.) . 72	Легранъ, граверъ
lейденбергъ (П. О. П. X.) 26	Кодае, П., жив.	Ленокь (см. Дюкь).
Виновьевъ. Григ., рѣзч 187	Коземансь, Алексантръ, жив 144	Лейоль, В., жив., непрологы
Зонъ, I., жив	Козловскій, скульпт 166	Леліенбергь, Корн., жив 139
°р. Зубовъ. П. А	Козтовь, С. В 60, 71	. Темань, Юр., жив
Івановъ . Александръ А. 172, 178, 107	Козыминъ, Д., мозлич 187	Лемуань, жив
Івановъ, Андрей А 178	Козышнь, І., рыз 187	Лепотра, Ж., арх 33
tвановъ, II., лакиров	Колнаковъ, Гав., р.Бзч 187	т. Лерессь, Жер., жив 84. 171
Ільинь, А. А. (П. О. П. Х.)	Кондаковъ, П. П 30, 100	тр. Лестокъ, его портретъ 210
Ісаксь. Пс., жив	Коневаловъ, Пикита, ръзч 187	Лесюерь, жив
е Іонге, Лудольфъ. жив. 138, 147, 91	Конинсло, Гиллись, жив 120	Ливенсь, Я., жив
te Іонге. Янъ Март	Конинкъ, Дъв., жив 145	. Лингельбахъ, Я., жив
ордансъ, Як., жив. 39. 142, 143, 33	Коноваловь, Гав., рвзч 187	- Ami iōлать (II, O, II, X.) 90
. Кабель, Адр., жив 129	Коновинъ. Анлр., мозакч 187	. Линин, Липпо, жив 170, 177
Сазаковъ, арх.	Контарини, геров	Динии, Филинино, жив 165
Сазенъ, Ж. Ш., жив., некрол. 58. 62	Кооль, В., жив	в. т. Лиссъ. Диркъ, жив 124
	Коро, жив	Ломбардо, Ант., скулыт 83. 65
Сальрать, Бар., жив	Коорте, жив	в. Лоо, Як., жив
(альфъ, Вил., жив	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Лорансь, Жють, некрологь 93
самеронъ, Ц., арх 219. 130	Корретжо, жив	Лоррень, Клоль 57. 69. 84, 102.
Самитейзенъ, Говартъ. жив 137	Корсаковь. П. П	160, 172, 40 . 58
Самигейзень, Я., жив	Кортелисъ, Гарлемскій, жив 122	
Сандидъ, И., скульп 57	Кошельниковъ. Козьма, мозаич. 187	Лотень. Я. жив 135, 136
Сараваджо, М. А., жив 125	Красбеке, І., жив	Лотто, Л., жив
Сараччи , Ан., жив 84, 170	Крашенниковь, Я., рѣзч 187	Люйсь, Карстень, жив
Сарейша 52	Кривоноговъ, Мих., зол 187	Люпленсъ, Герритъ
(арре. Мих., жив	Кристусъ, II	Лыткинъ, А. С., арх., некрологъ . 113
Саффіери, бронз	Прозд, собраніе	Маасъ, Пик., жив.
твастъ , П., жив	Кроосъ, Ант., жив 128 129	в. Мандеръ, К., жив.
ўваттани,	в. Кроось, Як., жив 129	Маріетъ, коллекція 172
(веллинусъ, Эр., жив	Кропи-сынь, грав 87	Маркантонъ Раймонти, грав 170
іверчіа, скульпт 4	Куанель, жив 7	Марсеру. II, II, (II, O, II, X.). 19,
Свинси	Кулейкъ, жив	26, 61, 90
:. Кейзеръ. Том	Кузень, Ж., жив III, 23, 25	Мартини, мозаич 184, 200, 207
сейленбургъ. Абр., жив 124	Кузьминь, Ив., ръзч 187	Мартось, скупынт
сейнь, Альб., жив. 130. 137, 138.	Кукъ, Фр., колеки., некрологъ 43	Мартыновь, мозаич. (см. Мартини).
144, 147	Куленбиръ, Я., жив	Масоловь, II. C
сейнъ, Вен., жив	Курбатовъ, В. Я., его замѣтки 19.	Массенев, Кв., жив 141
сейнъ, Ян. Гер., жив 130	20, 21, 36, 67, 68, 82, 98, 100,	Массейсь. Я., жив
ене, IIс., жив	101, 104, 229	Мась, Диркь, жив
'ессель, Я., жив	Курол, жив	Махаевь, граверъ 150
сизерицкій, Г. Е., его замізтки 18,	Куччи, броиз	Машукова, О. акв 2, 133
35, 50, 53, 67, 97	Кюнилье, арх 6, 198	Меергутъ, І., лапв
¢икъ, Сим., жив	Лагренэ, жив 102	Мейгенеръ, II., жив
(инкинъ, ръзч	. Тагоріо, жив 42	т. Мейерь, Гентр., жив 120
читнеръ, І.С. (П. О. П. Х.). 26, 90, 103	д. Лажу, Ж 6, 40, 11	в. д. Мейлень, Ат., жив. 104, 143, 217, 128
іларакъ 67	Лазаревскій, П. Н. (П. О. П. X.). 109	Мейрингь, Альб., грав 140
Сласъ, И., жив	в. Ламень, Хр., жив.	л. Мейссы жив 216
лауберь, грав.	Лампи, жив 70, 88, 102, 173, 210	Менесоные Ж. О., арх. IV. 6. 8.
Слеве, І., жив	Ланге, столяръ	16, 40, 198
	Лансере, Е. Е., жив 190	Менесовье, Э., лав 60
клеефъ (см. Клеве).	Лашинъ	Ментенсь, І., жив.
Слере, литогр		Мельниковъ, мин 102, 172
ілоль (см. Лоррень).	Лациина (П. О. П. X.) 90	в. л. Меръ, Янъ, жив.
подіонъ, скульпт 166, 169	в. Ларъ, И. (Бамбоччіо), жив 125	
Сломиъ, Альб., жив 137	Ларжильеръ, жив	в. т. Меръ, Гарлемскін, Я., жив.
слуэ, жив	Лассэ, жив 102	135, 130, 130
інакфусъ	Ластманъ, П., жив 123. 179	Метцю, Габ., жив.
нейфъ, Вутеръ, жив	Лаццарини,	Микель Анжело (см. Буонаротти).
снибертенъ, Фр., жив 128. 129	Леберехтъ, медал,	Микера, І.; жив
нобельсдорфъ, арх 40	Дебренъ, Шарль. жив. . 217. 128	Миревельть, жив 130, 171
CHVIIdent, Hug war	. Тевинкии. Т. Г. экив. то. 102, 103, 81	- Митрофановъ, В. П 103

Митусовъ, С. П. (H. O. H. X.), 26, 61	Павелъ I, его портретъ . 220, 131	Ринальди, А., арх. 184, 186, 187,
Михайлова, Агафья, мастерица 192	Павловъ, А. (II. О. II. X.) 26	195, 196, 202, 109
Мишо, Теоб., жив	Павловъ. И. (И. О. П. Х.) 26	Рипстофъ. Кл., жив
Міерисъ, Фр., жив. ,	Паламедесъ. А., жив 127	Ритсгофъ, Я., жив
в. Міерисъ, Вил., жив 134	Паламедесь, Пал., жив	Роббіа, Лука делла, скулы 4
Мойартъ, Кл., жив 124, 147, 92	Панини, жив	Роберь, Гюберь, 172, 239, 144
Моланусъ. Мат., жив	Папильонъ. грав	Ромбоутсь, Т., жив
Молейнъ. Пит жив		
	кн. Паскевичь. Ф. Н., (П. О. П. Х) 26	Ромейнъ, В., жив
Моленаръ, Кл., жив 136, 137	Патерь, Ж. Б. Ж., жив 218, 129	Роммъ, Ж., 153, 154, 161
Моленаръ. Я, жив 126, 135	Патиниръ. I., жив 141, 243	Ронтбоутсъ, Г., жив
Моммерсъ, Гендр., жив 140	Паудицъ, X., жив	Роосъ, І. Г., жив 140
де Момперъ, Іод., жив 129	Пее. Т., жив	Росленъ, жив 70
де Момверъ. Фр., жив 129	Пейнакерь, А. жив	де Ротари, жив 70, 176, 206, 113
	Henrice G	
Монморанси-Лаваль, гербъ 24	Пейнасъ, Я., жив	Рубенсъ, П. И., жив. 39, 58, 101,
Монуайе, Батт., жив	Пепротъ, декор	102. 120, 142, 172. 173, 174, 177, 80
Морелли, Дом., некрологъ 225	Пенне, Я., жив	Рускони, А., арх 81, 82, 89
Морельзе, жив	Передольскій. В. П., собр 99	Рюймъ. Р., жив
Моринь, Вас., золот	Перуджино. П	Сабанъевъ. Е. А., арх 9, 90, 98
Морони, жив	Петенкоферъ, М., некрологъ 27	Саверей, Р., жив
Мосоловъ, Н., граверъ 176, 219	Петерсонъ, столяръ 192	Саверей, Я., жив 122, 147
Муліеръ, П., старш. жив 137	Петерсъ. Я., жив	де Садрекъ, Э., археол., некрологъ 113
Муліеръ, П., младш, жив 140	д. Пидоль, К., жив., некрологь . 62	Сандерсъ, Дж.,
Мушеронъ. Фр. жив	Петерсенъ, А., жив	Сандрартъ, 57
Мюллеръ, Як., жив		
-	Питерсенъ, П., жив	Сантенъ, Г., жив
в. д. Мэръ, Бар жив 139	Пожалостинъ. П., грав 88	Сантвоортъ, Д., жив
в. д. Мэръ, Янъ, жив	л. Портеръ, В., жив	лель Сарто, Андреа, жив. · . 170, 176
Назонъ Питеръ, жив	Порцеллисъ, Я., жив	Сафтлевенъ, К., жив 137, 138
Нарышкинъ, Д. Л. (П. О. П. X.) 26	Постъ, Ф., жив	Сваневельтъ, жив
Наттіе, жив	Поть, Г., жив	Сваненбурхъ, Я., жив 179
Harrie, And,		
Натуаръ, жив	Поттеръ, Паулъ, жив 127, 137, 171	Свътилинъ, Д., ръзч 187
в. д. Нееръ, Ааронъ, жив 128	Ноттеръ, Питеръ. жив 127	Семеновъ, П. П., его собранію по-
Неймань, арх	Примазовъ, (П. О. П. х.) 90	священъ № 8, см. также . • . 125
Нейпортъ, Юс. жив	Прокачини, жив	Сетиньяно, Д., скульп 81
Пекомъ. П. . жив	Прокофьевъ, скульп. 153. 163. 166.	Сило, А., жив
		Сильвестръ. Арм., пис., некрологъ 43
Некъ. П., жив	173. 176	
Некъ, Янъ, жив,	Прядильниковъ (П. О. П. X.) 26	Скедоне, жив
Нетчеръ, Каси., жив	Пуленбургъ. К., жив 124. 125. 140	v. Cuomous I mun
		в. Скотенъ. І., жив
Нефь. жив 209	в. д. Пуль, Э., жив	Слингеландъ, жив
Нефь. жив	в. д. Пуль, Э., жив	Слингеландъ, жив
Нефь. жив	в. д. Пуль, Э., жив 137 Пуссэнь, Н 84, 102, 109, 172, 67 Равестейнь , жив 134	Слингедандъ, жив
Нефь. жив 209 Нечаевь-Мальцевъ, Ю. С., (Н. О. П. Х.) 61, 72, 90, 109 Николаевъ, Ив., ръзч 192	в. д. Пуль, Э. жив 137 Пуссэнъ, Н 84. 102. 109, 172, 67 Равестейнъ . жив 134 Раевскій, Алекс . жив 100. 194	Слингедандъ, жив
Нефь. жив 209 Нечаевь-Мальцевь, Ю. С., (Н. О. П. Х.) 61, 72, 90, 109 Николаевь. Нв., рѣзч	в. д. Пуль, Э. жив 137 Пуссэнъ, Н 84. 102. 109, 172, 67 Равестейнъ . жив 134 Раевскій. Атекс жив 100. 194 де Растрелли. В. старии, скульн 137	Слингеландъ, жив
Нефь. жив 209 Нечаевь-Мальцевъ, Ю. С., (Н. О. П. Х.) 61, 72, 90, 109 Николаевъ, Ив., ръзч 192	в. д. Пуль, Э. жив 137 Пуссэнъ, Н 84. 102. 109, 172, 67 Равестейнъ . жив 134 Раевскій, Алекс . жив 100. 194	Слингедандъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив 137 Пуссэнъ, Н 84. 102. 109, 172, 67 Равестейнъ жив 134 Раевскій. Алекс жив 100. 194 де Растрелли. В старш. скульп 137 де Растрелли. В. младш. арх. 152,	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слінгеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слінгеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слінгеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив
Нефъ. жив	в. д. Пуль, Э. жив	Слингеландъ, жив

Сторкъ, Абр., жив 140	Токе, жив 70	Фреди, Бартоло, жив 170
Стрекъ, Ю., жив	Толстой, О. П., скульит. 36, 65. 70,	л. Фрисъ, Алр., жив 57
Стригунцовъ, П., золот 187	71, 73, 80, 173	Фурини, жив 160
Стрипъ, Хр., жив	Томирь, И. Ф., броиз 7. 12	Хомцевниковъ, Н., волот 187
гр. Строганова, А. М	Тончи, Н. И	в. Цвитенъ, К., жив
Строгановскій дворець (и галлерея)	Торелли, С., жив. 186, 187., 195,	в. Цейлень, К., жив 130
ему посвященъ № ч.	198, 203, 204, 207, 209, 110, 111. 116	Челлини, Б., скулык 5, 171, 173, 9
гр. Строгановъ, А. С. 151, 168, 177,	Торелли, Ф., жив 202	Чемберсь, арх 219
178, 179	Тремольеръ, жив	Чима да Конельяно, жив 22, 20
гр. Строгановъ, II. A	Тройенъ, Р., жив	гр. Чиньяни, жив
гр. Строгановъ, П. С 26	Трофимовь, жив 187	е Шампень, Ф., жин 103, 172
гр. Строгановъ, С. С 26	Трофимовъ, С., золот 187	Шардэнъ, жив 60
Стронци, жив	Туболкинъ, В., золот 187	Шарлемань, А. І., жив., некрологь тт
Субботинь (И. О. И. Х.) 26	Туболкинъ, Г., золот	Пебановъ, А. П., жив 88, 102, 71
Сусловъ, В. В., его статьи 54, 67, 82	Туболкинъ, 11., золот 187	Шипіэ, Ш., некрол
Скалькенъ, Год., жив 134, 135	Тулузъ-Лотрекъ, некрол 224	Шмидть, Г. Ф., грав
Схейндель, Б., жив	Тьеноло, Дж. Б., жив. 24, 191, 198,	Шмидть, Д. А., его замътка 39
Схейтсь, М., жив	204, 208, 209, 24, 120	Шпинелли, Гентанъ, штукат 189
Схелингъ, В., жив	в. Уденъ. Л., жив 102, 142, 80	Шпитцерь, собр
Схотанусъ, П., жив	Успенскій, А. П., его статья о Ки-	Шрётеръ, В. А., арх., некрологъ . 62
Схотенъ, І., жив	тайскомь Дворцѣ 195	в. Пирикъ. О. М., жив 139
Схуфъ, Я., жив	Утенбрукь, М., жив	Шталмиръ
гр. Сюзоръ, П. Ю. (П. О. П. Х.). 90	Фабриціусь, Б., жив 132	Штенинь. Лидерь 186
Табунцовъ, реставр 175	Фабриціусь, К., жив	Шуазель, герцогь
Таскинъ, П., мозаич 187	Фальконо, скульп 154, 132	Шубинь, О., скульп 166, 210
Тассарь, Я. П., скульнт	Фейтъ, Я., жив 144	Шуваловъ, П. П
Тасси 57	Фергюсонь, В., жив	Шульць, столярь
Тевартъ, Д., жив	Фети, Д., жив	Пульцъ
Темпель, Аб., жив. 123, 134, 147, 96	Фидій, скульп	Щукинъ, С. С
Тенъ-Еверъ, Г., жив	Филипповъ, А	Щуруповъ, М. А., арх., неврологъ 93
Теніерсъ, Абр., жив	Филоненко (II, O, II, X.) 26	Юденъ (см. Удень).
Теніерсь, Д., жив 120, 142, 172	Философовъ, Д. В., его замѣтка . 20	Ютеваль, жив
Тербургъ, Г., жив 134	да Фіезоле, Мино, скульп 81	Эвердингенъ, А., жив 128, 135
Тервестенъ, жив	Флигерь (см. Влигерь),	Эліасъ
Теръ-Манасьянцъ-Хагатуръ (П. О.	Флинкъ, Г., жив	Эльсгеймерь, жив 123, 124
П. Х.). 72	в. т. Флить, Г., жив	Энине, тербъ 24
Тилингъ, Л., жив	Флорись, Ф., жив	Эриксень, жив 70
Тильборгъ, Г., жив 142, 143	Фокъ, арх	Эрломъ, грав
Тинторетто, Дж., жив 85. 169, 170	Форстермань, грав 172	Ябахъ , банкиръ
Титовъ, жив 194, 209	Франкенъ, Франсъ 1 141, 142	Яковлевь
Тихановская (П. О. П. Х.) 26	Франкенъ, Франсъ П 142, 144	Яремичъ, его сътъп и замътки 22
Тиціянь, жив	Франкенъ, Ф. Ш	37, 38, 50, 57



Предметный указатель рисунковъ.

Архитектурные памятники: Церковь въ Коломенскомъ 3; Деталь Борисогльбек, соб. 4; Зало въ стиль рокайль. Лажу 11; Церковь въ Толчковѣ 14; Паперть Борисоглѣбскаго собора 17: Порталь въ Юрьевѣ Польскомь 27; Ворота въ Борисопльбскомъ мон. въ Ростовъ 28: Театральная декоранія Бибіены 34; Декорація Джуз. Бибіены 42: Церковь въ Чекуевъ (Арх. 150) 39; Церковь въ Мединскомъ пог. (Олон. губ.) 40, Церковь вь с. Красная Ляга (Олон. губ.) 50; Перковь въ с. Агафоновскомъ (Олон. губ.) 62; Крестовоздвиженскій соб. въ Романовѣ-Б. 74; Строгановскій Дворець въ Нетербургь 98, 99, 100 101, 153, 157, 159, 163, 169; Kutanскій Дворець въ Ораніенбаумь 109, 120, 185, 189, 191, 193, 197, 199, 203, 205: Холодная баня въ Царскомъ Сель 130; Купеческая лъстница въ Петергофскомы Дворць 136.

Скульптура:

Античная, **1, 13, 26, 37, 49, 61,** 73,

Превнерусская, **18. 53**, **76**. Готическая, **7**.

Ренесансъ, 8. 32, 44, 65. 105.

Барокко и Рококо, **23**. 166, 204, **132**. **137**, **139**.

Конень XVIII в. и начало XIX. 12, 153, 162.

Декоративная скульптура: [12, 19, 35, 38, 45, 47, 56, 57, 65, 70, 72, 162, 171, 117, 138 (Древнерусская: декоративная скульптура: 15, 27, 29, 42, 51, 53, 63, 64, 82).

живопись:

Русская школа XVIII в. **60**, 71, 81,

Русская школа XIX в. 65, 71, 72, 80, 107, 181, 183, 195, 196, 201, 210, 142. Итальянскія школы XV в. 20. 102, 103, 104

Италія XVI в. 97.

Нталія XVII в. 34, 43, 81, 89. Нталія XVIII в. 22, 151, 187, 189. 193, 197, 203, 205, 110. 111, 113, 115, 116. 120, 131.

Ниферландская школа XV в. 106. Нидерландская школа XVI. в. 125. Фламандская школа XVII в. 10, 33, 80, 173, 174,

Голландская школа XVII в. 85, 96, 119, 121, 125, 127, 133, 138, 144, 108, 127. Французская школа XVII в. III, 25. Французская школа XVII. 33, 46, 58, 67, 128.

Франицзская ткола XVIII в. IV. 8, 15, 11, 36. 69. 83, 84, 129. 144. Франицзская школа XIX в. 48. 143.

Книжныя украшенія. III, IV, 8. 15, 16, 17, 25, 41, 49, 81, 89, 97, 108.

109, 117, 164, 181, 183, 195, 196, 201, 210. Заглавный листь І-го т. (Древнерусскія 1, 213, 223, 230, 242).

Мебель:

Древнерусская, 31, 54, 82, 124. Готическая, 19. Ренесансъ, 45, Барокко, 56, 57, 66. Рококо, 35, 82, 119. Louis XVI и Empire, 12, 24, 70.

Ювелирныя Издѣлія:

Античныя, 25, 38. Древнерусскія, 2, 16. 79. Ренесансъ, 9. 171. Рококо, 59. Louis XVI, 83, 84.

Древнерусскіе церковные предметы и церковная утварь: 2, 5, 16, 42, 43, 55, 64, 75, 79, 121, 122, 123, 124, 126, 135, 238.

Свѣтская утварь (Стекло, Фаянсъ, Бронза, Кожа, Дерево): Древнерусская, 6, 29, 30, 31, 41, 52, 54, 68, 82, 121, 122, 123, 124, 126, 135. Ренесансъ, 21. Барокко, 47, 66. Louis XVI, 72, 135, 138. Empire, 141.

Древнерусское шитье и матеріи: 5, 43, 77, 133, 134,

Указатель рисунковъ по эпохамъ и стилямъ,

Античный міръ, 1, 12, 25, 26, 37, 38, 49, 61, 73, 180.

Древнерусскій быть. XVI—XIX в. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 16, 17, 18, 27, 28, 29, 30, 31, 39, 40, 41, 42, 43, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 62, 63, 64, 68, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 121, 122, 123, 124, 126, 133, 134, 135, 213, 223, 230, 238, 242.

Готика (ХУ в.), 7 19 106.

Ренессансь (XVI в.) III, 8, 9, 17, 25, 20 21, 32, 44, 45, 89, 65 165, 171, 97 102, 103, 104 105, 125.

Варокко (1600 1715), 10, 33, 42, 33, 34, 49, 46, 47, 56, 57, 58, 81, 66, 67, 68, 80, 117, 119, 121, 125, 127, 135, 138, 144, 85—96, 173, 174, 108, 127, 128.

Рококо (1715—1770) IV, 8, 16, **11**, 22, 23, 35–36, 79, 59, 69, 97, 108, 109, 82–157, 159, 164, 167, 68, **101**, 181,

185, 187, 189, 196, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 204, 205, 210, **109–120**, **121**, **122**, **129**, **132**, **136**, **137**, **139**.

Louis XVI (1700—1800), 24, 70, 71, 72, 81, 83, 84, 151, 153, 163, 169, 99, 100, 130, 131, 138, 144.

Empire (1790-1830), 12, 48, 65, 71, 72, 80, 60, 140, 141, 142.

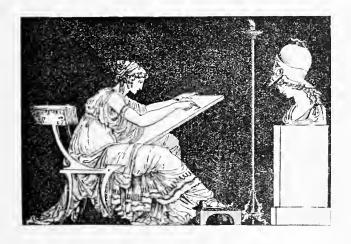
XIX B., 15, 41, **29, 107**, 181, 183 195, 196, 201, 210, **143**.



bes Trésors d'Art en Russie.

Tome I.

Texte français.



St.PÉTERSBOURG.

Société Impériale d'Encouragement des Beaux=Arts

1901.

3		
	17	
	•	
	_	
	7	
		-
	•	

Explication des planches et des dessins insérés dans le texte russe

du Tome 1.

(Fromispice par Mr C. Somof, Chromolitographie Golicke).

1-ère bivraison.

PLANCHES.

1. Trois statuettes grécques du IV siècle av. J. C. Musée de l'Ermitage. (Ancienne collection Sabourof). Terres cuites légèrement coloriées, trouvées à Tanagra. La statuette à gauche (H. 0,165) représente une bacchante en repos. Celle du milieu (H. 0,124). Aphrodite; celle de droite—une jeune femme qui tâche d'effrayer au moyen d'une quenouille un petit amour blotti dans son bras. — Photographie Ergemsky.

2. Nimbes d'icones en argent émaillé. Trésor du couvent Spassky à Yaroslaw. Travail russe du milieu du XVII siècle. Les détails de l'ornementation démontrent une certaine influence de l'Art occidental, mais l'ensemble et surtout la coloration sont d'une belle originalité.—D'après l'aquarelle de M-lle Machoukova, litographié par M-r Clairet.

3. Eglise de l'Ascension à Kolomenskoré près Moscou. Cet édifice, construit en 1532, est un des monuments les plus importants de l'art moscovite, entièrement affranchi des traditions byzantines. C'est surtout dans la forme pyramidale de l'édifice, inspirée des anciennes constructions en bois, que se manifeste cette émancipation.—Photographie Bartschewsky.

4. Coupoles de la Cathédrale de Borissoglebsk, près Yaroslaw. Art russe du XVII siècle. Ce temple fut bâti entre les années 1652—1670. Il est entouré d'une haute galerie couverte et contient deux églises, l'une au dessus de l'autre, sous un même toit.—Photographie Parte problem.

tographie Barstchevsky.

5. Chasuble du rite orthodoxe. Trésor de la Cathédrale de l'Assomption à Rostow-le-Grand. Travail russe du XVII siècle. L'épaulette est richement brodée d'or et d'argent sur fond de couleur sombre; le bas est fait d'une étoffe à larges et élégants ramages, dont le dessin se rapproche encore assez des modèles italiano-orientaux «à la pomme de grenade».—Photographie Barstchevsky.

6. Petite cruche en terre cuite. Musée de la Bélaïa Palata à Rostow-le-Grand. Travaul russe du XVII siècle. C'est dans la production de ces objets à bon marché, servant aux simples besoins du ménage, que la fantaisie naïve et quelque peu bizarre du peuple a

pris son cours le plus libre. — Photographie Barstchevsky.

7. Ecu en matière plastique modelé à l'ébauchoir, peint et doré, aux armes de la ville de Gênes: Saint Georges combattant a cheval le dragon. Musée de l'Ermitage (Ancienne collection Basilevsky).

— Le fond est d'azur fretté en relief d'or. Une perle cabochon en cristal de roche est sertie à griffe à l'intersection de chaque frette. En outre il y a six gros clous coniques en saillie, distribués sans symétrie sur le fond. D'après la tradition cet écu aurait servi d'en-

seigne à la galère du capitaine génois Doria et fut donné en 1368 au doge vénitien Andrea Contarini par ordre du Grand Conseil en mémoire de la victoire remportée par Andrea sur la flotte de Gènes qui assiégeait Chioggia. C'est dans la famille des Contarini

que ce fameux trophée s'est conservé jusqu'à la fin du XVIII siècle.—Photographic Ergemsky.

8. Quatre pendeloques (pend-á-col) en or émaillé, ornées de pierres précieuses. Travail italien du milieu du XVI siècle. Musée de l'Ermitage. Celle d'en haut (11.0,074) représente au milieu les trois Vertus Théologales: la foi, l'espérance et la charité, cette dernière accompagnée de deux enfants. Il y a une certaine analogie dans le type des figures, comme dans l'ornementation, entre cette pièce et les fameuses convertures de missel conservées au château de Friedenstein à Gotha et au Musée de Kensington, lesquelles ont longtemps passé (sûrement à tort) pour être de la main même de Benvenuto Cellini. Le pend-à-col de gauche (ancienne collection Galitzine) représente l'Amour aveugle. Cette figurine, à l'exception des cheveux, entièrement couverte d'un émail blanc opaque, est ornée de rubis et de diamants. Le pend-à-col de droite contient dans un riche motif archi-tectural l'image en pied de l'Amour. Ce bijou est orné de diamants, d'une émeraude, de rubis et de perles. Enfin le quatrième pend-à-col (II. avec chaîne 0,12) représente le centaure Nessus enlevant Déjanire et atteint mortellement par le trait d'Hercule. Les pieds de derrière et la croupe du monstre sont formés par une énorme perle: en outre le bijou est orné de diamants et de gros rubis.—Photographie Ergemsky.

9. Madonne avec l'Enfant Jésus. Collection de M-r Michel Botkine à St-Pétersbourg (provient du château de Quarto près de Florence). Terre cuite coloriée. Travail florentin du milieu du XV siècle. Cette belle sculpture de si noble allure est l'œuvre de quelque grand artiste contemporain de Donatello et de L. della Robbia resté inconnu. - Photo-

graphie Ergemsky.

10. Anthony van Dyck (1599 — 1641). Ecole flamande. Portrait de sir Thomas Wharton. Le gentilhomme est représenté en pied. Son casque et ses brassards sont posés a côté sur un quartier de rocher. Sir Thomas est vêtu d'une jaquette jaune par dessus un pourpoint écarlate, de chausses rouges et de bottes en peau de buffle. Il porte en écharpe le ruban de l'ordre du Bain. En bas du tableau se trouvent les inscriptions suivantes: -P. Sr. Ant: Vandike» et «Sr Thomas Wharton brother to Philip now Lord Wharton 1639 about v-e age of 25". — L'un des plus beaux portraits de la dernière manière du maitre. Haut. 2,18. Larg. 1,29. Autrefois dans la galerie de Lord Wharton, puis dans celle de Lord Walpole. Passé au Musée de l'Ermitage lors de l'achat de cette dernière galerie par l'impératrice Catherine. — Phototypie Wilborg.

11. J. de Lajone (1687—1761). Ecole française. Projet d'un riche salon portatif de style rocaille. Un dessin absolument semblable, mais ne portant pas les décorations du jardin et les figures des panneaux, est conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris dans un volume qui a pour titre: Lajoue. Le dessin de la Bibliothèque est signé Chevillon, ce qui indiquerait qu'il fut copié par un artiste de ce nom (resté inconnu) d'après l'aquarelle originale de Lajoue reproduite dans la présente livraison et conservée au Musée du baron Stieglitz a St-Pétersbourg comme faisant partie de la collection Beurdeley, acquise par ce Musée. Les panneaux aux sujets mythologiques pourraient bien être de la main de F. Boucher.

Photographic Nikolaevsky.

12. Table monumentale en acajou ornée de bronzes dores et trois vases de bronze par Parre Philippe Thomire (1751 - 1843). Art Français, Signé a l'estampille sur le bas-relief du milieu: Thomire F. C. 1799. La tablette et les socles des vases sont en mabie gris. Musée de l'Ermitage. Photo-

eraphie lagenisky.

Letter and harter harageon: Page 1. Ornement of the control Trial russe du VII s. Lire d'une mole me harte de donation. Page III. Bois grave h Jen Committee of a livin Orns Apollo de Aegyptins. — Pan IV 8 no matte decoratives de J. A. Meis order D. Scholler decoratives de J. A. Meis

2-ème bivraison.

PLANCHES.

13. Masques en terre-cuite du IV s. av. J. C., trouvés dans un tombeau antique à Corneto, Italie. Collection de M-r Michel Botkine à St.-Pétersbourg. Les masques placés au centre de la feuille et à droite en haut (une jeune fille et une vieille mégère) représentent en réduction (H. de celle au milieu: 0,135 m.) des personnages de la tragédie antique, les trois autres sont des masques confiques tels qu'on les emplovait dans les pièces d'Aristophane. Il est probable que ces petits masques qu'on suspendait aux parois des tombeaux servaient, suivant une antique suspersition, à effraver les morts et à les obliger de rester sous terre. Phot. Ergemsky.

14. Eglise à Toltchkovo (environs de Yaroslaw). Architecture russe du XVII s. Le clocher est de construction postérieure à l'église même et pourrait être du commencement du XVIII s. La façade en briques de l'église est ornée de très beaux carreaux en faïence. La forme de la coupole centrale, très bizarre, mais aussi très pittoresque, est due à un remaniement de la toiture fait à la fin du

XVIII s.—Phot. Barstchevsky.

15. Détail de la porte-sainte de l'église à Toltchkovo. Bois sculpté, doré et ajouré posé sur fond bleu. Travail russe. Commencement du XVII s. Le bel ornement qui couronne l'ensemble a une certaine analogie avec les arabesques persanes; le tout rappelle les constructions fantastiques de l'Inde.—Phot. Barstchevsky.

16. Couverture d'évangile en argent re-poussé et doré, orné de pierres précieuses. Travail russe de 1689. Couvent Novospassky à Moscou. La partie ornementale est d'une grande originalité et d'un goût très recherché. Par contre les bas-reliefs du centre et des angles ont un aspect barbare et portent l'empreinte des traditions byzantines. On a peine à croire que ces images archaïques soient contemporaines aux œuvres des Girardon, des Conston et des Lepautre.—Phot. Barstchevsky.

17. Parvis ou promenoir de la cathédrale de Borissoglebsk (v. pl. 4). Ce parvis est disposé à la hauteur de l'église supérieure et l'entoure de trois côtés. Cette galerie aboutit au nord-est et au sud-est à de petites chapelles dont on voit au fond de notre gravure la porte richement ornée de terres-cuites peintes. Les murs et le plafond du parvis sont couverts de peintures représentant des scènes de l'ancien et du nouveau testament ainsi que des sujets allégoriques et symboliqes. Les couleurs dominantes sont le ronge, le bleu et le jaune.-Phot. de Mr E. A. Sabanéef.

18. Deux têtes de saint Jean Baptiste. Bois sculpté russe du XVII s. ou du commencement du XVIII s.-La représentation en relief de sujets de sainteté n'étant guère dans les traditions de l'église grecque qui voyait dans ces sculptures un ressouvenir de l'antiquité païenne, ce genre d'œuvres est fort rare en Russie. D'ailleurs l'oukase prohibitif de 1724 mit entièrement fin aux rares essais de l'art plastique religieux, dans lequel se manifestait parfois le génie populaire russe, en sculptant des images de saints et d'anges. La tête de saint Jean Baptiste était ordinairement exposée dans de petites chapelles érigées spécialement à l'intérieur des églises.—Grandeur moitié nature.--Musée de la Ŝ-té I-le d'Encouragement des B. A. à St-Pétersbourg.—Phot. Nicolaevsky.

19. Crédence en bois sculpté et peint. Art français du XV s. — Musée de l'Ermitage. Ancienne collection Basilevsky. H. 1,70 m., L. 1,38 m., Pr. 0,52 m.—Vu les sujets religieux qui ornent ce meuble il se pourrait qu'il provienne de quelque abbaye ou église.—Phot.

Ergemsky.

20. Cima da Conegliano. Ecole vénitienne. Elève de G. Bellini. 1489 1517. L'annonciation. Ocuvre capitale du maître ayant formé très probablement la partie centrale d'un triptyque qui d'après Martinoni (additions à l'ouvrage de Fr. Sansovino «Venezia descritta» 1663) et Boschini se trouvait encore au XVII s. dans l'église des Pères de l'Ermitage. Ancienne collection Galitzine. (H. 1,143 m. L. 1,13 m.).—Pour l'inscription à moitié illisible qui se trouve sur le marchepied du lit de la Vierge, voyez le dessin tiré dans le texte russe.—Phot. Ergemsky. Photot. Wilborg.

21. Coupe, gourde et salière en faïence de S-t Porchaire. Art français de la première moitié du XVI s. — L'intérieur de la coupe (II. 0,136) est décoré d'un écu, portant sur fond d'azur un lion d'or. Cette coupe a été faite pour la femme de Guy d'Epinay, née Louise de Goulaine. L'ornementation est en rouge œillet sur fond jaunatre (troisième époque).—L'envers de la gourde (H. 0.265) porte les armes de la famille des Montmorency-Laval. Sur le côté face on peut voir placé dans un médaillon un Enfant Jésus entouré d'une banderolle portant des inscriptions gothiques. Décor noir sur fond jaunâtre (première époque). Provient de la collection du duc d'Uzès.-La salière (H. 0,173) est portée par un édicule triangulaire orné de niches, dans lesquelles se tiennent des enfants nus. Teintes brunes-rousses, blenes, blanches, vertes, violettes et jaunes (deuxième époque).—Musée de l'Ermitage. Collection Basilevsky.- Phot. Ergentsky.

22. Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770). École vénitienne. Sujet allégorique («Le temps assoupi par l'ivresser» ou «La fortune enlevée par le temps?»). Dessin à la plume lavé à l'encre de chine. Esquisse pour un plafond. Musée de l'Ermitage.—Phot. Ergemsky.

23. Groupe en porcelaine blanche de Nymphenbourg (176...). Oeuvre présumable de Dom. Auliczek II. 0,245 m. Larg. du soubassement 0,20 m.--Musée de la S-te I-le d'Encouragement des B. A.—Phot. Ergemsky.

24. David Röntgen (1743—1807). Ebéniste allemand. Le meuble reproduit sur notre planche fait partie d'une série de 6 armoires décorées de médaillons en bronze doré représentant les philosophies grees. Ces armoires ornaient les appartements de l'Impératrice Catherine II. — Musée de l'Ermitage. — Phot. Ergemsky.

Texte russe de la 2-eme livraison: Page 17, ornement typographique tiré des éditions italiennes du XVI s.--Page 25, bois gravé de J. Cousin tiré du livre: Orus Apollo de Aegyptiis.

3-éme bivraison.

PLANCIIE.

25. Bijoux athéniens du V et IV s. av. J. C., trouvés dans des tombeaux grecs en Crimée et conservés au Musée de l'Ermitage. La pendeloque du milieu (haute de 0.105 m.) est ornée d'émaux verts et bleus. Elle est surtout curieuse par la finesse de son travail. Ainsi les quatre toutes petites figurines de néréides portant les armes d'Achille, qui sont enfouies parmi les pétales du fleuron principal, peuvent à peine être distinguées à l'œil nu. Ce bijou provient de la célébre tombe de Koul-Oba près de Kertsch. — Très beau aussi le collier aux têtes cornues d'Io, ornées d'amulettes prophylactiques, parmi lesquelles on aperçoit un délicieux petit dieu Pan jouant de la flûte (long. du collier 0,575 m.). Le pendant d'oreille (firos enfant) posé en haut de notre planche fut trouvé dans les fouilles faites au Mont-Mithridate. Il est en or massif et mesure 0,038 m. de hauteur.—Le pendant d'oreille a gauche représente Eros-androgyne muni d'une aiguière et d'une Phiale omphalotos». Ce bijou (haut de 0,06 m.) fut trouvé en 1834 dans le tombeau dallé découvert dans le tumulus de la Quarantaine « à Kertsch. — La pendeloque a droite est décorée d'une Artemis montee sur un cerf et tenant dans sa main un flambean. Les pendants d'oreille de la déesse sont détachables. Une ciquade microscopique est posée sur les pétales du fleuron supérieur. Hauteur du bijou: 0,045 m.—Photographie Li-gemsky. Phototypie Wilborg.

26. Aphrodite Marine. Bronze hellénique du II s. av. J. C., trouvé en Macédoine et conservé au Musée de l'Ermitage. Haut. 0,215 m. Seul exemple connu d'Aphrodite s'appuyant sur une rame. Travail d'une facture quelque peu grossière, mais très beau de style.—Phot.

Ergemsky.

Yourief Polski (gouvernement de Wladimir) bâtie par le prince Sviatoslav Vsévolodovitsch en 1234. Ce monument est principalement curieux par les ornementations murales qui rappellent dans certains détails les décorations des cathédrales romanes et byzantines, tout en présentant une analogie assez marquée avec l'art oriental.—Photogr. Barstchevsky.

28. Porte Vodényi («du bord de l'eau») du couvent Borissoglebski près Rostof-le-Grand. Architecture russe du commencement du XVI s. Heureuse combinaison des formes de l'architecture militaire et religieuse.- Phot.

Barstchevsky.

- **29.** Battoirs en bois sculpté de la fin du XVIII et du commencement du XIX s. Travail russe populaire. On distingue sur ces pièces curieuses un tas de grossiers dessins, représentant des bateaux, des amours, des oiseaux, une licorne, un lion, un dindon etc., ainsi que les inscriptions russes suivantes: sur le battoir du milieu «Tikhon Avdéef an 1815 le 15 du mois de Février», sur celui de droite: «l'an 1764 R. P. M.»—Nous ne savons pas si ces inscriptions désignent les noms des artistes ou ceux des propriétaires. — Ces anciens battoirs russes "histories" rappellent beaucoup les battoirs scandinaves, dont quelques spécimens sont conservés au Nordisca Muset à Stockholm.—Musée de la S-té Imp. d'Encouragement des B. A. à St-Pétersbourg. Phot. Nicolaevsky.
- **30.** Berceau en bois sculpté et colorié de la fin du XVII ou du commencement du XVIII s. Travail russe, Les têtes de chevaux posées aux quatre coins du berceau pourraient avoir une destination prophylactique.—Musée de la S-té Imp. d'Encouragement des B. A. a St-Pétersbourg.—Phot. Nicolaevsky.

31. Petit coffret en os de morse ajouré, sculpté et orné de 5 médaillons représentant des scènes de l'histoire de l'enfant prodigue. Travail russe du commencement du XVIII s. Musée de la S-té Imp. d'Encouragement des B. A. a St-Pétersbourg. Phot. Nicolaevsky.

32. Michel Ange Buonarotti (1475—1564). Jeune gincon ceroupi. La destination de ce bel ouvrige est inconnue. Springer a eru v voir (cert incine)t a tort) l'un des «capufs qui deva entre pe és aux pieds des exictoires de orint le more un nt de Jules II. L'opinion de Wolff in pari et plus probable. Il signi et d'une

étude du maitre qui se serait proposé de tirer partie d'un bloc de marbre, ayant la forme d'un cube. Il est curieux qu'on retrouve cette figure dans la Bataille de Montemurlo - tableau de G. B. Franco dont tous les personnages sont tirés des dernières œuvres de Michel-Ange. Grandeur ³ 4 nature. Musée de l'Ermitage. Provenance inconnue.—Phot. Ergemsky.

33. Jacques Jordaens (1593 1678). Jupiter enfant nourri par la chèvre Amalthée et entouré de satyres et de nymphes. — Le tableau du même sujet, mais traité d'une toute autre façon, se trouve au Louvre. Dessin à l'encre de Chine lavé de teintes brunes et bleues. Signature (?) à gauche en bas. Musée de l'Er-

mitage. Phot. Ergemsky.

34. Ferdinando Bibiena Galli (1657—1743). Port de mer. Projet d'un décor de théâtre. Dessin à la plume lavé à la sépia. Musée Stieglitz à St-Pétersbourg (ancienne collection Beurdeley).

Phot. Nicolaevsky.

35. Fauteuil de rabbin en bois sculpté et doré. Travail allemand de la première moitié du XVIII s. A remarquer les deux danseurs juifs attachés au dos du fauteil et la sombre allégorie sur la vanité des choses humaines exprimée par une tête de femme morte à demi rongée par les vers, qui forme l'extrémité d'un des bras du fauteuil. Velours rouge. Musée de la S-té Imp. d'Encouragement des B. A. à St-Pétersbourg. — Phot. Ergemsky.

36. François Boucher (1703 — 1770). La Naissance de Vénus. Ce tableau, de même que son pendant »La toilette de Vénus» se trouve dans la galerie du prince Youssoupof à St-Pétersbourg et figure sur les livrets du salon de l'année 1743. «La Naissance de Vénus» a été gravée par Daullé. Haut. 1 m.;

larg. 0,865 m.—Phot. Ergemsky.

Texte russe de la 3-eme livraison: Page 33. Vue phantastique gravé p. J. Lepautre. — Page 42. Décor de théâtre par Guiseppe Bibiena (1696—1756).

4-éme bivraison.

PLANCHES.

37. Deux groupes en bronze. Travail hellemque du II-e s. av. J. C. La petite Artemis (Haut. 0,17 m.) provient de la collection Campana et se trouve depuis 1861 au Musee de l'Ermitage. Elle fut trouvée à Rome ou aux environs de cette ville. Le long vetement de la deesse se rapproche de celui de la fameuse Artemis Colonna conservée au Musée de Berlin. La destination du bizarre et gracieux soubassement, avant la forme d'une pyramide tronquée et ajourée, reste inconnue.—

saisi par Hercule en flagrant délit de vol et tâchant d'apitover le bonasse heros. Ce groupe est d'un travail tout à fait admirable et a conservé intacte sa belle patine bleu foncé. Il fut découvert à Pompeï lors des fouilles entreprises en l'honneur du séjour de l'empereur Nicolas I à Naples. Les deux bras du Cercope et la figurine de son frère (qui devait être prosterné aux pieds d'Hercule) n'ont pas été trouvés (Haut. 0,125 m. larg. 0,097 m.). Photographies de M.r. Ergemsky.

38. Bijoux grees trouvés en Crimée. 1) Deux colliers en or joints arbitrairement ensemble. Le premier (aux fleurs de myosotis en émail et aux têtes du dieu Achéloüs) est long de 0,26 m. L'autre, long de 0,335 m., consiste en perles d'or de trois différentes formes. Les deux colliers furent trouvés disjoints dans un tombeau découvert en 1854 au Mont Mithridate près de Kertch (Travail du V-e s. av. I. C., probablement achéen ou éolien). II) Bracelet d'or orné de deux béliers. Il fut trouvé en 1883 dans le fameux tombeau de la «Grande Jumelle» découvert sur la presqu'ile de Taman. Travail attique du IV s. av. J. C. (0,067 m. de diamètre). H1) Pendant d'oreille en forme d'une tête de femme trouvé par M. Kareicha en 1840 à Khadji Mouchkai près de Kertch. Il est en or, mesure 0,045 m. de hauteur et est orné d'émail bleu et vert. Au cou de la jeune femme est suspendue une tête de taureau. Travail athénien du IV/s. av. J. C. IV). Le petit Eros (à gauche) fait partie des collections de l'Ermitage depuis 1851. La date et l'endroit précis de sa déconverte sont inconnus. Les deux pierres et les perles qui ornaient la partie supérieure du bijou n'ont pas été trouvées. Le dieu porte sur son dos un animal quadrupède. Travail attique de la fin du [V s. av. J. C. V) De la même époque et de la même facture est le troisième pendant d'oreille (haut, 0,038 m.) qui représente Eros jouant de la guitare. Nous ne possédons également pas de documents exacts sur sa découverte.—Phot. Ergemsky.

39-40. Eglises en bois du XVII s. à Tchékonévo (gouvernement d'Arkhangel) et au Liadinski Pogost (gouvernement d'Olonetz). Très beaux spécimens d'architecture nationale russe entièrement étrangère aux traditions byzantines. Malheureusement, ces beaux monuments ont été privés de leurs ornements primitifs et ont été recouverts au XIX-s, par d'ignobles placages qui cachent en partie leurs formes si élégantes et leur structure si belle dans sa simplicité. — Photographies

de M-r l'académicien V. Souslof.

41. Plateau en cuivre recouvert d'une conche d'émail bleu et décoré d'ornements ajourés (en étain?). Travail russe du commencement du XVIII s. — Musée de la S-té I-le d'Encouragement d. B. A. — Phot. de M-r Nicolaevsky.

42. Grand encensor d'argent avant la forme d'une église a cinq coupoles, conservé au trésor du couvent Kyrillo-Béloserski. Tra-

vail russe de 1679.

43. Chasuble de Saint Dmitry de Rostof (Saint Dmitry fut métropolitain de Rostof de 1702 à 1709, année de sa mort). Ce beau vêtement sacerdotal nous paraît être antérieur à ces dates. — Il est conservé au trésor du convent Spasso-Yakovlev-Dmitrief a Rostof-le-Grand.

44. Léda. Groupe en marbre (1 4 de nature). Collection du prince Youssoupof à St-Pétersbourg. Beau travail florentin exécuté par un des imitateurs de Michel Ange (peutètre Giovanni dall'Opera, avec les œuvres authentiques duquel notre groupe a beaucoup d'analogie).—Phot. de M-r Ergemsky.

45 Coffret de mariage en bois de chène sculpté et en partie doré. Travail italien ou italiano-français. Il y a dans les lignes et les ornements de ce meuble admirable quelque chose qui rappelle les compositions de maitre Serlio, Milieu du XVIs, Musée Stieglitz à St-Pétersbourg, Phot. de M-r Nicolaevsky.

46. Claude Gellée le Lorrain (1600—1682). «Combat sur un pont». L'un des deux tableaux exécutés (1652—1655) par le maître pour le cardinal Chigi (promu au trône pontifical sous le nom d'Alexandre VII) et conservés dans la galerie du prince Youssoupof à St Petersbourg, Sur le revers du dessin correspondant du «Liber Veritatis» (№ 137) se trouve l'indication suivante écrite de la main même de Claude: «Fait p. p. Alessandro» (sic). — Il v a une répétition de ce tableau (fort détériorée) au Buckingham Palace. — Le second tableau du pape Alexandre VII (l'Enlèvement d'Europe) est reproduit sur la pl. 58.-Haut. 1,00 m.; larg. 1,35 m.—Phot. de M-r Ergemsky. Phototypie Wilborg.

47. Râpes de tabac en bois sculpté. Travail français du commencement du XVIII s. La grande râpe à gauche est décorée de portraits de Louis XIV, du grand Dauphin et de son épouse, ainsi que des armes royales. C'est probablement une râpe d'office. La petite râpe en haut est ornée d'instruments de musique; celle d'en bas—d'un buste de femme et de feuillages d'acanthe qui lui prétent un caractère vaguement gothique. — Musée de la S-té I-le d'Encouragement des B. A.—Phot. de

M-r Nicolaevsky.

48. Léopold Boilly (1761 — 1845). Ecole française. Jeunes filles dans l'atcher du peintre. Excellent tableau de la meilleure époque du maitre (179...) remarquable surtout par la

suavité de la touche et par sa coloration argentine. La Galerie du prince Youssoupof à St-Pétersbourg possède outre ce tableau plusieurs chef-d'œuvres de Boilly et entre autres le fameux «Billiard».—Phot. de M-r Ergemsky.

Texte russe de la 4-eme l'éveaison: Page 49. Vignette décorative par Papillon.

5-éme bivraison.

PLANCHES.

49. Dionysos dit de l'Ermitage». Cette statue grecque du IV s. av. J. C. en marbre penthélique provient de la collection du marquis Cavalieri et fut acquise vers la fin du XVIII s par l'impératrice Catherine pour le musée des antiques à Tsarskoé Sélo. Elle se trouve maintenant au Musée de l'Ermitage. (Vovez Quattani, Monumenti inedici ann. 1785 p. 71 tav. II; Köhler, VI, 22; Geffroy, Revue archéologique 1896, II, p. 4). Sont restaurés (en marbre de Carrare): le nez, les lèvres, le menton, une partie des cheveux, les deux bras, le bord de la pardalide, le genoux gauche de Dionysos et tout le haut jusqu'aux hanches de la statuette d'Aphrodite. La plinthe antique est insérée dans le soubassement moderne. Le dos du dieu est à peine ébauché, ce qui fait présumer que cette belle statue était posée dans la niche d'un sanctuaire.—Phot. de M-r Nicolaevsky.

50. Eglise de l'Archange S-t Michel au village de Krasnaïa Liaga (Gouvernement d'Olonetz). Ce simple et gracieux édifice construit en 1655 présente un des types les plus beaux de l'architecture populaire en Russic. Il y a une voûte en bois à l'intérieur formée par 16 poutres réunies dans un anneau octogone et recouvertes de planches. A l'exception d'une galerie extérieure qui fut démolie il y a une quarantaine d'années, l'église a conservé intact son aspect primitif. Photographie de M-r l'académicien Souslof.

51. Porte sainte de la cathédrale de Ste Sophie a Novgorod-le-Grand conservée au musee de l'Empereur Alexandre III à St-Péters-bourg. L'ornementation de ce beau monument (datant probablement du XVI s.) se rapproche encore des bois sculptés romans et surtout scandinaves du moyen âge. — Phot Ergemsky.

52. Alguiere (Koninganne) en enivre ar etc. Fraval russe, initiant l'ait oriental, du XVII et Musee de l'Empereur Alexandre III St Pet risbonig. Phot. de M-r Frigensky.

53 l'use en bois sculpté provenant de la desor ton d'une isba russe. Des planches parelle, le position au dessus des fencties de la facilité et appelient. Krasnaia doska els belle (l'anche). Notre complance d'ité

probablement du XVIII s., mais les ornements et surtout les figures phantastiques des sirènes (en langue populaire sirinne) remontent à une haute antiquité. Musée de la Société I-le d'Encouragement des B. A. à St. Pétersbourg. D'après l'aquarelle inédite de M-lle Gartchak.

54. Petit miroir à volets, boite transparente pour bijoux, cadre d'icone et petit coffret — le tout orné d'étain ajouré et de mica. Travail russe du XVII s. Le mica (autrement dit «mouscovite») russe était universellement reputé au moyen âge pour sa transparence et sa solidité. Les artisans russes en profitaient pour donner à peu de frais un caractère de somptuosité aux objets les plus modestes. Musée de la S-té I-le d'Encouragement des B. A. a St-Pétersbourg.—Phot. de M-r Ergemsky.

55. Chandeliers en cire peinte datant de 1649 et 1651 conservés à l'église de l'Assmoption à Wladimir. Phot. de M-r Barstchevsky.

56—57. Cabinet monumental en bois d'ébene sculpté, ayant à l'intérieur une «surprise», ornée d'écaille, d'ivoire, de peinture et de glaces, qui représente un portique ayant vue sur un jardin. Les volets et les devants des tiroirs sont decorés d'une multitude de bas-reliefs dont les sujets sont tirés de la fable et de l'histoire sainte. Le style des sculptures, surtout des 8 cariatides «à la romaine» qui soutiennent la partie supérieure du meuble, se distingue par une élégance et une noblesse qui font présumer dans ce travail l'œuvre sinon d'un français, du moins d'un des maîtres italiens appelés à la cour de France par Mazarin, pendant la minorité de Louis XIV. Ce meuble admirable acheté en Angleterre est conservé au Musée du baron Stieglitz à St-Pétersbourg.—Photographies de M-r Xicolaevsky.

58. Claude Gellée dit le Lorrain (1600—1682). L'Enlevement d'Europe, Pendant du tibleau representé sur la planche Nº 46 du présent volume, Cette œuvre remarquable (dont on trouve plusieurs variantes—bien inférieures—dans les collections européennes) fut exécutée par le maître en 1652—1655 pour le pape Alexandre VII. Il y a une eau-forte du Lorrain datant de 1634 qui traite le même sujet mais d'une autre façon. La feuille correspondante du Liber Veritatis porte le numéro 136. Galerie du prince Youssoupof à St-Petersbourg,—Phot. de M-r Ergemsky.

59. Grande tabattère (haute de 0,045 m.; lirge de 0,07 m.) ornée d'émail rose et de diamants (posés sur feuilles de tain — rouge, vert-clair et jaune). Les petits bas-reliefs qui l'ornent de tous les côtés sont en or de diverses nuances (bronze pour les nus, jaune et

argent pour les draperies, vert pour les arbres et l'herbe) et représentent Vénus et Adonis, Diane désarmant l'amour et les jeux des amours. Admirable objet de travail français ayant appartenu à l'impératrice Elisabeth (1741 — 1761). Galerie des bijoux au Musée de l'Ermitage.—Phot. de M-r Nicolaevsky.

60. Władimir Borovikovsky. Peintre russe né en 1758 à Mirgorod (Petite Russie). Elève (depuis 1788) de Levitsky et de Lampi-père. Mort en 1826. — Portrait (peint en 1799) de la princesse Hélène de Souvorof, née Narichkine. L'un des chefs d'œuvre du maître. Appartient au colonel V. S. Kozlof à St-Pétersbourg.—Phot. (inéd.) de M-r Ergemsky. Phototypie Wilborg.

Les quatre dessins qui ornent les pages 65, 71, 72 et 89 du TENTE RUSSE DE LA CINQUIEME LIVRAISON font partie d'une série d'illustrations gravées (183...—1850) par le .comte Th. P. Tolstoï pour le poème de Bogdanovitch «Douchenka» («L'Amour et Psyché»). — Le dessin sur la page 79 représente l'un des côtés de la «tabatière rose» (voyez pl. 59).

6-ème bivraison.

PLANCHES.

- 61. Portrait d'une jeune dame romaine. Art romain du II-e s. de notre èrc. Marbre de Paros. Le cou et le buste manquent. Par contre la tête n'a souffert d'aucune restauration. Oeuvre admirable pour sa franchise et la finesse de l'analyse psychologique, Musée de l'Ermitage. Provenance inconnue. Haut. 0,48 m. Haut. de la tête 0,305 m.—Phot. Nicolaevsky.
- 62. Autre détail de la porte sainte de l'église de Toltchkovo (voyez pl. 13). Art russe du XVII s. Bois sculpté ajouré, doré et posé sur fond bleu et rouge. Les détails des vantaux montrent une certaine analogie avec les ornements de l'art baroque en Allemagne et aux Pays-Bas. Les colonnes et l'arc de la porte ont beaucoup de ressemblance avec l'art indien.
- 63. Eglise et clocher en bois (XVIII s.) à Agafonowski Pogost (constr. en 1648). Gouvernement d'Olonetz. Une des rares églises qui a conservé intacte son enceinte en bois. Sous la toiture de cette enceinte les mendiants et les marchands d'objets de sainteté ont la coutume de se rassembler les jours de fête. Malheureusement, les constructions principales à Agafonowsky oht été recouvertes au XIX s. de placages fort laids.—Phot. de M-r l'académicien Souslof.

- **64.** Icone de Notre-Dame de Władimir. Peinture recouverte d'une «riza» en argent repoussé et ciselé orné de perles. Travail russe du commencement du XVIII s. remarquable surtout par la belle désinvolture du dessin. Certains détails rappellent encore les formes gothiques. Cet objet appartient au prince G. G. Gagarine.—Phot. de M-r Alexandrof.
- **65**. Quatre bas-reliefs provenant de Sassuolo, villa donnée par le pape Jules II à Alphonse I duc de Ferrare en récompense de l'appui prêté par lui à la papauté contre la famille Bentivoglio. On ne connaît pas l'ordre dans lequel les basreliefs (il v. en. a en tout 18 grands et 15 petits) étaient disposés primitivement. La plupart ont la forme allongée et sont couverts d'ornements. Quatre sculement représentent des scènes mythologiques («Hercule voguant sur la mer», «Une nymphe assise sur deux centaures marins», «La lutte de Poseidon et d'Athéné» et enfin · La Forge de Vulcain»). Les deux inscriptions (l'une figure sur notre planche) témoignent de la destination de la villa comme lien de repos du duc de Ferrare et indiquent la date de l'accomplissement (?) des travaux décoratifs-1508 (voyez ces inscriptions dans le texte russe). Travail présumable d'Antonio Lombardo († 1516).—Musée du baron Stieglitz a St-Petersbourg (acquis à la Vente Spitzer).— Phot. de M-r Nicolaevsky.
- **66.** Petit miroir en argent repoussé et ajouré. Travail flamand (?) du XVII s. Collection du prince G. G. Gagarine.—Phot. de M-r Alexandrof.
- 67. Nicolas Poussin (1593—1665). Ecole française. Herminie et Trancrède. La jeune amante coupe une mèche de ses cheveux pour la poser comme pansement sur la plaie que Trancrède a reçu en combattant contre Argante. Le fidèle Wafrin soutient le corps affaissé du jeune héros. (Jérusalem délivrée. Chant IX). Effet de soir. Couleurs sombres, admirables d'harmonie et de profondeur. Hauteur du tableau: 0,938 m.; largeur 1,468 m. Acquis par Catherine II. Gravé par van-der-Hucht, par Laingré (au trait dans la «Vie des peintres de Landon») et par J. Sanderson (au trait dans la «Galerie de l'Ermitage de Labensky»).—Phot, de M-r Xicolaevsky.
- 68. Coupe en argent (dorée à l'intérieur) ayant appartenu au prince Michel Wolkonsky, gentilhomme (okolnitchi) a la cour du tzar Michail Fédorowitch (XVII s.). Oeuvre d'un des artisans allemands établis à Moscou. La petite cruche à gauche est de la même époque et de la même provenance. Collection de M-me Hélène Both. Phot. Alexandrof.
- **69.** Antoine Watteau (1684 1712). Ecole française. Les délassements de la

guerre». Musée de l'Ermitage (ancienne collection Crozat). Ce tableau est gravé par Crépy-fils. Il a été probablement peint (ainsi que son pendant: «Les fatigues de la guerre» (également à l'Ermitage — gravé par Scotin) lors d'un voyage que Watteau entreprit en 1709 pour visiter sa ville natale Valenciennes. Peint sur cuivre. Hauteur 0,215 m., largeur 0,333 m. — Phot. de M-r Nicolaevsky.

70. Deux candelabres en bronze doré. Epoque de Louis XVI. Travail français. Oeuvres présumables de Gouthière. Collection de Madame la comtesse M. F. Chérémétef.—

Phot, de M-r Alexandrof.

- 71. Alexeï Petrovitch Chébanof. Peintre russe, né en 1764. Serf du prince Potem-kinc. Elève de l'Académie Impériale des Beaux-Arts à St-Pétersbourg. La date de sa mort est inconnue. Portrait (peint en 1787 ?) du comte Alexandre Dmitrietf-Mamonot, l'un des favoris de l'impératrice Catherine II. Collection S. W. Kozlot à St - Pétersbourg. Oeuvre délicieuse rappelant les meilleurs portraits de Gainsborough. Chébanof a pu étudier les tableaux de ce maître lors d'un voyage qu'il entreprit comme prix de Rome à l'étranger. On connaît de lui outre ce portrait fort peu de tableaux: un portrait de l'impératrice Catherine (Galeric Romanof au Musée de l'Ermitage), les portraits du prince Potemkine et du comte J. Chouvalof (Académie des Beaux-Arts à St-Pétersbourg) (attributions fort douteuses), les portraits des frères Spiridof (Collection du comte Olsoufief à Moscou). Le portrait de Dmitrief-Mamonof a été gravé à la manière noire par J. Walker. — Phot. de M-r Alexandrof.
- **72.** Montre en marbre blanc et bronze dore. Le groupe qui lui sert de couronnement représente Hercule aux pieds d'Omphale. Travail français. Epoque Louis XVI. Collection de la comtesse M. F. Chéremetef. Phot, de M-r Alexandrof.

Texte russe de la 6-ene ligraison: Pages 81, 89, Bois graves tire des livres italien d. XVI s.

7-éme bivraison

PLANCHES.

73. Cariatide restaurée en sybille. Statue grecque en marbre penthélique du IV s. av. L. C.. Ne scrait-ce pas une des 23 cariatides de Praxacle que Pline mentionne dans la lettre XXXV de son Histoire, comme avant eté transportée. d'Athènes a Rome? Deux carruides rappelant notre statue se trouvent à Venise (Palais ducal), une troisieme : a Mantone, que que troine : Cherchelles (Alger). Au XVIII : notre statue se trouvait un palazzo

Algarozzi. Acquise par l'Ermitage en 1851 de M-r Riquetti à Venise. Haut. 2,08 m.— Phot. de M-r Nicolaevsky.

74. Cathédrale de l'Exaltation de la Sainte Croix à Romanof (gouv. d. Yaroslaw). Art russe du XVII s. Moins belle que la cathédrale de la ville voisine—Borissoglebsk, cette église présente néanmoins un grand intérêt comme le type très prononcé et très complet du temple orthodoxe au XVII s. Remarquables surtout le beau galbe des coupoles et la forme élancée du clocher.—Phot. de M-r l'académicien E. Sabanéïef.

75. Lanterne processionnelle en mica et en étain; XVII s. Comme la plupart des objets de culte de ce temps elle affecte les formes d'une église à cinq coupoles. Musée de la S-té l-le d'Encouragement d. B. A. à St-Pétersbourg. Haut. env. 1,50 m.—Phot.

de M-r Ergemsky.

76. Statues de Saints en bois sculpté peint et doré. — Grandeur trois quarts de nature. Ces statues étaient autrefois adossées dans les niches d'un parvis ou d'une chapelle. Conservées au Musée Alexandre III à St-Pétersbourg (vovez notre pl. 8).—Phot. de M-r

Ergemsky.

77. Coiffes de femmes en velours rouge brodées d'or et ornées de perles et de paillettes. Les deux grandes coiffes au fond proviennent du Centre de la Russie (gouv. d'Yaroslaw ou de Twer). Les petites au devant étaient encore en usage au Nord (gouv. d'Olonetz et Archangel) vers le milieu du XIX s. Travail populaire. Musée de la S-té l-le d'Encouragement d. B. A. à St.-Pétersbourg (voyez les pl. 133, 134).—Phot. de M-r Ergemsky.

78. Deux vases et (au milieu) un pot d'apothicaire en faïence. Travail russe populaire de la fin du XVII s. Curieux surtout le vase a gauche orné de peintures représentant d'anciennes constructions en bois. Le centre de l'ancienne fabrication de faïence en Russie était la ville de Kalouga et ses environs. Musée Historique à Moscon.—Phot. de M-r Fischer.

79. Couverture en argent d'un évangile manuscrit. Travail russe (d'après l'inscription qui orne les bords du livre) de 1534. Les petites plaquettes insérées dans le fond en filigrane pourraient bien provenir d'un objet plus ancien. Trésor du couvent Kyrillo-Bélosersky.

Haut. 0,30 m.: larg. 0,216. m.

80. Pierre-Paul Rubens (1577—1640). Ecole d'Anvers. Les voituries». Un des plus beaux paysages du maître. Musée dell'Ermitage. Anciennement dans les galeries du banquier Jabach, du marquis de Lassé, de lord Kadogan, lord Walpole. Acquis par Catherine II, avec le reste de la collection de ce dernier. II y a une esquisse de ce tableau chez le comte

Melgrew en Angleterre et une répétition chez lord Vernon. Le fond de notre tableau est peint d'après les données du maître par son élève: L. van Uden. Gravé au burin par Bolswerth, C. Gallet, J. Brown. Haut. 0,87 m., larg. 1,29 m.—Phot. de M-r Nicolaevsky.

81. Dmitri Grigoriéwitch Lévitsky. L'un des meilleurs peintres de l'école russe au XVIII s. Né à Kiew en 1735 ou 1737. Elève de son père et des peintres Antropot, Lagrenée et Valeriani. Fut un temps professeur à l'Académie des B. A. à St-Pétersbourg. Ses principaux élèves lurent Chébanof, Stchoukine, Drosgine, Yakowlew. Mort en 1822 à Kiew. Portrait de la meilleure époque du maitre (178...) représentant un certain M-r Mitrofanof et sa femme (d'après la tradition ce couple était apparenté au peintre). L'habit du mari est d'un vert foncé, la robe de la femme — en satin blanc. Un shawl mauve et un ruban bleu-clair complètent la toilette de la dame. Larg. 0,51 m. Haut. 0,62 m. Toile. Collection de M-r l'architecte Jérôme Küttner à St-Pétersbourg. — Phot. de M-r Nicolaevsky. Phototypie Wilborg.

82. Coffret en dent de morse sculpté, ajouré et en partie peint. Travail populaire du Nord de la Russie (gouv. d'Arkhangel). Milieu du XVIII s. (Elisabeth I). Musée de la S-té I-le d'Encouragement d. B. A. a St-Pétersbourg.—Phot. de M-r Ergemsky.

83. 84. l'abatière en or ornée de gouaches de H. D. v. Blarenberghe (école française; 1734 — 1812) représentant différentes scènes relatives au mariage du grand-duc Paul (l'empereur Paul) et de sa première épouse—la princesse Nathalie de Hesse-Darmstadt. Pl. 83 à gauche en haut: un diner intime donné par l'impératrice Catherine II à l'occasion de l'arrivée de la landgravine de Hesse et de ses trois filles à Gatchina. A droite, un départ à la chasse aux environs de Péterhof. En bas, la représentation allégorique de la cérémonie du mariage. Pl. 84. En haut, seu d'artissice tiré en l'honneur de la célébration du mariage lequel eut lieu à St-Pétersbourg le 11 octobre 1774. En bas l'arrivée de la landgravine de Hesse, de la jeune fiancée et de ses deux sceurs à Réval. Sur ces deux dernières gouaches se trouvent les signatures du maitre: van Blarenberghe 1774 et-v. Blarenberghe à Paris 1774. Les autres gouaches qui complètent la décoration de ce minuscule chef d'œuvre représentent une mascarade sur l'eau à Péterhof, Minerve intercédant auprès de Neptune pour cal-mer une tempéte qui surprit les voyageurs lors de leur traversée par la mer Baltique, et enfin une grande composition allégorique représentant la naissance de la jeune princesse. Commandée par l'impératrice pour son propre usage, cette tabatière se trouve depuis ce temps parmi les trésors de la Galerie des diamants au Musée de l'Ermitage. Haut. 0,027 m., larg. 0,037 m., long. 0,048 m. La signature de l'orfèvre se trouve à l'intérieur: Drais à Paris. — Phot. de M-r Nicolaevsky. Phototypie Wilborg. Encadrements d'après les dessins de M-r L. Bakst.

Texte russe de la 7-eme livraison: Pages 97. 108, 100. Vignettes par Babel tirées du livre: «Traité de perspective». 1750.

8-éme bivraison.

Entièrement consacrée à la collection de Monsieur Pierre Sémenof à S-Pétersbourg.

PLANCHES.

85. Jan Steen (1626—1679). La fête de famille. Un des plus importants tableaux du maître. L'homme agenouillé près du tonneau à droite représente Steen lui-même. Signé au monogramme du peintre. Peint sur toile. Haut. 1,14 m. Larg. 1,38 m.

86. Jan van Goyen (1596—1656). Paysage signé au monogramme du peintre et daté de 1632. (1-ère époque de v. Goyen. Séjour à Leyde). Peint sur bois. Haut. 0,26 m. Largeur

0.41 111.

87. Bartholomée van der Helst (1613—1670) faisant le portrait de sa femme. Le coloris de ce portrait remarquable rappelle celui de Rembrandt ce qui fait penser à une gageure ou à une influence momentanée de Rembrandt. Le maître, à en juger d'après l'inscription sur le tableau, s'y est représenté à l'âge de 37 ans—donc le tableau a dû être peint en 1649. Sur toile, Haut, 1,25 m. Larg, 0,95 m.

88. Philipp Wouwerman (1619—1668). Cavalier se renseignant sur la route à prendre. Délicieux tableau de la première manière du maitre. Peint sur bois.—Haut, 0.48 m. Larg.

0.40 111

89. Salomon Ruysdael, Paysage, L'un des plus beaux tableaux du maitre. Peint sur bois.

Haut. 0.39 m. Larg. 0.59 m.

90. Quirinus Brekelencamp (1620 1668). Seene d'intérieur hollandais. Ce tableau remarquable surtout pour la saveur de son coloris était muni d'une fausse signature de Terborch sous laquelle d'ailleurs s'est retrouvé intact le monogramme de l'auteur; Q. B. Peint sur bois. Haut 0,51 m. Larg. 0,40 m.

91. Ludolf de Jonghe (1616—1697). Halte de chasseurs. Charmant tableau du maitre qu'on aurait pris volontiers pour une oeuvre d'Albert Cuyp. Peint sur bois. Le tableau est muni de la signature de Jonghe et de la date.

1665. (Il a été décrit dans «l'Oude Holland»), Haut. 0,40 m. Larg. 0,41 m.

- **92**. Class Moyaert (1600 1669). Moïse défendant son fils contre l'ange du Seigneur venu pour exterminer les enfants non circoncis. Tableau très important signé au monogramme du maître et daté de 1639. Haut. 0,76 m. Larg. 1,52 m.
- 93. Jacques Ruysdaël le jeune (fils de Salomon Ruysdaël). Les tableaux de ce grand peintre passent souvent pour les œuvres de son oncle le fameux Ruysdaël et sont pour cette raison fort rares. Paysage avec animaux. Chef d'œuvre du maitre, signé de son monogramme. Peint sur bois. Haut. 0,84 m. Larg. 1,15 m.
- **94.** François Hals le jeune (fils du célèbre François Hals). 1618—1669. Le Déjeuner aux homards. Chef d'oeuvre du maître. Signé de son monogramme habituel (formé de toutes les lettres qui se trouvent dans son nom et prénom) et daté de 1640. Peint sur bois. Haut. **0**,66 m. Larg. 1.13 m.
- 95. Emmanuel de Witte (1617—1692). Une villa italienne. Ce tableau a dû être peint pendant un séjour du maître en Italie. Il est muni de la pleine signature d'E. de Witte et daté de 1669. Peint sur toile. Haut. 0,67 m. Larg. 0,67 m.
- **96.** Abraham van Tempel (1623—1672). Portrait de la veuve d'un amiral. Chef d'œuvre du maître, muni de sa pleine signature et daté de 1670. Peint sur toile. Haut. 0,23 m. Larg. 1,00 m. Phototypie Wilborg.

Texte russe de la 8-ème livraison. Page 119. Portrait d'homme par Simon Kik (disciple de Hals). Peint sur bois. Haut, 0,38 m. Larg. 0,30 m. — Page 121. Cavaliers dans un paysage, par Pieter Nolpe (1601—1676). Peint sur bois. Haut. 0,25 m. Larg. 0,36 m.—Page 125. Portrait d'une jeune fille par Hendrik v. der Vliet (1611-1675). muni de la signature du maître et daté de 1643. Peint sur bois. Haut. 0,83 m. Larg. 0,68 m.—Page 127. Cavaliers dans un paysage, par Esajas van de Velde (1590—1630). Tableau muni de la signature du maître et daté de 1623. Peint sur bois. Haut. 0.39 m. Larg. 0.60 m. — Page 133. Le Déluge. Tableau de Jacques Savery (1560-1602). Peint sur bois. Page 138. Paysage par P. de Bloot (1601— 1652). Tableau signé au monogramme du maitre et daté de 1636. Peint sur bois. Haut. 0.46 m. Larg. 0.88 m.—Page 1.44. Scene nocturne par Gerard Dow (1613-1675). Peint sur bois Haut. 0.37 m. Larg. 0.28 m.

9-éme bivraison.

Entièrement consacrée au palais du comte Serge Stroganoff à S-Pétersbourg

PLANCHES.

97. Léonardo da Vinci (1452 — 1519). Ecole florentine. Saint Louis de France.—Une chaîne en feuilles émaillées entoure les cheveux du jeune roi. Elle est retenue sur le front par une agrafe en rubis et perles. Le pourpoint de Saint Louis est en velours bleu foncé semé de lys en or, les manches sont écarlates, la fourrure d'un gris clair, le justraucorps d'un gris verdâtre. Un pend-à-col orne sa poitrine, dans sa main gauche il tient une flêche. Fond sombre. L'ancienne attribution (confirmée par Waagen) nous paraît douteuse. Le caractère un peu dur de la peinture, une certaine acuité des contours et l'éclat des couleurs font plutôt songer au meilleur élève de Léonard: Giovanni Antonio Boltraffio (1467—1516) á Milan).

Le duc de Devonshire possede à Chatsworth un tableau analogue, au revers duquel se trouve l'inscription: Insigne sum Jeronymi Casii. Une autre étude qui passait dans le temps pour le portrait de Francesco Melzi en Apollon se trouve chez le Earl de Elgin. Sur ce dernier tableau le jeune homme a dans sa main une flêche pareillement au St Louis de la Collection Stroganoff.

Les deux tableaux passaient dans le temps pour des œuvres de Léonard, mais ils différent beaucoup quant à la beauté du style et au fini de l'exécution de notre tableau et ne paraissent être que des études préparatoires pour ce dernier. Tous les deux ont été reproduits dans l'Edition: Illustrated Catalogue of Pictures by Milanese Masters. Burlington Fine Arts Club. 1899.

Peint sur bois. Transporté sur toile en 1860 à St-Pétersbourg. — Haut. 0,57 m. Larg. 0,53 m. — Phot. de M-r Ergemsky.—Héliogravure de l'Expédition pour la confection des papiers d'Etat.

98. Le Comte Bartholomeo de Rastrelli fils. L'un des meilleurs architectes russes. (1700—1771). Façade (côté Nevsky) du Palais Stroganoff, construit en 1752—1754. Photographie de M-r Lévine.

99. André Nikiforovitch Voronikhine. Célèbre architecte russe de la seconde partie du XVIII s. Né en 1760 comme serf du comte Alexandre Stroganoff, émancipé en 1786; auteur de la cathédrale de Kasan à St-Pétersbourg, mort en 1714. — Vue d'ensemble de la Galerie de Tableaux au Palais Stroganoff (décoré d'après les dessins de Voronikhine dans l'intervalle de 1790 à 1794). Les beaux basreliefs au dessus des colonnes qu'on prendrait volontiers pour des Clodion pourraient bien etre attribués au sculpteur J. P. Prokofieff. — Photographie de M-r Frgemsky.

100. Vue d'une partie de la Galerie de

tableaux au Palais Stroganoff.

Au dessus de la belle table (travail français), oroce le bronzes et de laques japonnaises—une Sainte Pamille faussement attribuée à André del Sarto (l'original se trouve au Musée de l'Ermitage) et un beau tableau du même sujet de Bronzino. Plus loin - une Madeleine pénitente du Guide, un beau portrait d'homme laussement attribué à v. der Helst, le propheta l'érémie par Rombrandt. phete Jérémie par Rembrandt. Plus loin, une prinesse de la maison d'Orange (?) et sa fille, admirable portrait de van Dyck, et une Adoration des anges par Garofalo. Enfin une tete de vieillard attribuée à Velasquez, un capucin par Rembrandt (de 1661). Saint Louis de France par Boltraffio, le portrait de Rubens peint par lui même, et une Fuite en Egyple par Albano.—Phot. de M-r Ergemsky.

101. Le comte de Rastrelli fils. Grande Salle de danse au Palais Stroganoff. Beau specimen du style rococo en Russie. Les dessus des portes représentent différentes scènes des aventures de Télémaque. Le fond des parois est d'un rose saumon, les moulures sont blanches.-

Phot. de M-r Ergemsky.

102. 103. Sandro Botticelli (1446—1510). École florentine. Quatre volets d'un rétable portatif dont la pièce du milieu est inconnue. Deux de ces volets représentent l'Annonciation, les deux autres St Dominique et St Jeròme. Peint sur bois et transporté sur toile. Etat détérioré. Hant. de chaque volet: 0,55 m: larg. des deux volets extérieurs: 0,27 m. Phot. de Mr Ergemsky. Acquis par le comte Serge Stroganoff en 186....

104. Pietro Perugino (1146-1523). Ecole ombrienne. Madonne et l'Enfant Jésus. Délicieux tableau du maître. Figures un quart de nature. -- Photogr. de M-r Ergemsky.

105. Donatello (?) (1386 1466). École florentine. Portrait d'un inconnu. Buste en bronze. Patine noire. Grandeur nature. Phot.

de M-r Ergemsky.

106. Petrus Cristus. Ecole néerlandaise du XV siècle. La Madonne et l'Enfant Jésus. Le haut du tableau manque. Sur les colon-nettes enchassées dans le renfoncement d'une espèce de portaif qui sert d'encadrement au tableau se tiennent les figurines dorées d'Adam et d'Eve tentee Au dessous de ces colonnettes se par Satan. trouvent des écussons dont celui de gauche portant trois marteaux sur fond d'argent est couronné trois marteaux sur fond d'argent est couronne d'un chapeau de cardinal, celui de droite porte la signature du maitre I. (2) P. C. et la date: A^o 1141 (?). Figures — un quart de nature.

Peint sur bois. Acquis par le comte S. Stroganoff.—Photographie de M-r Ergemsky.

107. Alexandre Andréevitch Ivanof (1806— 1858). L'un des plus grands peintres de l'école russe. Une des études d'ensemble pour son grand tableau «Jésus se manifeste au peuple». qui se trouve au Musée Roumiantzef à Moscou. Petites figures. Acquis par le comte S. Stroganoff en 1858.—Phot. de M-r Ergemsky.

108. Rembrandt Harmensz van Rhyn. (1606—1669). École hollandaise. Jérémic.

Le prophète s'est refugie avec les trésors du temple de Salomon (parmi lesquels on remarque un gros livre avec l'inscription «Bibel» au dos) dans un antre. Par l'ouverture a gauche on aperçoit le pillage de la ville de Jérusalem.

Signature en bas: Rt. 1630. Peint sur bois. Haut. 0,57 m., larg. 0,47. Anciennement dans la galerie César à Berlin, Gravé par G. F. Schmidt sous le titre «Loth». Acquis par le fondateur de la Galerie le comte Alexandre Stroganoff vers la fin du XVIII s.

Texte russe de la 9-ème livraison.

Page 131. Le Portrait du comte Alexandre Stroganotl le fondateur de la galerie (mort en 1811), par le chevalier Lampi, Grave par I. Klauber en 1792.—Page 153. Détail du plafond dans la salle de billiard. Bas-reliefs de Prokofiet (?).—Page 157. Autre vue de la Grande Salie.--Page 159. Vue du Palais Stroganoff au XVIII s. Gravure de Makhaef.—Page 163. Détail de la décoration de la petite salle a manger par Woronikhine. (Les bas-reliefs de Prokofief).—Page, 165, Filippino Lippi (1457-1504). Ecole florentine. L'Annonciation. Peint sur bois. Haut. 0.33 m., larg. 0.49 m.-Page 167. Jean Pierre Tassaert (1719 – 1788). École trançaise. Catherine II en Minerve. Groupe en marbre blanc. Trois quarts de grandeur nature. — Page 169. Autre détail de la Galerie de tableaux au Palais Stroganoff. En hant le superbe portrait d'André Doria par le Tintoret, à côté une baigneuse faussement attribuée à Raphaél; en bas la Fuite en Egypte de N. Poussin et un superbe paysage de Claude Lorrain.—Page 171. Coupe en or attribuée a Benvenuto Cellini, La haut. a peu pres de 0.30 m. – Page 173. Déjanire et le centaure Nessus par P. P. Rubens (gravure de Skotnikof d'après le dessin de Kiprensky tirée de Fouvrage «Collection d'Estampes d'après quelques tableaux qui se trouve dans la Galerie de S.E. Mr. le comte A. Stroganol. St Petersbourg (1807...).—Page (174. Une ronde de satyres et de bacchantes. par P. P., Rubens (gravure tirée de l'ouvrage précité). Page (180. Apollon Boëdromios ou Apollon Stroganoff. La question de l'authenticité de cette statuette a soulevé des disputes sans fin dans le monde savant.

10-éme bivraison.

Entièrement consacrée au Palais Chinois d'Oranienbaum.

Le Palais Chinois d'Oranienbaum est certainement un des monuments les plus gracieux du XVIII s. L'impératrice Catherine II entreprit la construction de cet édifice l'année même de son avénement au trône (1762). Le Palais Chinois n'a jamais été habité par Catherine, mais elle v venait assez souvent pour des journées entières et parfois elle y arrangeait de somptueux festins. Le Palais Chinois est surtout l'œuvre de quatre éminents artistes italiens: l'architecte Rinaldi (venu en Russie en 1756, mort après 1790). du peintre bolonais Stephano Torelli (1712 -- 1784), l'un des plus grands virtuoses de la peinture au XVIII s., et des frères Barozzi, deux excellents peintres décorateurs également originaires de Bologne et morts l'un en 1780, l'autre en 1810. C'est de même au concours de ces quatre admirables artistes qu'est due la décoration du pavillon de la «Montagne Russe» d'Oranienbaum.

PLANCHES.

109. Antonio Rinaldi. Façade du palais Chinois d'Oranienbaum (1762—1768). Côté du parc. Photographie de M-r Ergemsky.

110. Stephano Torelli. Diane et Endymion. Tableau enchassé dans le mur du «cabinet des lilas». La décoration en stuc de cette chambre est une merveille de bon goût. Outre les tableaux représentés sur notre planche et dans le texte russe (page 197) il se trouve dans ce cabinet un plafond de Torelli et un dessus de-porte représentant le dieu Mars du

même peintre. Phot. Ergemsky.

111. Le salon des Muses. Cette belle salle est décorée de haut en bas par Torelli. Au plafond un grand tableau du maitre—le Triomphe de Vénus; dans la voussure du plafond des scenes mythologiques, jouées par des amours, et de jolis médaillons en camaïeu; les murs sont ornés de neuf grandes figures Muses. Coloration tendre et suave allant jusqu'au doucereux. Dans cette salle se trouvent deux bustes en marbre, travail italien du XVIII s.: Lucrèce et Cléopàtre. Admirable plancher en mosaïque de bois. — Phot. Ergemsky.

112. Cabinet orné de fresques par les freres Barozzi. Beau specimen du «rococo a outrance» italien. Dans les parois de cette chambre sont enchassés des plaquettes à incrustations et des écriteaux chinois. (Vovez aussi le texte russe page 189).—Phot. Ergemsky.

113. Cabinet orné de «têtes à expression» par le comte de Rotari (venu en Russie en 1756; mort en 1762). Les portes de cette chambre (voyez aussi le texte russe page 193) sont ornées d'admirables peintures de Barozzi. La coloration très distinguée de la pièce est d'un vert tendre relevé d'un peu d'or.—Phot. Ergemsky.

114. Šalle à manger. Il parait que les parois de cette chambre étaient dans le temps décorés de fresques aux sujets quelque peulicencieux. La pruderie du XIX les a recouvert par de fort vilains paysages.

Phot. Ergemsky.

115. Plafond de la chambre à coucher de l'impératrice Catherine II. Oeuvre présumable de l'un des Barozzi. Délicieux specimen de chinoserie rococo. Phot. Ergemsky.

116. Bondoir du grand duc héritier (l'empereur Paul I). Cette chambre est entièrement revetue de panneaux en bois de nover. Sur le tond brun se détachent les déheremes arabesques de Torelli, et des Ba-1022). Admirible plancher. Phot. Ergemsky.

117. 118. Chambre ornée de broderies en perles de verre. D'après une tradition peu vraisemblable ces broderies seraient l'oeuvre de l'impératrice même. Malheureusement, cette chambre, digne des Mille et une nuits, est privée de l'un de ses plus beaux ornements-du plancher en mosaïque d'après les dessins de Rinaldi, remplacé vers le milieu du XIX s. par un fort méchant parquet. Par contre les trois somptueuses tables en mosaïque œuvres de l'artiste italien Martiniy sont conservées intactes.—Phot. Ergemsky.

119. Chambre des demoiselles d'honneur. Les murs de cette pièce sont ornées de 11 pastels représentant les dames d'honneur de l'impératrice. Le très curieux «cabinet» rococo reproduit sur notre planche est assurément l'œuvre d'artisans russes. Il est recouvert sur un fond bleu intense de différentes peintures représentant des sujets allégoriques et des scènes de genre. L'intérieur de ce cabinet est d'un rouge sombre relevé

d'or. Phot. Ergemsky.

120. Giovanni Battista Tiepolo (1696 -1770). Ecole vénitienne. Plafond de la grande salle. Le sujet représente l'apothéose d'un heros romain. Il est à regretter qu'on ne possede aucun document relatif à l'achat ou à la commande de cette œuvre du grand peintre vénitien. Le coloris est plutôt chaud et sombre, ce qui indiquerait que ce tableau date des dernières années de Tiepolo.—Phot. Ergemsky.

Texte russe de la 10-ème livraison: Frontispice par M-r L. Baxte, vignettes et culs-de-lampe pages: 183. 196. 201. 218 par M-r C. Somof, le cul-de-lampe page 195 (les armes de la ville d'Oranienbaum) par M-r E, Lanceray. — Page 185. L'un des deux petits jardins qui entourent les ailes du palais. Ce jardin est orne d'admirables potiches chinoises, Phot, Ergemsky,—Page 187. La muse Euterpe. Peinture de Stephano Torelli au salon des Muses. Phot. Nicolaevsky.--Page 189. Cabinet orne de fresques (vovez la descr. de la pl. 112). -- Page 191. Le Grand Salon. C'est ici que se trouve le plafond de Tiepolo. — Page 193. Detail du salon de Rotari (vovez la descr. de la pl. 113). —Page 197. Détail du Salon des lilas (voyez pl. 110) .- Page 199, Porte et armoire (travail allemand) dans la chambre à coucher de l'impératrice Catherine II. Phot. Ergemsky. — Page 203. Le cabinet d'étude de l'impératrice Catherine II. Les peintures (sujets de l'orelli, ornements des Barozzi), assez detériorées par la restauration, sont posees sur fond d'or et d'argent, ce qui produit un effet des plus heureux. Dans cette chambre se trouve une admirable table et une petite armoire en bois d'acajou orné de bronzes (travail français), surmontee d'une pendule. (Phot. Nicolaevsky). Page 204. Lucrece. Buste en marbe (travail italien du XVIII s.), Salon des Muses,—Page 205, Grande Salle Chinoise. C'est sans contredit le plus bel appartement de tout le palais, Malheurensement la photographie ne peut rendre son plus grand charme; l'accord delicieusement harmonieux du revêtement des murs en mosaïque de bois et des peintures bizarres et plantasques du platond, dues aux treres Barozzi. Le platond du milieu represente une «Noce Chinoise», Phot. Ergemsky.

11-ème bivraison.

PLANCHES.

12. Soupière en cuivre vert, ornée de rocailles. Travail en repoussé de la moitié du XVIII s. Une inscription qui se trouve sur l'objet indique, qu'il a été fait en Sibérie en 1760. Il est possible que ce genre d'industrie a été importé dans ces pays par les prisonniers suédois que Pierre le Grand y a installé. Haut. 0,173 m. Musée Historique à Moscou.-Phot. Fischer.

122. Une coupe et une bouteille en forme de tonneau. Verrerie russe ornée de peintures en émail. XVIII s. La coupe porte l'inscription (en russe): «Vive sa Majesté Imperiale», et la date: 6 Juin 1758. L'inscription du tonneau (également en russe) certifie que ce vase (appartient à) Eudoxie Mikhailovna Tchentsova et qu'il a été fait le 21 Mai 1730. Longueur du tonneau 0,235 m. Musée Historique à Moscou. — Phot. Fischer.

123. Collection de boites et de caissons. Travail russe du XVII et XVIII s. La plupart de ces boites sont en bois retenu par des morceaux en fer ajouré. Quelques unes sont en bois recouverts de cuivre repoussé, d'autres en bois sculpté. Ces boites se faisaient dans les gouvernements du nord de la Russie. On en trouve une infinité de types différents-tous très gracieux, quoique d'un travail assez primitif. Musée de la S-té 1-le d'Encouragement des B. A. à St-Pétersbourg.—Phot. Ergemsky.

124. Porte-flambeaux en bois et en fer forge. Travail russe du XVII s. Haut. du premier à gauche 0,935. Musée Historique à Moscou.—Phot. Fischer.

125. Joost van Cleef. Peintre flamand. Membre de la Guilde d'Anvers en 1511. Mort après 1554. Portrait (à en juger d'après l'in-scription qui se trouve sur le tableau même) de messire J. B. de Grimaldi Genevois à l'âge de 37 ans (ætatis 37). Il est vêtu d'un berret et d'un juste-au-corps noir. Il porte à son doigt un anneau de cornaline. Un portrait représentant exactement le même personnage (on n'y voit que la seule main droite) se trouvait dans la collection Rothan ou il fut attribué par M-r P. Mantz (fort injustement) à Seb. del Piombo (voyez la gravure de Le Rat, Gazette des B. A. 1873, II partie). Haut. 0,54 m., larg. 0,48 m. Bois de chêne.—Phot, Nicolaevsky.

126. Puisoir fait d'un seul morceau de bois de tilleuil. Larg. 0,60×0,695. Sur les cotés de l'objet se trouve l'inscription (en russe): «Ce puisoir» (kovche) appartient au paysan de la Ilinskaïa Poustynne, de l'arrondissement de Kozmodemiansk Constantin Matvéef Krasnogorsky». – Muséc Historique à

Moscou.-Phot. Fischer.

127. Pieter de Hooch (±630 = ±677). Ecole hollandaise. Une dame assise au seuil de sa maison et causant avec sa cuisimère, qui vient de rentrer du marché. Tableau de la meilleure époque du maître. Bois de chêne. Haut. 0,53 m., larg. 0,42 m. Musée Impérial de l'Ermitage à St-Pétersbourg. Acheté par M-r Lafontaine (marchand de tableaux) à une vente publique au Mont de Piété à Paris en 1808 (moyennant 1100 fr.), fut bientôt revendu par Îui à l'Ermitage où le tableau

entra en 1810.—Phot. Nicolaevsky. 128. Tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins, représentant au loin la terrasse du château de St-Germain en Lave, et une chasse rovale; au premier plan un page de la cour, des fruits, un riche tapis, un canard, une biche. Belle bordure à arabesques. Morceau de la suite des «Résidences rovales» exécutée par. Ad. v. der. Meulen (pour les lointains), par Sievert v. d. Meulen et Ch. Lebrun (pour les premiers plans). Epoque approximative—1670. Musée Stieglitz à St-Pétersbourg.—Phot. Nicolaevsky.

129. Jean Baptiste Joseph Pater (1675—1736). Ecole française. L'escarpolette. Tableau qui se rapproche d'une manière frappante de la peinture de Lancret, Larg. 1,56 m., haut. 0,98 m. Musée Roumiantzef à Moscou. Don de M. Mossolof.-Phot. et Phototypie Fischer à Moscou. Encadrement de M-r L. Baxte.

130. Portique des Bains froids au Palais de Tsarskoé-Sélo, édifiés entre les années 1779 - 1788 par l'architecte anglais Charles Cameron, invité par Catherine II à venir en Russie. Les bains proprement dits se trouvent au rez de chaussée de cet édifice, dont on voit ici la partie supérieure établie sur une terrasse à la hauteur du premier étage du

grand château. — Phot. Ergemsky.

131. Nicolas Ivanovitch (Salvator) Tonci (1756 — 1844?). Peintre italien établi vers la fin du XVIII s. en Russie. Auteur du celébre portrait de la comtesse Potocka («la bella Fanariote») au Cabines d'Estampes de Berlin.— L'empereur Paul I en habit de grand-maitre de l'ordre de St-Jean de Malte.—Cet étrange portrait produit une impression pénible et à coup sur représente d'une façon frappante l'image quelque peu phantasque du noble et malheureux prince. Grandeur nature.—Palais de Gatchina.—Phot. Ergemsky.

132. E. M. Falconnet (1716 — 1791), Ecole française. Auteur du monument de Pierre le Grand à St-Pétersbourg (1766—1779). Une baigneuse. Marbre blanc. Haut. 0,275 m. Collection du prince Youssoupof à St-Péters-

bourg.—Phot. Ergemsky.

Teste russe de la 12-ème livraison: Page 211 et 223. En-têtes tirés d'anciens livres russes du XVII s. Bois

graves

12=me bivraison.

PLANCHES.

133. Coiffe de femme en soie rouge. ornée de broderies d'or et d'argent, de paillettes et de morceaux de verre colorié. Travail russe populaire du XVIII s. Gouvernement de Tver. Musée de la Bélaïa Palata à Rostof le Grand. — Chromolitographie de M-r Clairet d'après une aquarelle de M-lle Machoukof.

134. Collection de coiffes de femme (de différents gouvernements du Nord), brodés d'or, d'argent et de perles sur fond en soie rouge. Musée de la S-té 1-le d'Encouragement de B. A. à St-Pétersbourg.—Phot. Ergemsky. (Vovez la pl. préced. et la pl. 77).

135. Deux caraffes (quassnik) pour le quasse (boisson nationale) en faïence peinte. Travail russe du XVIII s. (gouvernement de Kalouga). Haut. des deux 0,34 m. Musée Historique à Moscou.—Photographie Fischer.

136. Escalier de parade dit de la Salle des Marchands au Grand Palais de Péterhof. Cet escalier a été construit et décoré sous les dernières années du règne de l'Impératrice Elisabeth (175...), par l'architecte B. de Rastrelli fils. Les délicionses fresques dues à des peintres italiens inconnus qui ornaient les murs de cet escalier ont été malheureusement abimees lors d'une restauration déplorable entreprise il v a quelques années. Le maladroit badigeonnage qui recouvre maintenant les murs de cet escalier laisse à peine deviner les gracieuses phantaisies des grands décorateurs rococo qui glorifiaient en des arabesques subtiles et précieuses le nom de leur auguste mé-

cene.—Phot. Ergemsky.

137. Le comte Bartholomée de Rastrelli père. Sculpteur italien, appelé par Pierre le Grand à la cour de Russie. Il v fit deux séjours; l'un jusqu'a l'avénement de l'impératrice Catherine I (1725), l'autre depuis l'avénement de l'impératrice Anne (1730) jusqu'a sa mort, dont la date est inconnue. On lui doit plusieurs sculptures qui peuvent compter parmi les plus belles et les plus extraordinaires du XVIII s. C'était un puissant réaliste, doublé d'un décorateur plem de goût. Catons son buste du tzar Pierre au Palais d'Hiver, la statue equestre du même empereur devant le Chateau de St Michel Archange (a St-Pétersbourg), la statue merveil-Jense de l'imperatrice Anne accompagnée d'un negrillon Jan Musce Alexandre III), les medaillous de Pierre I, des imperatrices Anne et Llisabeth, i l'Ermitage et ailleurs. Notre planelic reproduit un fort bean medaillon en plomb conservé au Musée de Oroujeinaïa Palata à Moscou. Il mesure 0,512 m. de diamètre et porte la signature de l'auteur: C. D. R. F.—Phot. Fischer.

138. Deux petits vases en jaspe. Admirable monture en bronze doré. Travail français du temps de Louis XVI. Collection de madame la princesse Galitzine-Phot. Alexandrof.

139. Antonio Bonazza, Sculpteur padouan du milieu du XVIII s. Flore et Zéphir. Statues (de l'année 1757) en marbre blanc, plus grandes que nature, ornant le parterre du grand Palais d'Oranienbaum. Le jardin de ce palais à conservé la plupart de son décor

sculptural.—Phot. Riznikof.

140. Władimir Borovikovsky (1758—1825). Portrait d'une dame inconnue. A en juger d'après le buste de l'impératrice Catherine qu'on voit au fond du tableau, cette mondaine serait une personne de l'entourage de cette princesse. La robe est d'un bleu tendre; le shawl d'un jaune sale. Belle gamme de couleurs bleuâtres et verdâtres. Haut. 1,55 m., larg. 0,98 m. Collection de M-r J. Tsvétkof à Moscou.-Phot. Fischer.

141. Samovar en cuivre rouge, orné de bas-reliefs en cuivre vert. Epoque de l'empereur Alexandre I. Haut, avec couvercle 0,76 m. Musée Historique à Moscou.—Phot. Fischer.

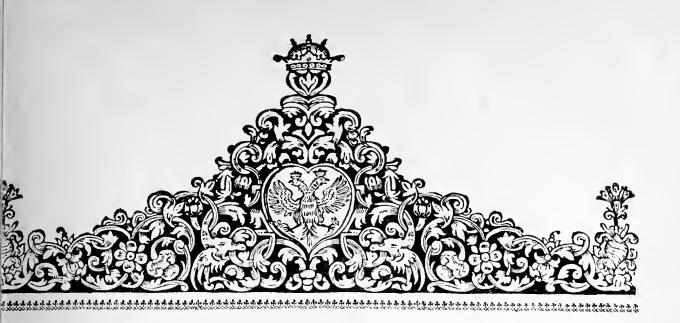
Alexeï Gavrilovitch Venetsianof (1779 — 1847), peintre russe, appelé «le père de la peinture nationale». L'un des artistes les plus éminents de notre école; sa situation dans l'histoire de la peinture de Russie est (toute proportion gardée) analogue à celle de Millet en France. Excellent maître-peintre et grand coloriste. Jeune paysanne au petit veau noir. Sa robe ornée d'une passementerie jaune est d'un rouge fonce, sa coiffe est rouge et blanche. Haut. 0,67 m., larg. 0,525 m. Collection de M-r J. Ostrooukhof a Moscou.—Phot. Fischer.

143. J. B. C. Corot (1796—1875). Ecole française. Crépuscule. Délicieux tableau du maitre, conservé au Musée de l'Académie Impériale des Beaux Arts (galerie Kouchelef). Signé à droite en bas: Corot. Larg. 0,40 m.,

haut, 0,278 m.—Phot, Ergemsky.

144. Hubert Robert (1733--1808). Ecole française. Trois tableaux de la série de quatre panneaux décorant les murs de la grande salle au palais du grand duc Serge Alexandrovitch a St-Petersbourg (acquis de madame B. Miatlef). Parmi les nombreuses ceuvres du grand decorateur français qui se trouvent en Russie ces panneaux, quoique datant (à en juger d'après les costumes des personnages) des dernieres années du peintre, sont à coup sûr les plus belles. Phot. Levine.

NB. Toutes les photographies d'après lesquelles ont eté faites les Illustrations de ce Volume sont medites.



Новое паданіе Импера торска го Общества Поощренія Художестві преслідуеть двоякую цібль. Съ одной стороны оно будеть служить пособіємь для всіхь работающих на поприщі пскусства, съ другой, стремиться къ тому, чтобь создать сводь точных снимковь съ наиболіве значительных художественных сокровниць, находящихся віз Россіи. Оно будеть воспроизводить на своих страницах разнообразнійшіе предметы, но пользоваться при этомы исключительно тібль матеріаломы, который имбется у нась віз Россіи. Художественных сокровищь у нась такі много, они, собранныя вмість, могуть съ такой полнотой представить все прекрасное, что было создано віз области искусства человізчествомы, начиная съ древибіших эпохь до нашего времени, что подобное ограниченіе отнюдь не можеть отнять образовательнаго и художественнаго интереса у нашего изданія.

Впрочемъ, относительно слова «пособіе» надо сейчасъ же оговориться. Мы не желали бы, чтобъ оно было понято въ томъ смыслъ, который ему обыкновенно придается. Мы вовсе не хотимъ давать образцы для подражанія и матеріаль для художественно-безиравственныхъ компиляцій. Современное общество и безъ того пресыщено всякими «стилями», и пора художникамъ, въ особенности художественнымъ ремесленникамъ бросить эклектическое, фатально-поверхностное подражаніе и приняться за свободное, искрениее и душевное творчество. Намъ кажется, что примъры искусства проимаго, должны вдохновлять насъ и наталкивать на новыя мысли, мы думаемъ, что глядя на то, какъ прежиїе художники всѣ по разному и все же въ одинаковой мъръ были велики и хорони — и это только потому,

что были свободны и смѣлы,—и мы освободимся от послъднихъ оковъ школьнаго педантизма и рутины, и наконецъ заговоримъ своими словами. Мы надъемся, что наше изданте будетъ служить стимуломъ для такого искренняго и свѣжаго художественнаго творчества.

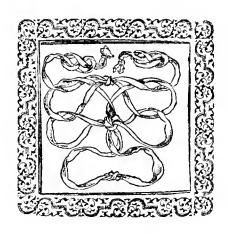
Мы жедали бы подчеркнуть слово художественныя вы названии нашего издания. Насы интересуеты не научная, археологическая сторона дыла; не рыдкость предмета, не историческая его цыность, а эстетическая. Поэтому-то мы будемы обращать одинаковое внимание, какы на произведения глубокой древности, такы и на произведения недалекаго прошлаго. Поэтому-то вы обыснительномы тексты мы будемы избытать излишнихы научныхы подробностей и вообще больше показывать, нежели поворить.

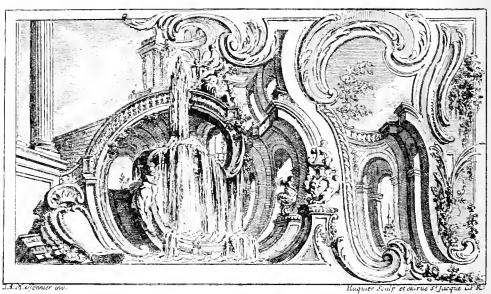
Необходимо выяснить также наше отношение къ национальному нскусству. Мы вбримь, что ть формы, которыя когда-то естественно выросли изъ русской почвы. ближе русскому сердцу, что вдохновляясь ими русскій художникЪ скорве найдетЪ себя, найдетЪ выраженіе своего пока еще мутнаго пдеала, нежели, глядя на чужеземные образцы искусства и подражая имЪ. Однако, петровская реформа и для русскаго художества не прошла безслъдно. Перестать теперь быть европейцами, оградить себя ствной оть Запада — было бы странно и даже нелъпо. Художественныя сокровища, хотя бы и иностраннаго пропсхожденїя, нашедшїя себѢ пріють въ Россіп — въ сущности уже больше и несчужія, а наши. Ніжоторым в даже изв насв, такв сказать «петербуржцамь» они даже болбе близки, нежели самое корениое русское. Но это явленіе не случайное, да и вовсе не предосудительное для русскаго художества. Оыть можетъ только сліяніе этихЪ двухЪ началЪ-русскаго и общеевропейскаго-создастЪ истиннорусское искусство, равное по значению великимЪ, потому что общечеловъческимъ, твореніямъ Пушкина. Гогодя, Достоевскаго и Толстого. Пора русскому искусству ебросить св себя славянофильскую мурмолку и вспоминть, что не въ извъстных вившнихъ прїємах влежить основанії его величія и прелести, а віз духів-віз безусловно свободноміз вдохновенін. Вот в почему, на ряду съ произведеніями нашего отечественнаго пекусетва мы не побоимся давать все то чужое, европейское, что хранится въ предълахъ Россіи, вотъ почему также мы обратимъ одинаковое винманіе на то, что было едблано какъ до, такъ и послъ Hempa.

Нам в кажется, что настада, наконець, пора создать сборникь, сдълать сводку изъ имъющихся у насъ художественных в сокровищь. Слишком в много ихъ сибиеть от рукъ вандаловъ, а это опятьтаки потому, что вообще русское общество слишком в мало интересуется искусством в, слишком в мало его знаетъ и все еще думаеть,

что это дъло однихъ «спеціалистовъ». Но одни «спеціалисты» могуть только повредить искусству, превратить его въ жеманную штрушку, забавную для немногихЪ, тогда какЪ искусство должно питать все общество въ цъломъ его составъ, укращать и преобразовывать всю жизнь. Мы хотбли бы вы нашемы издании хоть отчасти разбить этоть ледь равнодушія, и намь представляется это скорве всего достижимымы не помощью «разговоровы», а посредствомы показыванія. Этой же цібли уже служать музен, но вівдь наше пзданіе и будеть чтыв-то вы род в музея, только вполнт доступнаго для каждаго, удобопереносимаго, имћющаго постоянио подъ рукою. Если равнодушје исчезнеть, исчезнеть и вандализмь, и тогда древняя, но все еще юная и свъжая красота возсіяеть полнымь блескомь, и тъмь самымь станеть питать красоту наитего времени, вдохновлять напшхь художниковь и толкать ихъ на новые поиски. Повторяемъ и настанваемъ, мы хотимЪ «музея» не для «спеціалистовЪ», а для всБхЪ, для живой жизии. Наша сводка предназначается не для архивных в справок в, а для того, чтобы создалось на основании древних образцовъ -- новое искусство.

Остается объяснить, почему мы выбрали такой, а не иной типъ для нашего изданїя. Это сдълано исключительно для удобства. Долгій опыть и успѣхь такихь журналовь какъ «Formenschatz», «Bilderschatz», «Museum» «L'Art pour tous» и др. доказаль, что форма сборника, состоящаго изъ отдъльныхь таблиць и объяснительнаго къ нимъ текста—самая удобная. Каждый подписчикъ «устраиваеть» свой экземплярь по желанію. Одниъ переплетаеть его въ видъ книги, другой держить тексть и таблицы отдъльно, третій группируеть таблицы по школамъ, эпохамъ, роду производствь, мастерамъ и т. д. Подробныя и систематическіе указатели, прилагаемые въ концѣ каждаго года, будуть помогать разбираться въ даваемомъ нами матеріалъ.





Описаніе таблицъ.

 Древне-греческія терракотовыя статуэтки IV в. до Р. X. Всв три напдены въ Танагръ. Императорскій ЭрмитажЪ. Собраніе Сабурова. Авая статуэтка (выс. 0,165 с.) изображаеть отдыхающую вакханку. Она только что прервала свой священный тапець и присъла въ изнеможении на скалу. Рядомъ лежитъ ея бубенъ. Она ogtma de gammini ammond desh nosca и узкую щаль На ногахъ полусаножки. — Средняя (выс. 0,24 с.) изображаеть Афродиту. Общия стоить, опершись рукой на низкій столбь, ogbтая въ прозрачный кисейный хитопъ, сквозь который просвышваеть ся позолоченная трудь, и въ гиматионъ, окушывающій ея ноги. Вь типъ и въ geталях в видно несомитивое влине Праксителя.—Правая фигурка (выс. 0,18) изображаеть молодую женщину, путающую посредством в погремущий (или веретена?) махенькаго Эрота, пытающагося пробраться въ ея сердце. Оожокъ въ ужасъ прижимается въ ся груди. Одежда женщины, состоящая изв опоясаннаго хитона, узкой шали и платка, накинутаю на волосы, трактована съ удивительнов яспостью. —Окраска этихь стануэтокь сохранилаев превосходно. Гамма ея, состоящая изЪ голубріхЪ, розовічхЪ, кирnnunbixb, Ghabixb u mbaccubixb monorb, несмотря на всю свою тонкость и иЪжность, лишена приторности.—Подобивія греческія статуэнки, носящія ві наше время собирательное название ТанагрЪ» (по тому мвету вв древней беоти, гдв ихЪ больше всего найдено), принадлежатЪ, несмотря на свой нЪсколько эскизный характерь, кь самому драгоnthinony usb scero moro, uno gomzo goпасъ от древнегреческой иластики. Пъи Атэжоге Атиб) биш ирэдэ кибротоя воспроизведенияя нами Афродита) — колін со знаменитькъ въ древности, по пъщъ погибиніх в статуй; другія—наброски или этюды, пеполненные первоклассиыми художинками, наконець, большинство ихъ уже потому инпересно, что онъ съ удивительной внишиностью рисують быть и правы (вы особенности костюмы, шры, рехигозные обычан и проч.) древнен Греціп.—Эши статуэтки чаще всего встрЪчаются въ гробинцахЪ, куда ихЪ dzidiendorz, damperen da onmeogda uzaza шрушек b и безд'в хушек b умерших b. - Фот. Ержемскаго.

2. Мѣдные вѣнчики, украшенные сканью филиграномів), финифтью и драгоцівнівіми камиями. Ризница Спасскаго монастівря віз Ярославлії. Русская работа середніві XVII в., эпохи наибольшаго расційна русскаго ювелирнаго искусства. Ночти всії драгоцівнюєти, которім ньшії

хранятся в Оружейной палать и в Патріаршей ризниців, как в-то: троны, уборы, ушварь и оружіе, исполнены въ этотъ счастливый, для русскаго искусства перїодь. Творцы этихь изділій, выработали себ вочень эффективий, пышный поригинальный стиль. Существуеть однако мнініе, что работа ихЪ не что иное, какЪ подражанїе персидским в образнам в или компиляція западніх форм в. Но это не в'рно. ПоложимЪ, русские художники, дЪйствительно, неръдко вдохновлялись чужеземными произведеніями, (и не единое искусство не обощлось безь такого заниствования у «сострей»), но при этом b они все же проявили вполнЪ самобытиний вкусЪ, сказавшійся, как b в в характер в шпрокой, свободной и плавной орнаментацін, такЪ и вь краскахь-вь чудесныхь зеленыхь, глубоко синихЪ и бирюзово-голубыхЪ тонахЪ.— СЪ акварели госпожи Машуковой, хромолитографія г. Кларе.

3. Церковь Вознесенія въ селъ Коломенскомъ близь Лосквы, построенная вв 1532 г. Пыя строителя ея неизвЪстно, но надо полагать, что это быль русскій, обучавшійся техник у итальянских в архитекторовь, строивших в въ концѣ XV и пачалѣ XVI въковъ Кремдевскія стіны и соборы. Впрочемы, пталь--викое вліяніє сказалось лини в незначительных украничияхь, что же касается общей формы, и большинства деталей, то они вполив самобытив и очевидно запиствовани съ деревянних в noempockb. Atao bb monb, amo, morga какЪ каменное водчество, занесенное кЪ памЪ изЪ Византін, до самаго XVI вЪка находилось вы почти рабской зависимости от в греческаго, деревянное строительство древней Руси, возникшее и развившееся с вершенно самостоятельно, какЪ естественное порождение бЪдной кампемЪ и бованен деревом в страны, сохранило даже вы ърот : Епонии и Епориван Тевноли Есвоеобразнь и харагтерь. Особенно это выразилось нь и вы сины формь деревянивых церквен. в в патровой, получившейся прямовы в у поветруванивает веобходимости,

когда стали стронть деревянныя церкви большаго объема. Вь XVI в., эти деревянныя, вполий народимя формы были перенесены и на камень, и, разум'вется, в вроятиве, что это перенесение произощло благодаря русским в зодчим в *). — Церковь Вознесенія въ сель Коломенскомъ, въ равностороний представляеть двадцати-ст внибій креств. Внутри она не имћетъ столбовъ. Переходъ главной крестообразной массы кЪ восьмиутольпому барабану произведень очень остроумно при помощи трех в рядов в кокошниковЪ. Выше подымается великолЪпный шатерь, по скатамь котораго тянется геометрическій узорь. Форма низкой главы очень древняя. Сочетаніе тяжелых массь башни и барабана со см'влыми, б'вгущими церкви очень торжественный видь. благодаря незначительности верхней главки каменная громада шатра пріобрівла какуюто особенную внушительность. Въ этой постройк в есть что-то тосканьое и вв то же время грозное и величественное, что отлично вяжется съ тъмъ далекимЪ, унылымЪ, типично русскимЪ пейзажемЪ, среди котораго она высится.—Покрінтіе галлерен позднійнаго времени; прежде она им'вла вид'в открытой террас сы. Входы в в галлерею им вють по з традиціониріх в поворота и площадок в Вихтренцость храма, кЪ сожалънно, не сохрапилась въ первоначальномъ видъ.-На современниковЪ сооружение этого храма произведо сильное впечатлувийе. Не даромв Автописець говорить о немь: «Ов же та перковь вельян чудна красотой и абпотой, такова не бывала прежде сего на Dven», -Фот. барщевскаго.

4. Главки, купола и второй этажъ южной стороны Воскресенскаго собора въ Романовъ-Борисоглъбскъ (Ярославской губ.). Храм в этото окруженъ подобно другия в

[•] О шатрових в перквах в см. статью Н. Султанова. Зодчій 1887.

1901.

ярославским'в церквам'в XVII в., высокой крытой галлереей на столбахЪ, оканчивающейся на востокЪ двумя маленькими приаручни (сучния принасо видна винях на нашемъ рисункъ). Стъны церкви богато украшены изящными тройными (по срединв) и пятеримии (по угламв) пилястрами, при чемЪ угловыя массивиће, остальныхь. На южной ствив прибавлены еще колонки, очевидно для того, чтобы маскировать ничжив не обусловленную фиссиметрію вв постановкв главь*). По мићийо Суслова, первопачальпая крыша была ниже и не закрывала ряда кокошниковь, находившихся подъ главкаии собора. Зам'втим'в однако, что четырехскапиая крыша вЪ данномЪ случаЪничуть не нарушаеть красоты постройки и, наобороть, придаеть ей благородное спокойствіе.—Оезподобная пропорціональность частей, пришная масса второго этажа, эффектио подымающаяся надъ 60гато разукрашенной галереей, а также внушительный и строгій контурь плавно -dg от ээв — баологуя кэхишклуда лаеть Воскресенскій соборь одиныв изв самых блестящих памятинков русской архитектуры. Воскресенскій соборь оконченЪ постройкой только во второй половин В XVII в вка, однако на нем в еще не видно каких в бы то пи было следовы упадка, которые такЪ ясно обнаружились на одновременных московских постройкахЪ. —Фот. Оарщевскаго.

5. Фелонь въ ризницѣ Успенскаго собора въ Ростовѣ Великомъ. Принирий орнамений икани, соомвѣтствующій росконні московскаго двора XVII в., часто встрѣчается на парадиріх доржів его заимствованы съ чужеземных робразцовь (такъ называемый «рисунокъ гранатовато яблока»), но разработаны несравненно шире и сочиѣе. Массы расположены такъ густо, что почти не видно фона, и это придаетъ ткани

необычайную пышность. Орнаменть оплепья часто попадается во второй половить семнадцатато стольтия и позже. Илоды очень толсто вышиты золотовы и серебромы на темномы фоль. Судя по ея роскопи, эта риза назначалась для торжественных богослужений и, въроятпо, производила изумительное впечатлуние среди великольния литургии вы раззолоченных в соборахы XVII в. — Фот, Оарщевскато,

6. Глиняный кувшинъ XVII вап начала XVIII в. Музей ОЪлой Палашы вЪ РостовЪ-ВеликомЪ, Хотя глиняная утварь была въ старину очень дешева, и работами ее такте же кустари, какЪ и теперь, но общій уровень прикладного искусства быль настолько высокъ, что и самыя обыденныя вещи отличались въ тъ времена большимъ изяществомъ. Общая форма изображеннаго кувшина имбеть восточный характерь, но украшенія его принадлежать цЪликомь фантазїн русскаго мастера. Вообще же подобимый кувшинамы, а также кливяныть «квасникамь», часто придавались самыя затыливыя, иногда чудаческая и фантастическія формы. Наибольшей популярностью пользовались образцы вы ungh grazzzarhab opzonh, ah angh obpaчей, виутри которых в развирываются цЪлыя спены, въ видъ центавровь, птиць, львовь, медвібдей и проч. — Любопіяно, что эта чисто средневЪковая черта: укращать столь всякими курювами и чинименра оядлен финотрук французскіе акваманную, сохранилаєю віб Doccin maxomb go XVIII u game XIX nb--элал и биониничи билиш ибилоП-ла инковЪ бЪвали объкновенно коричневато или веленаго, рѣже желивно или фюленюваго цьёта. ВЬ XVIII в. вЪ подражаніе западному и китайскому фаянсу и фарdopy usb emasu ghamb u Ghahau ch ин тинительной рисунком в. Производство их в ente il no ceffinch cynteemyemb ilb saxoлустивать городахь, по древитя и самобышныя формы эшихы издёлій, кіт сожа-Abuno, haxo no haxy abunbenamen nogh

^{*)} Планы и подробное описаніе собора вы статьт В. Суслова, Зодзій 1885,

вліянієм в западных в образцовь. — Фот. Оприцевскаго.

7. Гербъ города Генуи. Раскрашенный и раззолоченный мъстами гипсъ на деревянной основЪ, обрамленный кожей. Превосходная итальянская работа конца средних в в в в Вков В. Пмператорскій ЭрмптажЪ.—На гербЪ рельефно изображенЪ св. Георгій, од'їтьній вь военные досп'їхн XIV вЪка, сражающійся на конЪ сЪ дракономЪ. Конь впился зубами въ шею чудовища, которое корчится въ предсмертной судорогв. Свящой занесь руку св мечомв, чтобъ нанести ему последний ударь. Согласно предацію, гербЪ этотЪ служилЪ украшенїемЪ галеры адмирала генуэзскаго флота — Дорїя, Когда посл'їдній 1368 г. быль разбить венеціанцами при-Кїоджін, то Верховный Сов'їть Венецін присудиль вы видь почетной награды побЪдителю-дожу Андрею Контаринихранить этоть трофей у себя на дому. Двиствительно, судя по описанию и изображению ero въ книгъ Serie de' podeste di Chioggia, изданной вЪ Венеціи вЪ 1768 г., тербь этот находился еще вы концъ ХУШ в. въ семът Контарини, по впосх раствін перешех в в собственность т. Оазилевскаго, а от в него в в состав в всего его собранія віз средневійськое отувление Эрмишажа. Если обращить винмаше на то, что этоть щитокь сувлань изь весьма хрупкаго и невыносливато матеріала, а также и на незначитехьность его разм'тра (выс. его 0,575 с.), то представляется сознительных b, чтобы онь когда-хибо украпиль пось корабля, так в най объитовенно подобивия корабехьnbis duryph q'Exazuch orposithixh passibpoid и изв водоупорнаго машеріала. Нотому вполив возможно, что мы имвемы передь собой не самый предметь, укращавини и'йкогда талеру Доргя, а лиши уменьmemiyio tonno chinero, cqhaaniiyo ish mh де времена для сохранения намяни вЪ потометь о значенитой побъдь. Какь бы то ви было, тербы этоть одно изы quaroul nul unux b upon speqenu cpequenticoвого искуссина. Аниф будгодаря суучан-

ности, благодаря тому, что эта хрупкая, чисто декоративная вещь льстила родовой спеси аристократической семы, она дошла до нашего времени невредимой. ВЬ ней мы видимь доказательство того, что искусство въ то время настолько пропитывало всю жизнь, что оно пакладывало свою священилю печать даже на саыыя эфемериые предметы. Одинъ этотъ щитокЪ-такой «праздничивий», так в ярко рисующій рыцарскую доблесть и отвагу, исполненный такой сказочной прелести. такЪ складно скомпанованный, такЪ красиво и гармонично расписанный и выхъпленный съ такой огромной маэстріей, -содержить въ себъ больше искусства, чъмъ цЪлыя выставки художественных в произведеній нашего времени. - Фот. Ержемскаго.

8, Мадонна съ Младенцемъ Обожженая и нЪжно раскрашенная глина. Флорентійское искусство первой половины XV в. Собраніе М. П. боткина въ Петербургъ (происходить изъ собранія великой княгини Маріи Николаевиы вЪ Кварто близь Флоренціи).—Эта первоклассная вещь, исполненная величія, безконечной нЪжности и меланхоліи, не можеть быть принисана ин одному изв отом баохинжорух инэми оп бхібнизбаєн времени. Въ спокойныхъ, широкихъ изгибахЪ ея драпировокЪ и вЪ величественной стилизацій рук В Оогородицы зам втио кое какое вліяніе Сіенской школы, напр. Кверчін, но общий ея складЪ, искреннее чувство, которычь она пронитана, и благородная, классическая простота формЪ не оставляють никакого сомивиїя, что въ ней мы имъемъ произведение соотечественника и современника Донателло и Ауки делла Доббія.—Фот. Ержемскаго.

9, Подвѣски для ношенія на груди. (Pend-à-col или pendelocque). Антое, обронное и чеканное золото, опаковая и прозрачная эмаль и драгоцѣнные камин. Итальянская работа расцѣѣта ренесанса середина XVI в.). Императорскъй Эрмиталь. Галлерея Драгоцѣнностей. Верхияя подивска изображаетъ три добродьте хи въ видъ нагихъ женскихъ фигуръ

1901.

ĵ

Посреди Любовь, въ сопровожденти двухъ дътей, слъва Надежду, справа Въру. Це--коративиныя фигуры женщинь вы цвітных родеждахь, помъщенныя вверху и винву композицій, фрукты, колонки изъ прагон виных в камией, раковины, изгибы «карихијей», бриллјанты и рубины придають необычайную, сказочилю роскошь этой крошечной вещицЪ. На оборотной сторон'в ея плоскій растительный орнаменть съ птицей посреди,—. Авая подвЪска изображаетъ летящаго амура (цЪміком в за исключенієм волось залитого бЪлой эмалью), съ рубиновой повязкой на глазахЪ.—На правой также представленЪ амурчикЪ, стоящій среди изящиаго орнамента.—НаконенЪ, нижняя изображаетЪ центавра Нессуса, похищающаго Деяниру и произеннаго дрошикомЪ Геркулеса. Всю заднюю часть туловица и ноги чудовища составляеть одна огромная, неправильной формы жемчужина, — Верхняя подв'яска имветь много общаго съ ивкоторыми, далеко, впрочемЪ, не достовърными произведенїями Челлині (два переплета момитвенниковъ хранящіеся: одинъ въ Готъ, другой въ Кенсингтонскомъ музећ) и могла бы быть приписана этому мастеру, если бы оказалось, что эти вещи, д'вйствительно, его руки. Во всяком в случав, отупеней отомы этировиней от диненуто или н'bmb, оно по справедливости должно -47.5 тимлен ден дминбо онгненди дшид нъйшихр тедевьовр ювечинато искусства того времени, и не только по неподражаемой тонкости своей отдЪлки, но еще болве по своему стилю, по выдерканному характеру истинио парственнаго богатства. ПамЪ, по крайней мЪрЪ, изв'встна лишь одна подв'вска, могущая спорить св этой: — знаменитый «. laийнав во рву» вв Аполлоновой галлерен Лувра. Однако, если объ вещины и не vemynять другь другу по впечатувнію изумительной роскоши, то все же приgemeя omgamb предпочтенте Ауврской передЪ нашей за красочный эффектЪ, и, паоборотв, эрмитажной за складность и исность композиции. Подобимя вещицы

chighmentembriomb o month, amo lobeлирное искусство достигло своего апотея вЪ XVI в. На крошечномЪ пространспиЪ художинки умудрялись представить сложп дымина и прекрасирищия по формамь и краскамЪ каршины и шакЪ хишро украшать предметы немногими жемчужинами, рубинами и изумрудами, что каждый наб них кажется пеоцинифинов сокровищемЪ.—безъ сомившия, репессансные мастера лучше, чвыв мы, достигали конечной цван своего искусства. Ихв драгоцъщости, сверкавиня и переливавийя ясными и богатыми красками, должиы были придавать особенную предесть наготь и особенную бългану тълу Замъчательно также, что вв этихв крошечныхв безавлушкахЪ ювелиры, по большей частью подвизавинеся morga и вЪ «большой» пластикЪ, часто достигали монументальнаго характера, совершенно веалчественной и серьезной осанки. Ръдко встрътишь вЪ этихЪ вещахЪ что-либо игривое, легкомысленное, или что-либо вымученное, жеманное, изи'рженное ВЪ нихЪ все: и архитектурное построенїе, и развалистыя, à la Микель-Анжело, позы фигурь, и серьезность выраженій лиць-производять какое-то виушительное, бодрое и мужественное впечату вије. Это не шутливыя, легкія и кокетливыя побрякушки времень маркизы Помпадурь, это и не загадочивия, болбаненивия создания нашего времени, — это увъсистыя, «серьезныя» драгон вности, которыя были вполив достойны украшать хитромничо правительницу Маргариту, мудрую поэтесем Вишторію Колонна нап строгмю, кородевскую гетору — Діану-де-Пуатье. Вь инх выразнася тот же здоровый, жесткій, різкій, почти суровіні gyxb, который парить вь Сикстинской капелль, вь исторін Психен Дафажая нап въ мемуарахЪ Оенвенуто Челлини. И краски ихЪ такія же рвзкія, яркія и здоровыя, какв на картинахЪ Клуэ, Оронзино и Гольбейна.— Фот. Ержемскаго.

10. Антони ванъ-Дейкъ. Живописецъ фламандской школь. Ученикъ П. П. Dyбенса. Dog. вb 1599 г. вb АнтверпенЪ, переселился въ 1632 г. въ Англію, гдъ и умеръ въ 1641 г. Объль придворнымь живописцемь англійскаго короля Карла I.—Портреть сэра Томаса Vopmoна. Онь изображень во весь рость, стоящимъ среди скалъ. На немъ малиновий камволь и поверхь желтая безрукавка; красиріе штаны и сапоги изв світлой кожи. На шляп'в зеленое перо. Че-«бани». На камив рядомв лежать каска и нарукавники. В нижием утлу картины надпись: P. S-r Ant: Vandike и съ другой cmoponbi: S-r Thomas Wharton brother to Philipp now Lord Wharton 1639 about y-e age of 25.—ОдинЪ изЪ лучшихЪ и наиболЪе тщательно исполненныхЪ портретовь последнихь леть художника. Въ немь совсьмь ивть той подслащенной и нЪсколько трафарсточной изящиости, ни той придворной лести, которыя ца--вися пінэрэвеноди в'ятышинсьод в в вир-Дейка, исполнениых им вь «лондонскій» періодЪ. НапрошивЪ, все ag lich дышеть бодростью, простотой и винмательный изученёмы натуры. Особенно хороша и типична поставка длини Бихаристократических в ногв молодого царедворца: такая ленкая, почти танцовальная, и все же крЪпкая, сильная и мужественная. Хороша и вся, ићскол/ко театрально подстроенная, поза, а также открытая, веселая и неприступно горделивая мина. Особенилю величественность придаеть портрету измобленный вань-Дейкомь пріемь: фигура въ высоту заполняеть все полотно - головой и вогами почти касается рамы. — СърЪ Томась быль братомы того красавца Филиппа, знаменишьй nopmpemb koтораго въ роскошномъ пасторальномъ костоя в, писаниви также ванв-Дейком в, читается одиня в нав перловь Эрэнтала, Нортреть Томаса Уортона находился вогда-то вь собрани дорда Уортона, откуда перешель вы собраніе дорда Вальноля, прюбръменное Екамериной II для Эрминала, тур этоть портреть и

находится поньшъ. Высота 2,18 м., ширина 1,29 м.—Фототипія Вильборга.

II, Жанъ-де-Лажу, Французскій живописець, декораторь и архитекторь. Dog. вb 1687 г., умерb вb 1761 г. Docкошное зало въ стилъ рокайль. Акварель. Фигуры на панно по бокамЪ, в'роятно, руки самого Оуше или по крайней м'врв копін єв его картинв.—Стиль рокайль рЪдко кому нравится въ наше время и, дъйствительно, трудно вообразить себъ что-либо болбе выпученное, изломанное и бол вненное. Несравненно отрадиве, спокойн ве предшествовавший ему стиль «régence» или посл'ї довавшій ему, Louis XV classique, oba makie exponible, verkie, schbie. Однако все же стиль рокайль одно изъ самых в удивительных в, и фантастических в явленій во всей исторіи искусства.— Bh 30-xb rogaxb XVIII B., Korga Kakb-pash цариль рокайль, прилличность времени Вашто уже превратилась въ необузданную вакханалію, но эта вакханалія не venha еще прївствся и перейти вв тоскливую пресыщенность столь тивичную для послідних в 20 літь царствованія . Хюдовика XV. Король, куртизаны, магистратура и богатая буржуазія сопериичали другь передь другомь вь устройствь многолюдиркър празднествъ, ппровъ на тысячи кувертовь, безумно блестящихь спектаклей и фейерверковЪ. Пуды червоннаго золота уходили на позолоту совершенно эфемерных в дворцовь, стронвшихся иногда на одинъ только часъ. Лучште мастера, архитектора и живописцы (-\ажу, буше, Пейротъ, Ж. О. Мейсонъе, Кювилье) создавали шедевры изобрътательпости и пришости, и эти шедеври часто служили только для того, чтобы въ видъ «храма Пентуна» погрузиться среди праздвые чини «Пров инпичи» da вашээн того, чтобъ разлетъться въ фантастическом в вихрв на тысячу блёстокъ во время какого-либо аповеоза или фейерверка. Художинки тогда не скупились. Ови создавали одиу феорію за другой, и эти феоріи, порадовав развили два публику, безжалостно стинвали затья в сараяхь 1901.

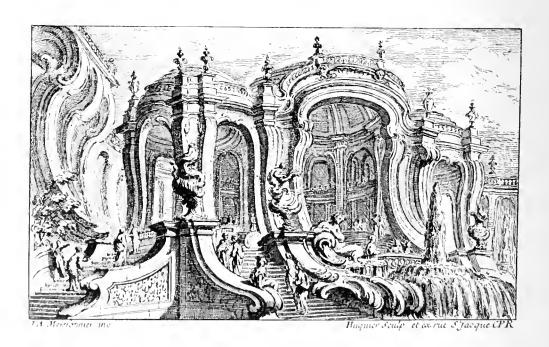
благо на см'рну имъ уже были готовы новыя. Это была эпоха художественной расточительности, и, пожалуй, брдность художественной жизни, наступивman atmb 60 man 70 nocat more unitaa своей первопричиной эту безумную «растрату». Однако все это само по себъ было чудесно и прекрасно. Это было настоящимо искусствомЪ, радостью для глазЪ, вдохновениымЪ, свободнымЪ, жизненнымь укращеніемь самой жизни, не тю что наступившёе за т'йм' педантизм' ложноклассиковЪ, уминчанье романтиковЪ или дидактизмъ педавияго проиллго. Въ ит времена не было того скупого желанія припрятать и сохранить, все красивое все сублать вбиньый - желанге сиюль типичное для нашего времени, вЪ еущности совстыть бъднаго искусствомъ. Оольшіе мастера не стыдились быть забавниками вЪ эту забавную эпоху и щедро раздавали свои лучшія сильі на общее ућло самоублаженія, наслажденія всевозможными радостями, устройства какогоmo чувственнаго рая на землЪ.—ВполиЪ понятью, что тогда редко строихись грузные соборы и сложные, каменные дворцы. На это не было времени. ЛюдовикЪ XV довольствовался тээь, что изръдка -илья йотудр или демот блажотину колбиный аппартаменть, созданный вы Версали КоролемЪ-солицемЪ, и на мЪспів его устранваль свои укромиме и веceable cabinets-particuliers. — Bee mbopuлось на скорую руку. Надлежало сейчась же, какЪ можно скорће воплотить самую бъщеную фантазйо и поэтому-то все искусство того времени получило такой опредЪленно импровизаторскій характерЪ. D'hgko vnompe6лялся «медленный» камень, въ большинствъ случаевъ прибъгали къ гипсу, кЪ стукко и даже просто кЪ живописи, кЪ trompe-l'oeil'v. Естественно, что фантазія художниковЪ, подстрекаемая заказчиками и вовсе не сдерживаемая условіями техники и конструкиїн, перешла, наконець, въ совершеничю разнузданность, во что-то хихорадочное кошмарное, но за то, дъйствительпо, сказочное, нев'рроятно роскошное и, премьститемьное. — Лажу и Ж.О. Мейсонье диодетали бинте бен энидетияри мастеровъ рокайдинаго періода. Странное д'бло, оба были уже въ зръломъ возрастъ, когда возникло повое теченїе (основанное ОппекоромЪ), и однако оба, до тЪхЪ порЪ, терявшіеся віз толії, здібсь только встрепенулись, выдвинулись, очевидно почувствовавЪ, что они наньли свою сферу.—У нихъ все вьется, крутится, извивается, сверкаеть и блестить. Изогиутыя и неот-кіякя да датура ідінныя ду. відішкорда безумныя хоромы, которыя вы свою очередь разливаются и растекаются каскадами по скаламЪ (рокайлямЪ) и раковинамЪ. Природы нъть. Есть какой-то своеобразньй, безумиьй и насквозь чувственпьні мірь. Лемуань, Оміне, Тремольерь, Hammie, Hamvaph, Banb Noo, Kvanesb, де-Труа и масса других в живописцевъ evbathan naceanmb amomb supb, amy geroрацію вполив подходящими, своеобразивіми, совствът не похожими на живъхъ, и все же очаровательными, существами. — Воспроизведенная нами акварель хранится въ состав в бывшей коллекцін Оёрдел», в в библютекЪ музея барона Штиглица вЪ Петербургв. По всей ввроятности, она должна нзображать какой-инбуль театральный «храмЪ» Венеры ымі Амура.—ВЪ краскахЪ эта вещь очень пестра. Вся архитектурная часть желтая, ябстами даже золотая, пейзаживий фонв и боковыя декораийи голубые, всюду развышаны гирлянды, сплетенныя изб красивый и голубых в цвЪтовъ и, наконець, на первомъ планъ лежить зеленый сь золотомь коверь.-Фот, Николлевскаго.

12. Пьеръ-Филиппъ Томиръ. Французскій мебельщикъ и бронзовщикъ. Род, въ 1751 г.—умерь 1843 г. Особенно прославился во время «первой Имперію» своими работами для Паполеона, Александра I и другихъ царствению къ особъ, въ большинствъ случаевъ по рисункамъ архитекторовъ Персъе и Фонимиа.—Томиръ, изумительно понялъ художественияя требованія своей эпохи. Жесткій, холодимій,

мђанћи, яко-бы греческий или римский ошнул, ведлен блая ййнэрвеноор от длина подходиль къ тому суровому, воинственному времени. Увлеченіе гладкими строгими формами должно было явиться какъ естественная реакція противь изніженности, «королевскаго» искусства. Послъ слишком в долго длившагося лъта и осени, захот блось зимы: зимияго холода, но и зимней бодрости и здоровья. Въ холодъ есть своя огромная прелесть и не даромъ въ наши дни, послъ уютной натопленной Deustche Renaissance, послЪ кокетливато рококо, послъ первисто, ломаннаго style moderne—насЪ такЪ потянуло кЪ гладко полированнымЪ, пустымЪ и голымь «акажу» нашихь дъдовь, къ жесткимъ и холодививъ бронзамъ, къ гра-

ниту и хрусталю. — Каріатиды и барельефы на изображенномъ столъ, а также всв з вазы, - нав золоченой бронзы, Доска стола и предесталы вазъ съраго мрамора. Самый столь краснаго дерева. Опремьефь на средней вазъ изображаеть, сь каждой стороны, двухь музицирующих в центавровь, на спинах в у которых в сидять амуры. На предесталь ея: Леда съ лебедемъ. На предесталахъ львой и правой вазы: Аполлонь и Діана и по два иляшущихЪ фавненка. барельефы, окаймляющіе столь изображають хороводь дъвушекъ и разныя миоологическія сцены. На средней (копія сЪ «Пира боговЪ» Дафаеля)—штампованная подпись: Thomire F. C. 1799. H. ЭрмитажЪ.— Фот. Ержемскаго,

Заставка: русская деревянная гравюра, встрѣчающаяся вверху жалованных грамотъ.—Концовка подъ предполовїємъ: гравюра на деревѣ XVI в. Жана Кузена изъ рѣдкой книжки: Отиз Apollo. De Aegyptis. Остальные три виньетки фанстастическіе композиціи Ж. О. Мейссонье (1675—1750).



Хрониқа:

Дѣятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

ВЪ октябрскихЪ засЪданїяхЪ Комитета одобренЪ «КурсЪ начахЬнаго рисованія», составленный Е. А. СабанЪевымЪ. Утверждена программа новаго ежемЪсячнаго изданія И. О. И. Х. «Художественныя Сокровица Россії», представленняя т. А лександромЪ Оснуа. Г. Оснуа назначенЪ редакторомЪ этого изданія. ВыбранЫ членЫ совъщательнаго при редакцій коминета; А. А. Ильнив, П. П. Марсеру и Е. А. СабанЪевЬ,

ВЪ декабрскихЪ засЪданіяхЪ комитема: сдЪхано распоряженіе обЪ отдачЪ вЪ печатЬ каталога музея Общества, составленнаго директоромЪ музея М. В. ОоткинымЪ и помощникомЪ его П. К. РёрихомЪ. Предположено, будущей осенью, устройство французской художественнопромышленной выставки вЪ ПетербургЪ и устройство вЪ ПарижЪ выставки рус-

ских Б художниковъ. Постановлено отверьть от Влене рисовальной школы Общества въ Полюстровъ. Утверждена программа общихъ конкурсовъ въ февралъ 1901 г. Срокъ представления работъ 1-го февраля 1901 г.

Выставки.

11/11 DÖN DI D. 2-то декабря 1900 г. открымась вы захахы И. О. И. Х. Мендународная выставка карпинг. Особенный инпересы представлями принтикы Леона-Фредерика (Дучей»), мужской портреты Сардженна, карпины Цорна, Клауса, Ф. Кионфа, Александера и покойнаго Сегантини, Выставка закрымась 31 декабря.

- В в конц'в цевабря в в за хах в Пассала открылась выставка Кералики. Питересиы: фарфор в Достранда (Швения), Королевской Копеннатейской запуфилтуры, покрышым языфыю вазы Шиейцера, изразцы и вазы Абрамцевской мастерской в в Мос кв'в, гравированное стекло бр. Дом в, призированное—Тиффани и п'якоторыя кустарным изд Вляк.

о января состоя хось торжественное открыте Французской выставкы вы захахы И. О. П. Х. Опитътить большое папно «Ципера» и каринину

Купані е» Оенара, «Процессію» Копппа, «Танцовіцінцу» "Л. Симона, пейзажи Менара, гравюры "Лепара, Карріера. Вильоні», рисунки Форана и Мильсандо.

 Вы Музей барона Шинислица была съ конца. декабря открыта годичная выставка ученических Б работь Училища Технического Рисованія. Отмітимь первые опыты цвфиного офорта (очень удачные), театрально-декораціоннаго класса п живописи на стек. Л. ВрядЪ ли, впрочемЪ, можно признать правильной постановку преподаванія вЪ этой послЪдней отрасли. На свойства стекла и его опраски обращается, повидимому, мало винманія. Преподается лишь одно рисованіє по стеклу, а нежду швив только тогда ножно ожидать истинно художественных результатовы вЪ этой области, когда взглянутЪ на нее, какЪ на и вино совершенио обособленное от живописи вообще, скорће навъ на родъ мозанки изъ цвътных в стеколь. Примвев Тиффани указываеть съ безусловной очевидностью на momb nymb, по которому должна идти живопись на стеклів, чтобы создать въ наше время въчто подобное по красоть и величію безсмертивыть Шартрским в и СтрасбургскимЪ витро.

 ВЪвлассахЪ Рисовальной иколы Инператорскато Общества Поощренія ХуцожествЪ вЪ цекабрЪ была устроена годинная выставка работЪ

учениковь школь.

то января в в присутствін Е. Н. В. Великаго Князя Владиміра Александровича состоялось торвлественное открытие выставки журнала «МірЪ Испусства в в залах в Имп. Авадеми Художеств в. Выставка устроена в вид внебольших в уютных в гознать, Опефиинь: потреть Государя Императора В. СЪрова, его же портретЪ т-жи N N., панно Сибирскаго Отојћаа• (Нарижской Вbr-- mавии) К. Коровина, эсиняю для росписи Абастуниклаго храма М. Нестерова, эскины М. Головина для постановый оперы «Ледяной, ІочЪ», «ОстровЪ юбви - К. Сомова, шитри коверь т-жи Якунчиковой, скатерти т-жи Давидовой, портрети бра за тончарныя из гългя «Абрамцево», каминъ г-жи Го убынов. Тигрь г. Обера. - Дядомъ съвыставтой «Мірь Испусства» в Акадели по инриумопотринается посмериная выставка И. И. Левитана, Теперь, глуяця на эту струпированную массу - артин Б. стол⊱ преграсиЕх Б. поэтичнЫх Б и вдумto Exh. emoch abytamechno neperatotuaxh caribia. Абог онкои дродида почет в 4. and all omeanst omeens by more, ranged negatibв прату понесло русстое исплество въ - e ago бозниото художника.

Во доглар Бако И т. Агадетта Хулов естив то россия облимов в работт в чентнов в подпетент — Агаде и провин на угивув рисо-

OH 10H1) Ha Bood Street b Glava ne amno ubiso apara Benerop na B. New Gallery 150 портретов в, устроенная «Обществол в портретной живописи». На выставк в нежду другими неважными портретами красовались произведентя у отса. Ленбаха и Орчардсона.

АБЕЖЪ, 20-го мая и. с. открывается интересная археологическая выставка, 195 между прочимы будуть собраны картины А. Ломбарда и

Ж. ge-. Vepecch.

"ДРЕЗ ДЕНТ». «Secession» прекращаеть свое существованіе и снова сливается со старой «Kunst-genossenschaft». За годы своего существованія дрезденскій Secession много сублаль для подъема литографическаго искусства, изданіем'ь своих'ь «Vierteljalirsheften».

МЮНХЕНТ). Въ ноябръ была устроена первая выставка новаго общества «Der Bund». Къ пену принадлежатъ художники: W. Stumpf, E. Leonhardt Schmidt. Helmbrechts. Oertel, H. Moor, Stiller. Schweringer, Franken-Weber и H. Noack.

— Сецессіон'в устроил'в на вимній сезон'в очень интересную и поучительную выставку сл'яков'в со скульттур'в ренессанса и фотографій с'в Рембрандта и Гальса.

ГРАЦЪ. Въ октябръ была устроена первая

выставка штирийских ухудожниковы.

ВЪНА. Въ январъ устроена въ помъщении Художественно - историческато музея выставка произведении Гокусай.

— «Союзь австрійских художниковъ» устранвасть въ январъ, въ своемъ помъщеніи посмертную выставку Сегантини.

Некрологи.

з 16 января скончался въ Фїезоле, близь Флоренціи, Арнольдь Оёклинь. — Много живописцевЪ вЪ XİX в. искренно уваекалиев классической древностью, но инкому, кром'в двухв-Нювись де Шаваниа и Оёклина, не было дано проникиуться самой сутью эллинства. Всв оставались на поверхности. Они списыва хи итальянскій пейважЪ, наряжали натурщиковЪ вЪ хитонЫ и хламиды, вЪ точности воспроизводили всякую медоль, найденную въ Помпев, разсказывали анекдоты изБ древней миоологін и исторіи, но дальше этого не шли. Осклинь, наобороть, пренебреть встыв этимь, онь даже преврыхь академическій, по антикамЪ выправленный рисунокЪ, и все же проявиль себя истинивый эллиномв, вполив родственивый по духу Гомеру, Анавреону и Осокриту, богв-Панв еще и бинорованоди ото на бъодъров д. вд

властно воцарился вЪ нихЪ. ВЪ картинахЪ баклина проявилась та же радость жизии, тотъ же священный трепеть передь природой, тоже всебожіе и всеосвящение, которое составляють саную сущность и смысль греческаго мїросозернанія. — Все ві природів заговаривало съ нимъ. Онъ быль въ полномъ единенін со стихіями. Потому то ему и уда- лось населить ихь такими подходящими, органически св ними связанивми существами,--ие статуями и не натурщикаин, а настоящими, живыми, страстивыми полу-звррын, полу-богами.-- П смерть поняль онь по гречески. Вь «Остров'ь Смерти» бёклинь передаль торжественилю Нирвану, черный, сладко-спокойный сонь вали от житейской суеты, подъ мяткимь травянымь покровомь, у погь исполинскихЪ, шелестящихЪ кипарисовЪ, вЪ защищенной скалами долииЪ. ВЪ «Елисейских В Полях В - в в чное спокойное счаcmbe, прекрасную, свЪтлую, но лишеничю солнца, прохладную природу, безмятежиля, божественныя и все же вполив земиыя радости въ царствъ тъней. Хорошо живется въ картинахъ Оёклина, такъ же хорошо, какЪ вЪ идилліячЪ Өеокрита или въ романъ Лонгуса, но и смерть не представляется вЪ нихЪ переходомЪ вЪ «Иное», а блаженивыв отдыхом в среди той же дивн**ой земной обстановки.—. **ишЬ изрЪдка бёклинь обнаруживаль свою принадлежность къ христіанской культуръ, по н евангельскіе эпизоды выходили у него какими-то отрывками античной трагедін, — чего-то стихійно - страстнаго, порывистаго и по-человівчески грознаго. Ему не было знакомо ни смпренномудрїє и безплотность христіанства въ обыкповенномъ его пониманти, ни парственное великолъпіс византійскаго рая. Его Матерь божія, рыдающая надъ трупомь Інсуса, не Mater Domini, не Царица Пебесная, еще покамьсть только живущая на зема'в, но изстрадавшаяся матрона, обыкновенная челов вческая мать, от которой отняли ся дитя, плоть оть плоти ея. - Оёклинь быль ясновидцемь одной

только плоти, но зато истиниым виновидуем в он Он открыль вы ней такія глубины красоты, поэзін и мистики, которыя были изв'ястик линь древним в грскам в кос-кому изв художников в Возрожденія.

4-го декабря 1900 г. в Вюрцбург в скончался Вильгельнъ Лейбль, одинъ изв лучиних в ивмецких в художников в ХІХ в. Его положение въ германскомъ искусствъ аналогично положению отчасти Мане, отчасти бастена Лепажа во французскомъ Лейбль быль простыма реалистомъ. Его интересовала одна голая и случайная правда и онъ одинаково быль далекъ, какъ отъ анекдотивма въ духъ Кнауса и Вотъ, такъ и отъ тенденциозности Курбю. Это быль очень внимательный, очень тонкий живописецъ, владъвший изумительнымъ мастерствомъ, но холодный и безстрастыний

— 20-го декабря 1900 г. скончался въ берлинъ поченивий президентъ берлинской Академи Карлъ беккеръ.

На явсто педавно скончавнатося нявветнато художника Альберта де Вріендта, дпректором в Антверпенской Академін Художеств'в назначень его брать Юліанъ.

- 13-10 января скончалась на 60-ы в году Елизавета. Евграфовна. Повосильщева, много потрудивнаяся для поднятия нашей народной художественной промышленности, а именно в в области кружевнаго д Вла. (См. «Повости» 16 января. Пекрол, сост. В. Стасовых в).
- 14-го января 1901 г. скончался в в Петербург в профессоръ исторической живописи Адольф в воснфовичъ Шарлемань.

Разныя извъстія.

МОНХЕН D. Драгоц выбых художественным коллекци Саварскаго Пацональнаго Мувея, появщавшися прежде вы уродливомы и негудобномы вдании, переведены съ недавших поры вы новое появщение, построенное славнымы архитекторомы Э. Зейдлемы вы стиль и выцвато барокко XVII в. Дослошное убранство залу, выдержанное вы спокойных b, как b бы от в времени потемивших в и выцвативных в точно гудяещы вы них в предметами. Кажется, точно гудяещь по огромному старинному дворцу и что всв эти вени зувеь не только выставлены на показы, но все еще пужны кому-то. Отвратительно мертвенный характеры «Музея» почти

отсутствуеть. Въ этомъ отношенти—въ смыслъ пллюзти возстановленія и оживлентя прошлаго— Мюнхенскій музей перещеголялъ даже Germaniches Museum иъ Нюрибергъ.

DHMD. Раскопана южная капелла у главной апсиды базилики на форумЪ. Открыты фрески

VIII cmo.v.

МОСКВА. Думянцевскій Музей заново ремонтировань и открыть для публики. Къ сожалъню, развъска картинъ, по прежиему, не вполнъудовлетворительна.

ПЕТЕРОУРГР, Съ нъкоторыхъ поръ въ Пяператорскомъ Эрмитажъ открыты для публики 2 залът, въ которыхъ помъщается бога-

твишее нумизматическое собраніе.

— ВЪрусскій Музей Императора Александра III поступили всЪ панно К. А. Коровина, служившія главнымъ украшеніемъ русскаго отдъла на Парижской выставкЪ. На посмертной выставкЪ II. II. Левитана Академіей пріобрЪтено 7 картинъ, среди которыхъ—одно изъ лучшихъ произведеній мастера: «Солнечный день», поливій яснаго праздничнаго настроенія.

МАГДЕОУДГД, Знаменитая серія М. ф. Швинда: «Семь Вороновь» поступила въ собствен-

ность Магдебургскаго Музея.

ЕГИПЕТЪ Раскопки въ Сахарѣ около пирамидъ Она, послъднято фараона V династии, увѣнчались большимъ успѣхомъ. Найдено подземное хранилище, украшенія мумін и въ томъ числъ великольное омерелье.

ПАРИЖ D. ЛуврЪ. Салы, въ которыхъ находились итальянскіе и голландскіе рисупки, заново отдівланы и въ пихъ політина драгоціїннъйшая мебель и бронза, переданная "Хувру Garde-Meuble'омъ.

— Г. Жолі» подарил'ь Аувру картину Трюта: Пагая женщина». ⊘тот'ь талантливьй художник в. работавині в в. 40-х в годах в. нав'врное, занял'ь бы выдное м'єтю вы исторій французской живописи ХİХ в., осли бы смерть не похитила его вы могодах в. годах в.

ВГИГЦЯ ВЬ церьви «Frari», напцены подравлящуватуркой субую фресовъ конна XV в. и образ ающих! тргумфъвдкого-то вонна. Эти фрескира (Бијены вокругъ гробницы Джакого Марчелло, убитато въ д.484 г. Въроятно когда-то вся церью бы да сплоты повърыта живописью.

ПАРИКЪ. Палаща депутатовъ ассигновала 30000 фр. спа 1901 г.) на реставращо чл деснъкъ 1000 геновъ, принадлежащихъ правишельству.

Вибліографія.

Ант ни вико. Тенкк в столива анних в произведения. Те прия се написаны Максома Ромсема. Перебет се се поченовано под редакитей А. И. Сомова. Се се се р. Тягте страт под Antony van Dyck, an historical Study of his Life and Works, by Lionel Cust. P. in fo. London 1900.

Anton van Dijck, als Mensch und Künstler. Pol de Mont. Deutsche von C. Hebbel. In f⁹. Haarlem. 1900.

Празднованіе четіврехсоть тітей годовщина рожденія А. вант-Дейка и выставка его произведеній, происходившія віз 1899 г. віз Антверпенів, послужным поводомі кіз появленію віз свізті нівскольких вобитривкі сочиненій, посвященных жизни и произведеніяміз мастера. Среди этих монографій, наиболіте видное мізсто занимають три вышеупомянуться книги.

Первая изЪ нихЪ издана анстерданскимЪ обществом'в «Эльзевирь» одновременно на французскомъ, голландскомъ, нъмецкомъ и русскомъ языкахЪ сЪ тою роскошью, сЪ какою это общество, стремящееся возвести типографское искусство снова на ту высоту, на которой оно стояло при знаменитых Вльзевирах вообще печатает в свой изданія. Тексть книги написань хранителень Плантеновскаго музея вЪ АнтверпенЪ, М. ДозесомЪ (авторомЪ «Исторіп фламандской школь живописневЪ» и многотомиаго сочиненїя о DюбенсЪ). Сопровождающія текстЪ геліогравюры, печатанныя у Мейзенбаха, верхъ совершенства и воспроизводять картины, бывийя на вань-Дейковской юбилейной выставкВ и теперы снова разсВянныя по всевозножным налодоступным частным коллекціямь. В тексть особенно интересны приводимыя автором св в в внія о судьб в картинь со времени их ваписания и – если это портреты – объ овая йдилоП-Дицик. Ахипнэжербови издания, въ которомъ все-великолъпная бумага, праствый и четкій шрифть, наборь и переплетьизготовлено вЪ Голландін, купленЪ А. С. Сувориныя в принявшим на себя распространеніе этой изящной книги среди нашей публики.

Еще болбе цвным в вкладом в в лимературу искусства должно признать второе изъ названных в сочинений. Оно больше перваго по формату и богаче его теліограворами (оз синяка съ картинъ и 20 съ рисунковъ вань», цейка). Главную цвиюсть этом кинти составляеть тексть Л. Кёста, двректора "Хондонсьой Національной Портретной галлерен, заключающий въ себъ множество разъчений касательно живии и дъятельности ванъ-дейка, перечень всъхъ несомивникуъ его произведений съ критическиять ихъ разборомъ и опрефълене того, тубъ когда и кого именно изобрамиль великій фламандскій живописець въ большинстив до сихъ порь не разгаданныхъ портретововь

рыфомь св этими двумя увражами, сочинение Поля де-Монта представляется довольно ординарным в. Текствего кратокъ, и повторяет в съявщим извъстное, а иллюстрации, которыхъ насчить выста общение, по это сочинение, какъ относи-

meльно недорогое и дающее наглядное поиятие о многих в малонзв'встивых вартинах ван'в-, Цейка, может в быть рекомендовано поклонинкам в масстера.

Д. В. Айналовъ. Эддинистическія основіч византийскаго искусства. Пзедіврованія віз области исторіи рание-византійскаго искусства. Съ 4 таблицами и 48 рисунками віз текстів. С.-Петербургів, 1900.

Покровскій, Н. Очерки палятинков у христіанской иконографіи и искусства. 2-ое дополи, изд. съ илл. Ц. 5 р.

Архия Брюллових». Редакція П. А. Кубасова. Ц. 1 р. 30 к.

К. К. Герцъ. Собраніе сочиненій, изданное Пяператорской Академієй Пауків. Візмуски 1— V. С.-Петербургів, 1900. Цівна за 5 візм. 10 р. 15 к. К. К. Герців бізлів первімів профессоромів исторій искусства віз Московскомів университетів и однитів изів первімів внесів научніче прієми віз наслівдованій художественнімів превностей русскаго юга. Візтедій візмуски посвященій первіче два—археологій Таманскаго полуострова, третій — «письмаміз изів Інталій під підлуйю (появлявшимся віз 1870—1871 г. віз «Московскихіз Віздомостяхі»), четвертій—живописи віз сізверной Европ'в отів Карла В. до начала романской эпохи. Віз пятій вошли популярнім журнальнім статій по восточной, классической и древнехристіанской археологій.

Иллюстрированный каталого пзублуй Импера торскаго фарфороваго и стекляннаго заводовъ. СПО, 1900.

А. Половцевъ. Прогулка по Русскому Музею Инператора Александра III. 39 рисунковь. Цёна бо коп.

Мисли объ искусствть. И. Балашева. Внівсто введенія, Происхожденіе искусства. Что такое искусство. Значеніе различных искусстві. Основныя свойства искусства. Общія замібчанія. Заключеніе. Цівна 1 руб.

И. И. Левитанъ. 26 теліогравюрь съ картинъ художника. Прекрасно исполненные за - границей снижи даютъ очень цъльное представлене объ этомъ большомъ — безвременно скончавшемся мастеръ. Цъна 20 руб.

6-ой выпускъ Истории живописи въ XIX въкъ р. Мутера, издаваемой на русскомъ языкъ изд. тов. «Знаніе», содержитъ 1-ю часть «Исторіи Русской живописи въ XIX в.», составленной Александромъ бенуа. (Первые шаги, портреписты XVIII в., Кипренскій, Венеціановъ, брюдловъ, академическіе эпигоны, А. Ивановъ, Ге, В. Васпецовъ).

Ровинскій, Д. А. Русскія народиня картинки. Посмертивій труд'ь. Оогато паллюстрированное

и преввружино интересное изданіє. Вічне, ў том Б.І. Ц'їна за 2 том = 8 руб.

Викторъ Васпецовъ. Спимки съ 15 произведений. ЦЪна 12 руб. Отличиня воспроизведения лучинахъ картинъ мастера,

K. H'oermann. Geschichte der Kunst aller Zeiten u. Volker. 1-û moab. Die Kunst der vor-und-ausserchristlicher Völker. Ifbna 15 марок b. - Оольшинство руководствЪ по истории искусства пачинають свое изложение или съ древняго востока, элененты которато легли въ основу европейскато искусства, или принимлють за свой исходньій пункть греческія древности. Трудь К. Вёрдию кэтэкнолях инэпэтэ йондлэтикых да анак эшого шаблона. Признавая искусством в всякое спіремленіе укращань жизнь. ВёрманЪ останавлиототе д'явителяводи Дудижовевовов ви въшева стремленія, хотя біл відразившихся віз самой элементарной формВ. Прежде чВмВ перейти кВ грекамЪ, онЪ довольно подробно изслЪдуетЪ не только искусство Египпа, Ассирия, Персиг и проч., но даже искусство дикарей, наивное и безполощное, по чрезвъчанию цвиное какъ самое простое, йохээнштэв и ясное проявление эстетической потребности въ человъкъ. Обиле хорошихъ синиковЪ, остроумное распредВленіе матеріала, летвое и увлекательное изложение ставить трудъ Вермана на одно изъ первыхъ зівсть среди подобийх в сочинений. Чрезвычайно цвины еще въ этоп книгъ многочислению ссылки на источники, среди которых в насса вышединих ва самое послѣднее время.

ВЪ сери "Berühmte Kunststädte" издана 8 книжка, паписанная 1. Neuwirth овъ и посвященная пишересиъйшему въ художественно-историческомъ отношени, городу Прагъ. Масса синмковъ. Цъна 4 м.

Die Renaissance in Florenz und Rom. Acht Vortraege von Karl Brandi. Візясненіе основнічув черті пспусства Возрожденія, віз связи сіз бізтовіний особенностими и духовнічни настроеніми эпохи. Наянно изданная книжка, безіз иллюстрацій. Віз книги пом'їнценіч: библюграфія и списокіз изданій, віз которіжів есті списки сіз упоминаеміхів віз текстії художественнічуї произведеній.

Allgemeine Kunstgeschichte. H. Knackfus und M. G. Zimmermann. 2-ой томЪ. Kunstgesschichte der Gothik und Renaissance. Общедоступное, ясно изможенное и богато иммострированное издаше.

Rudolf Kassner, Die Mystik, die Kunstler und das Leben, Ueber Englische Dichter und Maler in 19 Jahrhundert, Accorde, Öesh maanoempann.

Eduard Dobbert, Reden und Aufsätze Kunstgelschichtlichen Inhalt. Gesch naanoempann,

Ueber Kunst der Neuzeit. IV Heit. Die Prarafaeliten. Eine Episode Englicher Kunst von W. Fred.

Полевная и фъльная серія Künstler Monograpitenивдаваемая Кнанфусомь обогатилась очень не подеяной и не ц'вльной 48-ой книжкой, посвященной дюбизицу и вмецкаго монда: Фриць-Аугусту Каульбаху. Зато сл'вдующая книжка «Тинторетто» об'вщает выстей степени интересной.

Meissner. Das Künstlerbuch. Band VI. Franz v. Defregger. ВЪ той же серін инЪется пллюстрированная монографія о беклинЪ.

Kunstgeschichtliche Einzelndarstellungen von Philipi, V. Die Blüte der Malerei in Belgien, Берлин'ь, 1900 г. Эта книжечка представляеть интересный очеркъ живописи фламандскаго возрождения отъ Флориса и Эртсена до брюссельскиять пейзажистовъ. ВсЪ эти художники сгруппированы около центральнаго явления Тубенса. Очеркъ снабженъ порядочивани автопинияти.

Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. № 24 Tuotilo und die Elfenbeinschnitzerei am Evangelium Longum. № 25. Der Handschriftschmuck Augsburgs im XV jahrh. von E. W. Bredt. № 26. Friedrich Herlin sein Leben und seine Werke von Friedrich Haack, Обстоятельная монографія об'ї питересном'ї, но мало изв'їстном'ї в'їменком'ї художник'ї средины XV в. Авторъ устанавливает принадлежность картин'ї этому мастеру не на основаніи мелких'ї признавові, а на основаніи всей композицій и главное, духа творчества. Приложеныї польый список'ї произведеній художника, снимки єї картин'ї и литература.

Le Dixneweième siècle, Librairie Hachette, 1901. Росконное, и'йсколько салонное изданіе, интересное по воспроизведеннять мебели, утвари и куріозивать эстамновь первой по ювины XİX віжа.

Handbuch der Kunstgesebiehte von E. Franz, Краткій учебникЪ типа , Хюбке сЪ иммострацями,

Вышли 23 п 24 выпуски Albert Киhи О. S. В. Allgemeine Kunstgeschichte. Эта компиляція, лишенная каких бы то пи было личных взглядовъ, можеть быть рекомендована за множество порядочно исполненных иллюстрації. Цёна за выпуски 2 марки.

Tagebuch-Aufzeichnungen ans den Jahren 1866, 68, 69 über Arnold Böcklin. Диевник Бученика Оёклина руд. ШикЪ, соцержину много драгоц Биных Бейбц Бий о великом БуудожникЪ.

Sir Joshua Reynolds by sir Walter Armstrong. Цьна 5 ф. 5 ш. Парное издание кЪ чрезивичайно росконию тонографии Генсборо. Откличивае и вногочисленивае спизики,

Серы «The Great masters» обогативлась двуми повыми выпавали; "Sodoma", паписанной графиней Pouli Bon и «Luca della Robba»— маркизой Burlama In. В 1 особенности первое изБ этих в двух в оснечости ливы 1 сочиненый в фрагот вино в виду пото что что под сих 1 пор в Софиа не удостоина услещи! Зайзу 1 попусмущих 1 монографии.

L. Art dorer i de Micae de Trance. La Peinture e Conze. Paris, 30 fc. Corano al xiolo impriporamian

книга. Масса снимковъ съ совершенно неизвъстнихъ и въ высшей степени интересныхъ картинъ, разсъянныхъ по провинцальнымъ и захолустнымъ муземъъ. Эта книга представляетъ огромной интересъ для всякаго, интерисующагося исторіей живописи, въ особенности французской.

Florence et Toscane par E. Müntz. богато пллюстрированное изданіе. 15 fr. (Hachette).

Cameos by Cyril Davenport. ЦЪна 7 st. Интересное изслЪдование о камеяхЪ.

F. Thiollier. L'Architécture réligiuse à l'époque romane dans l'ancien diocése du Puy. 117 гелїогравюрЪ Ц. 40 руб.

Meyer. Dr. A. G. Oberitalieniche Renaissance II-er Theil Die Blütezeit. II_* 10 p. 80 κ .

Spemanns goldenes Buch der Kunst пэданїє парное кір Goldenes B. der Musik. Общедоступная энциклопедія пскусства, пэобилующая свібдібиїями и иллюстраціями. Ц. 6 марокір.

Netto et Wagener. Japanicher Humor. Масса иллюстрацій и в'їсколько красочных'ї приложеній. Ц. 15 марок'ї.

Iosef Israels. «Spanien». Перевод'ь съ голландскаго. Кипта украшена и всколькими рисунками знаменитаго голландскаго художника. 11. 7. марок'ь.

L' Art français des origines à la fin du XIX s. Usданїе составлено вЪ память omgъловъ: Exposition retrospective de l'art français (Petit Palais) u Exposition centennale de l'art français (omgBaenie Grand Palais) на Всемірной выставків. Каждому отділу посвящено по великол впному тому, украшенному 100 таблицами геліогравюрь и многочисленными иллюстраціями вЪ текстЪ. Дедактированїе перваго тома взяль на себя Молинье и помощинкъ его Марку, второго- Роже Маркс В. Ц вна каждому тому 150 fr. Весьма драгоцівнюе для исторін пскусства изданїе. Прекрасныя воспроизведенія вствую штвую неописуемых в сокровищь, которыя были собраны для Всехірной выставки, а теперь снова разбрелись по рукамъ ихъ собственниковъ и по заходустивымь городамь и селамь.

Dechelette et Brassart. Les peintures murales du Moyen Age et de la Renaissance en France. 20 гелю-гранорЪ.

Roger-Milés. L'Architecture, la decoration et l'ameublement pendant le XVIII s. Tome l. Le Régence et. Louis XV. 200 maßanigh.

Обзоръ журналовъ.

ВЪ XII померѣ 1900 г. "Zeitschrift für Bildende Künste" статья о художественныхЪ коллекцій, в'в приба миніском'в кра'в. Он'в составлены преимущественно в'в конц'в XVIII и начал'в XIX в'вка и богать произведен'ями голландцев'в и фланандцев'в XVII ст. Особенный иншерес'в представляет'в

богат війшее собраніе ф. Анптартіа въ Дерппіской ратунів. Въ ней между прочимъ, пя вотся, картины б. боккачино, Филиппино Липпи, Гельста, отличный портретъ бронзино, юнош, раб. Микель Анджело, барельефъ Донателло и ми. др. Къстать в приложено 15 снимковъ съ картинъ.

"Arte Italiana decorativa et industriale". İ. 1901 г. Статья о скульптурах'ь Лука делла Доббія п Досселино въ Сан'ь-Миніато. Продолжается обзор'ь церковных'ь сокровищ'ь болоны. Многочисленных иллюстрацій.

ВЪ номерЪ і 1901 г. "Revue Encyclopédique" иллюстрированный очеркЪ Эдуарда Гариіэ о русскихЪ кустарныхЪ игрушкахЪ.

"Мірь Искусства". Декабрь 1900 г. А. Оенуа. Юсуповская коллекція (27 плл.). — В. Розанов'ь. Случай. — М. Метерлинк'ь. — Современная драма. — Д. Шестаков'ь п. В. О'влинг'ь. Кинги. — Л. Оенедит'ь. Русская живопись на всемірной выставк'ь. — А. Оенуа. К'ь постановк'ь Валькиріи. — Некролог'ь Лейбля п. т. д.

"Мірь Искусства". Январь 1901 г. П. Люстрації посвящены произведеніямы П. П. Левитана п испанскаго художника Пг. Зулоаги. Станын: Д. Мережковскій. «Христось и Антихристь вы русской литературь». — П. Перцовы Привилети генія. — З. Гиппіусы Критика любви. — А. Оенуа. Современное французское искусство. — В. Дозановы Занимательный вечеры. — А. Достиславовы Ученическая выставка вы Музей Штиллица. — Д. Оъжаницкій, Керамическая выставка. Зам'ятки. Свід'янія.

"Studio" № 94. 15 January 1901. The art of Edouard Manet. A. Proust (интересибия пллл.) Remarks on domestik entrance halls. C. F. A. Voysey (пллл.) и т. g.

"Magazine of Art" January 1901. Some newly-acquired dramings by Hogarth at the British Museum (интерествия илл.). The new Louvre.—Gems of the Wallace Collection (илл.). The «New Art» at the Paris Exhibition (илл.). Our national museums and galleries: recent acquisitions. (илл.; между прочимъпомъщенъ чудной пейзажъ съ женскими фигу-

разін венец шк., пріобр'ї menubiй National Gallery). Notes, Chronicle of Art.

"Некусство и Художественная Промишленность". Ш год'ь. № 2. Фантэн'ь Латур'ь ст. Гюг'ь Эмбер'ь (плл.).—Русскій Музей Имп. Александра Ш ст. І. А. (со сним. «Халдейской пеци»). Художественно-промышленная школа в'ь Миргород'ь, ст. Макеренко. Приложеніе в'ь красках'ь; «Полтавская баталія» мозанка Ломоносова,

"Formenschatz" 12 выпускъ 2,1 года. Вашинанская Арїадна; т. наз. «Могі» въ Венеції, деталь портала S-t Sauveur въ Эксъ, «Семья» Джорджопе «Цъломудрїе» Л. Лотто, барельефъ А. де-Фриса, св. Опоїена Л. Оериппп, «Оахусъ» Веласкеца «Дворикъ» П. де-Хоога, «Ребепокъ» Пигаля, двъ статуэтки Лулицека и гробница Климента XIII Кановы.

Новый нівмецкій журналь: "Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel" обращаетів особенное вниманіе на библіографію, на прюбрівтенія музеевів и на аукціонія.

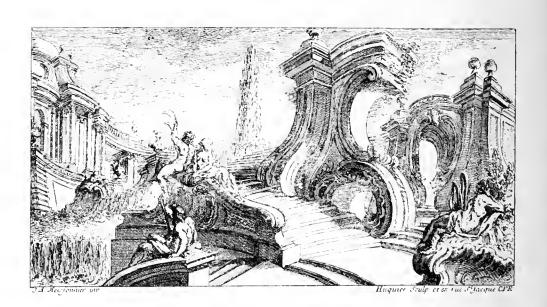
3 выпускъ III серін прекраснаго наданя "Handzeichnungen alter Meister der Holländischen Schule" между прочимъ соцержинів научиниельный рисунокъ сеніей Рембрандта: «Дворикъ», принадлежащій музею Фодоръ въ Аметердамъ. (Ц. за выпускъ 2 руб.).

ВЪ 10-мЪ выпускЪ "Handzeichnungen der Albertina": «Даспятае» (перомЪ) Дюрера, ето же «Венера на демъфинЪ», шаржи и типъ "Vionapgo и др.

"Jabrbuch der Königl, Preussischen Kunstsammlungen" 1900 İV. Eine Buste (Christusknabe) v. Antonio Rossellino. v. W. Bode.—Stilentwicklung der romanischen Sculptur in Sachsen (conocmaвление съ фигурами «Корсунскихъ врашь») v. Ad. Goldschmidt.—Donatellos h. Ludwig etc v. C. Fabriczy.—«Jupiter und die Jugend» v. Dosso Dossi von J. Schelonen.—Cranach des Aelteren Beziehungen zur Plastik v. Michaelson. Много иллюстрацій.

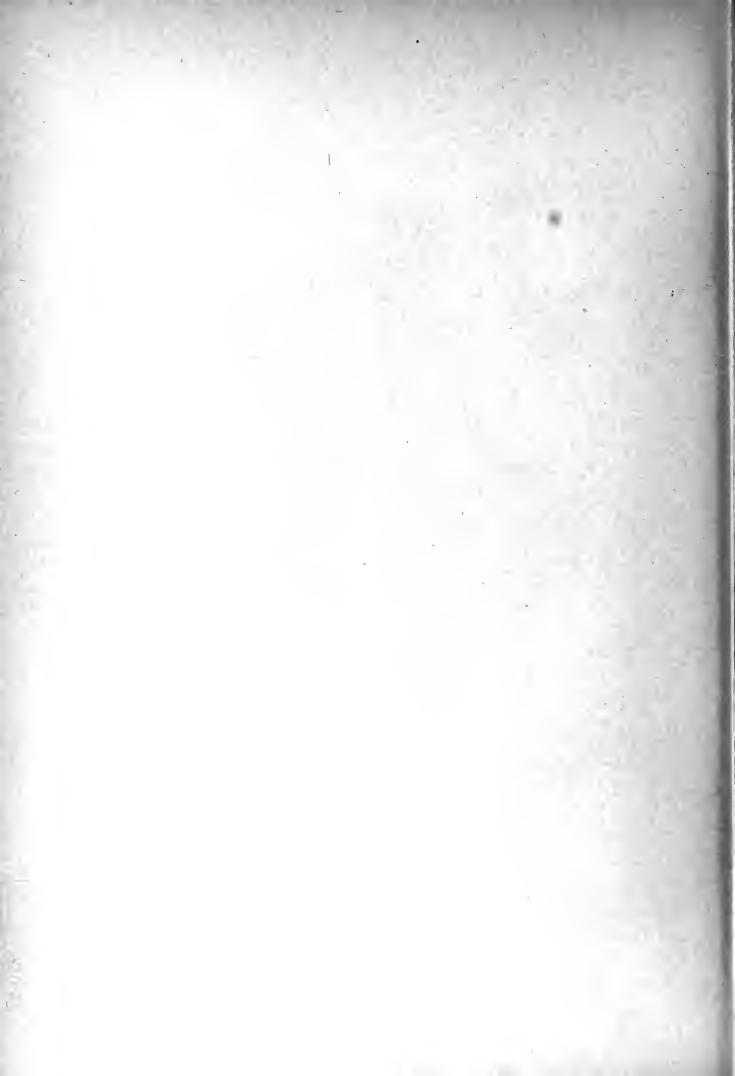
"Die Kunst". II Jahr. 4 Heft, Neues v. Max Liebermann (прекрасими рис. мастера).—Wiener Secession. — Wilhelm Leibl (отличиме этюды). — Ed. Beyrer и мн. др.

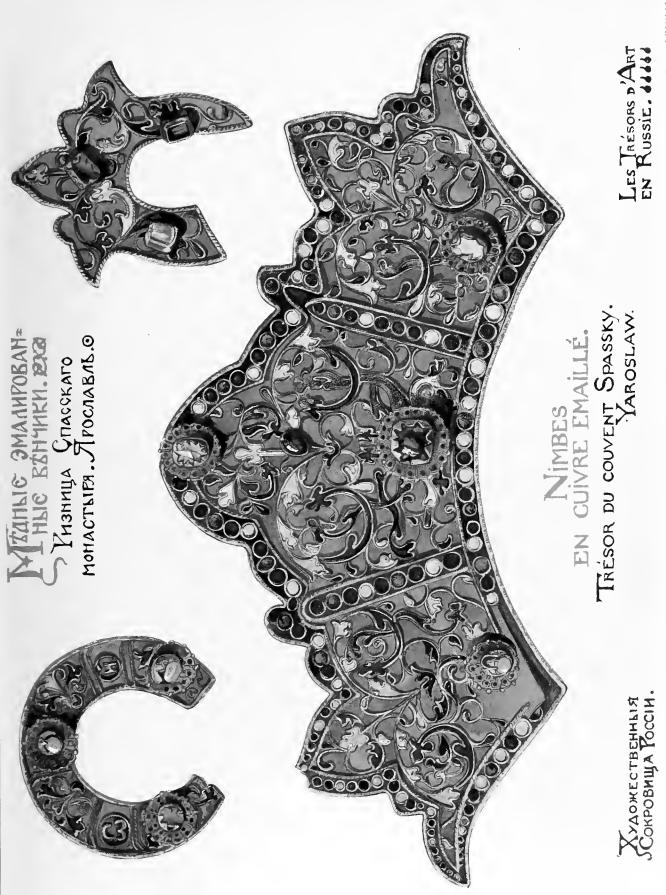




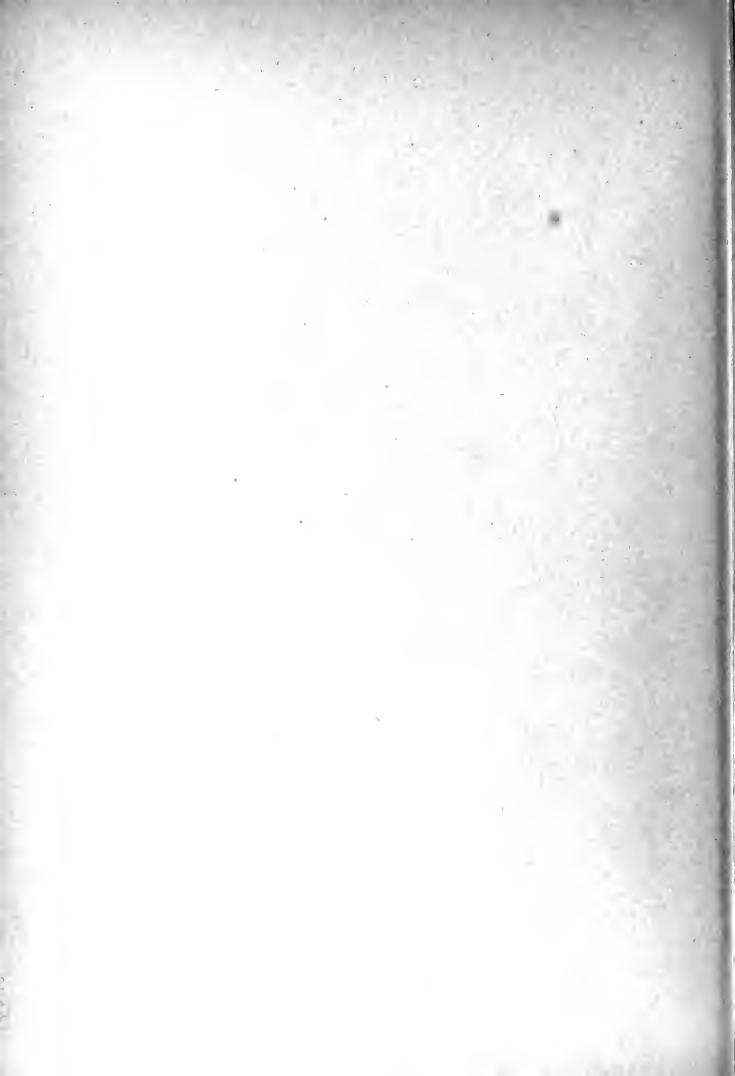
Constant Williams N

1901.

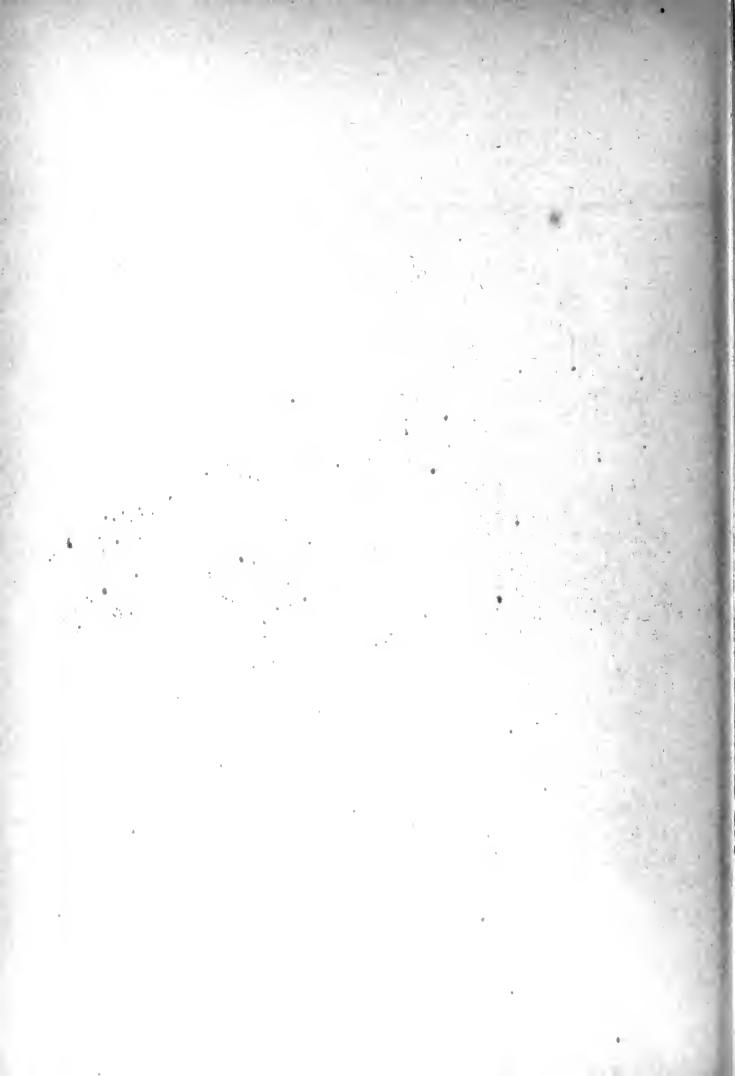




1901. 2.

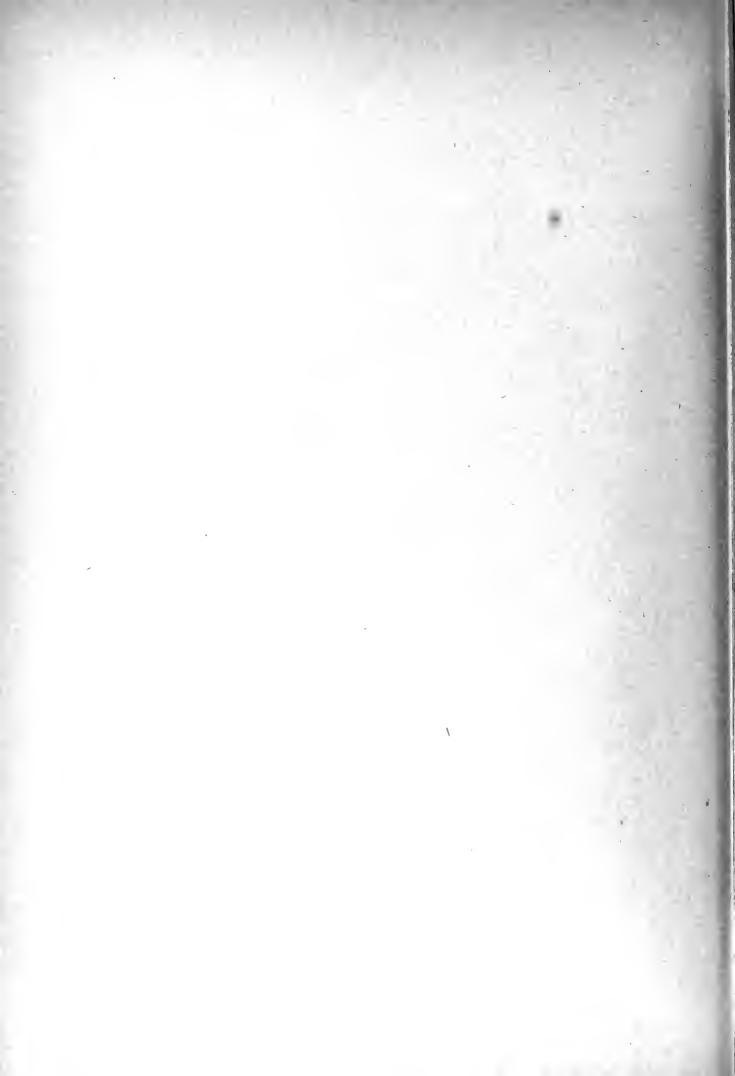


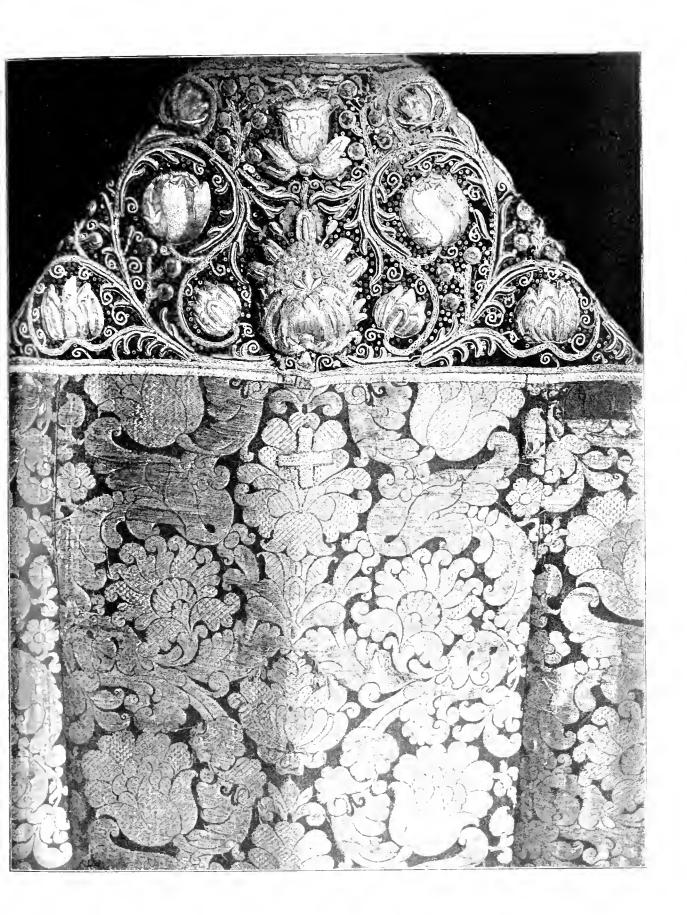




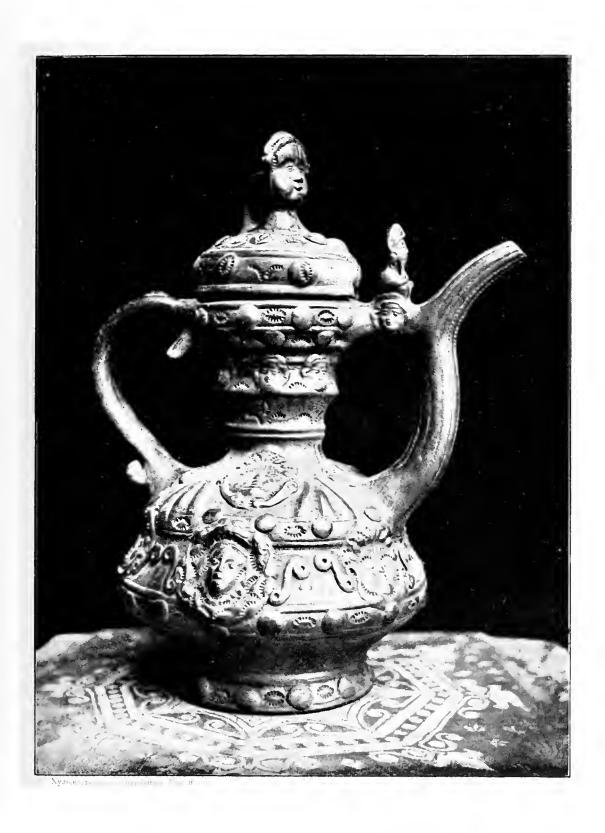


1901.

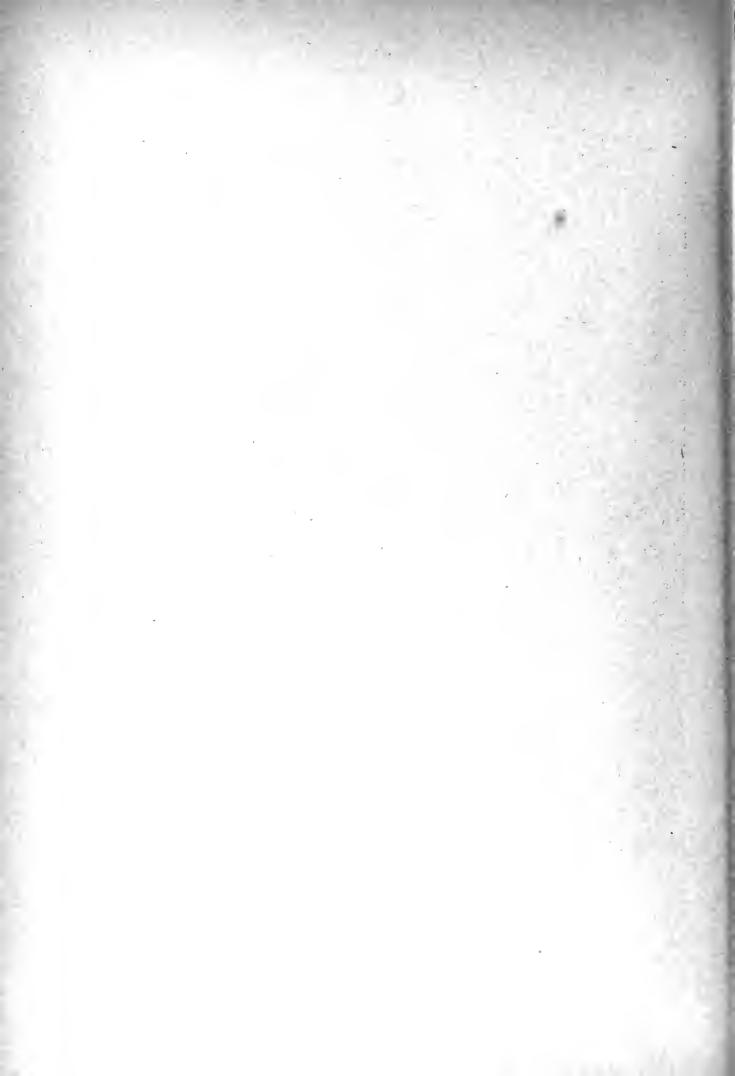




	9.00	
,		
	100	
0		
		× 1
	,	
		SALE PORTUGE
•		
200		
	•	



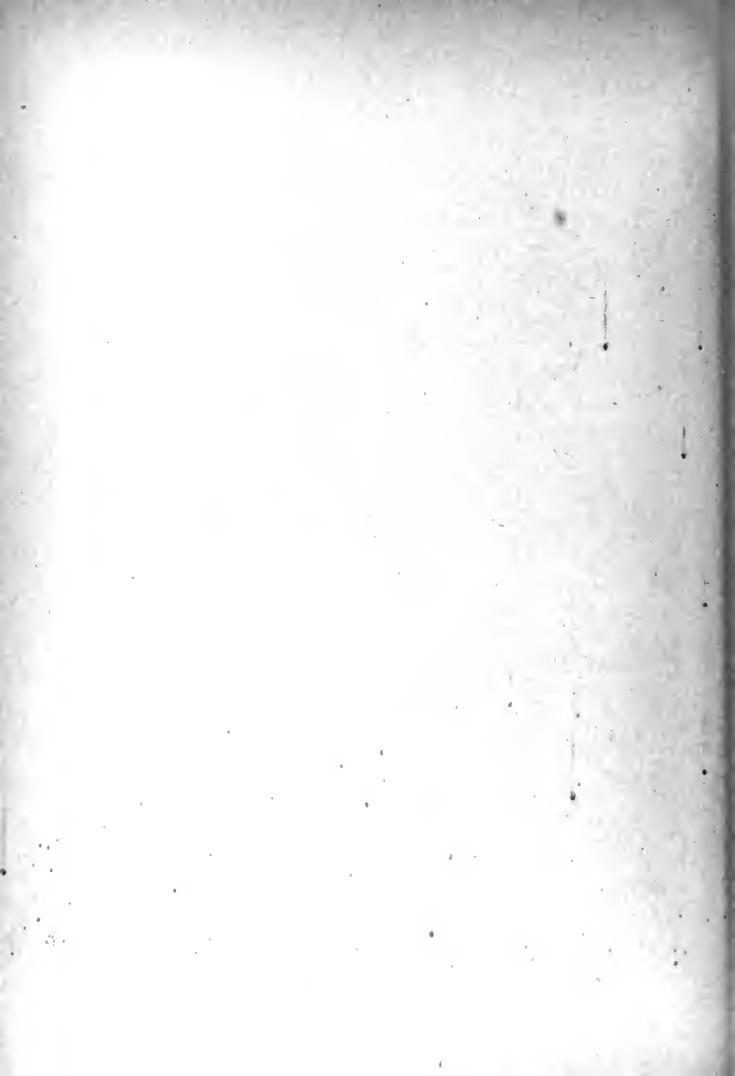
1901.





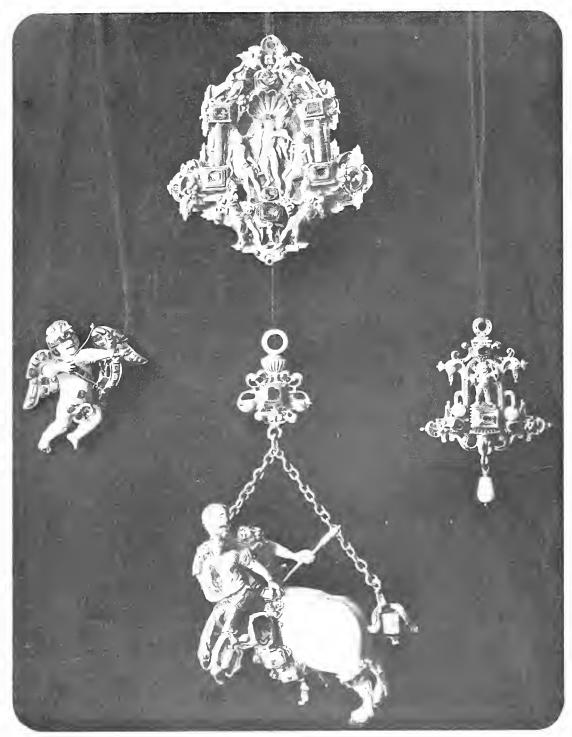
Худе т. в Ро с

Герот Генун. Итальянская развит — с. XIV Петератога С. и. с. 1901. 7.





	· ·
	,
	1
	•
	•
•	
	,

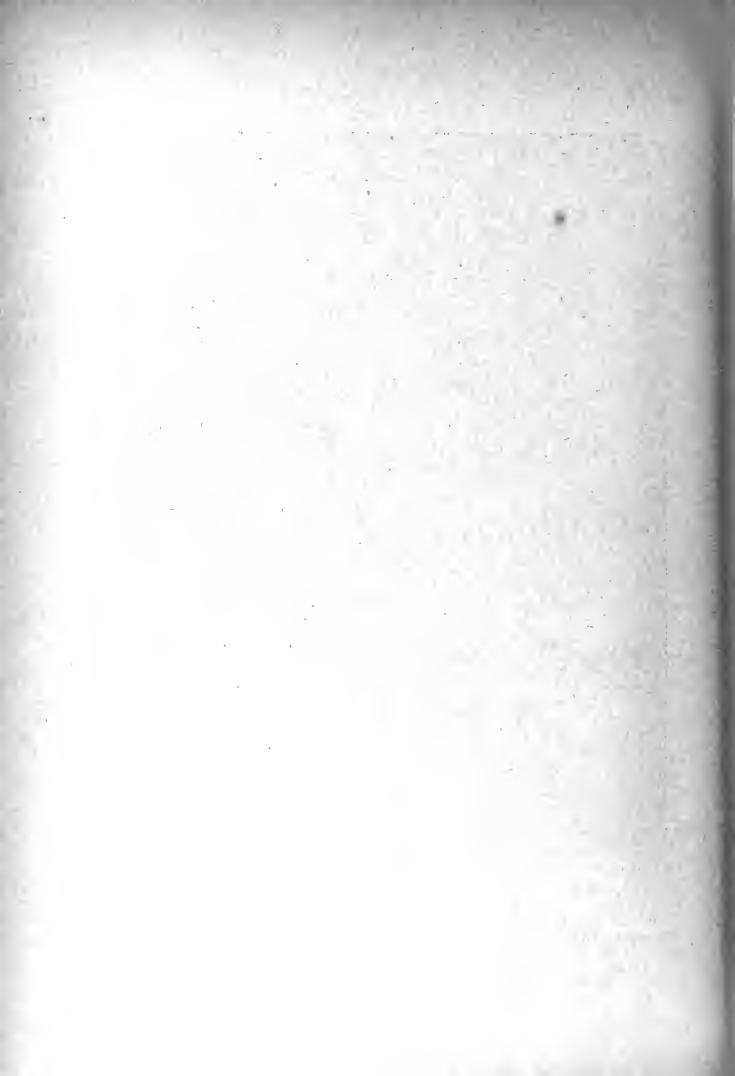


N. топ от рва Роли

Ho detain the notation in $\alpha = 3 - NVI$ the parity at $\eta =$

 $\frac{P_{i}}{r_{i}} = \frac{1}{r_{i}} = \frac{1}{r_{i}} \cdot r_{i} \qquad 3.01$

1901. 9.





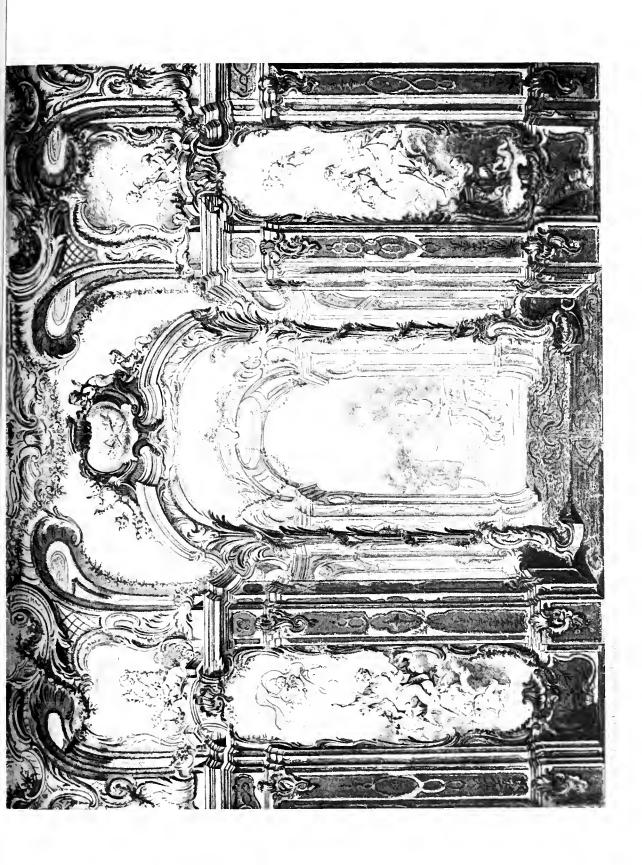


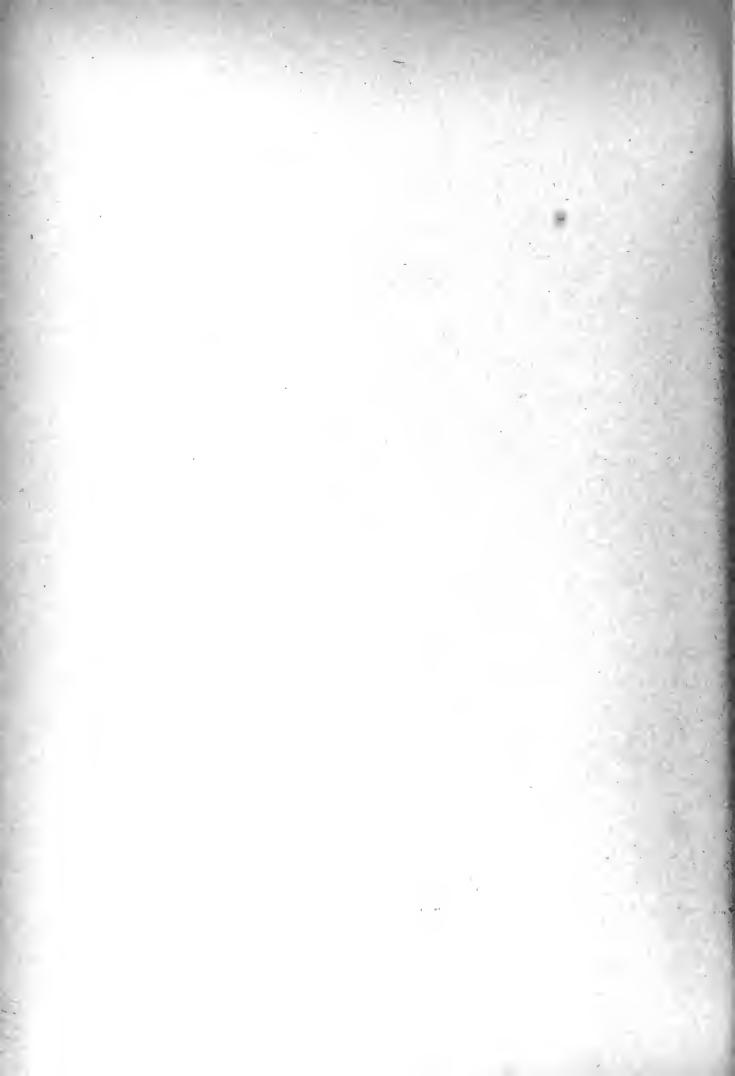
After the contract the section $C_{\rm point} = 1041$. Copy from a Notional

1901.

15 Tom Whiten











russe du XVII siècle. C'est dans la production de ces objets à bon marché, servant aux simples besoins du ménage que la fantaisie naïve et quelque peu bizarre du peuple a pris son cours le plus libre.—Photographie Barstchevsky.

7. Ecu en matière plastique modelé à l'ébauchoir, peint et doré, aux armes de la ville de Génes: représentant Saint Georges combattant à cheval le dragon. Musée de l'Ermitage (Ancienne collection Basilevsky).

- -- Le fond est d'azur fretté en relief d'or. Une perle cabochon en cristal de roche est sertie à griffe à l'intersection de chaque frette. En outre il y a six gros clous coniques qui font saillie, distribués sans symétrie sur le fond. D'après la tradition cet écu aurait servi d'enseigne à la galère du capitaine gênois Doria et fut donné en 1368 au doge venitien Andrea Contarini par ordre du Grand Conseil en mémoire de la victoire remportée par Andrea sur la flotte de Gênes, qui assiégeait Chioggia. C'est dans la famille des Contarini que ce fameux trophée s'est conservé jusqu'à la fin du XVIII siècle.—Photographie Ergemsky.
- 8. Quatre pendeloques (pend-à-col) en or émaille, ornées de pierres précieuses. Travail italien du milieu du XVI siècle. Musée de l'Ermitage. Celle d'en haut (H. 7,4), représente au milieu les trois Vertus Théologales: la foi, l'espérance et la charité, cette dernière accompagnée de deux enfants. Il y a une certaine analogie dans le type des figures comme dans l'ornementation entre cette pièce et les fameuses couvertures de missel conservées au château de Friedenstein à Gotha et au Musée de Kensington, lesquelles ont longtemps passé (sûrement à tort) pour être de la main même de Benvenuto Cellini. Le pend-à-col de gauche (ancienne collection Galitzine) représente l'Amour aveugle. Cette figurine, à l'exception des cheveux, entièrement couverte d'un émail blanc opaque, est ornée de rubis et de diamants. Le pend-à-col de droite, contient dans un riche motif architectural l'image en pied de l'Amour. Ce lectural l'image de diaments d'une émagned. bijou est orné de diamants, d'une émeraude, de rubis et de perles. Enfin le quatrième pend-à-col (H. avec chaîne 12,01) représente le centaure Nessus enlevant Déjanire et atteint mortellement par le trait d'Hercule. Les pieds de derrière et la croupe du monstre sont formés par une énorme perle; en outre le bijon est orné de diamants et de gros rubis.—Photographie Ergemsky.

- 9. Madonne avec l'enfant Jésus. Collection de M-r Michel Botkine à St. Pétersbourg (provient du château de Quarto près de Florence). Terre cuite coloriée. Travail florentin du milieu du XV siècle. Cette belle sculpture de si noble allure est l'œuvre de quelque grand artiste contemporain de Donatello et de L. della Robbia resté inconnu. Photographie Ergemsky.
- 10. Anthony van-Dyck (1599 1641. Ecole flamande). Portrait de sir Thomas Wharton. Le gentilhomme est représenté en pied. Son casque et ses brassards sont posés à côté sur un quartier de rocher. Sir Thomas est vêtu d'une jaquette jaune par dessus un pourpoint écarlate, de chausses rouges et de bottes en peau de buffle. Il porte en écharpe le ruban de l'ordre du Bain. En bas du tableau se trouvent les inscription suivantes: «P. Sr Ant: Vandike» et «Sr Thomas Wharton brother to Philip now Lord Wharton 1639 about y-e age of 25». L'un des plus beaux portraits de la dernière manière du maître. Haut. 2,18. Larg. 1,29. Autrefois dans la galerie du Lord Wharton, puis dans celle de lord Walpole. Passé au Musée de l'Ermitage lors de l'achat de cette dernière galerie par l'impératrice Catherine. Phototypie Wilborg.
- 11. J. de Lajoue (1687—1761. Ecole française). Projet d'un riche salon portatif de style rocaille. Un dessin absolument semblable, mais ne portant pas les décorations du jardin et les figures des panneaux est conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris dans un volume qui a pour titre: Lajoue. Le dessin de la Bibliothèque est signé Chevillon, ce qui indiquerait qu'il fut copié par un artiste de ce nom (resté inconnu) d'après l'aquarelle originale de Lajoue reproduite dans la présente livraison et conservée au Musée du baron Stieglitz à St-Pétersbourg comme faisant partie de la collection Beurdeley, acquise par ce Musée. Les panneaux aux sujets mythologiques pourraient bien être de la main de F. Boucher, Photographie Nikolaevsky.
- 12. Table monumentale en acajou ornée de bronzes dorés et trois vases de bronze par Pierre Philippe Thomire (1751—1843. Art Français). Signé à l'estampille sur le basrelief du milieu: Thomire F. C. 1799. La tablette et les socles des vases sont en marbre gris. Musée de l'Ermitage.—Photographie Ergemsky.



• ХУДОЖЕСТВЕННЫС СОКРОВИЩА РОССІИ

Ежем всячный иллюстрированный сборникъ

ИЗДАВАЕМЫЙ

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подЪ редакціей Александра бЕНУА.

Сборник в состоить изв 1) таблиць иллюстрацій (12 вв померв, 144 вв году), 2) обвяснительнаго

нимъ текста и з) художественной хронини.

ТАБЛИЦЫ посвящены исилючительно художественным в произведентям в, находящимся въ Россіи. (Архии турныя сооружентя, картины знаменитых в мастеровь, фрески, рисунки и минтатюры, скульптура, церков утварь, ювелирныя, фарфоровыя, гончарныя, стекляныя, кожаныя и костяныя изділія, книжное діло, неб декоративная бронза, шитье, ковры, кружева, матеріи, оружіе, жел взное производство, экипажи и проч Таблицы исполнены автотипіей, фототипіей, геліогравюрой и хромолитографіей.

Художественныя богатства, находящіяся в в наших в церквах в, в в Императорских в Дворцах в и музе а также въ наибол в значительных в частных в предоставлены для воспроизведентя на страниц

сборника.

Особенное вниманіе обращено на произведенія отечественнаю искусства. ПОЯСНИТЕЛЬНЫЙ кіз таблицаміз ТЕНСТ содержитіз историческія даинізя обіз изображенных предмета эстепическую их в оцвику и біографическій св в в вий обв их в творцах в.

Въ виду интереса, который это издание можетъ имъть за границей, пояснительный текстъ и тается на руссномъ и французсномъ язынахъ.

Содержанів ХРОНИНИ: Опічеть о д'ізтельности Императорскаго Общества Поощренія Художестві разнівмів его учрежденіямів, выставки: русскія и иностранціви, новыя книги, некрологи скончавщихся худ инковъ и другія извъстія.

подписная цъна:

Цћиг от јћу внаго помера (ограниченное число оквемпляровъ) 1 рубль.

Подписка принимается во встьхъ книжнихъ магазинахъ и въ редакціи Сборника: С.-Петербургь, Мойка, д.

Подписной годь начинается съ 1 Января.

Со держанте 1-го в имустаци) Древлегречески стамучики. 2) МБ ниче опахированийе в Вичики XVII в. (хроможн рафія). 3) Церцові віз селів Колона вія этіз, 4) "Цеталіз Оэріясог увоскаго собора. 5) Фелоніз XVII в. 6) Глиняніяй кувіщині XV 7) Гер за прода Генда XIV в. 8) Марвиа Фдорентийскию мастера XV в. о) Подвіски XVI в. 10) Портретів Томаса Уортова, ван Г. deйroub (фенотивия). 11) Захо в стиль ровайль. Ж. де-Лажу. 12. Столь и вазы «empire» П. Ф. Томирь.

Ви редать, с сы ринка «Худом ественик» Сокровина Россіи» продаются слівдующія изданія Императорскаго Обще Hoompean Xv jore emib;

И Симаковъ Русстіг од памечник вы старичаних образцахы художественно-промышленняю производства. 24 хромолитограми. С. Цібна 8 руб.

Н Симаковъ И пропис Свория Лін Сворняк в алиской орначентацін. Оольшой ін во Цвна 25 руб.

Курев Измальнаго Рисованія. Составлень Е. А. Сабанбевімь, Цбна за 5 тетрадей 1 р. 80 к.

КБ 1-ч г валоду В домогр чины Сокровища Доссия прихож.: 1) ОбЪявленте о журналъ: «Мтрв Искусси я 2) Озглехон в о персподах b кнаг b D. Mymepa, издаваемых b Товариществом b «Знаше».



"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un recueil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué. Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recueil de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St Pétersbourg-sans livraison à domicile-un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie-avec livraison à domicile-un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port payé—un an 10 R. (27 f.).

On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Péters-bourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop. (1 f. 30 c.) par abonnement annuel. Le No 2 paraitra dans le courant de Mars.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en

Russie.

Directeur M. Alexandre Benois.

Explication des Planches.

Livraison II.

- 43. Masques en terre cuite du IV s. av. J. C., trouvés dans un tombeau antique à Corneto, Italie. Collection de M-r Michel Botkine à S.-Pétersbourg. Les masques placés au centre de la feuille et à droite en haut (une jeune fille et une vieille mégère) représentent en réduction (H. 0,135 m.) des personnages de la tragédie antique, les trois autres sont des masques comiques tels qu'on les employait dans les pièces d'Aristophane. Il est probable que ces petits masques qu'on suspendait aux parois des tombeaux servaient, suivant une antique superstition, à effrayer les morts et à les obliger de rester sous terre. Phot. Ergemsky.
- 14. Eglise à Toltchkovo (environs de Jaroslaw). Architecture russe du XVII s. Le clocher est de construction postérieure à l'église même et pourrait être du commencement du XVIII s. La façade en briques de l'église est ornée de très beaux carreaux en faïence. La forme de la coupole centrale, très bizarre, mais aussi très pittoresque est due à un remaniement de la toiture fait à la fin du XVIII s.—Phot. Barstchevsky.
- 15. Détail de la porte-sainte de l'église à Toltchkovo. Bois sculpté, doré et ajouré posé sur fond bleu. Travail russe. Commencement

- du XVII s. Le bel ornement qui couronne l'ensemble a une certaine analogie avec les arabesques persannes; le tout rappelle les constructions fantastiques de l'Inde.—Phot. Barstchevsky.
- 16. Couverture d'évangile en argent repoussé et doré, orné de pierres précieuses. Travail russe de 1689; couvent Novospassky à Moscou. La partie ornementale est d'une grande originalité et d'un goût très recherchée. Par contre les bas-reliefs du centre et des angles ont un aspect tant soit peu barbare et portent l'empreinte des traditions byzantines. On a peine à croire que ces images archaïques soient contemporaines aux œuvres des Girardon, des Coustou et des Lepautre.—Phot. Barstchevsky.
- 47. Parvis ou promenoir de la cathédrale de Borissoglebsk (v. pl. 4). Ce parvis est disposé à la hauteur de l'église supérieure et l'entoure de trois cotés. Cette galerie aboutit au nord-est et au sud-est à de petites chapelles dont on voit au fond les portes richement ornées de terres-cuites peintes. Les murs et le plafond du parvis sont couverts de peintures représentant des scènes de l'ancien et du nouveau testament ainsi que des sujets allégoriques et symboliques. Les couleurs do-



Описаніе таблицъ № 2.

13. Античныя маски изъ собранія М. П. Боткина.— ВсЪ эти маски найдены вЪ Корнето вЪ Италіи п являются интереси в пины образцами, весьма распространеннаго въ древности, рода скульптурных в произведеній. Папболве полная коллекція ихв хранится вы вышена званном Б собранін. Недавно только стало изв'встио, на что употреблялись подобиня маски въ древности и что опъ означали. Лишь благодаря тиаmentпому изученію нравові и обічасві первобытных в народовь выяснилось, что уродличины, надъваемыя во время священных тапцевь, предназначеные служить устрашентемь злыхь демоновь, строящих в козии людямь. И вы первобытной Греціи в'їра в'ї таких'ї демонов'ї была въ полной силъ. Она даже дожила, хотя и въ нъсколько ограниченномъ видъ, до самыхь послёднихь дней античной культуры. Изв всвхв демоновь никого такъ греки не боялись, какъ мершвецовь—«revenants». Противь нихь они употребляли всевозможибія средства, и между прочим увршивали стрире фенеровний масками *), которыя должиы были запутивать покойшика и заставлять его спова лечь въ гробъ, если бы ему вздумалось отправиться безпоконть живыхъ. То обстоятельство, что для этой цьли греки не употребляли грубых изображеній страшилиців, а пользовались уменьшенными конїями обыкновенныхЪ театральных в масокь, объясияется тыль, что вЪ пвЪтущія времена Грецін маски находили прим'вненте только въ ДюнисовскомЪ культЪ,- а это и были театральныя маски. — Одинь греческій писатель конна II-го ква по D. X., Полдукев изв Паукратиса, трактуеть о масkaxb и gaemb onucame ибкоторых в изъ нихЪ. КЪ сожалЪнйю, ни одна изЪ воспроизводимых нами масок в не подходить кЪ его описанїямЪ. — ВсЪ эпи 5 масокЪ IV в. до Р. X. Свади опЪ открытыя и

^{•)} Онђ развђинвались въ одно рядь. "Сля подобной развђени каждая маска имђены одно или два ушка.

пустыя; только на средней глава и роть просверлены, какъ у настоящей театральной маски.—Средияя и правая верхняя маски—прагическія. У первой любопышна высокая прическа (верхияя часть отломана), состоящая изв завитых в локоновь, ниспадающих в по обвим в сторонам в лица и сдерживаемых в надо-лбом в посредством в вЪнка. Сверху, кромЪ того, спускаются двЪ шпрокїя ленты. У этой маски характерное для древнегреческой трагедін, окамен вло-строгое выражение лица. Она сдвдана изв сврой глины и не покращена; выс. 0,135 м. Правая верхняя маска изображаеть пожилую желчную женщину съ горбатым в носом в н высокой плоской прической изв завишых в локоновь, освняющихь ся лобь какь бы діадемой. Красноватая глина, безЪ красокЪ. Выс. 0,125 м.— Авая верхняя и правая шижияя — дв в компческія маски. Это физіономіи модей, отданных одимы только члветвениымы наслажденіямЪ, любящихЪ хорошо поЪстЬ и вышить. У верхней на рЪдкость безобразныя черты лица: крючковатый нось, роть какь у лягушки, приплюсиутыя уши, сильно выгиутыя брови, выпученные глава. Маска эта удивительно ярко риcyemb munb человвка, привыкшаго gyмать лишь о матеріальныхь благахь-Красноватая глина; безЪ красокЪ. Высо, 1 1 м. — Правая маска винау изображасть пьянаго сатира. Подъ дъйствиемъ виннаго дурмана пряница совствуть углубился въ себя, ин на что не обращаеть випланія и только реветь себь свою удалую вакхическую пЪсиь. ТакЪ и видишь всю его шашающуюся фигуру. ВЪ BOLOCAY by Hero obbumbin Bb Rylbmb, Lioлисы квиокв изв имоща (св. посинвышими въ земль листьями). Морщинъ, которыми neneutpenth 206b, enighmeabenismenth of mbyb yenyinxb, komophia onb gbyaemb, чтобы вепохинить забытыя слова пЪсии, Темпорусля борода окаймляеть широко растрышын рошь. Волосы также окраисиb вb темно - прасноватьй цвbтb. Выс, од 11 м. Самая интересная вы хуqoa с пивенном b. опинопиент — л bвая пиланяя

маска, вЪроятно, нзображающая какое-либо дЪйствующее лицо изъ комедій Аристофана: Lysistrata пли Рах. Удивительно характерио это умное, полное жизни мужицкое лицо. Носъ пЪсколько вздернуть, губы выдаются впередъ. Мыслящій лобъ стянуть въ напряженныя складки и кажется высокимъ оть зачесанныхъ на задъ волосъ. Воть сейчасъ человъкъ этоть сдъласть какое-нибудь замъчаніе, которое своей истинно аттической солью мътко ужалить слушателя. Самое лицо красноватаго оттънка, волосы фіолетовокраснаго цвъта. Выс. 0,14 м.—Фот. Ержемскаго.

Г. КИЗЕРИЦКИЙ.

14. Церковьсв. Іоанна Предтечи въ Толчковъ. Въ Ярославлъ церквей отпосительно больше, чвыв в Москвв, что объясняется богатствомъ города, лежащаго на пересъчении Волги съ торговой дорогой изЪ Ярославля вЪ . Москву. ВЪ XVII вЪкЪ этотъ городъ скоръй другихъ оправился от вневзгод в смутнаго времеии, и тогда то и была построена большая часть его церквей, которыя всв довольно похожи другь на друга (Толчковская, Пророка Илін, Іоанна Златоуста). Наибол'є усложиена поздивиними измвиентями воспроизводимая нами Толчковская церковь. Эти измЪценїя, однако, не имЪютЪ пичего общаго съ півми варварскими пристройками, которыми обезображены за минувшее стохЪтіе много памятниковЪ русской старины. ВсЪ добавленія основного плана Толчкова постепенно созидались въ связи съ постепениым развитемы Ярославскаго церковиато стиля.—, До теперящиято холоднаго каменнаго храма вЪ ТолчковЪ была деревянияя перковь, построенная вь 1630 году на явств женскаго монастыря, который вЪ 1606 году разорили поляки. ВЪ 1671 г. Нарь Алексъй Михайловичь даль попу Абросиму и дрякону Родіону грамому на постройку каменнаго храма св разрвшеніем'в также построить вблизи завод'в для выдЪлки фигурнаго кирпича. Постройка продолжалась до 1687 года, въ кошо-

ромЪ церковЬ была освящена. ВЪ 1695 г. быль расписань самый храмь, а вы 1701 г.-придЪлы.—ПланЪ церкви квадративий, сЪ двумя столбами посреди. барабаны встхъ пяти куполовъ сквозине. Перковь окружена галлереей, которая на востокЪ заканчивается двумя придЪлами. Эпи придівлы были сначала одной высоты сы галлереей, по впосл'я дстви (не позже 1731 г.) высота ихъ была сравнена съ высотою ствив перкви и надв каждымв поставлено по пяти куполовЪ. На галлерею ведуть три входа, пристроениые ивсколько позже. Галлерея и ствы церкви украшены отличнымы фигурнымы кирпичом великол впирими изразнами, которые работали, по преданїю, голландскіе мастера.—ВЪ 1708 году сторЪла старая крыша храма, бывшая значительно ниже и крытая, въроятно, по закомарамъ. Въ 1750 г. сдваали новую, но уже четврехскатную. Эта крыша, будучи выше прежней, закрыла низы главъ. Чтобы сопрежній эффекть, пензвітстивній строитель конца XVIII в, значительно измвинав форму самых в куполов в (1774— 1791 г.). — Колокольня построена по окончаній церкви, в'рояпию, в' первые rogbi 18-го стол'їт. На ней изразцовЪ нъть. Она выстроена въ сильно измъненном в стилъ Московских в колоколен в п не типична для Ярославля, гд в обыкновенно колокольни имвють шатровую форму. Интересен в ем см вло задуманный профиль, и бхажате бхинрэдэ ба биейнэшлэми и прекрасный переходомь, рядомь уступовь, къ маленькой главъ. Оригипальная форма колокольни, богато украшенной кирпичивым поясками и тумбочками, отмично соотвътствуеть стилю самой церкви.—Многочисленныя вызолоченныя главы самой перкви, сверкание и переливы пестрых в паразцовь, необычайный профиль колокольни придають особенно праздинчимий видь этой невкви, возвышающейся посреди небольших в строенти слободы. -- Фот. Оарщевскаго.

ходятся въ придъхъ св. Гурія и Варсонофія Толчковскаго храма и пожертвованіч вЪ начал в постройки цензиветными благотворителями наб Казани. Таким в обравомЪ они, вЪроятио, древиће самого храма (1671 г.), по едва ли сућлани ранише первой половины XVII стольтия, на чио указываеть богатая ръзьба дверокъ (не видинять на синмкт, укращентя которыхъ прскочрко паполинающь западных фоблира барокко. Деревянныя царскія врата весьма часто встр'йчаются на Руси. Высоко стоявшее у насърваное двло естественно было прим'йнено кЪ этому тлавному украшенно храмовЪ, Можно думатЬ, что первоначальная форма царских врать состояла изъ створокъ, привъшениыхъ къ боковытр столонкамь. Унир вр сравнительно поздијя времена стали д'влать, собственино говоря, ворота-арку. Кажется нашбол'те древнія врата отпосятся кЪ XV стольтію. Они укращены плетенымь рисункомв, похожимв на такв называемый кельтскій или звіриный ориаменты, который часто встрвчается вв русских в манускриптах даже еще въ концъ ХУ вЪка. ВЪ XVI вЪкЪ рЪзЬба становится мельче и состоить изь повторений одного и того же растительнаго мотива. ВЪ XVII вЪкЪ русское рЪзное искусство доспитаеть своей высшей точки, фантавія -гача и эвгод кэшивонст двожинжорух батываеть совершенно своеобразный, прекрасивий стихв. На средней части изображеннаго фрагмента (вся р'вабба вызолоіндржкя (биоф йодухот ви визжохоп и визи мотивь повторяется една четыре раза. Еще изумительные різььби самой арки дверей: зд'ьсь изображены райскія пшицы, качающіяся на тустюхиственных доказочирхъ деревьяхь. Посреди помъщенъ кіотъ зашЪйливато рисупка. По бокамЪ его два круглуху укращенія, мотпву византийскаго орнамента. Врата ув'йнчаны великолЪпной короной, равияющейся чуть не пятой части

всего сооруженія. Она изозгнута по линіи

15. Деталь рѣзныхъ царскихъ

вратъ въ церкви Іоанна Пред-

течи въ Толчковъ, Эти врата на-

большого гуська и украниена крупнымы орнаментомы, растительным формы ко-тораго и веколько сходны съ перендекими мотивами. Корона придаеть особенную внушительность невысокимы вратамы, а дивная рызьба арки и верхияго поля ставить ихы на первое мысто среди русской деревянной рызьбы. — Фот. Оаридевскаго.

B. K

16. Серебряный окладъ Евангелія 1689 г. Новоспасскій монастырь въ Москвѣ. — Производство предметовь, выходившихь изв круга ежедневирух в потребностей, долгое время было совершенно неизв'ястно русскимЪ мастерам в. Художественияя обработка мсталловЪ насаждена у насЪ иностранцами. Со второй половинЫ XV в. Московскіе великіе князья и цари стали постоянно вызывать вы себь иностранияхы мастеровЪ. Эти художники добросовЪстио исполняли поручениые имъ заказы, по, къ сожал/Бийо, уклонялись от главной своей обязанности обученія русских в учеников в своему мастерству. Сознавая всю выгоду такого положенія, они держали в в секрет в дину, двежинаку ихвандато и връди повр самыя элементарныя техническій свібу вния. Это было одной изв причинв того, что русское искусство такЪ медленно развивалось, и не могло сопершиать съ иповеминями. Насколько мало-усп'янно работали русскіе «ювелирю» видно изб того. что, когда при Миханаћ Өсөдөрөвий в потребовалось eghлamb ибкоторые предчеты изь большого Парскаго Паряда, принилось снова вызывать мастеровь сы Запада, несмотря на то, что при Моdimoszaje okozo okoz dyost, disososos «Іть постоянно пребывахи вностранные з дожники. Вост опаведенивий вв настоять я в помер в окала в, по всен и вроятности. pote mile puerkato siaemepa. Gorambii paemitпо Анфигориалинт в, красивое расположение iliozenomic aparontambolo kasinou (azonmonte, in a gracial in activity in pointies mind ab aboren emeneun xygoweembenthe exerm three it movile gormounts so-

рошаго, «иноземнаго» мастера, но «русская» рука очень наглядно сказывается въ неумъломъ и неправильномъ рисункъ какЪ «средника» (Преображение Господне), такЪ и «наутольниковЪ» (четыре Евангелиста). На Запад'в такъ работали въ XIII в. Вообще надо сказать, что всв рисскіе художественные памятники до самаго конца XVII стольтія, ясно показывають, насколько плохо рисовали наши мастера. Они всецило зависили от «знаменщиковЪ», т. е. отъ иконописневъ рисовальщиковь, по рисункамь («ознаменкв») которых онн большею частію исполняли свои произведенія. В русской же иконописи. болбе чвыв гдв либо, свято охранялись арханческія, мершвенныя правила византійских в иконовисивых в подлинии ковв.

Д. Ф.

(См. *Ив. Заопьлинъ*, о металлическом в производствъ въ Россіи. Записки Имп. Археол. Об-ва т. V. СПб. 1853; и *Н. Снешревъ.* Новоспасскій Монастырь Москва. 1843).

17. Южная паперть Борисоглъбскаго собора. Первая каменная галлерея - паперть была выстроена итальянцами вокруть Олагов'йценскаго собора вЪМоскиЪ.Спачала ихЪдЪлали открытыми, вь родь итальянских лоджій, по позднье выбето прокъ появились окна, велъдетвіе чего галлерен пріобр'їхи значеніе частей самагохрама. В в ярославских в перквах в сив даже заканчиваются маленькими придЪлами. Двери, ведущія вь Оорисогл'ї беком в соборћ въ храмъ и предъхъ, украшены великомЪпиБъли намичинками изЪ фигурнаго кирипча, раскрашеннаго красной, голубой, желтой и зеленой краской. Формы этихъ лекальшых в киринчей напоминають деревянимо рЪзьбу. Изффигурнаго же кирича са Блан в поколь церковной ствив. Выше цоколя и плиели вся папершь расписана изображениями изЪ вешхаго и поваго завЪта. Роспись исполнена, въроянию, въ посубаше годы семпаціатаго віжа. Пвобратены очень интересыв по своему симвоапискому и адлегорическому смыслу, а также и по всевозможнымы (напр., архитектурнымы) подробностямы. Краски живописи густыя темпыя съ преобладаціємы традиціонныхы синихы и красныхы тоновы. Оогомольцы, отдыхая во время долгихы службы на этой паперти, могуты изучать всё эти, наглядно изображенныя, событія священной исторіи и Четыхы миней.—Фот. Е. А. Сабан'ьева.

B. K.

18. Головы Св. Іоанна Предтечи. Русская різью XVII в. Музей Имп, Общества Поощренїя ХудожествЪ.— Скульптурных в произведений русскихы мастеровь 16 и 17 ст. дошло до насъ слишкомЪ незначительное количество, опред вленивыя заключения о состояции у насЪ этого рода пекусетва. Песомийно только одно, что тяготвийе народнаго вкуса кЪ ваянию было очень сильно и, повидимому, прим'рры такого рода некусства были нер'вдки, что подтверждается также и литературиБили памятниками 16 и 17 ст.—ВЪ Пековекой Автописи naxoquab Bechaa Aobonhimioe nabhemie о реабефивіх в иконах в, относящееся к в 1540 r. Hbrie emapubi «nepezogubi eb unbie земли» привезли вЪ ПсковЪ два образа «на рван въ храмнахь» св. Инколая п св. Пятинцы *). Псковичи были вЪ педоумвий, такв какв подобивав иконв до того времени у нихъ не было. За разръисиї в до пробрати в пробрам в пробрам в при в при в при в пробрам в при Новгородскому архіспископу Макарію, который «самЪ знаменовался тъмЪ св. иконамъ и молебенъ имъ собориъ пълъ» и отослаль обратно, приказавь встрътить єв подобающими почестями. Вв 17 ст. уваныя изображенія становятся уже вполив принятивнов и объеным родом в искусства, хотя самый пріємь изображення иконографических в предметов в при помощи рЪзЬбы считается пЪсколько инже

живописнаго *). безусловно запрещались только дутья, паящья и вообще пустыя виутри фисуры, такЪ какЪ, по зигънио нашихЪ благочестивыхЪ предковЪ, такимЪ способом в производились эллинами идолы. Дутыя изображенія строго раздичались omb phanbixb ii aumbixb, «Hubie raaroмоть», товорится вы одномы словары 17 ст., «быти истуканное, что сбинвом изб древа истесано, или сребряно, что выбойчато, по нъсть тако, вно бо есть истуклиное, ипо изванино на обло, ино водъячное, ино истесано, ино выбойчатое.--Наваянный — на образъ рЪзанный» ^{+*}). Vказв 1722 г. положиль предвлю развиmiio ekv.xbnmypbi, kakb napognaro nekye ства. ДЪзныя и литыя иконы запрещались въ неять не въсилу какихъ-либо особых ваношических в или исторических в соображеній, а на томЪ только основанін, -выдоевара бхитуар дв и дхимоочодт дв» оши иБіхЪ странахЪ онБіхЪ не бЪівало и пБіив не обрвтается» ***). Представлениыя зувсь двв головы Іоанна Предтечи служатЪ прекрасиЫмЪ доказательствомЬ того, до какой высоты достигали русскіе мастера въ въражении пластическимъ путемь ремігіознаго чувства, Тверghiñ, onpegibizennhiñ it tibekolibko ikeemkiñ пріємь рвавові еще болбе усиливаєть серьезность внечатавнія, давая право на сближеніе этихЪ произведеній сь дучшими образцами русскаго иконописания 17 ст.—Возникновеніе вЬ Западной икопографін сюжета годовы Іоапна Крестителя на блюдЪ восходитЪ не ранЪе начала 16 cm, ****), а cb 17 cm этоть сюжеть получаеть довольно широкое распространеніе и в в иконографіи русской, в вроятно, благодаря тому обстоятельству,

[&]quot;) Снимки съ ръзнъчъ статуй св. Интинцъ см. Древности Рос, Гос. Отд. I. таб. 4.

Вветникъ древие-русскато искусства М. 1876. — Слово люботщтельному икониато писания.

У) Записка для обогрЪня русскихЪ древносшей СПО, 1851. Стр. 59.

<sup>Полное Собраніе ЗаконовЪ, Vİ. СПО. 1830.
***) Revue de l'art chrétien, 1807. Статый графа
G. Saint-Laurent. De l'iconographie de saint Jean-Baptiste.</sup>

ято намей на него существоваль у насъ и раньше при изображентяхъ Іоапна Крестителя, держащато въ сосудъ свою голову *). Что касается примінентя подобныхь різныхь изваний, то въ большинствъ случаевъ, раскращенныя подъ натуру, от ставились въ церквахъ и часовняхъ на поклонъ при входъ **).—Фот. Николаевскаго.

С. ЯРЕМИЧЪ.

19. Готическій деревянный раскрашенный шкапъ (credence или dressoir) французской работы второй половины XV вЪка.--Пыператорскій ЭрынтажЪ. Музей СреднихЪ ВЪковЪ и Возрожденія. (ПзЪ собранія базилевскаго).—Выс. 1.7 м., ширина 1.38 м., глубина 0.52 м.— Не говоря уже объ общей стройной формъ и о прекрасно сохранившейся изящной раскраскв-шкапь этоть принадлежить къ лучшим произведеніямь среднихь выковы по преместивый скумьптурамь, которыми онъ весь изукращенъ. Винзу на сиимкћ не видно) изображены вы «quatrelobe'axb» символическия изображения четырехь Евангелистовь; ангела, орда, быка и Абва. На средней части (собственno credence)-npegemanaenbi 4 aureaa, gepжащие въ рукахъ развѣвающием «banderolless. Наув этимь вы середин Св. Ioaнны съ чашен въ рукъ, слъва Одаговъщение. справа Рождество Христово, На верхней sagnen embuch, nogh bangazunonh, ah unшахЪ стоятЪ: Св. Маргарита, св. Варвара и св. Екатерина. Обиме ремитовиркъ мотивовь на этомь шкапчикъ заставляеть думать, что онь происходить изв какойибо церкьи или монаструк. Надо, впроib, normanb, and peaning ab XV abub the macinioshro aponumb baxa bech 6bimb тия обстановля посили опред вленно церковими характерь.—Несмотря на то, что судя по нъкоторымъ деталямъ (особенно по складкамъ одеждъ, коронамъ святыхъ и друг.), этотъ инапчикъ слъдуетъ отнести къ самому концу XV въка, въ немъ совершенно не замътно того болъзнения о нагромождения деталей, той вычурности и коверканности, которыми отличаются произведентя поздней, такъ называемой, «одичалой» готики. Здъсь все спокойно, тихо и гармонично.—Фот. Ержемскаго.

6. B.

20, Чима (Джамбатиста) да Конеліано. Живописець венеціанской школы. Ученикь Дж. Осллини. Род. вы Конеліано (провинція Тревизо); работаль между 1489 и 1508 (1517:) годами.—Олагов'ященіе. Пмператорскій Эрмитажь. (Изы собранія Голицына). Высота
1.43 м., шир. 1,13 м. Вітроятно, средняя
часть тритпика, находившагося еще вы
1663 г. вы капеллів семый Zena вы церкви
«Отцовь Св. Креста» вы Венецій.—(Створки этого тритпика изображали Св. Марка
и Св. Севастіана).— Внизу на картинть
перазборчивая надпись:



Эта тлубоконовинчная, тихая, ивжная и чистая картина св ся чудивыв пейзажемь по фонь чрезвычайно характерна для чимы, одного изь самыхь вуумчи-

Lycological Construction paper I. Kpenmin Ipolical Action Bluming NL 1898 c. Lycological Description Original Lycological Construction Description

вых выходижение банчина выбор и банчина выбор ней венеціанской школы. Особенно прекрасень ангель, съ такимь дътскимъ рвеніем в співнацій исполнить возложенное на него божественное поручение. ХорошЪ также (ивсколько пострадавший при реставраціи) тонЪ картинЫ: сочетаціє коричневыхь, желтыхь, голубыхь, оливково-зелсныхь и розово-красинхь тоновь, среди которых в св такой удивительной свьжестью выдъляется бълая одежда антела и світлое серебристое небо. Эта картина интересна также по своимЪ бытовынь подробностянь, рисующимь обстановку богатой венеціанской или падманской патриціанки конца XV вѣка.—Фот. Ержемскаго. Фотопинія Вильборгь.

21. Фляжка, чаша и солонка фаянса Saint-Porchaire. Французская работа первой половины XVI ст.-Музей Возрождения вь Имп. ЭрмитажЪ. (Hsb собранія Фазилевскаго).—Фаянсовічя изавлія S. Porchaire принадлежать вы самымь загадочнымь явлениямь исторіи искусства. Въ середниъ XIX в. эти вещицы посили довольно туманное названіе: «faïences Henri II». НЪкоторые же изслЪдователи отрицали их в франц узское происхожденте и приписывали ихъ (совершенно, впрочемЪ, безосновательно) флорентійскимъ мастерамъ. Въ 1864 г. археологъ б. Фильонъ открыль документы, на основанін которых в можно было заключить, daire da dourragomoten idonred ime ome Vaponb (Oiron) nogb наблюдентемb вдовы Кл. Гуффів--симпатичной, высокообразованной меценатки Елены де-ГангестЪ, rdmeregen ethildopen d'as orer esamplification были переименованы вы faïences d'Oiron. Наконець, льть десять тому пазадь Э. Оонафе (см. ero «Faïences de S. Dorchaire. Paris 1889», и его же статью вь большомъ каталогъ Vente Spitzer) доказаль, что и эта поэтичная легенда—выявсель, что вь Уаронь изготовлялись лишь гончарныя плиты для половь, а что вЪ XVI в. интересующія насЪ надЪлія носили название terres (cuites) de S-t Porcheyre, по мъстечку близь Thouars, гдъ существовало производство ихЪ. — Эти dzu dqoa dzno op) іфицыя кіярба энйкая пандено всего около 60 шт.) принадлежать вь самому тонкому и изящному, что досталось намь оть французскаго ренесанса. Даже вЪ свое время онЪ представлялись чрезвычайно драгоц'янный и хранились на ряду съ геммами, водотомъ и сереброять вы собраніями мобителей изящимо. ДБствительно, трудно найти что-хибо болбе тонкое по своей крайней простоть и скромности, нежели эти граmosubia, afradha nagfara. Bh mash omразилось чисто французское понимание красоты; они д'иствують одинян идеально чистыми контурами и пропорціями. ВЪ нихЪ то же спокойствје, та же свритмія и гармонія, которыя можно нашти вь постройках ВПьера Леско, в статуях В Гужона, вЪ гравюрахЪ Ж. Кузена и вЪ Dyanckuxb витро. Das.virtaiomb четыре nepioga вЪ издЪліяхЪ S-t Porchaire: первый имер, (.a İVX daopor dx-oş op, онткорба) и краски котораго отличаются наибольшей простотой (папр. изображенная нами фляжка); второй (приблизительно отф 1530 до 1550), въ которомъ замътна большая роскошь, наклонность мастера «строить» свои предметы, сооружать крошечине архитектурные памятники, состоящіе изб колонокв, фризовв, пирагиндь, пилястровь, шинь и проч., и раскраинвать ихь уже ибсколько пестрве (солопка); третий—когда издЪлія ставовятся по формаль еще выпурные и выбето прежинхЪ робкихЬ орнаментовЬ покрываются пирокими запущаниюми разводами (чаша). Наконець, четвертый — періодь упадка: формы груббють, краски прообрытають пестроту, свойствениую одновременирыр произведения Валисси. Что касается самон техники, то мивые. будто орнаменты инкрустированы вы глинь каким b-то составом b, оказывается нев bpпрыв. Оолбе тщательное изследование и химическій анализь показали, что орна-Meumbi, ghiicmbumeabuo, bhigabaubaanch металлическими формами (может'в быть, macmepa noxbsobaxuch npn amomb npocmo

пипографскими и переплетичний штампами), но затъмъ промазывались той же глиной, окрашенной въ черичй, лиловатъй, коричневый или свътложелтый цвътъ. Производилось это, въроятно, не на самомъ сосудъ, а отдъльно. Отдъльныя пленки глины укращались такимъ образомъ и затъмъ накленвались къ главному корпусу, послъ чего вся вещь проходила черезъ огонь. На задней сторонъ фляжки въ середниъ изображенъ гербъ фамили Монттогесу-Laval; на диъ чаши гербъ наркизовъ d'Epinay. —Фот. Ержемскаго.

22. Джованни - Батиста Тіеполо.—Живописець венеціанской школы. V ченикЪ Лаццарини, Находился также род. имтерильти. О. ж., вынятля вроп. въ Вененїн въ 1696 г. Въ 1762 переселился вЪ МадридЪ, гдЪ королЬ КарлЪ Ш сувлаль его своимь придворнымь живописцемь. Умерь въ Мадридъ въ 1770 г.-Эскизь (для плафона?) перомь, тронутый тушью, изображающій аллегорическую группу пепоняшнаго содержанія («Наслажденье, усыпляеть Время» или «Время уносить Фортуну»?). — Императорскій Эрмитажь. Отдъленте рисунковъ.—Вотъ характеризуеть Мутерь искусство Ттеполо: «ДухЪ того времени (середины XVIII в.) лучше всего отразился вЪ произведеніях в Твеполо... Послів Веропеза Тїєполо являєтся величайщимЪ веиспіанским'й декоратором'й, пасх'ї дінком'й и расточинелем в древней культуры... ОнЪ, легкомысленное дишя XVIII в., унаслЪдовал в огромное мастерство своих в мощных предковы. По это насл'ядство слуальхо вы его рукахы совсымы инымы ирлямЪ, Искуссиво Веронева-истинное порожденіє XVI в.: опо ясно, спокойно, полно классическаго величія, гармонично и уравновЪщено, У Тјенодо печего искатъ ведичествении у «стань»; его живопись напоминаеть скорье безпечимо, игриво переливающуюся п'всенку. -- Тамь, тов у Вероне за ришм в и споконствие, там в у Тјеподо топећаlance», первиостћ и капризћ... Не anoxib qo aixiio, mponexoquimb ixii , kaoвани-Оатиста от в той древней аристократической фамиліи Тієполо, которая вЪ теченје мпогихЪ вЪковЪ дала Венецји столько дожей, прокураторовь и героевь. Но какЪ-то невольно възтомъ аристократическом в происхождении думаешь найти тайную причину его брезгливости ко всему плебейскому, банальному. Дътство свое Тіоноло провель подъ крыльшкомь матери и, сдвлавшись затвыв элегантпымь денди, сразу сталь завоевывать себъ сердца красавиць. Эти обстоятельства объясняють женственную черту въ его искусствъ, его почти болъзненно тонкое поштаніе прелести женщины»...

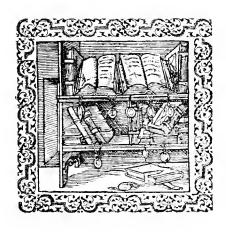
23. Пастораль. Бѣлая фарфоровая группа фабрики Нимфенбургъ 60-хъгодовъ XVIII в.

В'вроятио, произведение Дом. Аулицскъ (1734—18о...). — Музей Императорскаго Общества Поощренія ХудожествЪ. — У подножія небольшого обелиска, среди завитковъ полурастительного полуфантастическаго орнамента въ стилъ рококо, спить молодой поселянийь. У ногь его собака. Позади фонтань. Молодая поселянка подкралась кЪ своему любезному н готовится разбудить его пгрой на цимбалахЪ. - ИздЪлїя фабрики Инмфенбургь появились тогда уже, когда всюду вЪ ЕвропЪ л даже у насЪ вЪ Россін) на сывих рококо воцарился солидивий, скромubin «cmuxb Louis XVI». Thab не менве нимфенбургскій фарфорТь по всему своему духу и складу должень бышь отнесень кЪ самымЪ типичинмЪ, самымЪ крайнимЪ и сяблено порожденіями именно стиля рококо. Многіе историки искусства указывали на півсичю существенную связв между рококо и фарфоровічній производспиом в. Облизна, перивый блескв и сверканіе матеріала, по необходимости маленький, интививни развібрь фарфоровых в вещинь, самая техника производства ихъ изь тибкой податупной ніжной массы все это, как в нельзя болве, должно было подходить для шакого времени, когда во всемЪ сказывалась жажда свівта, пеприпужденности, легкости, игры и блеска. КакЪ гранитЪ характеренЪ для величественной цивилизаціи Египпа или бЪльій, чувственный мрамор в для »ллинства, так в игривый ломкій пржирій, Орлрій сверкающій фарфорЪ характеренЪ для того времени, которое боялось всего вдумчиваго, постояннато, сильнато и серьёзнаго. Фарфоровыя фабрики Мейссена, Нимфенбурга, ВЪны, беранна и Гёхста создали нев роятичю массу очаровательных стануэток (скор'ве игрушекЪ-куколокЪ, нежели художественных в произведсийй), которыя какв нельзя лучше рисують быть, правы, вкусы, слабости, увлеченія и страсти того времени, и которыя своими изломанивими формами, театральной вычурностью, шаловливымь видомь и аристократической жеманностью какъ нельзя болве подходять къ декорации ствнъ, къ мебели, штофамЪ, костюмамЪ пЪшнаго. остроумнаго веселаго времени Фридриха И, Елизаветы Пстровны и Людовика XV.— Фот. Ержемскаго. B. B.

24. Давидъ Рёнтгенъ. Пъмецкій мебельщикь. Род. вь 1713-ум. вь 1807 г. ШкапЪ, украшениЪй водоченой бронзой, Императорскій ЭрминажЪ, Залокамей, — Екатерина II очень цвиима произведенія знаменишаго нейвидскаго мастера и неоднократно пріобр'їтала его произведенія: шкапіл, бюро, секретари, письменные столы, часы и проч. Изображенибій пами пікап'в и тождественибіє с'в ьргод иското блопали бхитуар атки ами то вь покояхь императрицы. - Падълія Dëнитена, по сравнению ихb сb произведеиїями французских мастеровь, работавим) Аруяв d моэренээслэж биот ба биш meneph говория в «в стих Louis XVI»), представляются и всколько сухичи и чопоримин. Однако, крайняя простота формы Реинтеновской мебели, безусловная точность и чистота ея отдълки (современники находили, что она «какЪ лиmaя!»), изящное и скромное распредЪлеше на ней броизовых в орнаментовъ придають ей своеобразную и большую прелееть.-Фот. Ержемскаго.

Заставка на стр. 17. сложное типографское укращение, встр'ячающееся в Инпальянских кингаль XVI в.—Концовка на стр. 25 илл, Ж. Кузена изъ кинги Orus Apollo de Acgyptús.

Поправки въ № 1. На таблицѣ 2 ваѣсто мѣдиые вѣнчики слѣдуеть читать серебряные вѣнчики; на таблицѣ 11 вмѣсто Жань—Жакь, Въ текстѣ на стр. Ш ваѣсто имѣющаго надо читать изѣющагося; на стр. 1 вмѣсто мѣдиые—серябряные; га стр. 6 вм. Жань—Жакѣ; на стр. 7 вм. Оппекоромъ Оппеноромъ; на стр. 14 вм. коллекци—коллекцияхъ; на стр. 13 drumings—drawings.



Хрониқа:

Дъятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

ВЪ январскихЪ засЪданіяхЪ Комитета, постановлено продолжить до 1-го мая стипендій от Общества пяти ученнкамЪ Высшаго Художественнаго Училица при Няператорской Академій ХудожествЪ, и вновЪ назначена одна стипендія по 1-ое мая.

ВЪ объяновенномЪ Собрания дЪйствительныхЪ членовЬ 28 января выбраны вновь вЪ члены Комитета: АльбертЪ Фенуа и I. С. КитнерЪ,— вЪ кандидаты: В. В. Марсеру и С. И. МитусовЪ. Избраны, согласно 5 7 Устава, въ дЪйствительные члены; бъщий управляющи ИмператорскимЪ ФарфоровымЪ заводомЪ "L. И. Гурьевъ и исполняющий должиость секретаря Общества В. И. ЗарубинЪ,

На общем в конкурс в, состоявнемся 4 февраля, Собраніе экспертной комисси присудило премін слафующим в ліщам в 1/10 більнова з'явописи премін в ени В. П. ботана 300 р., 200 р., 100 р.) гі. Земленбергу, б'ям ши з добра допрову, П. По пензалнов живописи премін п'янн гр. С. С. Строганова (300 р., 200 р.) г. Бронару и буб икову. Пі) По гравированно на гренф тре загличени І. И. В. Приниссем Гитени Іас тутановні С. Бренфургскої (73 р., 50 р., 23 р.) г. Лин віоп., И. Пав ову, Л. Павтову, IVI. По

живописи на фарфор'в преміи имени князя Ф. П. Паскевича (100 р., 50 р.) 1. Филоненко и г-ж'в Вим-ковской. V) По р'взвоїв изв дерева премія имени В. Л. Нарышкина не выдана, а присуждена поощри-мельная премія вів 60 р. 1. Прядильщикову. VI) По л'являнно изв воска и илині преміи имени графа П. С. Строганова (75 р., 50 р., 25 р.) г. Лапину, 1-ж'в Тихановской и г. Субботину. VII). По сочиненію рисунков'в премія имени княгини Тенишевой не присуждена за отсутствем'в достойных в произведении.

Выставки.

ПЕТЕРОУРГЪ. На выставкъ иностранныхъ худо книковъ, устроенной въ февралъ, въ д. № 9 по Оол. Конющенной, среди всякато давочнаго взятора, красуется дивная картина Оёклина (1896г.); «Охота "Таны»,

- 4 февраля открылась въ Акаделіи Наукъ Выставка Петербуріских уудожниковъ.

— 13 февраля опирылась въ залахъ Акадейн Хучожествъ весенняя выставка и посмертная выставка хучожника Моллерь-Порденъ.

MOCKBA. 2 апр Бля в В Строгановской в учимиц В откроется выставка художественных в проазведеній старины, принадлежащих в частивы в мид т. Прість вещен будеть производиться до 5 марта.

— 4 февра от въ за хахъ Историческато мухея отъръхасъ VIII выставка картинъ московскато июварищества худо кинковъ,

ОБРАНИТЬ, У Келера и Рейнера выставка французских в неоизпрессіонистов в и пулитильностов в Апраців, Сань-Дорань, Кросса, Люсь, Риссемьерга и Синьяка,

в БНА, Общество «Secession» устроило блеспящую выставку Сегантини. Общество собирается, говорятЪ, купить капитальнЪйшее произведение покойнаго мастера-триппикЪ «La Natuген въ свою собственность. Изв'встно, что уже нъсколько лъть, какъ «Secession» запята составленіем'в музея современной живописи, желая твяв исправить безтолковость оффицальных в пртобр ттенти. Н трито подобное этой частной иницапивь не ившало бы учредить и у насъ. КромВ Сегантини на выставкВ красуются каршины Сулоаги и Гертериха.

 Нелъзя не привътствовать выставку Гушенберга, устроенную Придворной Опблиотекой въ своихъ залахъ. Такимъ образомъ богатства библіотеки, доступныя одиныю лишь спепалистамъ-ученый, дълаются извъстиним всей публикв. Существуеть предположение, что за этой выставкой послучують другия, также составленныя из сокровищь библютеки.

ЛЕЙНЦИГЪ. Музей Кингопечатания (новое созданіе Синдиката нібмецких в кингопродавцев в) устранваеть въ февраль 1901 г. международную литографическую выставку.

AOHAOHD Bb Roval Academy onikphivach 32 зимняя выставка, посвященная художинкам в англійской школы второй половины XIX в. (Особенно выдаются произведентя: Сесиля Лосонь, А. Мурь, Форд'в Мадоксъ Ороуна, Анинеля. Уокера, Мэзона и Гёскина,

- ВЪ New Gallery выставка произведений сора Вильяма Дичмонда.

парижЪ. 27 декаоря на общемь собрани Société Nationale des Beaux Arts («Champ de Mars») постановлено: не допускать ипостранных илеиовъ общества къ участию въ жюри.

- Въ обществъ Société des Artistes français nogнять курьезный вопрось о замьнь жюри по выбору-жюри по жребію. Это только доказываеть насколько трудно разр Вшим В вопрос В объобсужденін художественных в произведеній художниками.
- У Durand-Ruel'я выставка К. Писсарро.
 У Пелле (quai Voltaire) выставка офортиста Луи ЛегранЪ.—У Воллара (rue Lassitte)—пейзажей и nature morte Сезанна.
- ВЪ anpЪлъвъ Petit Palais должна открыться крайне интересная выставка «Дътспіва»—всъхъ твхв преднетовь, которые занимають и тыпать двией, иначе говоря: «художествениых в произведеній для перваго возраста». Выставка будеть состоять изъ двухъ отдъловъ: историческаго и современнаго.

Некрологъ.

ИзвЪстный химикЪ и гигіенистЪ МаксЪ ПешенкоферЪ кончилЪ жизнь самоубійствомь 10-го февраля, въ Мюнхенъ. Покойный извъстенъ въ художественномЪ мірЪ, какЪ изобрЪтателЬ особаго способа реставраци картинЪ—das Regenerations verfalmen (cm. e10 cov. «Uber Olfarbe und Konservirung der Gemaldegallerien» 2 изд. Ораминивейн Б 1872).

Разныя извъстія.

OED. VIHID. Bb Kunstgewerbemuseum Bb meneніе января и февраля будунів читаться публичныя лекци о жельзномь производствы (докт. А. Орюньигъ), о задачахъ обойнаго и декоративнаго дЪла (дпрек. музея D. ТессепЪ) и о художественной постановкЪ переплетнаго мастерства (докт. Ж. Аубїз).

- Объявлень конкурсь среди ивмещимы художников на сочинение памятника Дихарду Вагнеру, каковой будеть воздвигнутьвь Thiergartenstrasse, Ассигновано на памятникъ 100.000 марокЪ. СрокЪ представленія проектовЪ; і їюня 1901 roua.
- -- Королевскій музей обогапился двумя новыми пріобрЪтеніями: портретами Bartolomeo Giustiniani и его жены, пис. ваны Дейкомы. Эти портреты происходять изв собрани Peel. -банкирь Кёнигъ пожертвоваль вы Nationalmuseum свою богатую коллекцию, среди которой инфются картины Сегантини, Оёклина, Лейбля. Добины. «Амфитрита» М. Клингера, скульптура Додэна

брюссель. Музей Современнаго Искусства пріобраль недавно насколько отличных вещей: «Играющее дитя» покойнаго Эвенеполя, «Даму «биранда» . \эвери и «Осыпавийся букеть» Стевенса.

БАЙОННА. Л. Йоний, как в изв встию, пожертвоваль свое богатьйшее собраще городу байонив, вы котором в онъ родился. Частв коллекци уже поступила въ собственность «Музея бонва», а именно всв рисунки, промв трехв, которые кра совались на «Стол впиней выставкв», почин всв броизы бари, собрание «Тапагръ», ивсколько античных вазъ и броизъ и около двадцати картинь, среди которых в Тембрандть, з вань-Дейка. т Тинторенто, т П. Пуссэнь, т Гопперь, 1 Лоренев, ивсколько Энгры и 2 Тассара.

BEDCA. (D. F. To Abguirnigm b noisephiboba Ab Bb Версальскій музей портреть ювелира Людовика XIV Клода баллын (Claude Ballin), приписываемый Лебрену, и портреть герцога Орлеанскаго (короля Лун-Филиппа) работы Ораса Верне.

 ВЪ Версальскій дворецЪ переданЪ повый тобеленЪ, сотканный по стариному рисунку . \ебрена. «Аудіенція , \erama Chigi у ьороля . \юдовика ХІУ»,

ДРЕЗДЕПТ). Транкомический эпизодоль представляется офицальный протесть ивскольких (по большей части малоизвъстинку) дрезденских скульпторовь противь пробрётения городом пноземных скульптурных произведений и прошивь пропаганды и вкоторыми художественными критиками—чужестраннаго искусства, пропаганды, являющейся будто бы подрывомы мастному творчеству.

— Галлерея обоганилась двумя пробрѣнепіями: «Вечернимъ пейзажемъ» Л. Дилль и первимъ варганностъ знамениной картины Пювисъ де-Шавань: «Раихте Pécheur»

ЕГИПЕТЪ. Прошальнъ лътомъ бедунию отврыли въ Литиної, близъ театра Адрїана, колоссальную голову Ллександра Вел.—Работы по реставращи больной колоннады въ Карпакъ, обрушившейся въ 1808 г., успъщно продолжаются

Олиз В Александрій при раскопках в на холлів Комів - ель - Шогофа найдено большое кладбище мумій птоломеевскаго времени. (См. I'llustration 12 января).

КАРАСДУЭ Каршиная таллерея Kunsthalle прюбрЪла наршину «Нужда и торе» Оеклина и пенка в БаНаводнение» А. Дилля, Вообще, сЪ талъ поръдино 1. Тома состоитъ директоромъ музея, сдЪлано не мало дънныхъ прюбрътеній.

КПГАЙ, Тоть временей, наяб всюду съ больним получетлении добовью добываются изблемли получетлении умершей цивилизаци, въ Китав происходить самая чудовинияя домка и порта драгодбинбйних произведений искусства, домершений избледбиний произведений искусства, домершений до нашего просвітенни и неврединіти до нашего просвітеннию времени. До сахъ порь трудно еще составить себів точное понятие о томь, что погибло и пибнеть віз Китав, но, судя по отрівочнім і начення віз Китав, можно сказать, что отношения віз відбіннять, можно сказать, что отношения віз відбіннять на сокровищать візпиланскої завили задин питівнім не отклічаєтся от в отношени. Анити дія пен Тенвериха віз античної культурь.

КОЛОМАРЬ, ВЬ зарышель пусев наидень женски портрешь работы Резбращима.

КОПСТАНТИПОПОЛД, Вохиви Анбара (визанения Конов напосив недавно преврасивий фревнетречест из саргофаг в, кото выплоступнить в в событивенности Конотания, мусея На четифрех в симплам газа на в внеи репосходиме барембефи, изобрасаются разими охонащий и поенныя сцейы, а сел се трупий посей, опультивающих в умершато, На ручи в саргофата и ображен голоская и жен посумуріс.

терин Гол, Болрис и зень французскаго инисполось Асман Гон гр'я Вакропо зъ превино пред 1 голосов Голоръ отріний пхосивия пред 1 голосов пританен и пъсколічо храмовь. По этимъ остаткамъ можно судить, что Гуласъ быль однимъ изъ самъхъ прекрасныхъ укръпленныхъ городовъ древности. Найдены также серебряные и золотые дарственные предметы, а также кладъ аттическихъ монетъ.

МЮНХЕНТЬ. ЛенбахЪ отказывается быть дольше президентомЪ «Kunstgenossenschaft (Glasspalast)». Вывств св нимъ изъ состава общества выходять еще ивсколько художниковъ. Говорять, ленбахъ, возмущенный несочувственнымъ къ нему отношениемъ ивкоторыхъ монхенскихъ художниковъ, собпрается переселиться въ берлинъ или Ввиу и организовать новое совершению обсобленное общество художниковъ.

НДЮ-ЮДКТД. Изв'яспиний коллекціонер'я Дён'я пожертвовал'я Меtropolitan Museum свое богат'я тее собраніе картин'я, среди которато особенно вінд'яляются; «Давинна» Т. Дуссо, «болото» Добинія, «Пейзажі» Коро, «Пастухія сіз овцами» Тройона, картинія Дейнольяса, П. Поттера и ми. др.

— Процессь, возбужденный Цорномы пронивъ Сlау Рістсе кончился соглашеніемы, по которому послъдній должень заплатить Цорну 12,000 долларовь за заказанный портреть, Пирсь утверждаеть, что онь только потому пошель на это соглашеніе, что, оставивь за собон портреть, онь получить возможность сжечь это «безобразное малеваніе». По увъренію знатоковъ портреты семьи Нирса принадлежать кь лучинть созданнять знаменитаго шведскаго мастера,

ПЮРПОЕДГТО. Комиссия, собранная для обсужаетия вопроса о том в, как в спасти погибающия в в залах в ратупни фрески , цорера, постановила оставить фрески на местах и исправить лин в опопление и вентиллино залм.

ПЕТЕРБУРГЪ, На выставкъ журнала «Мірь Некусства», совътомъ Трецьяковской галлерен прюбр Бтены слъдующия картины: «Осень» М. Маконтова; «Въ церкви» Рябункина и «Въ Петергофъ» Александра бенуа, Кромъ того, галлерей за послъднее время прюбрътены: портретъ Вл. Соловъева работы Ярошенко и пейзажъ «Зямой» К. Коровина.

ВЬ 1000 году Мувеель Пяперапюра Александра III приобръщены слъдующия карпины: Брюллова «11 отводовъ», Боровиковскаго муженой и женский портирены, бр. І. и А. Шармемант «Михай ховский дворець», Боголюбова—«Закать солица». Л. Бенуа—«Послъ заката солица и В Венения. А. Васпецова — «Съверный край», Петерова «Преп. Сергій Радонежскій», Ф. Молера — «Гоголь». В. Маковскаго — «Портретъ» и Пувалисть преалисть». Тутукина —«Зало Зинино дворца I. Жуковскаго «Весения подъ», В. Сърова «Дъщи», Л. Васпецова — «Старая Москва», Лерова «Дъщи», Л. Васпецова — «Старая Москва», Ле

моха—«безъ кормильца», Лемана - «Дама подъ вуаью», Левитана — «Ранняя весна», Дуоовского — Штиль», 6 картинь В. Верещанна, Крыжинкаго-Выпавшій сивть», Васильева—«Доща», Прянишнисова-«Возвращение съ ярмарки», К. Саврасова разливЪ Волги».

 На зас'вданін Петербургской городской Јумы 17 января принято предложение объ ассигюванін 118.000 руб, на переустройство Періншева моста. будемъ надвяться, что это переустройствоя не уничтожить пьивиняю ниа носта и что, выправъ въ синскъ удобствъ онь не пострадаеть вы спысль красоты. Пенадозабывать, что въ Черньшевом в мосий мы имвемь одинъ изъ пемпогихъ въ Петербургъ дъйствительно красивых в и интересных в архитектурвыхъ памятниковЪ.

- 16 января в в Обществ в архитекторов в граф в СюзорЪ предложилЪ слЪдующую программу. участія этого общества вЪ предстоящемЪ 12-го мая 1903 г. 200 л. юбиле в Петербурга: 1) Устроить выставку моделей, чертежей и проч., по которыть можно было бы себъ представить развитие Петербурга съ самаго его основанія. 2) Деставрировать всв исторические памятинки и возобновить их в в в первоначальном видь, 31 Принять участіе въ составленін издаваемаго городом вальбома достоприм'вчатемьностей. 4) Выработать планЪ украшенія города.—Пора, убіїствительно, сервезно подумать, если и не о томъ, чтобы Петербургь украсился, то по крайней этрт о томь. чтобы опр не оргур органительно изльодовань. Намь кажется хучийй путь къ тому серьезное и винмательное ознакомление съ півми архитектурными памятинками, которые были воздвигнуть въ первыя 130 л. существованія города, изъ которых в масса прекрасных в п посящих в несомвівню «петербургскій» характерів. На нашів взглядь, самый подходящій стиль для Петербурга это «Петровскій», заимствованивий єв кирпичнаго голландскаго, но видонзићиенићи въ сообразности св явстностью, кальявтоя в нашим виусоя в; самый неподходящій, такь называемый «русскій», въ сущности стиль «Москвы».

парижЪ, ДУВрЪ, богатъппее собрание драгоцівнивіх во хотму и серебряных в церковных в предметовъ, завъщанивкъ барономъ Альфонсомъ де ротшильдь. будеть установлено въ особомь помъщении, от вланномъ на деньти специально ассигнованныя на то завъщателень. - Ходять слухи, что министерство Колоній будеть удалено въ непродолжительномъ времени (самое большее черезъ годъ), изъ павильона Флоры, и чиотакимъ образомъ сокровища Ауврскиго мужен будуть болье гаранипрованы вы пожарном воиношеній и мен'ве півсно расположены. Морской музей (пом'вщавиййся над'в таллереей рисунков'в. Персидкимъ и Финикійским валами), предположено присоединить кЪ «артиллерійскому» музею.- Дисунки будуть разявщены вы небольших валахи, устроенивіх в на манерів півнской Албертины. Вевы желающий будеть дана возложность изучашь это безцвиное собране, бывшее до сихв поръ, за немпогили, сравнительно, исключениями выставлениыми въ витринахъ, похоронено въ пиканахЪ и ящикахЪ.

DADIER D. Aмериканский миллиоперЪ Whitney прюбр'вув у торговца И. Schaus портретв графа де Виллеръ, пислиный вань, Јейкомъ, за 500,000 фр. Этоть дивный портреть приковываль всеобщее внимание на Антверпенской юбилейной выставкЪ.

— «Общество друзей Лупра» принесло въ царъ Ауврскому мужею арагоц виньи ковер в XV в., изображающій «Страншый судь», сописынный, вЪрояпино, по рисункамъ Кв. Массейса.

-- У Жоржа Нети VI вЫставка «Минатюри стовъя и отованая выставка извъствато иллю-

стратора "Ц. ВьержЪ.

Г-жа Пеллеше зав'вщала Académie des Insrcriptions et Belles Lettres 300,000 фр. на охранение стариниБхБ архитектурнЫхБ памятиновБ, находяпихся как в в частной, так и и в в общественной собственности.

- ВЬ музей Карнавал поступили въ дар!; omb 1. Illaccepio nopmpenih Merioxa nuc. I poотъ 1-жи Андре бюсть Дантона неизв. авш. и ошь г. Помь рис. Гюбера Добера: Оравжерен «Мувеума».
- Драгон Бин Бил художествени Бил коллений. «Comédie Française», нашедния себъ посхъ пожара этого театра пристанице в в ЛуврЪ, волворены на прежину Байстах Б.
- Интереси віння фрески Брюнетин, украшавшія, предназначенніш на слоть, hôtel de Luynes куплены комисстей «Спіараго Парижа» и, в Вроянию будуть переданы вы музей Карнавах».

ПАДИК D. Г-жа Клёнке принесла вы дары Моксембургскому мужею пять десять произведений покойной Дозы бонерь. Изумительная фреска Моттега (жепси, портр. 30-х в годов'в), изгившая такой выдающием усп'ьхы на послудней Всемрион выставь В, также пожертвована сыном В художинка Bh bmomb Myseli.

- Администрация французской «Панюнальной типографии постановима перевести пипографио въ болъе общирное появщение, велико Abunbui me Hôtel de Rohan, Bh komoposib ona go сихь порь пояжщилась, продашь на слояв. Кы сластью, общество «дружей Парижа» (commission du Vieux Paris), оказавшее французско ту искусству столько неоцівшивіх в услугів, отстояло отвінеэтпустой тибехи этоть цивини на этпикь франпузской архиментуры. Hotel de Rohan будеты присоединенЪ к Биаходищему ся рядо в Б. Наппональному архивую, поятищиющемуся възначенитомъ Hôtel Soubise. Imo bygemb npegnpunomo ch npegметами искусства, какимъ-то чудомъ уцълъвинми въ Паціональной типографіи,—еще неизвъстно. Напомнимъ, что въ числъ этихъ предметовъ паходятся картины Оуше и Пьера, панно Оуше и Хр. Гюе («Кабинетъ обезъянъ») и первоклассные часъ Оуль,

ПАРПЖТ). Вы «Поте! Drouot» недавно происходимы аукийоны картины изы собрания драматурга жоржа Фейдо. На аукционы этомы распродава мись главнымы образомы картины импрессионистовы. Картина Сивлей «Pont de Moret» пошла за 31,000 fr.; Картина Монэ — «Givre» за 12 тысячы: Домы «Les Amateurs» за 16 тыс. и m. g. Вся коллекция была распродана за сумму болые 500,000 fr.

ППЗА. Наконець учреждена комиссія подъ представительствомъ г. Канталамесса, которая займется выработкой способовъ сохраненія осыпающихся фресокъ Гоццоли въ Казто-Санто.

DIMD. Открытая на форумѣ базилика, повидимому, та самая, которая въ средніе вѣка посила названіе S. Магіа Аптідиа, и которая была вся расписана внутри на средства папы Іоанна VII (705—707). Птакъ, новооткрытыя фрески должны, безъ всякаго сомиѣнія, быть отнесены къ началу 8-го вѣка.

— Говорять, что вы скоромы времени будеть приступлено кы основательной реставраціи замка св. Ангела и устройству вы немы военнаго музея.

ТЕГЕЯ. (ПелопонесЪ), Французская школа вЪ люннахЪ приступила кЪ раскопкамЪ храма Athena Alea. Дасходы по экспропріацін земель взяло на себя греческое археологическое общество. Но Павзанію, тегейскій храмЪ былЪ одинЪ изЪ прекрасні-БіннихЪ во всемЪ ПелопонесЪ, и извЪстно, что СкопасЪ, величайшій художникЪ IV в. до Д. Х. исполнилЪ скульптуры, украшавшія фронтоны храма, Можно поэтому надЪяться, что раскопки пролють свЪтЪ на творчество знаменитаго ваятеля,

Ф. ХОРЕПЦІЯ. Чрежіврно усердняе реставраторы не пощадили знаменнітую «Оапистерно». Древній, столь живописно заплівенвівній и почериївний мраморь, укращавний его наруживія стівнія, залівняється новімів «преально» біллівів и перально тоскливічнь. Говорянть, что та же, півсколько варварская чівра, будетів примівнена и ків Кампаниле.

Обзоръ журналовъ.

Recue des deux mondes", 13 Janvier, Le dessin chez Leonard de Vinci, par E. Michel.

"Revue Universelle", Ne 6, 1901, Arnold Boecklin par Paul Gsell (13 (1888)).

Gazette des Beaux Arts", Janvier 1901, Les Coustou par lady Dilke (mm. 1828).—Les fresques de Bosco verie par S di Giacomo (mm. 1828.) — l'exposition retrospe five du Japon par Emile Hovelaque, La Sculp-

ture (инт. идд.).—La sculpture moderne par Maurice Tourneux (идд.). — La décoration et les industrie d'art à l'Exposition Universelle, par Roger Marx, II article (идд.).—Bibliographie.

— Février 1901, Monticelli par le comte Robert de Montesquiou (инт. пал.).—L'Exposition rétrospective du Japon par Emile Hovelaque. La Peinture (инт. пал.).—L'Exposition rétrospective de l'art français, par Emile Molinier. Le Meuble jusqu'à la fin du XVIII s. (пал.).—La Décoration et les industries d'art à l'Exposition Universelle par Roger Marx. Окончаніе (илл.).—Correspondance de Belgique, par Henri Hymans.

"La Revue de l'Art ancien et moderne". Janvier 1901. Pourquoi Thesée fut l'ami d'Hercule par, M. E. Pottier (плл.) La rue Boutebrie (офортъ Лепэра).—Goya par Paul Lafond (ппт. плл.).—Alexandre Lunois par Emile Dacier (плл.).—L'Art du Yamato par Cl. E. Maître (ппт. плл.).—Les Arts dans la maison de Condé par G. Macon Il art. (плл.).—Bibliographie.—Les arts du Métal.—Estampes décoratives. (литогр. Дивгера).

— Février 1901. Paul Sédille par M. Sully-Prudhomme (біогрфія этого характернаго для 60-хв и 70-хв г. французскаго художника. Илл.).—Le double modèle d'Hercule. Eau-forte inédite de Meissonier.— Antoine Watteau par L. de Fourcaud (повтореніе давно изв'яттерных вещей. Много пллюстр., но среди них в'яттерной гравер в на дерев в. в в род'в Лепэра. Илл.).—Les Arts dans le maison de Condé par Gustave Macon (интер. виды Шантильн).—Bibliographie.—La statuaire religieuse.—Sur une décoration moderne.

"Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel". Herausg. v. Helbing. December 1900.—Récents
remaniements du Louvre par M. J. Guiffrey.—Bilder v. sel
tenen Meistern (Dirk Baburen) v. Th. Frimmel (u.v.),—
Ein attisches Grabrelief, v. H. Dulle.—Das Münchener
Kunstlerfest 1840. v. Th. Stettner. — Die Plastik des
XV. J. ausgest. v. der «Secession» v. Th. Halm.—
Bibliogr. Rundschau. — Überblick v. Zeitschriften.—
Chronik der Sammlungen, Kunstvereine etc.—Notizen.—Folia Helbingiana.—Omg. приложеній: 4 дер.
1 равюры XV в.; Св. Францискъ Г. Дейка; Искушепе св. Антонія Теперса.

"Formenschatz". 1901. № 1. 1) Оорьба центавра съ Лапитомъ. Шк. Фидія. 2) Ридісітіа. Дим. скул. 3) Диркъ Оутсь. Пророчество сивиллы Тибуртинской. 4) Капители реймскаго собора. 5) Дж. Оеллиш. Вахусь. 6) Капелла Генриха VII въ Вестминстверскомъ аббатствъ. 7) О. Оуонталенти. Дверь въ Саѕіпо Медісео. 8) А. v. Dyck. Портретъ Л. Ориньоле. 9) Ж. Лемерсье. Дворъ въ Версалъ. (1) Ж. О. Грёзь. Деревенская свадьба. 12) Ф. Овербекъ. Орашъя продають Госифа.— Цвиа за въпускъ гларка.

ВЪ ноябръской и декабръской тетрадяхъ «Zeitschrift für Bildende Künste" и.х.х. статья Adolph Goldschmidt'a о двухъ малонявъстивхъ съвернонъмецкихъ художникахъ: Doge и Нотке, "Для насъ это сочинене представляетъ тотъ интересъ, что кисти Rode принадлежитъ прекрасивий алтарь, сохраняющийся въ церкви св. Никодая въ Девелъ.

"Zeitschrift für Bildende Künste". Januar 1901 1.: Die Iwenibilder aus dem 13 Jahrh. im Hessenhofe zu Schmalkalden v. P. Weber (плл.).—Deutsche Prerafaeliten (живопись современиюх воеведиктинских вонахов'в в'ямонастиру в Оеурон в. Попытка возсоздать истинно-христанскую релипозную живопись. Искусственная конбинація восточных в, романских в и гермавских в элеменитовь. В в результать натяжка и мертвенность. — Jean Enders (плл.). — Bücherschau, — "Kunstgewerb Blatt": Das Kunstgewerbe auf der Pariser Ausstellung III. (Плл.: Union des Arts décoratifs и L'Art Nouveau Bing'a и др.).

— Februar, 1901, Die Gemäldesammlung J. O. Gottschald in Leipzig v. Ulrich Thieme (интер. п.х.х. между прочимъ: пейзажъ во вкусъ Рейсдаля совершенно неизвъстивато художинка: Ј. Пообт и видъ какото-то фламанд скаго города оченъ ръдкаго мастера: Adriaen van Stalbentt.—Zwei neue Erwerbungen der Akademie zu Venedig (иллл.: «Святое семейство» Палъмъ старшато и св. Терониъм Дж. Оассано).

Окончаніє статьи P. Weber die Iweinbilder.— Kunstgewerbeblatt Die Kunsttöpperei auf der Pariser Weltausstellung v. O. v. Falke (воспроизведения Розенборгскаго. Севрскаго. Копентагенскаго и Дерстрандовскаго фарфора, изянивато сервиза по рисунк. Schmutz-Baudiss въ МюнхенЪ, гончарныхъ издъхий проф. Лэугера въ Карлсруэ, предсепиныхъ кружекъ г-жи Шындтъ-Пехтъ въ КонстанцЪ и т. д.)—Kleine Mitteilungen и проч.

"Magazine of Art". February 1901. Textorpasiopa: Мужской портреть Фр. Гальса изв собранія с. D Yanneca.—Sir W. B. Richmond by Baldry (11.1.1.).— Статья о забавном в французском в иллюстратор в Louis Morin, Hanne, M. II, Spielmann'on'b (HAAL),-Art sales of the season (п.х.х. старини, фарфор, предmembr).—Gems of the Wallace Collection. Продолж, (илл.: «The Strawberry girl» Deйнольдся, чудный пейзажЪ Л. Сиур. портретъ Титуса Дембрандта. восточная сцена Decamps. «Школьная учительница» Фрагонара, «Gilles» Вашио́).—Our National Museums: recent acquisitions (илл. между прочинь ивсколько видовъ Петербурга и Москвы XVIII в., гравир. ПатерсономЪ, прюбрЪтенныя National art Library). — HAA, HERPOLOF E. M. Wimpers'a.—The Art Movement (11.3.3). - The Société Moderne des Beaux Arts» Paris (11.3.3).—Prince Bojidar Karageorgevitch as a silversmith (n.xx.). - The Chronicle

"Les Modes" 1901, № 1. Le peintre Boldini par le comte R. de Montesquiou (п.х.л.).—Le Mobilier moderne à «L'Art поичели» par G. Mourey (п.х.л.).

"L'Oenvre et l'image". Décembre. E. Ramiro. L.

A. Lepère (fin).—Courboin.L'estampe contemporaine,-Guillemot, L'Art dans tout (le ceramiste Lachenal).

"Nouvelle Revue". 15 Janvier, Статья Т. Клинсора о хучожний Eug. Boudin.

"Maîtres du Dessin". Décembre, Portrait du peintre S. J. Roland pas Isaley; Madame Chenard par II. Ledru; Femmes se chauffant par Millet; Académie de Prudhon.

"Revue des Revues". Janvier 1901, Formation de l'école française. Les peintres d'intimité par C. Mauclair.

"Das Museum". VI Jahrg. 4 Lief. Fr. Rude und J. B. Carpeaux v. Walter Gensel (1 и.х.). Таблицы: (1) А. Моро. Портреть ювелира. 2) Пеняв. маст. (олд. шк. XVI в. Поклонение водхвовъ. 3 и 4) Веласкезъ, Эзопъ и Меншъъ. 5) В. Кальфъ, Фрукты. 6) Рюдъ. Война. 7 и 8) Карпо. 4 части свъта и портретъ Жерома.

— VI. Jalirg. 5 Lief. Die Madonnendarstellung bei den Florentiner Marmorbildern und Andrea della Robbia v. W. Bode (4 п.х.). Таблицы: 1) Генсборо. Г-жа Грегамь. 2) "Тоссо-"Тосси. Портретъ шута. 3) Кв. Массейе b. 2 святымъ. 4) А. балдовинетти Мадонна. 5) «Точильщикъ». 6) І. Шперлъ, Швабская деревня. 7) А. д. Роббіа. Мадонна. 8) Ант. Росселино, Мадонна.

"Новий Мірг", 1901. № 1. Дусская женщина XVIII в. ст. П. Надеждина, издострированная массой крайне дюбопытных портретов Б. К Б сожал вию, не упоминается ни квыв писаны эти портреты, ни 19 В они находятся. № 2. Троны парственных Б особ Б, ст. И. Волгина. Окончане ст. П. Надеждина.

Новыя книги.

Рихаров Мутерь. «Псторія живописи», Перевоть сь пъмецкаго подъредающей К. Бальмонта. 1 часть. От среднев возвых в мозапы до Гольбейна. 52 автопинін на отд'вльных в таблицах в. Изд. «Знанія».—Появившаяся въ прошломъ году въ сери «Sammlung Göschen» Geschichte der Malerei von R. Muther (6 monificosb)—одно извединхв интересных в сочиненій этого высокодаровитаго автора. В в легкой общедоступной формв, чрезвычайно образивия языкомъ, съ неисчерпаемый и мъткимъ остроумемЪ МутерЪ рисуетЬ ходЬ развитія европейской живописи за 6 в'бков'ь, вМясняет'ь взаимное соотношение мастеровЪ между собой. дает'в блестящія характеристики выдающихся явлений, наконець, устанавливаеть связь между общен пультурой и искусствочь. Это не скучная компиляція, не набор'я біографій, не ученьш пірадтатів, а торячее, страстное изслівдованіе человђва, всецћло душевно отданнаго ндећ грасоты. Огромное достоинство сочинений Мутераэто обсуждение художественио-исторических б вопросовЪ съ откровенно современной точки зрънія. ВЪ его освЪщеній произведенія проидаго не прецетавляются мертвыми, отжившими но все еще пуживили и важивили. Мутера обвиняють вЪ «фамиліарномЪ» отношеніня кЪ спаринЪ. , ДЪйствительно, пногда въ своихъ оцънкахъ олъ переходить черезь край и ужь слишковь взвивается. слишком в хлёстко и р'язко отвывается о том в или другом'в великом'в мастер'в. Однако эти крайпости и оппибки не вредятъ прелести его изложенія,- напрошивъ того, нельзя достаточно похвалишь Мутера за то, что онъ бросилъ скучнЪйший «почтительный кЪ старикамЪ» тонЪ большинства историков в искусства и заговориль о животрепещущих вопросах в животрепещуиши всему товарищество «Знаніе». (издающее уже «Псторію живописи вЪ XIX вЪкЪ Мутера»), заслуживаетЪ нашу полную благодарность за предпринятый переводь, снабженияй вдобавокЪ массой отлично выбранивіх иллюстрацій (чего нѣть вѣ нѣмецкомѣ текстів. Ків сожалівню, нельзя похвалить самый переводЪ, языкЪ котораго крайне тяжелЪ и мЪстани до безвкустя близок в к в подлиннику. Нельзя также похвалить обычное явление въ нашей печати: нев роятную массу опечатокъ. Къ недостаткамъ книги отпосится и то, что ивтъ алфавитныхъ списковъ, но, въроятно, таковые будушЪ приложены кЪ послѣднему—3-му тому. IĮ∱на книги (бол\ти. 8°) 2 р. 50 к.

Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ. СезонЪ 1809-1900 г., изданивий подъ редакцией С. П. Дяпилева. Доскошно иллюстрированная и прекрасно прочим книга. Между прочим любопринирг статьи П. Морозова, о «юбилев русскаго театра» палля т. Попомарева о художественной дЪятельности И. А. Всеволожскаго (илл.); г. божерянова о первоклассиомЬ декораторЪ ЕкатерининскихЪ времень Тондно (многочислениые снимки съ пре-като мастера к Александра бену а объ Александринском в театры (плл.ж. г. Михайловскаго «обы историі большого театра в Москв'я; оригинальныя зипографии: поршрения Ц. А. Кюн раб. П. РФпинд. П. А. Всево уожскиго раб. В. СЪрова, М. Г. Савинои раб. Ораза, г. Молманова раб. бакста; теміогравюріт сь научитемьнаго коронаціоннаго портрета Тълперия!т Й Торех м и портрета 1 чизаветы Петровны вы маскарационы косиюм'; афини (хродолинографи) К. Солова и Д. бакста для Эргиннажийх б спектаклей, а также масса интереси виших в исторических в документов в воспрои поденийх в да simile; наконець, портретвици-50 · Го в Гораново с эт наших Есленических Бу Бятелей.

Ohmann. Architektur und Kunstgewerbe der Barokzeit, des Rococo und Empires in Böhmen und and österreich. Länderu. Text v. К. Madl. F⁰. Вышло 4 выпуска по 10 фотошиній въ каждомъ. Всего будеть 10 вып. 11. га вып. 10 марокъ.

Hartung. Motive der mittelalt. Baukunst in Deutschland in photg. Orig. - Aufnahmen. 7 вып. Больш, fir 25 фотопиній. Всего будеть 8 выпусковь. Ц. 25 марокі.

Tucconc-Gallucci. L'evoluzione dell'arte italiana nel secolo XIX: Classicismo, Romanticismo, la critica, la letteratura moderna, la scultura et la pittura contemporanea.

Fouquet. Contribution à l'étude de la Céramique orientale. Le Caire 1900. (Выдержка изд. Mémoires de l'Institut Egyptien), Gr. in 40. 16 таблицъ, 50 фр. Очень роскошное изданїе. Цѣнный вкладъ въ литературу о гончарномъ производствѣ арабовъ.

Маи Ротрејі іп Leben и. Кипя. 12 таблиць, около 300 плл. въ текстъ. Очень толково составленная книга, могущая съ успъхомъ замънить превосходное, но пъсколько устарълое, сочиненте Овербека.

Julius Lessing. Die Wandteppiche aus dem Leben des Erzwater Jacob. (Vorbilderhefte aus dem Kgl. Kunstgewerbe Museum, Heft 25). II. 15 m.

Pinturicchio. Le peintre des Borgia, sa vie. son œuvre et son temps (1454—1513) par Boyer d'Agen, съ илл. Ц. 25 фр.

Newberry, P. E., The life of Rekhmara, vezir of Upper Egypt under Thotmes III and Amenhotep II. 22 ma-6.xm/h. 23 mmx. Книга даетъ блестящее представление о жизни древнихъ Египтянъ 15 въка 10 D. X.

Шведскій ученьії Ф. Д. Мартинь, издавшій трудь о подаркахь шведскихь королей русския в парячь, выпустиль вы свёть аналогичное сочиненіє «Латскія сергоряння изовлія, хранящіяся въ Московской Оружейной Палать». (Оол. № 21 таблица, эпоточ, илл. вы тексить, ивнец тексть); 150 экзени, по 40 нарокъ.

Baumgart. La Manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition univers. больш. 4%. Многоч. илл. въ текстъ, 50 още, таблиць, ЦБна 100 фр.

Gouirand, A. Les peintres provençaux, Monticelli Paris, May, in 8°,

Pottery and Porcelain. A Guide to collectors, by Frederik Litchfield. Доволино элементарное сочинение. (15 ппил.).

Auguste Rodin statuaire, par Léon Riotor. Брошюра издана и на русском в язвить.

Дедакторь, А. Н. О́ЕНУА.



Masques outgues.

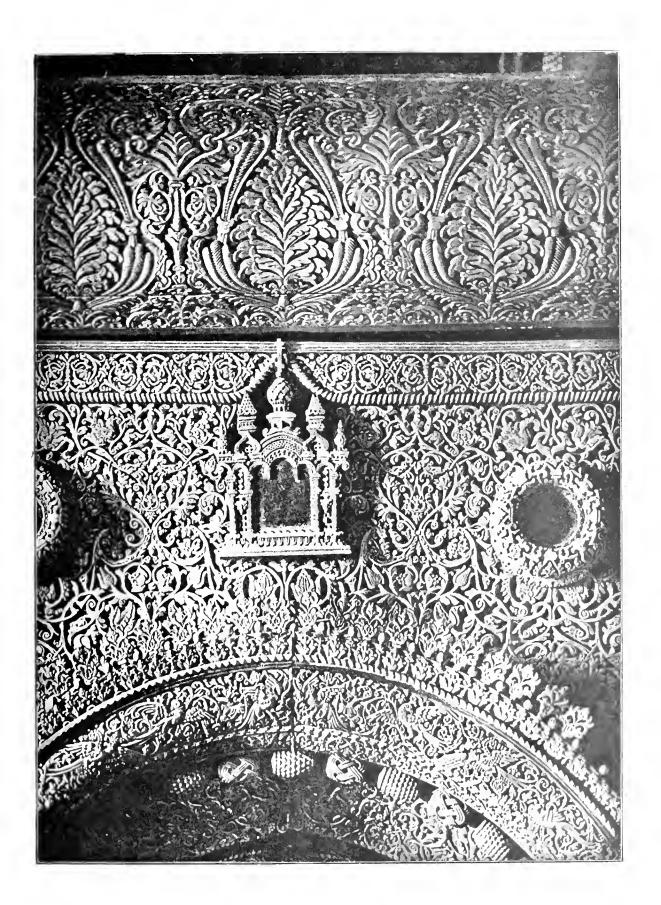


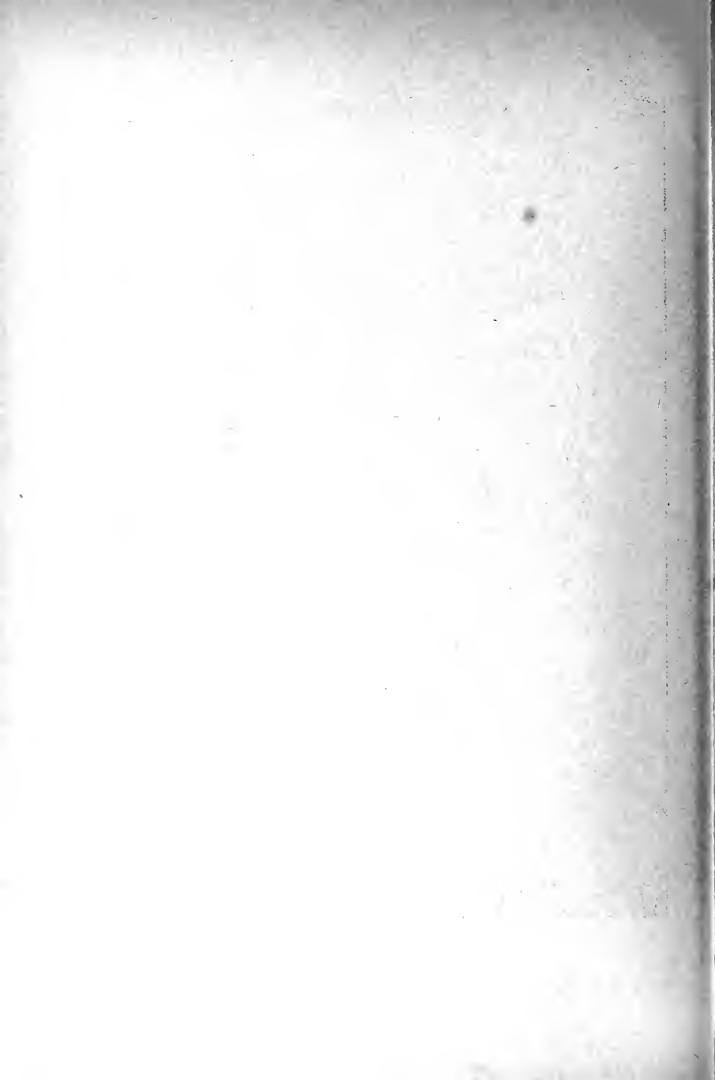


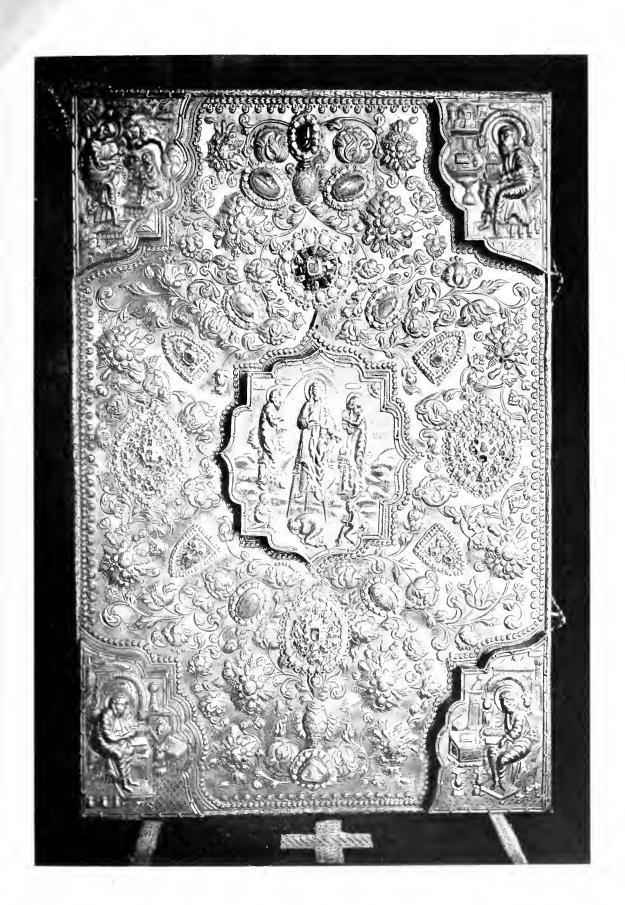
Hep on t B) a control Mp of NVII

1901. 14.

	٧			
				8
		•		
				1
				1
				1
			0	Ţ







The second second second









		1	
			7
			1
			- 0



1901. 19.

· ·		
· ·		
·		
		1
	•	1 10
		`





1901. 20. и 1- (1-2) (1)













1901. 23.







minantes sont le rouge, le bleu et le jaune.— Phot. E. A. Sabanéef.

- 18. Deux têtes de saint Jean Baptiste. Bois sculpté russe du XVII s. ou du commencement du XVIII s.—La représentation en relief de sujets de sainteté n'étant guère dans les traditions de l'église grecque qui voyait dans ces sculptures un ressouvenir de l'antiquité païenne, ce genre d'œuvre est fort rare en Russie. D'ailleurs l'oukase prohibitif de 1724 mit entièrement fin aux rares essais de l'art plastique religieux, dans lequel se manifestait parfois le génie populaire russe, en sculptant des images de saints et d'anges. La tête de saint Jean Baptiste était ordinairement exposée dans de petites chapelles érigées spécialement à l'intérieur des églises.—Grandeur moitié nature.—Musée de la S-té I-le d'Encouragement des B. A.—Phot. Nicolaewsky.
- 19. Crédence en bois sculpté et peint. Art français du XV s. Musée de l'Ermitage. Ancienne collection Basilevsky. H. 1,70 m., L. 1,38 m., Pr. 0,52 m.—Vu les sujets religieux qui ornent ce meuble il se pourrait qu'il provienne de quelque abbaye ou église.—Phot. Ergemsky.
- 20. Cîma du Conegliano. Ecole vénitienne. Elève de G. Bellini. 1489—1517. L'Annonciation. Oeuvre capitale du maître ayant formé tout probablement la partie centrale d'un triptyque qui d'après Martinoni (additions à l'ouvrage de Fr. Sansovino «Venezia descritta» 1663) et Boschini se trouvait encore au XVII s. dans l'église des Pères de l'ordre de la Croix à Venise.—Musée de l'Ermitage. Ancienne collection Galitzine H. 1,43 m. L. 1,13 m.).—Pour l'inscription à moitié illisible qui se trouve sur le marchepied du lit de la Vierge, voyez le dessin tiré dans le texte russe.—Phot. Ergemsky. Photot. Wilborg.
- **21.** Coupe, gourde et salière en faïence de S-t Porchaire. Art français de la première moitié du XVI s. - L'intérieur de la coupe (H. 0,136) est décoré d'un écu, portant sur fond d'azur un lion d'or. Cette coupe a été faite pour la femme de Guy d'Epinay, née Louise de Goulaine. L'ornementation est en rouge-oeillet sur fond jaunâtre (troisième époque).—L'envers de la gourde (H. 0,265), porte les armes de la famille des Montmorency-Laval. Sur le côté face on peut voir placé dans un médaillon un enfant Jésus entouré d'une banderolle portant des inscriptions gothiques. Décor noir sur fond jaunâtre (première époque). Provient de la collection du duc d'Uzes.-La salière (H. 0,173) est portée par un édicule triangulaire ornée de niches, dans lesquelles se tiennent des enfants nus. Teintes brunes-rousses, bleues, blanches, vertes, violettes, et jaunes (deuxième époque).—Musée de l'Ermitage. Collection Basilevsky.-Phot. Ergemsky.
- **22.** Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770). École vénitienne. Sujet allégorique («Le temps assoupi par l'ivresse?» ou «La fortune enlevée par le temps?»). Dessin à la plume lavé à l'encre de chine. Esquisse pour un plafond. Musée de l'Ermitage—Phot. Ergewsky.
- 23. Grouppe en Porcelaine blanche de Nymphenbourg (176...). Oeuvre présumable de Dom. Auliczek H. 0,245 m. Larg. du soubassement 0,20 m.—Musée de la S-té l-le d'Encouragement des B. A.—Phot. Ergenisky.
- 24. David Röntgen (1743—1807). Ebéniste allemand. Le meuble reproduit sur notre planche fait partie d'une série de 6 armoires décorées de médaillons en bronze doré représentant les philosophes grecs. Ces armoires ornaient les appartements de l'Impératrice. Catherine 11.—Musée de l'Irmitage,—Phot-Ergemsky.

Errata dans le texte français de l-ére livraisonl.

Planche 2, au lieu de «cuivre» lire «argent» de même dans le texte explicatif.

Въ редакціи сборника «Художественивія Сокровінца Россіи» продаются слъдующія изданія Императорскаго Общества Поощренія Художествь:

Н. Симаковъ. Русскій орнаменть въ старинных образиах художественно-промышленнаю произвольства. 24 хромолитографіи in f^0 . Цібна ${\bf 5}$ руб.

Н. Симаковъ. Искусство Средней Азіи. Сборникъ азіатской орнаментаціи. большой іп Г. Цівна 25 р.

Сборникъ Художественно-Промышленныхъ Рисунковъ. большой in f⁰ 1-й выпускъ содержить новыя композици. 2—6-ой выпуски—воспроизведентя въ кромолишографтяхъ глави бишихъ предметовъ Музея Императорскаго Общества Поощрентя Художествъ. Въкаждомъ выпускъ то листовъ. Цъна выпуска 5 руб.

Только что вышель изв печатия:

Курсъ Начальнаго Рисованія. Составлень Е. А. Сабанбевымь. Цвна за 5 тетрадей 1 р. 50 к.



· XYZOXECTBEHHbIG СОКРОВИЩА РОССІИ.

Emanto elegé ellikotyeyisésesé cócyerts ZELABAEMER

HMMEPATOPCKHME кінэфшеоп вмовтовшво Художествъ,

mogo pegarmien Arevangon Gelevia.

Coopeant seconomit ast i) medicus accompanis il at almost. il it regio 1) oftenamente вимо техото и 3) художественной храники.

TASAMUSI посвящения исключительно худа кественний пронинедений. негодящимия на России. (Адм турных сооружены, картины знаменний масшеровь, бреста расучат и минастры скульстура, цер ymsaph, weevepeine. Garciopostus, rossapeine, omesavesine, samueine e samueine esgibie, seemede gibad, genopumasaus boomes. minibe. nospin syvnesu vumerin, opvaie, neabsaue monassogomen, enemuae a m NORCHATEMBASA ab muhamunih TENCTS cogephamb somorevenia gussins obi machamessinab mpega

acmemasecsiyo axb oqbasy a obuqubasecsis cabqbass obb axb maqquxb. Tescub pesimiemca 🚜 🕬

французскамо язычало.

Содержалів XРОЗИЛЯ: Отчетіг о дії ятельностя Императорся гоо Общества Постренія Худомеог pasatinto ero yapengehieno, scientisne pyecnit a secrimpiaalia, aceta neera, aeroccore excensivance : emosb a apyria assicuia.

подписная цвна:

Desir gramuska 6 pyő. Cir gramuskrásis njegírmák Daatia 8 j. Cir nepedimáriá sa spazzajy 10 Uber omgårberen etnera (officerenene andro besendrages) 1 print.

Nodradiji rojusamijemoje 20. soveti žisakistikis mažažaisate u 35 bedaižniu Giliosakai G.-Nemeslipėje, Modka Пописной года начинаетон съ 1 Еннати.



н 1 1

Reporturation in inferent for fore (3-th fore merities) ha xvi ственный шимотриговиный журнать

МІРЪ ИСКУССТВА.

Electronical establication and a second and вымочнать доворя и исто резольность в мартивисты в прерыва предпаменева под произверения в Основных и Провы Ф. Вымочносы Вымочносы выверным Мле. М. Вребем, аказать менера в раз и также навесим в в гетимей реории Манимент в в Петери темпе в стать в 1. Мереженевания Н. Манатира. П. Гебрича П. Периран. В. Романска, М. А. Романсканием. И Грабира и да 18муния в пистраний дами в с можений петрация и в городинать в в петери в менера на пистрания в менера подпава, принаваления и менерафия, принамать в менера на пистрания в менера подпава.

rentorpaniej a djomornatik

Terlocquanch a annovari ancomes inomes y Modurenace a Publicom e et Tegrand — - - Throughe Course d'Oegrand approquentembre y L'A Modurenace de Mocrad.

DEPENDENT LIBER

Copyrammed ab T-Hemsenbyge 5 🥕 ាមចូលដារ ៤០០៥ ៥ ១០០០ចូលជាជាភាពិ

JIL TTILETH

Ta "LES IN SCHOOL

17 7 5 7

15 >

12 1

DATEME RECORDER 10 7 EREN BOFFER

THEFT TO THE TELL LETTER OF THE THE THE THEFT A BERTHALLET.

итт с за папан натале и при чинже съ папанан Спана неста и . 30.450 5. П.С. Систина Доно в В папана Галенции маста, т Interest with resemble to be familia.

timent center. In the Plan committee the timent of

Magamaro-Department C II ISTELL

. N. arracia to the restriction of Legisles at Tarrell of Management of Tarrelles. to the first tree is a super contract that the second and the seco



"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un recueil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué. Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recueil de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St Pétersbourg-sans livraison à domicile-un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie-avec livraison à domicile-un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port payé—un an 10 R. (27 f.).

On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Péters-bourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop. (1 f. 30 c.) par abonnement annuel. Le No 2 paraitra dans le courant de Mars.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en

Russie.

Directeur M. Alexandre Benois.

Explication des Planches.

Livraison III.

25. Bijoux athéniens du V et IV s. av. J. C., trouvés dans des tombeaux grecs en Crimée et conservés au Musée de l'Ermitage. La pendeloque du milieu (haute de 0,105 m.) est ornée d'émaux verts et bleus. Elle est surtout curieuse par la finesse de son travail. Ainsi les quatre toutes petites figurines de néréïdes portant les armes d'Achille, qui sont enfouies parmi les pétales du fleuron principal, peuvent à peine être distinguées à l'œil nu. Ce bijou provient de la célèbre tombe de Koul-Óba près de Kertsch.-Très beau aussi le collier aux têtes cornues d'Io, ornées d'amulettes prophylactiques, parmi lesquelles on aperçoit un délicieux petit dieu Pan jouant de la flûte (long. du collier 0,575 m.). Le pendant d'oreille (Eros enfant) posé en haut de notre planche fut trouvé dans les fouilles faites au Mont-Mithridate. Il est en or massif et mesure 0,038 m. de hauteur.—Le pendant d'oreille à gauche représente Eros-androgyne muni d'une aiguière et ne «Phiale omphalotos». Ce bijou (haut de 06 m.) fut trouvé en 1834 dans le tombeau dallé découvert dans le «tumulus de la Quarantaine» à Kertsch.-La pendeloque à droite est décorée d'une Artemis montée sur un cerf et tenant dans sa main un flambeau. Les pendants d'oreille de la déesse sont détachables. Une ciquade microscopique est

posée sur les pétales du fleuron supérieur-Hauteur du bijou: 0,045 m.—Photographie Ergemsky. Phototypie Wilborg.

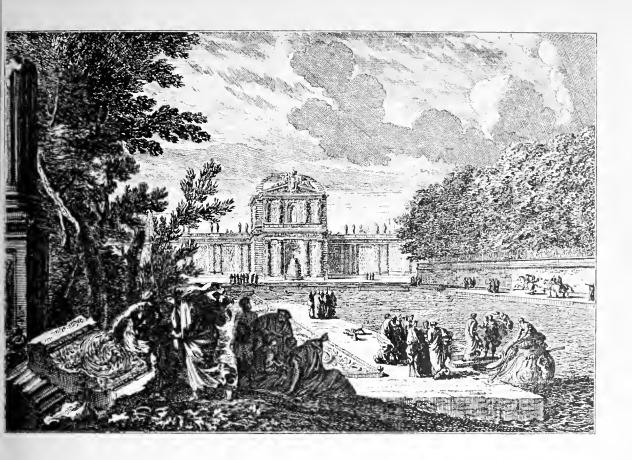
26. Aphrodite Marine. Bronze hellénique du II s. av. J. C., trouvé en Macédoine et conservé au Musée de l'Ermitage. Haut. 0,215 m. Seul exemple connu d'Aphrodite s'appuyant sur une rame. Travail d'une facture quelque peu grossière, mais très beau de style—Phot. Ergemsky.

27. Détail du portail de la cathédrale de Yourief Polski (gouvernement de Wladimir) bâtie par le prince Swiatoslav Vsévolodovitsch en 1234. Ce monument est principalement curieux par les ornementations murales qui rappellent dans certains détails les décorations des cathédrales romanes et byzantines, tout en présentant une analogie assez marquée avec l'art oriental.—Protogr. Barstchevsky.

28. Porte Vodényi (du bord de l'eau) du couvent Borissoglebski près Rostof-le-

28. Porte Vodényi (du bord de l'eau) du couvent Borissoglebski près Rostof-le-Grand. Architecture russe du commencement du XVI s. Heureuse combinaison des formes de l'architecture militaire et religieuse.—Phot. Barstchevsky.

29. Battoirs en bois sculpté de la fin du XVIII et du commencement du XIX s. Travail russe populaire. On distingue sur ces pièces curieuses un tas de grossiers dessins,



Описаніе таблицъ № 3.

25. Греческія золотыя украшенія V и IV в. до Р. Х. Отубленіе босфора Киммерійскаго въ Императорскомъ Эрмитажъ, Драгоцівности эти аптическаго происхожденія и притомъ дученей эпохи греческаго искусства. Візроятно, оніз исполнены віз золотод влічных мастерскихъ, основанныхъ Фидіемъ для его «хризоэлефантическихъ» работь. Найдены эти вещицы въ гробницахъ греческихъ колонистовъ, селившихся на южномъберегу Крыма.

Нзв воспроизводимых в нами драгоцинностей наиболбе выдающаяся вы художественномы отношении средняя: большая подвыска, украшенная голубой и зеленой малью *). Особенно дюбопытны вы ней еле замытыя на глаяы крошечныя фигуры четырскы перенды, плывущихы на цельфинахы, прикрыпленныя кытычникамы цейтка вы верхнемы медальоны. Выс. подвыски 0,105 м.

Эта подвъска и парцая ей напуент въ Кум Обской гробницъ, близъ Керчи. Опъ служили украшентель знатной женщинъ, похоровенной тамъ вибсить съея мужемъ.—, Грагонъпности эта состоить изъ двухъ частей меда фона и лучно-образион привъски. Меда мойъ сов этить изъ золото вруглон пластинки св., гриподиятыч краемъ и углубленнымъ круглъть нентроль

¹⁾ Приготовление другим в экален не бълго еще изв'ястню грекам в в V в. до D. X.

Посреди в в центру припаян волотой пилиндривъ, на котором винизани одинъ поверхъ другого: 1) Оронзовъй пружовъ, 2) Золотое кольцо, въ которому придъланы 8 тычниовъ—на четирехъ изъ нихъ «палированныя розетки, на остальныхъ неренды на дельфинахъ (двъ со ислемомъ, третъ неренды на дельфинахъ (двъ со ислемомъ, третъ неренды на дельфинахъ (двъ со ислемомъ, третъ неренды на дельфинахъ (двъ со ислемомъ, третъ неренды на дельфинахъ (двъ со ислемомъ, третъ неренды по промежутки между нижният пъчинахи закрыны ез лепеснками. Дабы бронзовъй кружовъ, кольцо и пластинка не соскакивали раго вябсто шапки нувътовъ съ лепестками болъе ипрокими нежели края цилиндра.

По гладкой поверхности медальона вьется топ давиний филиграновый узорь изр завинковь и тиянуться ряды «овъ», покрытых в голубой и зеленой эмалью. Край медальона украшень двумя жгутами и обнесень затьяь золотой пластинкой, гофрированной въ видъ палочекъ. На концахъ палочекb—золотые шарики.— Полумъсяць, подвъшенный в медальону, заполнень двумя рядали выющагося орнамента и двумя рядали «овъ». Къ его выемк в прикр вплена маленькая эмалированная пальметка, выджляющаяся на фонъ другой, большей пальметки. Къ концанъ полумъсяца придъланы два пьшиных в цвътка, состоящих в изв четырех в разной величины розешокь. Рядоять съ инин находятся 2 двойных в стержня. К в сожилдию, сохранился лишь одинь изв цввтковь (лилия), которые были на концах в эших в стержней. - Отв полуэт Беяца спускаются вниз Б, соединени Бя по дв Б, ц Бпочки съ желудяни, изъ которых в инжије, большје украшены желобами и чешуйкой, верхию, меньшіе, частью эмалированы, частью гладкіе. Ушки, на которых в висятъ цъпочки прикрыты разновидпыми розеньками, и такія яе розеньки прикрывають мібсто скрбпленія большихь желудей. Часть розенюкь украшена «малью.

Не мен'ве прекрасно, хотя гораздо проще по отд'вля'в, большое золотое ожерелье съ головами То, найденное близъ Хаджи-Мушкай въ окрестностяхъ Керчи во время раскопокъ 18 µ — 42 г. и пом'вщенное внизу на нашемъ рисункъ. Особенно интересты въ этомъ произведении греческато искусства ТУ в. до Р. Х. подв'вшенные къ щилиндрамъ (составляющимъ ц'явъ ожерелья) — 5 крошечныхъ брелоковъ, им'вющихъ значение профилавлическихъ амулетовъ. Орелоки плображаютъ Нана, играющато на свирЪли, лъва, дъща ожерелья ольтъ м.

Подивска, помъщенияя на нашемъ рисункъ справа, чудо зовехирнато искусства V в. до D. X. Замъчательно, что даже серьги изображенной вь ней Артемиды сућланы подвиживіми. Оогния охоты, одътая в хитонь, гиматій, св ожерельемь вокругЪ шен и сандалїями на ногахЪ, скачеть, сидя на оленъ (священномъ атри-Apmeningbi-, Lïanbi), придерживая авой рукой факель. Правой рукой богиня держится за рога зв'рря. КружокЪ, кЪ которому привъшенъ олень, имъетъ видъ цвЪтка сЪ многочисленными тончайщими тычниками, на которых в сидит в цикада. — Напдена эта очаровательная бездЪлушка въ 1867 г. въ Эльтегенъ-древнемъ НимфеумЪ.—(См. Отчетъ И. Археол. Ком. 1868. Amaach I 1,2 cmp. 5 11 ca.).

Серьга, пом'вщенная сл'вва на нашей таблиц'в, в'троятно IV в. до р. Х. и изображаеть Эрота-Гермафродита. Удивительно красиво выд'вляется голое женственное твло юнаго бога на фон'в драпировок'в. Зам'вчательно также, с'в каким'в тонким'в декоративным'в вкусом'в художник ум'встиль всю композицію в'в границах в удлиненнаго прямоугольника, собрав'в крылья Эрота кверху. Выс. серьги 0,06 м.

Эта сервта и парная ей найдены Карейшей въ 1834 г. въ плитовой гробницЪ кургана близъ Каранпиннаго шоссе въ Керчи. Въ гробницъ, кромъ то находилось не мало загібчательныхъ вещей и между прочимъ волотая монета Филиппа II Македонскаго. Къ крючку, предназначенному для процѣваня въ ухо, винзу прикрѣтленъ кружокъ, прикрытый двумя розетками, изъ которыхъ нижняя состоить изъ то, верхняя изъ которыхъ нижняя состоить изъ то, верхняя изъ бленестковъ. Къ кружку привѣшенъ нассивный золотой Эротъ съ повязкой на толовъ и сандаліями на ногахъ. Въ правой поднятой рукѣ онъ держить кувшинъ, изъ которию наливаетъ вино въ «Phiale omphalotos» (плоскую чащу съ возвышентемъ посреди), находящуюся у пето въ другой рукѣ. Оба сосуда и крылья припаяны къфигуркъ. Пъпшая драппрова и палъ, перекинутая черезъ руку Эрота, сработалы от ублио изъ тона и обернуты вокруть массивныхъ частей фигурки.

На самом верху нашего рисунка по-с мівщенів маленькій Эротів, Й'в. до р. х., удивительный по тонкости отділки. Очень граціозна вся его поза и віз особенности поставіз головки.—Фигура вылита и візчеканена изіз массивнаго золота. Узкая мантія сублана отділліво изіз тонкаго золота и обвернута вокругів руки. —Пандень этоть предметь віз 1867 г.

¹⁾ Of the Andrews

при раскопках в на Мишридатовой гор в 6лиз в Керчи (см. отчет в П. Археол. Ком. Атласъ I, 6,7; стр. 52).

Фотографія Ержемскаго, Фототиція Вильборга,

т. кизеринкий.

26. Афродита Морская. Греческая бронза, в'броятно, II в. до Р. Х. Няператорскій Эрмитаж'ь. Пріобр'ятена віз 1875 году у г. Верковича из'ь Македоніи. Выс. 0,215 м. Оті прежняго предестама сохранимає мишь небоміная плитка, на которую упираетіся пога богини и кончикь весла. П'єкомічю суставовь поломаны, другіє повреждены.—Афродита, совершено нагая є в діздемой на голов'ь, занята поправленісмі ремней сандами на мізвой пог'в. Для удержанія равнов'я она упирается на большое весло, вокругі котораго обвивается демічні.

Фигура нагой женщины, баланспрующей на одной ногв, представляеть изы себя прелестивый кульптурный мотивы, которымы античное искусство пользовалось безсчетное число разы, давая все разные варанты на ту-же тему. Наиболье извъсти изы подобныхы статуй маленькая бронзовая Афродита Неаполитанскаго Музея, поправляющая свое ножное кольцо. Впрочемы, изобрытение этого типа не вослодить раньше элленистическаго періода.

Воспроизводимая нами статующка не особенно тонкой работы — недостаток в присущій вообще бронзамів из Македоній. Кромів того, віз ней замівтна нівкоторая непропорціональность и неуклюжесть (укажемів, наприміврів, на чрезміврю длинное разстояніе от впен до грудей, или еще на несвязанность правой руки сіз плечомів). Тізмів не меніче, вещица эта не линісна большого художественно - историческаго значенія, не только потому, что она удивительно граціозно скомпанована, но еще и потому, что она являєтся единственнымівнізвівстнімівнамів доста впорів принтівомів упирающейся на весло Афродитім.

Представление древнихЪ, какЪ на востокЪ, такЪ и вЪ Греции обЪ Афродитъ находилось въ тъсной связи съ понямиемъ о «сырой стихии». Это видно не только изъ того, что Афродита первоначально означала луну (а въдъ дуна считалась за расточательницу росы и за создательницу сырости), но и изъ того, что по минологи богиня красоты родилась изъ морской пъны. Цълый рядъ прозвищъ Еблюга. Издарія и др. съ полной очевидностью указывають на принадлежность Афродиты въ разряду «водяныхъ божествъ».

Г. КИЗЕРИЦКІЙ.

27. Деталь южнаго портала Георгіевскаго собора въ Юрьевѣ-Польскомъ. -- Соборћ села Юрьева-Нольскаго (отъ слова поле) принадлежить вь древитишить постройкамь средней Доссін. ОнЪ построенЪ вЬ 1234 г. виязем в Святославом в Всеволодовичем в на этрстр прежней церкви, разрушенной вЪ 1230 г. -- КЪ сожахЪнію, общій видЬ собора презвычайно пострадах в от в поздивиних в пристроскь. На ивкоторомь разстояны онь имбеть видь заурядной и не особенно красивой сельской церкви. Анив подойдя ближе, замвижень, что већ стћић собора заполнены силошћ массой скульттурных в украшений, самагоразнообразнаго рисупка. Существують безчисленивія догадки о томь, откуда появилось у насъ на съверъ это обыкновение покрывать ствый церквей изваяннями. Один видЪли въ томъ западпое вліяще, пріємь запесенный кь намъ изь Германии, а можетъ бъть и Ломбардін, мастерамін, ізмізванными Андреome nzanskio sirval, denasionzorol dre влиянием восточнаго искусства; находили сходетво въ такомъ изукращени стрир обнажениями-ср абаским и перендекимъ объявовениемъ покрывать фасады узорчатой (фаянсовой) облицовкой.— Ивкоторые находили ивчто общее нежду нашими с'Еверибми церквами и византийскими соборами вь Махой Азін (хюбопринирг шакже перигр сходства между орнамениами "Емипровскаго Владимирскаго

и Юрьевскаго соборовь съ сассанидскими и древне-армянскими скул/ишурн/ими издЪльяні). НаконецЪ, существуетЪ и такое мивине, что възтихъ соборахъ мы имъемъ вполий самобіннюе явленіе, им'йющее общее съ западинить и восточнымъ зодчествоять не въ силу какихъ-либо заимствованій или запосовів, а вел'ї детвіе общиосии культуры Россій домонгольскаго періода сь Западной и Восточной культурами. — Kaich 6h mo un 6h.xo—ne.xhaa ompunamh огромнато сходетва существующаго вЪ самой идев такой ориаментации зданій св византійскими и пормано-романскими постройками въ западной и южной Европъ, воздвигиутьми въ теченіе XI и XII в. Юрьевскій и Дунипровеній соборы представляются, такимь образомь, последиими, запоздалими отполосками того xvдожественнаго течентя, которое возникло изЪ смЪщенія византийскихЪ, «келЬтских в парабских в элементов в на Запад'ь, и которое там вь XIII в. уже вполнё переработалось вы новое цёльное вполь самостоятельное явлене - въ тотику. Нодробное описание скульптурь Юрьевскаго собора можно найти въ ше-«помь выпускі Дусскихь Древностей» Толетого и Кондаюва.-- Фот. Олрщевскаго,

28. Водяныя ворота Борисо-2momb глѣбскаго монастыря. тонаembph находится вb 15 вер. omb 10рода Достова Великато по Угличской доport npu philo Vembh. Out ocnorant at XVI abid, it morga are noempoenbrab nesib соборь и другія церкви. Монастырь окружень каменнов стічной сь бойницами, диною фа окражительного на оюних р. Надь Святький в Водянький коротами anon embubi no emapuinosis ochinaio *) находянием перкви, выстроенным (по пресанно) в XVI в. Едва ун, однако, первопачамыры выдр. церквен брех в шакон же. nach moneph. Mousembiph curvbio noempaт Б при нападения поляковЬ (1609 г.), в - фоны (4 гл. во эбровлени во второн половинЪ XVII вЪка, Закрытые и удлиненные барабаны куполовь, четырехскатная крыша, отд'влка галлерен и воротных в арок в несомившио произведентя ярославской архитектуры XVII вЪка. ОтмЪтимЪ характерную диссиметрію вороть, которая еще рЪзче выражена вЪ СвятыхЪ воротахЪ того же монастыря. башни чисто русскаго типа (конецЪ XVI—начало XVII стол Ттія) украшены превосходными надичниками оконЪ и завершены шатрами со сторожевыми вышками. Эта постройка, какЪ и падвратиБія церкви Ростовскаго кремля, представляеть совстяв необічное соединеніе церковной и восиной архитектуры. Удивительно сопоставление грозных в, массивных в башень со стройнымь очертаниемь церкви, какЪ бы висящей на широкихЪ аркахЪ воpomb, B. K.

29. Вальки XVIII и нач. XIX ст.

Вальки бывають двухь родовь: для катанья бълья-толстая плашка, съ поперечибым зарубами и рукоятью, и такой же формы, по поменьше и безв зарубовь, สุวภ ภูโบเทษง 6 คิวโด (mak b และโมเลยงายน npanbный валекь) *). Зарсь воспроизведены вальки того и другого рода. Любопытныя упращентя их в состоять изв всякой всячины: Авовь, единороговь, спрень, куппдоновь, птиць, фантастическихъ рыбъ, кораблей, звъздъ и т. у. На валькъ 1764 г. рядом Беђестидовами, взятыми, очевидно, сь Авиньх украшеній какой-шюудь арки или изb печанивых в кинг БХУШ ст., находится также девь и единорогь одиа изь мобим'вишихь эмблемь русской герахЬцики и орнаментики XVI и XVII ст., ветр Бчающаяся на братинах в, ковшах в, чаркахь, перепленахь, печатяхь и т. д. По хаопичносии расположенія фигурь и даже по иркоторыя деталяя эти вальки имъють сходенью съ дамскими

За се г. т. в фонта Влади піра (104).

дамь. Томковый сховарь живого великорусстаю ядика. Т. І. Спб. 1861 г.

вальками XVIII ст. *). Оолбе строгій и выдержанный характеры посить валекь 1815 г., украшенный виноградной візтвыю мотивы весьма неріздкій вы різдьбін и шитьяхы XVII и XVIII ст. На большомы валькі вверху вырізвана надпись: «Тихоны Авдівевы 1815 года фев. 15 міжния»; на правомы «1764 года р. П. М». Имена ли это різчиковы или владізльцевь—різшить довольно трудно. На валькахы иногда встрічаются подписи иного характера; такь, напримійрь, на одномів изы вальковы Оружейной налаты находится такого рода надпись: «Люблю вірно нарью нелицеміїрно».

C. H.

30. Люлька конца XVII или начала XVIII ст. Ствики орнаментированы легкимий д бистчатым у зором в вь перемежку съ завитками изъ цвѣтовь: бруски, связывающіе стівнки, винау покрыты чешуйчатой р'язьбой, а кверху поугламь заканчиваются разными конскими головками, итсколько возвышающимися надъ краями люльки. Эта послъдияя часть украшеній любопытна, какъ отголосок в языческой символики. Вы глубокой древности у славянских влемен в голова лошади им вла религиозное значение. Насажение на колея вокруге жилище. лошадиные черена слыли за восьма д'ыствительныя средства противь недоброй силь **). Пройдя черезь въка, обычай этоть, въ значительно видоизмънсиной формів, сохранился и до сихв порв. Во многихЪ мъстахЪ на съверъ России выръзанная изъ дерева конская голова ставится на высокомъ шестъ у жилыхъ мвсть св такимь же точно значениемь, какЪ вЪ древности пастоящая голова; такія же головки не р'Едки на киязькахЪ крышЪ, на божницахЪ, у печей крестъянских в избъ *), а шакже и на предметах в домашнято обихода **). Судя по всвять этимът данныть, дошадиныя толовки на дюлькъ служили не только какъ украненя, по имъли также и символическое значение. Воспроизведенная дюлька чрезвычайно изящих соразмърностью частей и складностью орнаментики. Характеръ ръзбът ея очень напоминасть украшеня оконь и портала церкви Владимірской Оожіен Матери въ Каргополь, Олонецкон губ. (пол. XVII в.) ***).

C 31

31. Маленькій ларчикъ изъ моржевой кости. Русская (?) работа начала XVIII в. Dhahba во всефисопиской на всино фикрыя Ахинжовское ходу среди русскато народа. Еще до недавияго времени вЪ КісвЪ существовали остатки цеха кресторизова, иг. с. рЪзчи-Ави бишнакилонон онолгон онбловор, вом дерева рЪзные кресты и иконы. У новгородиевъ бъли извъстиве ризим, которые надагали лине на камень т. е. высъкахи разнаго рода изображенія и украінення на казив. Холмогоры славились съ давнихъ порЪ рЪзЬбою изЪ моржовой кости. Холмоon dundos undien rindigen riduedig ripogor только въ Россіи, по вывозились и за море. Одагодаря частый спошениям св иностраниами, доводьно детко видоплувпялся характерь этих в изувлий, так в это между шими не трудно встрЕпшик работы весьма топкія по исполненно и хорошо выдержаний вы извысимомы синхы. Поэтому-то и якуяется трудность вh опредъления произхождения предметовъ, -que, dodps viconipous noquood dadudopon THEY, mist boxbe, amo momb apersemb вообще сихвно отмичается отвобымо-

^{*)} Minnen fran nordiska muset, Stockholm, 1884.

^{8*}) АфанасБевЪ, Поэтпческія возерЪнія славинЬ на природу, Т. 4, М. 1865 г. Стр. 657.

⁾ ИзаВелия II m. Археология Оли Т. IV Спб. 1893.

 ⁽¹⁾ Н. Ефеменго, Стариниче пребенка Иннеческию «Том, Древности Тр. М. А. О. Т. IV, в. Г. М., 1874.

Сусловъ. Патишники дрениято руссьято обрасива. Вып. V. 1809 г. maб. 11.

вениюх выповы. 5 круглых барельфовы, помінценных на стінках и крышкі ларчика, изображають сцены изы притчи о блудномы сыны. — Музей П. О. В. Х.—Фот. Пиколаевскаго.

€. Я.

32. Микель-Анджело Буонарроти. Живописець, скульпторь и архитекторь. Родился въ окрестности Флоренийи 6-го марша 1475 г., умеръ въ Димъ 18-го февраля 1564 г.—Скорчивинійся юноша. МраморЪ. «КабинетЪ Леонардо да-Винчи» вЪ ПмператорскомЪ ЭрмитажЪ (по п'бкоторым в указаніям в, статуя эта принадлежала раньше Пяператорской Академін ХудожествЪ і). Юноша, хЪтЪ пятнадцати, сидить въ сильно согнутой повћ, глубоко нагнувћ голову и суватившись объими руками за носокъ правой ноги.— У встами камень не вполив обдъланЪ. Особенно эскизно трактованы руки, ноги и лицо. Напротинъ того, спина, грудъ и колђиа почти закончены, недостаетЪ только послъдией полировки. – По миънйю Шпрингера, эта статуя была предназначена для памятинка пап $M = M (10^{-3})$. На рисункЪ Микель-Анджело 1513 года для второго проскта памятинка (этотЪ принадлежишЪ Оерлинскому коллектонеру ф. Оекерату) 3) видиы вы нишах в нижняго этажа между пилястрами фигуры виктории - побъдь, упирающияся на скорчившихся плубиниковЪ. За -він блатич и бликрамов дви отопро меньтій ученьній нашу статую. Мыслы эта, казалось-бы, и не лишена основания, вь виду того, что плечи и затылокъ статул составуяють одих горизонтамь-

ную площадь, на которой свободно могли бы появститься поги «побъды». Однако, то обстоятельство, что въ позъ нашей статун ивть ничего характернаго для «п. Тиника», и что остается необъяснимымь, почему юноша схватился за ногу, заставляеть считать мивніе Шпрингера ошибочнымь. Притомь сохранилась, (по свидътельству Вазари) одна изъ группъ съ плъншками, предназначенныхъ для памятника Юлїя II; это та самая, которая находится вЪ НаціональномЪ Музећ во Флоренцін ⁴) и изображаеть не викторїю, а юношу, упирающагося колбномь на скорчившуюся фигуру мужчины. Однако, вЪ этой группЪ «паЪнникЪ» имЪетЪ натуральную величину, наша же статуя исполнена, приблизительно, въ половину человъческаго роста. Если даже свидътельство Вазари о флорентійской группЪ и ошибочно, и она вовсе не предназначалась для намятника Юлія II, то вообще по разм'ру наша статуя оказывается слишкомЪ незначительной для такого огромнаго сооруженія, какимі должені быль быть по первой идей художника этоть памятникъ. Итакъ, надо считать ее от выподника и произвения в примения в п денісяв, чвыв-то вв родв жапровой фигуры. Вёльфлинь думаеть, что эта статуя свободивій варїантв Микель-Анджело на древнюю тему: «МальчикЪ, вынимающій запозу» (изв'єтная статуя вЪ музећ дворца Консерваторовъ въ Римъ). Гораздо важиће этого остроумнаго сопоставленія Вёльфлина,—об'ьясненіе, данное тъмъ же изслъдователемъ, что въ Эринтажном в «Юношъ» мы должив видъть художественими эксперименть Микель-Лиджело – изумительную попытку изобразить человвческую фигуру, пользуясь поливыв объемомъ кубической гавьбы мрамора, что достигнуто, сильпъйшимъ стибомЪ колЪиЪ и позвоночнаго хребта. Согласишь человіческую фигуру св безобразной, въ сущности, формою даниаго

Mysen - И шераторскаго - Друштала, СПО, 1864 г. стр., 367. КабинетЪ скультиурЪ, № 20. ВБ «МатералахЪ - для истори - Изператорской Акадели - Худо сестиф» Петрова - обЪ - этой стату. Г. ингдЪ не уло ингуто.

³⁾ Raffiel and Michelangelo 3 Auth. Perpzig 1806, Bd. H. 1, 30.

 $[\]gamma \in \{-5Cma(\pi)\}$, Jahrb, d. Kgl. Preuss. Kunst muult eigen 1882

³⁾ Hootp est. Knacktuss, Michelangelo (Künstlermonografi, R. Herman, Gramm, Leben M. A's, Berlin 1900

куска — мысль весьма характерная для Микель-Анджело. Говориль же онь, что въ каждой слыбъ мрамора заключена фигура, и что надо только знать какъ высвободить ее изв каменивіх в тисковь. Одно совершенство, съ которымъ ръшена такая трудивитая задача, служить доказательствой того, что наша статуя, дъйствительно, работы самого бубнарроти, по помичо того форыт ся, близко подходящія кЪ m. наз. «Купидону» Кенсингтонскаго Музея 5), а также техника, знакомая намъ по многимъ неоконченнымъ работамъ великаго художника, не позволяють сомиваться въ ея подлинности. НаконецЪ, вЪ пользу ся достов трности говорить еще и то, что вь каршинт Дж. О. Франко, изображающей битву при Монтемурло и заполненной фигурами запиствованиюми изблюсл'тдиих б произведеній Микель-Анджело, встрЪчастся и фигура нашего юнопи ⁶). Когда и какимЪ путемЪ «Скорчившійся юноша» попалЪ вЪ Россію, остается покуда неизв'ястивыть.

1. A. 111 Mudmb.

33, Іаковъ Іордансъ. Живописецъ фламандской школы. УченикЪ ванЪ-Порта. Doguaca въ Антверпенъ въ 1593 г. Въ 50-xh rogaxh XVII в. перешель вы каль-Умерь въ Антверпенъ въ винизмЪ. 1678 г. Воспитанте Юпитера, Законченный рисунокъ тушью и двумя красками. Подпись (?) слъва внизу. Картина того же сюжета, но иначе (мен'ве удачно) скомпонованная имћется въ Луврћ. — Пскусство Горданса можно охарактеризовать тъми же словами, какъ и искусство рубенса. Они оба гентальные поэты сытой, веселой, чисто плотской жизни. ОтЪ картинь фламандской школы врешь вкуснымь запахомь кухни и кладовой. Когда Гордансь не бываль занять заказами для церквей-то любимой, вЪриЪе, едиистенной темой его картинъ была ноа. Онъ или изображалъ пъяную компанйо, собравинуюся вокругь «пирога 3-хь королей», или веселую пирушку, иллюстрирующую пословину: «Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen», или же такіе аллегорическіе и миюологическіе сюжеть, все содержаніе которых деводится к д. Бу Б. в b pog h Орюссельской «Fécondite», в b род h безчисленивжЪ повтореній: «Фавиа вЪ гостяхЬ у мужика», или вы родь изображенной на нашем'в рисмик'в сцены «Вскормленія Юпитера».— Впрочем b, между живописью Рубенса и Торданса, этихЬ двухЬ корифеевъ фламандскаго искусства, есть существенное различе. Дубенсь широкая, первно-подвижная натура, не знающая удержа своимъ страстямъ; въ то же время онъ в'ривій свив церкви, сл'вдовательно, потогданиему времени – послуширий ученикъ Іезунтовь. Его некусство, несмотря на вею свою мятеріальность и чувственность, не лишено экстатическаго характера. Оно опряняюще и временами a biicmevem b носить явиый оттвиокь мистицизма. Можно сказать, что Рубенсь мистикъ плоти и чувственности. — ГордансЪ, несмотря на всЪ изображениюя имЪ пирушки и кермессы, безконечно трезвы, просты и флегматиченъ. Даже, когда онъ изображаеть разнузданную вакханалью - рисупокЪ его остается скованнымь, краска плотной, неподвижной, чуть-чуть грубой. - По именно, вслудствие всего этого, Горданса иногда очень пріятно посмошрћть посаћ <u>Рубенса</u>. <u>Рубенс</u>ћ утомляеть своимь вышимь оргазмомь, постоянным велервшем в п великольшемь. Если, насмотръвшись до пресыщения на картины его-взглянуть затучы произведенія Іорданса, то покажется точно выщель изв густо падушенной жаркой и многолюдпой дворцовой залы и попалывы небольшую но уютиую, компату, вЪкоторой собралось за сышиный и вкусный ужиной трсное общество добродушно-веселыхЪ, иЪсколько грубоватых в боргеровь. ный мірь и тоть вы изображения Іорданса получиль чисто буржуазиую и удивительпо прозанчимо окраску. Его фавирі—весе-

⁵⁾ *H. Wölfflin*, Die Klassische Kunst, Munchen 1899, p. 180—181.

⁶⁾ C. Justi. Michelangelo. Leipzig 1900.

лые трубые фламандскіе мужики, его нимфы—ласковыя и глупыя фермерши изъ окрестностей Антверпена.— Фот. Ержемскаго.

A. B.

34. Фердинандо Бибіена Галли.

АрхитекторЪ, живописецЪ и декораторЪ. Представитель послёдняго фазиса итальянскаго барокко. Родился въ болоньъ вЪ 1657 г. УмерЪ тамЪ же вЪ 1743 г.-Порть. Проекть театральной декорации. — Обыкновенно ставять въ упрекъ концу XVII в. его «театральность». Въ исторіяхь литературы и музыки указывають на то, что балеть и опера тогда почти заполонили сцену, что драма подучила второстепенное значеніе, но что и опера утратила характерЪ музыкальнаго произведенія, а стала какимЪ-то предло--гона для безумно роскошинув постановокЪ. Жажда эрЪлища проникла даже вЪ церкви, въ которыхъ стараніями їезуптовь создавались огромныя подмостки съ декораціями, такъ и назічвавшіяся «театрами», на которых в производилась в высоко-торжественире праздники церковная служба. Во всемЪ этомЪ принято видЪшЬ признаки одичалости. Однако, изЪ-за того, что интересЪ тогда сосредоточивался на зрћанцћ, а не на музркћ и не на поэзін. нельзя заключать, что художественные вкусh в h XVII в. бъли грубъ. Одна художесипзенная область область врительных в висчать бый получила, правда, господствующее значене, но зато она подучила и выстее развитие (вы $X\dot{1}X$ в. подобное случиnum da ;ñogymegamuz, u ñosidevic do door дии как b-бу дто спова чувствуется повоpombach anaemingerramb nerveembamb). Bh эсобенности архиментура достигла вв XVII is nex jume ybnon isbeomben, isb nacmпости, пісатра убно-декораціонная архитектура, давания художинкам в наибольную своему, фанта ан. Среди цекораторов войт XVII в. Фердинандо Онбиста—ве упчанэт Оль, состояный пресущик Бодного на Б dzinaniedzimii dzidiedz marchia mer meponbe to ximma. Honge, conquixb. вЪ своихЪ театральныхЪ декораціяхЪ (частью дошедших в до нась в в его собственноручных в эскизахв, частвю вв гравюрахЪ Аббати) цЪльй совершенио особенный ыйрь. Его декораціями можно точно такъ же наслаждаться, какъ чудной пов'тстью или дивной симфонйей. Нужды нъть, что сочиненныя имъ зданія не могли біч никогда бінть воспроизведены вр камир или хошя бы вр деревћ, что всћ эти дворцы, мосты и площади инчего общаго съ дъйствительностью не имъють, что часто они прямо абсурдны (напр., воспроизводимый нами мость, черезь который нельзя перейти). Самая комбинація прекрасивіх в архитекшурных формы: колонны, архитравовы, портиковь, галлерей имъеть въ себъ нъчто глубоко-чарующее, прямо гипнотивирующее. Можно часами безв скуки глядтть на такую декорацію и переноситься въ какую-то странную, каменную утопію, тай ніть мітста скучной разсудочности, гув нвтв также чувственной стихійной природы, громоздятся одић только прекрасныя, тонкїя, ненужныя и чистыя формы, rgh безв устали гуляешь по прохладивымв и огромнымъ, полнымъ воздуха и свъта галлереямЪ и терассамЪ. — «Одухотворенной архитектурой» сл'hgyemb назвать искусство Опбієны.—Музей барона Штиглица вЪ С.-ПетербургЪ —Фот. Николасвскаго. A. B.

35. Кресло въстилѣ рокайль.

ПЪмецкая работа 20-х види 30-х в годов В XVIII в.—Питут рокайду и рококо не достинали такой вычурности, как в в Германии. Даже самыя экстравагантивыя выдумки Мейссонье, Дажу и Пейрота покажутся скромивыми и робкими в в сравнении с в невъроятивыми безумивыми постройками и декорациями, созданивыми пъмещкими мастерами рококо (Пейманомъ, Габерманомъ, Кнобедусторфомъ и др.). В в особенности это, можно сказать о пъменкой мебеди рококо, Пъкоторые канапе,

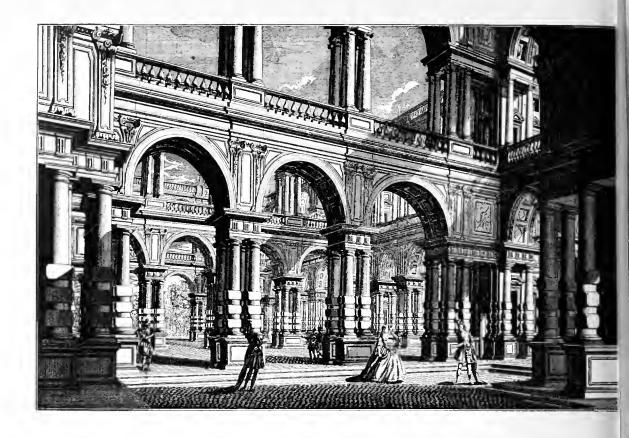
кресла, комоды и столы въ Потедамъ или бруквал в так в безпокойны в в лингях в и формахЪ, что, глядя на шихЪ, можетЪ показаться, что это не бездушная мебель, им бющая чисто утилипарное пазначеніе, а какія то живічя фантастическій существа, которыя вотьзапляшуть на своих вривых вожках вотвыот скажуть какой-инбудь непристойный каламбурь. Есть что по Гофмански странное вовсемь этомь искусствь. Вы этихы вещахы столько нервной жизии и остроляйя, что какЪ-то не вЪрится, чтобъ тЪ изящивие кавалеры и дамы, которые валялись и сидЪли на этихъ канапе и креслахь, которые укладывали вь эти комоды свой золототканные роброны и кафтаны, никогда больше уже не будуть ими пользоваться, что эти вещи отньить павЪки останутся музейными куріозами.— Странио, что не только въ церковь, но даже въ суровую еврейскую молельню проникъ тогда диковесельні, растлівающий духЪ времени. -- Воспроизводимое нами кресло взято изъ какой-инбудь синагоги,

а между шъмъ оно разукращено и разводочено, точно для бальной залы. Линив надпись, пара плящущих вереевъ по бокамъ спинки, а больше всего аллегорическое изображенте «Суеть» въ видъ полустнившей толовы женщины на концъ правон ручки, указывають на то, что это кресло когда то служило съдалицемъ для какого-нибудь почтеннаго, богобоязненнаго раввина.— Музей П. О. П. Х.—Фот, Ержемскаго. В. В.

36. Франсуа Буше. Живописецъ французской школы. Ученикъ своего отща и Лемуана. Родился въ Парижъ въ 1703 г. Умеръ тамъ же въ 1770 г. — «Рождение Венеры». Оогиня плыветъ сидя на раковинъ по морю, окруженная грацияти, переидами, тритопами и амурами. —Эта очаровательная и крайне характериая для буше картина и париая къ ней «Туалстъ Венеры» находятся въ картинной галлереъ киязя Юсупова въ Нетербургъ. Эти картинъ граворованы Daullé и Duflos; отъ бъли въставлены въ Салонъ 1743 г. Въс. 1 м.; ингр. 0,865 м. Фот. Ержемскаго.

Заставка на стр. 33. Фантастический видъ офорть Ж. Лепотра (1618—1682). Заставья на стр. 42. Проектъ театральной декорации "Цжуз, Ополена (съща Фердинандо). (1606—1750).





Хрониқа:

Дѣятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

Всл'ядствие ходатайства Императорскаго Общества Поощренія Художестві, 19 дня Января 1901 года, по всеподданн'яйшему докладу Министра Финацсові, Государю Императору благоугодно было назначить пожизненцімя пособія изъ Государственцаго Казначейства—профессору Ліву Феликсовичу Лагоріїо, и портретисту Юрію Леману.

ВЪ засЪданні Комитета И. О. П. Х. 28 Февраля 1901 г. постановлено вЪ исполнение жеханія Августі Біннаго ПредсЪдателя Общества приступнть кЪ устройству вЪ Музећ отдћа образцовъ современнаго художественно-промышленнаго производства, — Пртобрѣтенъ портретъ П. Я. Кикина (пис. Орюлловымъ) для Канцелярт Об-ва.

Выставки.

АМСТЕРДАМТ). Союзь «Architectura et Amicitia» собирается въ май устроить выставку тъх предметовъ обихода, которые до сихъ поръеще изготовъяются въ голландскихъ деревняхъ по старинныть образцать. Примъръ достойный подражания въ особенности у насъ, въ Росси, 1975 во многихъ глухихъ мъстания, нестотря на всъ старания «цивилизаци», все еще живуть старинные кустарине промыслы, изготовляюще, хотя и грубъя, по неръдко прекрасныя вещи. Несоянънный устъхъ такой выставки побудиль объ изкоторыхъ предпринимателей открыть матазины такихъ произведений въ Петербургъ и Москвъ.

ОЕДАППТ). Въ залахъ В. и Р. Cassirer, вслъдъ за чрезвъчайно интересной выставкой произведений Домгэ, открълась выставка картинъ Кл. Моне (на ней между прочитъ одинъ изъ шедёвровъ великаго мастера: «Le déjeuner sur l'herbe»), Писсаро и Цорна. — У Пульте въ январъ была выставка тотландцевъ (особенно выдълялся Guthrie).

BDHA. ВЪ мартѣ открывается обычная весенняя выставка «Secession».

- ВЪ АвстрійскомЪ музеВ устроена выставка акварелей, гравюрЪ и иллюстрированныхЪ кинжекЪ Гокусай.

ГЕЛЬСИНГФОРСТЬ. ВЪ АтенеумЪ выставка датскихъ художниковъ. (Гамерстой, Паульсенъ, оба Анкеръ, Цартманъ и др.).

ЛОНДОНЪ. ВЪ февралъ въ помъщении королевскаго общества акварелистовъ открълась выставка 400 рисунковъ и этюдовъ Дж. Рескина.

МОСКВА. Въ февралъ въ помъщении московскаго Общества Любителей Художествъ бъла устроена посмертная выставка П. П. Левитана.

— Московское товарищество художниковъ предполагаетъ организовать весной 1901 г. передвижную выставку, которая посъпштъ: Ктевъ, Воронежъ, Орелъ и приволжские города.

МЮНХЕН D. Secession затваеть летонь крайне интересную выставку образцовых произведений ренесанса, хранящихся въ частной собственностии,

НІЖНІЙ НОВГОРОДТО. М'єстное Общество любителей Художествъ постановило войти въ соглашеніе съ товарищ, передвижныхъ выставокъ о включеній Н.-Новгорода въ число постиаемыхъ выставкой городовъ,

ПАРИЖЪ, У Жоржа Пиш выставка Новато Общества живописцевъ и скульпторовъ. На неи инъются произведенія художниковъ; Аманъ Жана, Латупіа, Таулова. Оертсона, Ле-Сиданера. Менара, Симона, Коттэ, Доше, Прине и др.

- BF Galerie des Artistes modernes, rue Caumartin выставка современной мебели и художественной промышленности.
- У Фробервиля (11 rue Boissonnade) выставка дввнадцати учениковъ Гюстава. Моро, Изъ нихъ наибольшее внимание обращають на себя. Жюль Фландренъ, Игарлъ Геренъ и Мильсанцо.
- -- ВЪ Ecole des Beaux-Arts, въ май мъсяцъ, будетъ выставлено полное собрание произведений Домъе. Для этой цъли комитетъ выставки обратился ко всъмъ любителямъ и комлекционерамъ съ просьбою предоставить для выставки имъющияся у нихъ произведения этого художника-

петербургЪ, На XXVIII передвижной выставкъ въ залахъ И. О-ва Поощрения Худ.—много полковъ возбудила повая картина Ръпина: «Искутей Христа», Опитътинъ картину Иванова

«Прівздъ ппостранцевь», пейзажи Аладжалова, «Видь Москвы въ XVII в.» А. Васнецова, два портрета-этюда (темперой) Дъпша, «Прачки» Архипова,

— 25 февраля открылась в В Пассаж в выставка СПб. О-на акварелистов в и посчертная выставка Ч. Хисъ.

ТУРИПТ), Заўвев предполагаення віз 1902 г. устройство международной художественно проміниленной візставки. Почетніміх президентомів комиссії избраніз герцої в Лостскій.

ШТУТГАРТЪ Вюртемберіскій Kunstverein собирается устроить вы концѣ марта французскую художественную выставку. Особенное винмане будеть обращено на предметы художественной промышленности.

Некрологъ.

ВЪ Тулузѣ умерЪ извѣстиый поэтЬроманистЪ и художественный критикЪ АрманЪ СильвестрЪ.

21 Февраля в Мюнхен умер д-рь Оайерсдорферь, консерваторь Пинакотски, извЪстный вы Германіи художественный критикы и историкь.

ВЪ началѣ марта вЪ Лондонѣ умерЪ ФрансисЪ КукЪ, собственникъ знаменитой таллерен вЪ ричмондѣ.

Разныя извъстія.

ОРЕТАНІ). Префекті Cotes du Nord созваль недавно комиссію, состоящую из археологові и художникові, для охраніт не только исторически интереснічкі, но иживописнічкі місті. Оретани от разрушення и уничтоження со стороніт различнічь предприничателен и спекулянтові Нелізя не привіттетвовать эту разунную и симпатичную затібю.

OV. (ANEHIT D. ВЬ Оуданент въ Национальном салон в (Nemzeti Salon) комитетом в отведено почетное мъсто французскимъ художникамъ, съ цълью уменьшить наплывъ и выставкъ картинъ. На выставкъ будуть участвовать художники обоихъ лагерен Champ de Mars и Champs-Elisées Для придачи блеска, президентъ салона графъ Андрании предоставилъ выставкъ свою коллекцю картинъ французскихъ лудожниковъ, въ которой имъются произведения Коро, Жюля Допре. Даза, Милле, Добинъ и др.

ОЕР.ХИПЪ. Оер.хинскій Secession» избрахЬ 1. Тома и К. Меніз (изв'їспи, бельт, скульттора) вы почетиные членіч.

Nationalmuseum сувлаль за послъднее время слъдующия прюбрътения: 3 картины Морица Швинда, 12 рисунковъ (этюды для портретовъ) Кнауса, пЪсколько акварелей D. Рейнеке и ми, друг.

ВАДИНАВА. Г. Ясинскій пожершвовал'ь городу свою коллекцю японских'ь р'бдкостей.

ГРЕШЯ. Олизъ острова Чериготто (въ древвости Аншицитера), лежащаго между КритомЪ и Цитерой — водолазы въ декабръ минувшаго тода нашли на глубинЪ 30 метровъ цЪльй рядЪ античных в статуй, Теперь производятся правильвыя раскопки подъ наблюдениемъ П. Каввадїаса.--ВЪроятно, статун эти составляли часть груза древнеримскаго корабля, шедшаго изЪ Греціи вЪ Итально и погибшаго възтовъ опасноять для мореплаванія атбетб. - КЪ сожалбию, большинство найдениых предлетов в сильно пострадали от в двиствія порской воды. Прапоры, кропѣ одной очень зам видтельной фицуры кол внопреклоненнаго отрока, совершенно раз Бъденъ солью. Лучше сохранились броизы, что тъть болъе драгоцъню, т. к. бронзовыя античныя статуи крайне різдки. Пув во всвур европейских римзеях рие наститать больше 100. -- ИзЪ повонайдениюхъ броизовыхЪ статуй вЪ особенности интересны ГермесЪ (г), быть можеть произведение Лизиппа, а также двъ нагія фигуры эфебовь.

КИВD. 6 марша на временной выставкъ картийъ въ музет древностей искусствъ похищена картина «Головка дъвочки» Грёза, принадлежащая г. Ханенкъ.

. XOII, IOITD. Генри ВоганЪ завЪщахЪ Нацопальной галлерев 22 сейти Тёрнера изБ его «Liber
Studiorum» (теперв вся сертя—73 сейти—полностью
струппирована въ одномъ мѣстъ), картину "ХоСпанън «Молеше оданѣ», приписъвавщуюся прежде
Дафае мо. портретъ Генсборо, изображающій его
дочерей, 12 этнодовъ Констебля и проч.—Г. Ооупонъ подарилъ заллерев «Мельницу» «Ввердинтена,—Прюбрѣтена мал, картина "Х. Стиьорелля:
«Поклопеще пастуховъ»,—Тотъ же Т. Воганъ
завъналъ въ Таte-Gallery пъсколько произведения
"Хенденра. Мелъреди, Купера, "Хейтона и Мил«сл. а въ Кенсингтонския музей мрамориый порпретъ (барельефъ) раб. "Тонателло (?).

- Кенсингиюнскиі музей обоганился росконпон коллекшей кружев¹ь (115 образцов b), подаренной 1-жей A. Rathborne.
- Сер в Чарляя Робинконь, кан варикающий королевскими коллекциями, вышель въ опешавку. На его явено назначень и Люнель Кесть директоры. Лондонской наимнальной галлерен портретовь. Въ его явдёния будуть находиться въ буклиналексть дворць въ вине орт. Гелиппонь-Корть и въ частивую резиденных в короля и королевы.
- 513. Д/И.Д.Б. Хорит В схухи, что испанское фанцизе Летио на прето на подоби Итахия, Гре и и Египта запретини в ино съ стариническъ хучет с и писти д. Епрои ведения и в Испания, ВъвстВ

съ ш'їхі, правишельство хочеть выговорить сей'в право покупать испанскія древности, находящіяся в'в частивіх руках'ь.

МА. \АЯ АЗІЯ. Судя по реферату профессора Виганда, питанному педавно на вечернеть собранти у германскаго министра Штудта,—раскопки, предпринять прусским в правительством в 1895 г. въ Малой Азін, подвигаются съ большить успълом впередъ. Послъдне семь яъсяцевъ посвящены раскопкамъ древиято города Милета, Найдены остатки городских стъть, священная дорога, ведущая къ гигантскому храму Аполлона, развалины ратуши, великолъпныхъ фонтановъбань, огромнато театра, вубщавшаго около 50.000 зрителей. Открыта также масса статуй и надписей.

ПЕТЕРОХОГО, На ежегодинії конкурс'ь, устранваеннії Пнп. Фарфоровінть и Стекляннічть заводами, было представлено всего 16 рисунков'ь (7 сюжетов'ь). Комиссія по присужденію премії выдала дв'т денежнічя премії (100 р. каждая) авторать рисунка вазы (под'т знаком'т «двух'т Аяксов'ть»).

— 5 марта в'в пол'вщени Комитета Общества сод'вйствия молодым влюдямь в'в правственном в и физическом'в развитии открылся ряд'в лекцій С. П. Шохор'в-Троцкаго о Леонардо-да-Винчи.

— Cb 25 февраля вЪ Музев Пыператора Александра III начались воскресныя публичныя бесвды

проф. Н. В. Покровскаго.

ПАРПЕКТ). Послъднее постановленте Socièté des Artistes français (Champs Elysées) гласить, что отпыть иностранцы не имъють права выставлять больше одной картины на выставкахъ общества. Очевидно шовинизмъ все больше и больше одолъваетъ французскую художественную жизнь.

- Граф Е Миншек Е пожеривовал Е музею Карнавал в В Париж Е 4 очаровательных Е панно, писанивы В Pilment. Эти панно были и Есколько раз В воспроизведены в Егравюрах Е и находились в Е замк Е, построенном Е при Людовик В ХУ и принадлежавшем Е одному из Е предков Е жертвователя.
- Г. Овирисъ, иввъстивий французскій богать, купившій высьое время разрушенное пябие Наполеона І «La Malmaison», собирается, какы говорять, привести этоть дворець вы тоть вить, вы какомі оты находился во времена первой империі. По окончаній работы Г. Овирись намірень принести его вы дары государству.
- Въ «Journal des Débats» въ померъ т марша помъщена станиъя, въ которон зазета призъваетъ къ прошесту проинвъ варварскато разрушения значенить в испорических в стъть въ тородъ Аниньонъ, Съ удопольениямъ присоединяемся къ этому, полив справед мизому, заявлению,

Г- ка Курбэ, сестра значенитаго художинка

наяврена оставить посл'в смерти городу Парижу извыщяся у нея до произведений ся брата, с'ь твы условіся в допроизведений ся брата, с'ь твы условіся в Курбэ». Городской сов'вть предполагаеть отвести под'в эту коллекцію н'всколько зал'ь Hôtel de Lauzun, Вы других в залаль будеть полівцаться городской «Музей мебелли».

— ВЪ "ХуврЪ вЪ скоромЪ времени будуть выставлены вЪ отдЪуЪ рисунковЪ двадцать четыре акварели Жюля Жакемара, принесенныя вЪ даръбаронессой Натангель РотинльдЪ ВЪ тронномЪ залЪ Наполеона Т выставленЪ великолЪпинй фламандский коверЪ XVI-то вЪка, изображающий Странный СудЪ и приобрЪтеннЫй педавно обществомъ друмей "Хупра.

-- Версальскій мувей прюбрівль двів новім, весьма любопышныя віз историческом отношеній, картины конца XVIII в. «Взятіє бастили» и «буасси д'Англа привітствуєть голову Феро, принесенную на пиків віз залу Конвента». Послібуняя картина подписана художником в Телье, довольно изв'ястиныть портретистом в эполи революцій.

— Эксперту I, Гаро удалось найти портреть людовика XI, писанивій є натуры и находившийся въ галлереяхъ Катерины Медичи и герцога Гюнва. Сто пятьдесять лъть этоть портреть считался погибшимъ.

DHMD, Собранїе Ауловизи прюбр'ятено правительством за 1.400,000 лирь

DVAIID. Открыта подриска съ цёлью собрать капинал'ь для реставраци портала Дуанскаго соб. ра. Даботы по респлавраци обондутся въ 600.000 франковъ, 100.000 даетъ городъ, 100.000 комитетъ расчитываетъ собрать подписков, недостающая сумма будетъ внесена государствомъ.

— М'ветное промічніленное Общество предложило тороду устроить музей декоративнаго искусства в в старой церкви св. Даврентия.

САРАТОВЪ. Колитетом по сбору пожеривований на сооружение памятинка. Императору Александру II в Саратов в объявлен в конкурст на составление проекта этого памятинка. Флура императора должна быть во весь рост в. Стоность всего сооружения от 50 до 60 тысячь. Срокъ представления проектов 1-10 октоября. Преми за два лучник проекта 1500 р. и 500 р.

ФРАНКФУРТР н/M. Stadelsches Institut пробрѣлъ карпины «Дворъ сиропскато дома» Анбермана и «Интающий негръ» В. Трюбнера.

Обзоръ журналовъ.

"Искусство и Хубожественная Промишленность". № 4. «О. Васильевь и его значение вы развитии русскаго пейзажа», ст. М. Далькевича (21 илл.).— «25-ти л'втйе рисовальной школы Мурашко» и др. Кієвскія изв'ястья Е. Кузьчина (илл.).—

«[Лівное искусство и металлическое проилкодство в Мувей Александра III» Г. В. Арсенбева. – «Керамическая выстанка в Петербурсй», ст. С. М. Корнилова (илл.).

Живописная Россія. Аў то. Е. Чернов'я. Паши кустарные проміяслы. Производство перушек'я. К'я сожа убино, не особенно содержательная статейка о крайне интересномый художественномы отношени предмет'я. — Кром'я того, к'я номер'я по м'янцены; Виды дома Калашинкова в'я Утличк и синмокы с'я древнерусскаго одоюннаго упрашены.

Die Kunst. Февраль 1901. Von russischer Kunst E. X. Pascent (синжил съ произведений Сърова. Малявина, Левимана, Ръпина, В. Васненова. К. Коровина и Архипова). Die VIII Ausstellung des Wiener Secession (синжил съ инпересной мебели Мартаримът Макдона муръ-Мъкшиношъ и Ч. р. Мълли-монгъ, съ мебели 1 Гофмана, К. Мочера и Ашбиг со статуй Ж. Миние, съ гравюръ на дерекъ Велугеера и ми. др.)

Ежемовсячныя сочиненія I, Mанискаю, $\mathcal{M}(\mathfrak{Z})$, 1901. Два собранія махороссійских із древностій (В. В. Тариовскаго и Е. Н. Скаржинской), статім В Торжинскої.

Revue de l'Art ancien et moderne. Paul Sédille (оконч.). Le général Lejeune par Fournier-Sarloveze (зного синчков è è произведения этого та хантальваго художника-хлобите ся времен в первои изперии. Evert v. Muyden (и.х.х.). L'Hôtel de Ville de Paris (Ш). Goya (оконч.). Bibliographie.

Жилик. Феврал 1 1901 г. Русские живописим конна XVIII в. И. Ге.--Певролог в Обиллинд. 1 П.

Formenschat; 1901. 2 вbm. 1) Ваза «Франсул» 2) Украшения древперимскаго порабуя. 3) Кубын, найд, въ боскореа ус. 1) Мастер Е Инколан, ХШ в, барельефь въ соборъ въ битонию. 5) Минем Андаело, Лондонская Мадонна. 6) Деревяниете (агремъефы иЪм, раб. XVI в. 7) Г. Гольбениъ мум. «Послащина», 8) Д. беришци «Давидъ», от 2) булиардонъ, Часть фонтана въ тие de Grenelle, 10) П. и П. Руссо. библуютева Мариа Антуане шъ въ Версалъ, 11) Терперъ, Смерты Нельсона 12) Клишеръ, Женская фигура (станцуя).

Helbings Monatsberichte, IV, Aphrodite Anaduomene v. A. Furtwangler. Böcklin v. F. v. Ostini. Ein Document zur Geschichte des Hellerschen Altarbildes, v. G. Koch.—Bibliographie. Zeitschriften. Chromk Folia Helbingiana, Таблицби 1) чудесная Афродима изъ коллекции Пелидова въ Димъ. 2) Венера изъ собраня Иранистейнъ. 3) Венера изъ Повмен. 4) Венера изъ дворца Консерваторовъ въ Димъ. 5) Повіт Дубенсовскій за ук. въ "Хувр. L. от Г. Шеуфелинъ, Дасияние. 7) Испанскій скультторъ XVII в. Маter dolorosa.

Mittbeilungen des K. K. Central Commission, Wien, 1901. Heft. Me ngy npounsib: Baudenkmale des Bukowinao v. K. Jobst. H. (1122). Ausgrabungen v.

Pôtovio» v. Kohaut (m.xx.). «Reise in Dalmatien» v. Neumann. II. «Aus Cles» v. A. Siber (m.xx.).

Repertorium f. Kunstwissenschaft XXII B. 6 Heft. "Tintoretto", v. II. Thode. "Roberto Oderisi" v. B. Berenson, "Das Portrait der Maddalena Doni" v. R. Davidsohn. — Litteraturbericht. —Mitteilungen über neue Forschungen. — Nekrolog. — Bibliographie.

"L'Art pour tous" I. 1901. Это, когда-то весьма почтенное, изданіе, съ какімъ-то страннымъ упрямствомъ придерживающееся рутины, заведенной еще въ 60-хъ годахъ, становится съ каждымъ годомъ хуже. — Рисунки исполнены до послъдней степени грубо и небрежно.

Rassegna d'arte. 1-й номеръ этого поваго журнала содержитъ статьни Luca Beltrami «Le guglie del Duomo di Milano» — Luigi Cavenaghi «I dipinti di Boscoreale e la loro tecnica».—Corrado Ricci «Spigolatura sul Correggio. Disegni».— Francesco Malaguzzi. «La Porta degli Stanga e l'arte Cremonese».— Corrieri Artistici.—Bibliografie. — Notize. — Cronaco. Всъ статьни иллюстрированы.

Zeitschrift für Bildende Kunst. März. 1901. С. de Mandach—«Der Maler Eugene Burnand». (п.хл.) Е. von Czihak — «Der Schatz der St. Georgenbrüderschaft zu Elbing» (6 снимков в сб различных в предметов в. Неоргія в В Эльбіннг в. «Die Gallerie Rudolf Kann zu Paris» п.хл. — Bücherschau. Die Kunststickerei auf der Pariser Weltausstellung. Die Nordböhmischen Fachschulen. В в приложеній—теліогравюра с в мужского портрета Рембрандта (пяв колл. Канна) п оригинальный офорть «Улица» Никутовскаго.

Gazette des Beaux-Arts. 1 er Mars 1901. Quelques oeuvres inédites de Philippe Roland. par Henry Marcel (8 синжювь со скульптурь этого заявлять запельнаго художника конца XVIII в.). - Les Origines et le Développement du Temple grec par Flenri Lechat. Les Coustou par Lady Dilke (окончатие). Jan van Eyck en France par K. Voll. (2 иллл.). En Provence, par E. Michel (7 илл.). Les conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire (окончатие). Les sculptures a Troyes au XVI siècle par P. Vitry. Въ приложения гравюра Шикэ «Pendule des Trois Grâces» Фальконета.

"Новки Міръ" № л. ХудожникЪ Данель Ходовецьи (вЪ сполѣтію со дня его сперти). Дядъ свизилов СТ граворъ мастера дають довольно полное о ценъ представление. № 5. Уголокъ овоинственнаго востовало въ Петербургскояб ор випалъ в очеркъ Пр. Лугина. (ПЪсколько снимков) съ восточнаго оружия).

Русская Стариста», Январк. Избеписем И. П. Теребенска в А. Д. Востокова, Писбетам предпостан Герапия, по содержащельный бографические очерго Теребенева В. П. Сремевскаго Пистем в эмбек в чертах Готрисовывают в жизи достивной в в провинии, в начам ХІХ ст. Марта. Паста в с тимо Констаниива Павловича — Өедөрү Петровичу Опочинину о художинкЪ ОрловскомЪ.

Jahrbuch der Kön. Preussischen Kunstsammlungen XXII. B. 1 Heft, Amtliche Berichte,—«Donatello als Architect u. Decorateur» v. W. Bode (пллл), «Petrus Relief aus Kleinasien» v. J. Strzygowski (пллл). «Der Meister des Carrand'schen Triptychons» v. W. Weis bach (пллл). Авторъ устанавливаетъ идентич ность этого мастера съ G. Pesello. «Das Wappen des Meisters E. S.» v. M. Geisberg (пллл.).

Die Kunst. März 1901. «Arnold Böcklin» v. H. v Tschudi (24 плл.). «Amerikanische Malerei» v. Golwin (пит. плл. «"Хунная ночь» Winslow Homer и семейный портреть Сарджента) «Wilhelm Leibl. Persönliche Erinnerungen» v. T. v. Leitger. — «Die Wohnungsausstellung v. Keller u. Reiner in Berlin» (изящная гостиная по рис. Фогелера). ««Bedeutung des Komforts». «Koloman Moser» и мн. gp.

Magazine of Art. March. 1901. "Queen Victoria and the fine arts" by Spielmann. "Sir W. Richmond" II (пллл). "The Decoration of the Grand Piano" (любоп. onbimbi декорированія рояля). "English Art at Burlington House" (пллл). "Gems of the Wallace Collection" V (между проч. сничок в со «Св. Екатерины" Чимы, съ "Сузанны ваны Коллень» Дембрандта и "Концерта" Ватто). — Recent art volumes.—Recent acquisitions of Museums.—Art Movement.—Notes.—Chronicle.

Art Journal. March, 1901 «The Wallace Collections by C. Philipps, (Между прочимы снимокъ съ Андромеды Тиціана, оригинала нашей эрмитажной картины) «English Porträts of the XVIII c. at Birmingham» (илл.) «The Ashbee Bequest to South Kensington» (между пр. чудная акварель Роландсона).

Revue de l'art chrétien 1901. 2 Livr. «Les Tapisseries de Raphael» par Gerspach (10.00). «Tableau attribué a R. v. Weyden» p. J. Weale. «Reliquaire à S. Nicolas d. Valenciennes» par Serbat. – Melanges. — Correspondance. Travaux des Sociétés savantes. — Bibliographie. — Periodiques. — Chronique. — Nécrologie.

Figaro Illustra. Январский в номерой заключена очень интересная серія номеров'ь, посвященных в разпый в отформать Всемірной Выставки. Впрочем в, февральскій помер'я не мен'ю интересенть. Он в солержить короткіе очерки исторіи парижскаго карнавала в в XIX в, и чрезвычайно роскопно пллюстрирован в воспроизведеніями литографій Гаваріи и др. художников'я толь, 20-х'я и 30-х в годов'я помера в помера в помера в помера в помера в помера в помера до помера в помер

Das Museum, VI Jahrg, 6 Lief, Статья; Vittore Pisano v. P. Schulring (плл.) Табляцы; 1) Удивительным портрень Люнеля ф'Эсте, раб. Пизано-2) Встрыя богородицы сь Си, Елисаветой раб. Роле в. q. Вейчена, 3) Шинлы, І, в. Капелле, 4) Портреть Джул, q. Сань Галло, раб. П. ga Козимо. 5) Собака, раб. Поштера. 6) Св. Гіероінмів, барельефів Д. да Сетинівию. 7) Уроків музіки раб. Метісю. 8) Куріозная группа Ф. Сарсилло-и-Альварезів XVIII в., изображающая Тайную вечерю.

Новыя книги.

Вь серін «Класкій» Каняветтоподгарвісен» появилась прекрасная п питересн'ї віная книжка, поівященная Тинторенто. Огромное количество иллострацій (приведены почти вс'ї карпины застера и довольно много портретовь) дають полюе понятіе обі этомі великомі, пожалуй величайтемі, венеціанскомі художникі.— Тексті ваписані изв'їстнымі, Г. Тоде,

Das Jubeljahr 1500 in der Augshurger Kunst v. dr. J. E. Weis-Liebersdorf (мног. п.х.л.). Вышла 1-я часть этой интересной книги. Авторь задался цёлью выяснить важность юбилейнаго 1500 года въ развити иънецкаго искусства. въ особенности же важность состоявшихся тогда многочисленных в палочничествъ въ римъ. Для понимания смысла и характера иънецкаго ренесанса взиляды Вейса могутъ имъть серьезное значение.

Рисунки Реморандта, изданиве въ превосходных в фототипляхъ Пиператорской типографией въ берлинъ и фирмой Эмрикъ и бингеръ въ Гарлемъ, подъ наблюдениемъ Ф. Липмана и К. Гофстеде де Гроотъ. 2-я серія, і часть. № 1-50. Гаага. Folio.—Ц. 75 фл. (Эта новая серія рисунковъ Рембрандта служитъ продолжениемъ къ извъстному изданию Липмана).

English Private Collections. Part 1. The Masterpieces of Grosnenor-House. Чудесное издание вы гелюгравюрахы дучнихы произведений этого замбиамельнаго собрания, принадл. герцогу Вестичнстверскому. Между прочимы «Вие Воу» Генсборо, Мгк. Siddons Рейнольдеа, и всколько Рембрандтовы, пудный пейзажы Поттера и, наконець, до сихы порымалонзя встиная, но совершение изумительная, единственная вы своемы роды, картина Веласкеза, «Инфанты Оальтазары Карлосы береты урокы верховой Бады». — Цёна 150 марокы.

Die Gemälde Gallerie der Königlichen Museen zu Berlin. XIV выпускъ. Очень пепріяпиная гравюра въ краскахъ съ пум. порт. . Хуки Синьоре. vu. От-мичный муж. порт. . . Хоренцо . Хопино.

Lady Dilke. French Architects and sculptors of XVIII-th Century. London. In д. Для нас'в особенно мобопытны свёдёния о Фальконетт.

Histoire de l'Art du Japon. Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition Universelle de 1900. Paris.

Reginald Blomfield. A short History of Renaissance Architecture in England 1500—1800 (пллл.). London, Bell and sons. (Сопращенное популярное издание педавно вышедшаго роскошнаго сочинения шого же автора).—1]. 7 ш. о. п.

Illustrated Catalogue of Loan Collection of Portraits Birmingham Art Gallery. Нортрешь Рейпольяса, Генеборо, Гоппера, Ребёрна и др., бытине на Опрышитамской выстансв. Пъсколько илл. въ краскахъ.—П., 5 иил.

The Years Art 1901. Compiled by A. C. R. Carter. London, Virtue, 3 max, 6 n.

Bb серш "*The Great Masters*" вышхи повыя и.х.х. книжки «Hans Memlinc», соч. J. Weale и «Giorgione» соч. П. Cook. Ц. за книжку 5 ших.

J. Cartwright. The Painters of Florence XIII – XVI Century. Книжка (ил х.) скор ве предназначена для большой публики. —Ц 6.

Justi Carl, Michelangelo, Beitrage zur Erklarung der Werke u. des Menschen. (VIII+430 cmp. 4 II.A.A.), Lpz. 1900 II. 12 M.

Jannicke, Frdr. Geschichte der Keramik. (Одно прихожение и 416 и.х.х.). Lpz. 1900. (Weber's illustr Katechismen. № 185).

Dürer's Albr. Sümmtl. Kupferstiche, in unvergängl. Lichtdrucke, in der Grosse der Originale reprod. Mit erlaut. Vorwort v. Prof. Dr. Leitschuh. In fol. Nurnberg. 1400. 35 M.

Burne-fones. 91 фотографія съ картинь великаго художника и пояснительный тексть. берлиць, Photogr. Gesellschaft. 1900. П. 1000 м.

Furtwängler A. u. Reichhold, K. Griechische Vasenmalerei, Auswahl hervorragender, Vasenbilder, Unveranderl. Phototypie Reproduct, in 6 Lfgn. 1 Lief in fol 10 Tafeln mit Text. München, Bruckmann 1900 Höha 40. M.

Drawings by Claude Lorrain in the Collection of J. P. H. (1188 Ecmnoe собрание Heseltine), reproduced by the Autotype Company, In 80.

Les grands peintres aux ventes publiques. J. F. Millet, par Louis Soullié. In 49. «Notionbimhaя справочная книга для коллекціонеров'ї». Обстоящельные списки произведеній Милле, встр'ячавшихся на лукціонах'ї».

L'Ancien tresor de l'abbaye de Silos, par dom Eug. Roulin. In f^o. Питересиме арабскіе, готическіе пренесансиме предметм, хранившиеся въ ризницъ превияго Кастильянскаго монастимря. то темогравюръ и 20 илл. въ текстъ,

Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs du XV-e et XVI-e siècles, par Gustave Clausse. Tome I-er. больш, In 89. Цённый выладь вы историо ина льянскаго ренесанся. Всего будеть 3 тома.

The Wallace collection in Hertford-House by M. H. Spielmann. Спетиматическій п. богато из мостр. ката могіб вначеннтаго собранія.

Bilderpflege, Ein Handbuch für Bilderbesitzer v. Eug. Voss, Наставленія о том b. вак b сохранять п респіаврігровать партінь, пис. масл. прасвами. 12 фототиті. П. 4 марыя.

Welisch, E. Augsburger Maler im 18 Jahrh, Lin Beitrag zur Geschichte des Barok und Rococo, Golv-8°, 4 mapan. Geffroy. Les industries artistiques françaises et étrangères à l'Exposition Universelle. Оол. 49. Много илл. въ текстъ, 100 таблицъ гелбогравюръ Всего будетъ десты вътусковъ.

Die Kunst- und Altertums-Denkmale im Königre eh Wärtemberg. За 1900 г. вышал 23 п 26 выпуски этого цънкаю изданя,

Abelphe Brisson. Nos humoristes. Пзящное изданіе, содержащее много воспроизведеній рисунковъ Каран таша, Форэна, Герман'ь-Поль, Леандра, Стейнлень. Вилент'я пр.

G. Lanoë et Tristan Brice. Histoire de l'Ecole française de paysage depuis le Poussin jusqu'à Millet. Paris. In 8.

Ch. Yriarte. Mantegna. Sa vie, sa maison, son tombeau, son œuvre dans les musées d'état et les collections de l'Europe. 33 planches et 113 ill. Paris. In 4.—11, 50 φp.

Frankaw J. Eighteenth Century Colour Prints. An essay on certain Stipple Engravers and their work in Colour. 1 maблица въ краскахъ, 50 плл.—London.

Maindron, E. Marionnettes et Guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les ages 8 pl. en coul. (авварели Шерэ и пастемь Манэ) 148. имм. Paris. Jn 8,

E. Malinier. L'Orfévrerie réligieuse et civile du V-e à la fin du XV s. IV mostborpo maio и весьма полежнаго сочивення «Histoire génerale des arts appliqués à l'Industrie», спабженнаго многоч, илл. въ мекств и на още, табл. — Цъна още, тюма 60 фр., всего издатия (15 тюмовъ)—750 фр.

Bardoux, John Ruskin, Paris In 18.

Ительям Воде Кипят und Kunstgewerbe (няд. Вгипо & Paul Cassirer. Оерхинг). В. Ооде не только выдающийся художественный д'язиель, заслути которато по поднятно значения берлинскаго музея неоц'ятиям, по и паланизаный и чуткій критинк, способный випуательно сл'ядить за повычи теченнями вы художества и пошимию иль. Кипала содержить сл'ядующе отд'ядлийге очерки: 1) О всемрной выставь вы Чикаго (803 г. 2). Задини терминских музеев в прикладного искусства. 3) Доль художника вы прочышленности и речеслы. 4) Современныя художественный израния и 5) к. в иступленно вы новое стольные. Станыя эти, паписанныя вы разное время

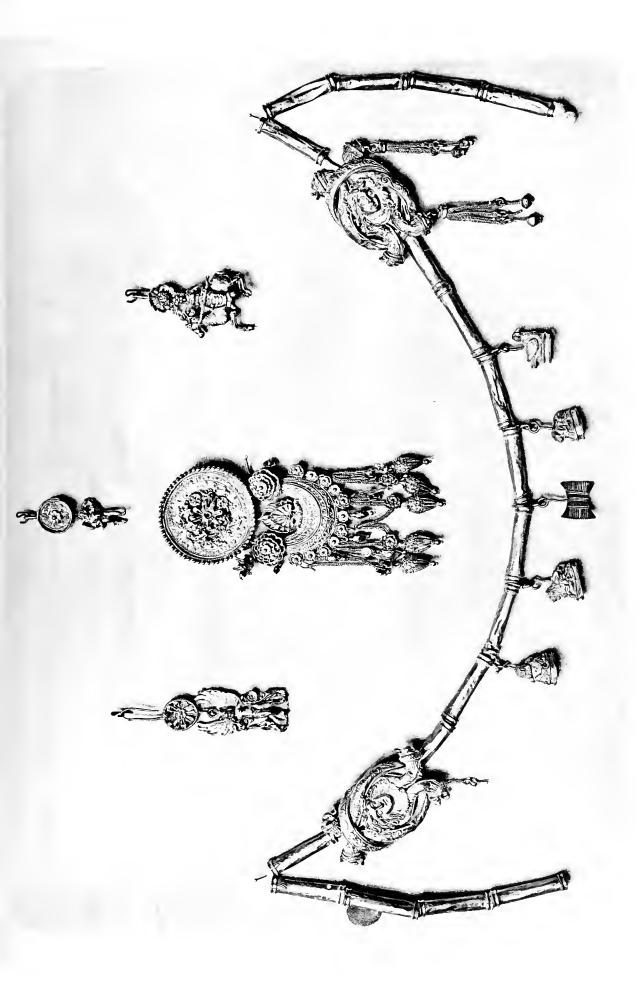
и по различный случаянь, связаны между собой одной общей руководящей мыслыю. Онв ногуть служить прекрасивыв матеріаломь при изученій историческаго хода развитія западнаго прикладиого художества за послующее десятилъте XIX в., начиная съ первыхъ проблесковъ самостоятельности, проявившихся на выставкъ въ Чикаго (1893 г.), до полнаго расцвъта новаго паправленія, какЪ оно выразилось на послЪдней всемірной выставкЪ. КакЪ человЪкЪ беззавЪтно преданный интересам в родного искусства, авторъ удъляетъ напбольшее випланіе условіямъ развипия терманскаго искусства и подробно останавливается на причинахь, вслубдетвие которыхь это развитіе то замедлялось, то даже, временами, совершенно прюстанавливалось. Книжка Ооде однако не ограничивается изсл'ядованіем в эволюціи искусства. КакЪ поборникЪ національной самостоятемности в художественной творчеств?, Ооде особенно настанваеть на необходимости охраненія германскаго искусства от вреднаго воздЪйствия на него все еще авторитетивъв піребованій — непрем'їннаго и неукосните убило слЪдованія и подражанія образцамЪ старыхЪ мастеровЪ. ОнЪ совершенио отрицаетъ пользу такой зависилости от прежних, хотя бы и великолбиных формы и стилей, и требуеть оты художника полной свободы творчества. Мысли эти, сами по себъ не оригинальныя, пртобрътають въ блестящеть паложени автора новую жизненную силу и убрантельно говорять вь пользу необходимости борьбы съ закосивлой ремесленной рутиной, настойчиво пропивящейся втюржению самостоятельнаго художественнаго иворчества въ области чистато и особенно прик хадного искусства,

- Не лишена также интереса и другая книга вічнецтая недавно у Cassirer: «Palastienster und Flügelthür v. Alfred Lichtwark», содержанте которой гораздо инре заглавтя. Віз ней немало д'Блічнах із загібчанні о современной архитектур'в віз связи сіз внутреннимі устройствоміз жилікіх пом'яни, преднавначеннікі в для вс'іх в классові населенія. Книга написана живіміб языкоміб и можені в занитересовать и не спеціалиста, таків най тередуются сіз зібнікими наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями, почерпнутівни наблюденнями.

РедакторЪ АлександрЪ ОЕНУА.

C.-BETTPEATER











Adjournal Moperaus. Different invertible брои a $H:=\mathbb{N}(P,X)$ that $\mu_{0}(\phi)$ at Different (

Aphrodit Macco Bronze helleniq i du II — o I C Miccole II — o

1901. 26.









1901.



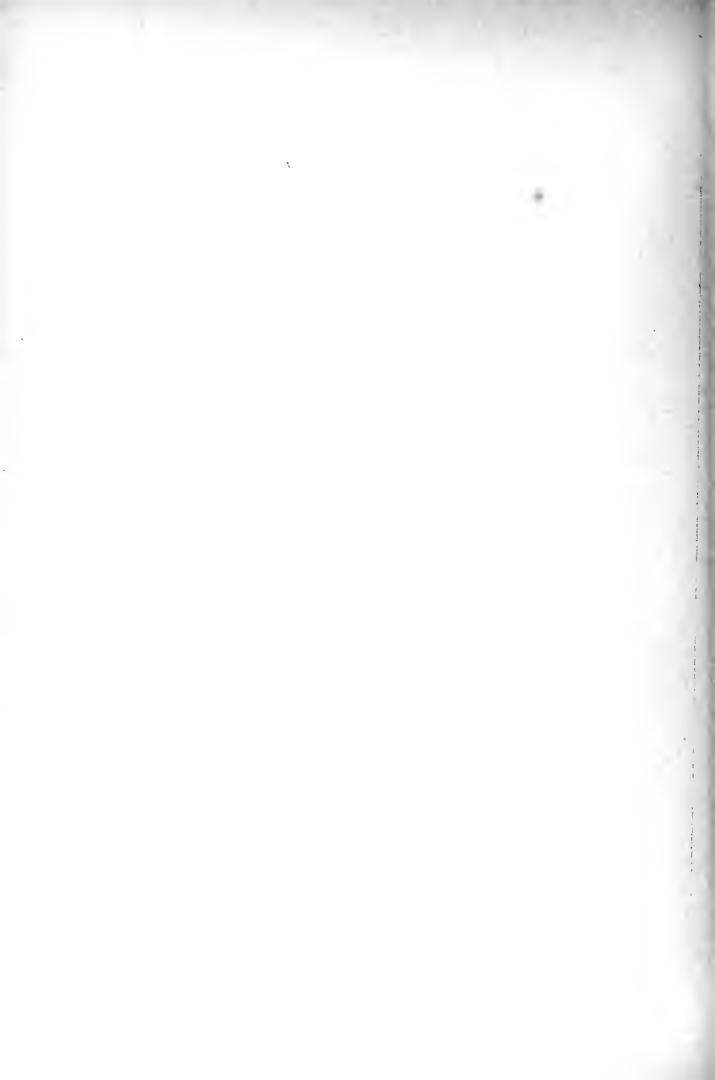




1901.







Michel-Ange Buomrotti (1475-4304), Jeune gars on accroupl, Mood at 1004





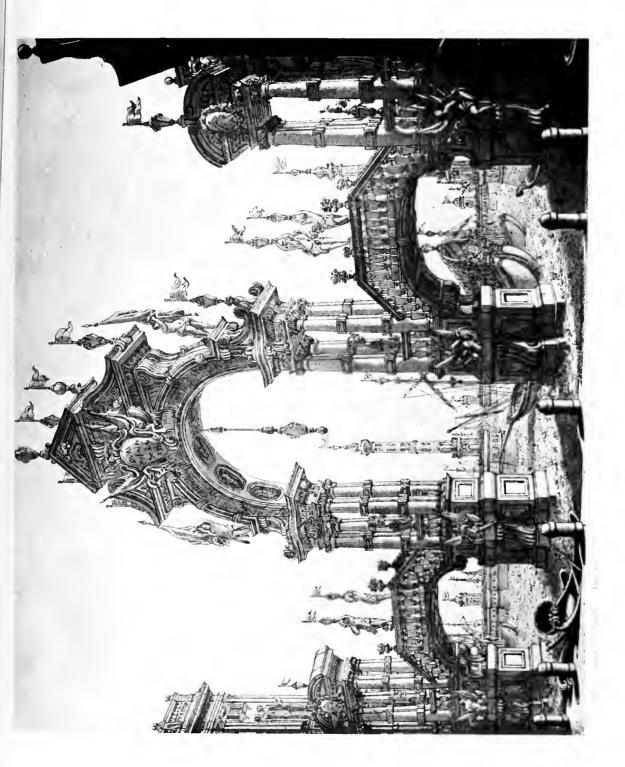
Мике ведитьето Бознароти (1475 - 1514)





La ques Tordaca (13) — 10, 8) Folo Produce de Tap ter















représentant des bateaux, des amours, des oiseaux, une licorne, un lion, un dindon etc., ainsi que les inscriptions russes suivantes: sur le battoir du milieu «Tikhon Avdéef an 1815 le 15 du mois de Février» sur celui de droite: «l'an 1764 R. P. M. — Nous ne savons pas si ces inscriptions désignent les noms des artistes ou ceux des propriétaires. — Ces anciens battoirs russes «historiés» rappellent beaucoup les battoirs scandinaves, dont quelques spécimens sont conservés au Nordisca Muset à Stockholm. — Musée de la S-té Imp. d'Encouragement des B. A. à St.-Pétersbourg.— Phot. Nicolaevsky.

30. Berceau en bois sculpté et colorié de la fin du XVII ou du commencement du XVIII s. Travail russe. Les têtes de chevaux posées aux quatre coins du berceau pourraient avoir une déstination prophylactique.— Musée de la S-té Imp. d'Encouragement des B. A. à St-Pétersbourg.—Phot. Nicolaevsky.

31. Petit coffret en os de morse ajouré, sculpté et orné de 5 médaillons représentant des scènes de l'histoire de l'enfant prodigue Travail russe (scandinave?) du commencement du XVIII s.—Musée de la S-té Imp. d'Encouragement des B. A. à St-Pétersbourg.—Phot. Nicolaevsky.

32. Michel-Ange Buonarotti (1475—1564) Jeune garçon accroupi. La destination de ce bel ouvrage est inconnue. Springer a cru y voir (certainement à tort) l'un des «captifs» qui devaient être posés aux pieds des «victoires» décorant le monument de Jules II. — L'opinion de Wölflin parait plus probable. Il s'agirait d'une étude du maître qui se serait proposé de tirer partie d'un bloc de marbre, ayant la forme d'un cube. Il est curieux qu'on retrouve cette

figure dans la Bataille de Montemurlo — tableau de G. B. Franco dont tous les personnages sont tirés des dernières œuvres de Michel-Ange. Grandeur ³/₄ nature. Musée de l'Ermitage. Provenance inconnue. — Phot. Ergemsky.

33. Jacques Jordaens (1593—1678). Jupiter enfant nourri par la chèvre Amalthée et entouré de satyres et de nymphes. — Le tableau du même sujet, mais traité d'une toute autre façon, se trouve au Louvre. Dessin à l'encre de Chine lavé de teintes brunes et bleues. Signature (?) à gauche en bas. Musée de l'Ermitage. Phot. Ergemsky.

34. Ferdinando Bibiena Galli (1657—1743). Port de mer. Projet de décor de théâtre. Dessin à la plume lave à la sépia. Musée Stieglitz à St-Pétersbourg (ancienne collection Beurdeley).

Phot. Nicolaevsky.

- 35. Fauteuil de rabbin en bois sculpté et doré. Travail allemand de la première moitié du XVIII s. A remarquer les deux danseurs juifs attachés au dos du fauteuil et la sombre allégorie sur la vanité des choses humaines exprimée par une tête de femme morte à demi rongée par les vers, qui forme l'extrémité d'un des bras du fauteuil. Velours rouge.—Musée de la S-té Imp. d'Encouragement des B. A. à St-Pétersbourg.—Phot Ergemsky.
- 36. François Boucher (1703—1770), La Naissance de Vénus. Ce tableau, de même que son pendant «La toilette de Vénus» se trouve dans la galerie du prince Youssoupot à St-Pétersbourg et figure sur les livrets du salon de l'année 1743. «La Naissance de Vénus» a été gravée par Daullé. Haut 1 m.; larg, 0,865 m. Phot. Ergemsky.

AVIS. Nous annonçons à Mrs nos abonnes qu'une partie des planches des prochains numéros sera consacrée aux tableaux de maîtres se trouvant dans les galeries Stroganof, Youssoupof et Sèmenof à St-Pétersbourg. La plupart des ces oeuvres n'ont pas encore été éditées. Quelques livraisons contiendront des monographies entièrement consacrées aux plus importantes collections particulières de la Russie.

Въ редакціи сборника «Художественныя Сокровища Россіи» продаются слъдующія изданія Императорскаго Общества Поощренія Художествъ:

Н. Симаковъ. Русскій орнаменть въ стариннихъ образиахъ художественно-промишленнаго производства. 24 хромолитографія іп fº. Ц'бна в руб.

Н. Симаковъ. Искусство Средней Азіи. Сборникъ азіатской орнаментацій. большой іп f⁰. Цівна 25 р.

Сборнивъ Художественно-Промышленныхъ Рисунковъ. Оольшой in f⁰ 1-й выпускъ содержить новыя композиціи. 2—6-ой выпуски—воспроизведенія въ хромолитографіяхъ главнЪйшихъ предметовъ Музея Императорскаго Общества Поощренія Художествъ. Въ каждомъ выпускъ 10 листовъ. Цъна выпуска 5 руб.



· XYZOXECTBEHHblg

Ежем сячный иллюстрированный сборникъ ИЗДАВАЕМЫЙ

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ редакціей Александра ОЕНУА.

Сборник b состоить изв 1) таблица пллюстрацій (12 вв номерв, 144 вв году), 2) обвяснительн

нимЪ тенста и 3) художественной хронини.

ТАБЛИЦЫ посвящены исключительно художественнымь произведсніямь, находящимся во Россіи. (Арг турныя сооруженія, картины знаменитых в мастеровь, фрески, рисунки и миніатюры, скульптура, цер утварь, ювелирныя, фарфоровыя, гончарныя, стекляныя, кожаныя и костяныя изд влія, книжное двло, в декоративная бронза, шитье, ковры, кружева, матеріи, оружіе, жел віное производство, экипажи и при пояснительный кы таблицамы ТЕЙСТЬ содержить историческія данныя обы изображенных в предм

эстетическую их оц внку и біографическія св в в вній об в их в творцах в. Текств печатается на русс

французсномъ язынахъ.

Содержаніе ХРОНИКИ: Отчеты о д'ятельности Императорскаго Общества Поощренїя Художест разнымь его учрежденіямь, выставки: русскія и иностранныя, новыя книги, некрологи скончавшихся : никовь и другія извъстія.

подписная цвна:

безъ доставки 6 руб. Съ доставкой въ предълахъ Россіи 8 р. Съ пересылкой за границу 10 ЦЪна omgЪльнаго номера (ограниченное число экземпляровъ) **1** рубль.

Подписка принимлется во встхъ книжныхъ маглзинахъ и въ редакціи Сборника: С.-Петербургь, Мойка, Подписной годъ начинается съ 1 Января.



Продолжается подписка на 1901 годъ (3-й годъ изданія) на ху; ственный иллюстрированный журналъ

мів в искусства.

Иллюстраціонная часть февральскаго и мартовскаго номеровь посвящена при ніять А. Осклина, А. Цорна, Ф. Валлотона, Вальтона, Либермана, Уде, М. Врубеля, Джонса, Лепэра и др., а также синикамь съ деталей дворца Монвлезиръ въ Петерст текстів статьи Д. Мережковскаго, Н. Минскаго, И. Гивдича, П. Перцова, В. Розанова, А. А. Роспиславова, И. Грабаря и др. Журналь выходить разъ въ місяців тетрадяти ін 4° съ рисунками въ текстів пложеність на отдільных влистах офортовь, оригивальных влитографій, хронолит

геліогравюр'в и фототинії.

Гелюгравюры и автютинін изготовляются у Мейзенбаха п Риффарта въ берливі типін у Альберта Фрима въ берлинів, хромоцинкографін у А. Н. Мамонтова въ Москвъ.

подписная Ц Биа: Съ доставкой въ С.-Петербургъ. . . .

Допускается разсрочка. Первый взнось при подпискъ для городскихъ подписчиковъ 2 р. 50 к., для иногородны Затъм вносится по 1 р. ежем всячно.

Подписка принимается во вспух книжних магазинахъ.

Гляпион контора журнала наколитен при книжномъ магазинъ Товаришества М. О.ВОЛЬФЪ. (СПб., Гостиный Двора, № 18; Москва, Кузывцкій моств, 18) Полнисной доль начинается съ 1-го Января,

Адресь редакцій «Мірь Искусства»—Фонтанка, 11.

Надатель-Редакторъ С. П. ДЯГИЛЕ

Содержанте III-го винуска: 25) Греческія драгоціїнности (фототипія). 26) Афродита Морская. 27) Норталь со Юрьев Б. Польсков Б. 28). Водяныя ворота въ борисоглъбскомъ монастыръ. 29). Вальки XVIII в XIX в. 30). Люлька 31) Ларчик'в XVIII в. 32) Микель Анджело. Скорчивиййся юноша. 33) Горданс'в, Воспитаніе Юпитера (автот. в'в кр 34) Ф. Оябіена. Театральная декорація. 35) Кресло рокайль. 36) Ф. Оуше. Рожденіе Венеры (Юсуповская галлерея).

COR. DETATER P. TC



"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux. Arts en Russie a pour but de réunir en un recueil les immenses richesses artistiques disseminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et applique Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courie chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recuell de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St Petersbourg—sans livraison à domicile—un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie—avec livraison à domicile—un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port paye un an 10 R. (27 f.).

On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Péters-bourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop. (r f. 30 c.) par abonnement annuel. Le No 2 paraitra dans le courant de Mars.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en

Russie.

Directeur M. Alexandre Benois.

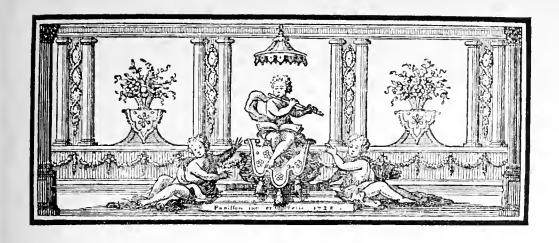
Explication des Planches.

Livraison IV:

37. Deux groupes en bronze. Travail hellenique du II-e s. av. J. C.-La perite Artemis (Haut. 0,17 m.) provient de la collection Campana et se trouve depuis 1861. au Musée de l'Ermitage. Elle fut trouvée à Rome ou aux environs de cette ville. Le long vêtement de la déesse se rapproche de celui de la fameuse Artemis Colonna conservée au Musée de Berlin. La destination du bizarre et gracieux soubassement, ayant la forme d'une pyramide tronquée et ajourée, reste inconnue. L'autre groupe représente l'un des Cercope saisi par Hercule en flagrant délit de vol et tachant d'apitoyer le bonasse héros. Ce groupe est d'un travail tout à fait admirable et a conservé sa belle patine bleu foncée intacte. Il fut découvert, à Pomper lors des fouilles entreprises en l'honneur du séjour de l'empereur Nicolas I à Naples, en 1844. Les deux bras du Cercope et la figurine de son frère (qui devait être prosterné aux pieds de Hercule) n'ont pas été trouvés (Haut. 0,125 m. larg. 0,097 m.). - Photographies inédites de Mr> Ergemsky.

38. Bijoux grècques trouvés en Crimée. I) Deux colliers en or joints arbitrairement ensemble. Le premier (aux fleurs de myosotis en émail et aux têtes du dieu Achélous) est long de 0,26 m. L'autre, long de 0,335 m.,

consiste en perles d'or de trois différentes formes. Les deux colliers furent trouvés dis-joints dans un tombeau découvert en 1854 au Mont Mithridate près de Kertch (Travail du V-e s. av. J. C., probablement achéen ou colien). Il) Bracelet d'or orné de deux beliers. Il fut trouvé en 1883 dans le fameux tombeau de la «Grande Jumelle» découvert sur la presqu'île de Taman. Travail attique du IV s.av.J. C. (0,067 m. de diamètre). III) Pendant d'oreille en forme d'une tête de femme trouvé par M. Kareicha en 1840 à Khadji Mouchkai près de Kertch. Il est en or, mesure 0,045 m. de hauteur et est orné d'émail bleu et vert. Au cou de la jeune semme est suspendue une tête de taureau. Travail athénien du IV s. av. J. C. IV) Le petit Eros (à gauche) fait partie des collections de l'Ermitage depuis 1851. La date et l'endroit précis de sa découverte est inconnue. Les deux pierres et les perles qui ornaient la partie supérieure du bijou n'ont pas été trouvées. Le dieu porte sur son dos un animal quadrupêde. Travail attique de la fin du IV s. av. J. C. V) De la même époque et de la même facture est le troisième pendant d'oreille (haut. 0,038 iii.) qui représente Eros jouant de la cythare. Nous ne possédons également pas de documents exacts sur sa découverte.—Phôt. Ergémsky



Описаніе таблицъ № 4.

37. Элленистическія бронзы. Артемида, Гераклъ и Керкопъ.

Маленькая статуютка Артемиды (выс. всей броизы 0,17 м.; высота самой статуютки 0,062 м.), впервые воспроизводимая на нашихы страницахы, происходиты изы собранія маркиза Кампана вы Римін и пріобрітена вы числы прочихы сокровищь этого музея вы 1861 г. Императорскимы Эрмитажемы, Віброятно, она найдена вы Римін или вы его окрестностяхы. Произведеніе ії віна до р. Х.

Оогиня од вта въ длинивий дорический хитонъ и опоясанную пакицку, оставляющую грудь и плечи-открытыми. За спиной у нея висить колчань на толетомь ремић, перекинутомъ черезъ правое плечо. На лбу у нея повязка. ВЪ лЪвой поднятой рукЪ она держить лукЪ, правой же старается приподнять крышку колчана, чтобы вынуть изв него стрвау. Фигура ся полна стренительного движентя: от в быстраго бъга одежда богини откинулась назадЪ, вздулась и развЪялась красивыми складками. Поги касаются шара, которым в увінчані предесталь чрезврианно страниой формы. Этотъ предесталъ состоитъ изв крвикой квадранной рамы, покоящейся на четырех в устоях в, и всколько похожих в

на лвиныя лапы, и трехь-этажнаго сивозного сооруженія, пятьющаго видъ осьянугольной усьченной пирамиды. Назначение этой посхЪдней части покамЪстЪ не выяснено. Мысль, что она служила курильницей для опытама, должна быть отброшена въ виду того, что у нея нъть отверстія сверху, КакЪ бы то ни было трудно себ'в представить что-хибо бол ве подходящее, для граціозной статулти Артемиды нежели этоть изящный пьедесталь. Сквозная подставка, вызывающая сама по себЪ впечать внїе чего то меткаго, воздушнаго, удивительно соотвътствуеть фигурав легко и быстро мчащейся Артемиды. Предесталь вы данномы случаЪ не требовахЪ массивности и солидпости, такЪ какЪ ботиня лишЬ слегка касается его посками.

Тип'в нашей Артемиды не обычный; вм'всто короткато костюма амазонки (наприм'вр'в на «Діан'в Версальской») она од'вта въ длиное платье, на подобіе нав'встной Агtemis Colonna въ Оерлинском'в Музе'в.— Можно найти п'якоторую аналогно между этой фигурой и изображением в «Поб'вды-Инке». Навязывается даже мыслы, не есть ли паша бронка дальн'в йнее развитие типа знаменитой «Пике» Пьонгоса. В'вдь по-

следині художнике быле занять задачей привести ве сооткётствіе фигуру легко парящей богини се массою постамента, на которомів поконлаєю статуя, и в'єдь придумале оне разрічнить эту задачу т'єм', что сублаль этоть постаменть презвечайно высокимь. Къ сожаленю, скульпторы, особенно современные, слишкомь р'єдко обращають должное вниманіе на этоть существенн'ящий вы монументальномь творчеств'є пункть.

Не менте интересна вторая изв воспроизводимых нами броизь: Геракав и КеркопЪ (выс. 0,125 м. шир. 0,097 м.). Опа найдена вЪ Помпећ вЪ присупстви имперетора Пиколая I во время раскопокЪ vempoeнных выстроный специально вы честь его пребыванія вb Heanoxb вb 1841 г. Найдень объ статуртки и ихъ база разрознениюми. Если, однако, обратиять винманіе на то, что своеобразная голубая пашина на баз'в и об'вих'в фигурках'в тождественна, а также и на то, что сохранились остатки древияго споева на встхть предметахъ, то не можетъ оставаться инкакого сомивыя, что объ статултки и база составляли иВкогда одно цѣхос.—Судя по суѣдамь, сохрашивинимся на базв у самыхы ногы Геракла, можно только предположить, что первоначально труппа состояла изв трехв фигурокЪ и что эта исчезиувшая фигурка изображала второго Керкопа.

Слувна стоить Гераклув совершение натой, съ въпкомъ изъ пини на головъ. Правой рукой онв подбоченихся; хвой придерживаеть свою дубину. На л'явое плечо накинуты дрвиная шкура, которая частью спускается и на руку, Геракув грачно вопраеть на врошечное создание, ври Брающее в вознической и лахкой позв перед Билур. Толовал парлик в склопиль i.b. nparony naery, abryo (negochalomyo) рти опь, върожнио, держаль подиятой, приым ве рука его (также потерящим) от сто Glanb Gbiza вринянута горизонmed no smopogh. Maxenbani чеховичек b. о Ізпість опояслинчи за тупев (рубаних) - м. дин у, у иношонь в сторой онь илдвинуль себь на голову. (Экзомись и канюшонЪ были принадлежностями греческаго простонародья). Во всемъ рядъ миөөвб о Геракаб мы можемб найши подходящее въ этому карлу лицо только въ Кер-Ronaxb, gevab вороватых и глуманвых в кобольдахь, жившихь вь Осрмопилахь и попытавшихся однажды похитить у Геракла во время сна его оружіе. Гераклів застигів их врасплох в и подверг в затвыв заслуженному наказанію. Наша группа, віброятно, и изображаеть грозный судь полубога надъ Керкопами передъ расправой, Вотъ почему у свина Зевесова такой свирвивий видь, воть почему Керкопь стоить вы столь жалкой, присмыкающейся позв. Онь подняль лъвую руку, чтобъ защитить ссбя от ударовь Геракла и вевми силами старается съёжиться, уменьшиться. -



Группа исполнена изумительно. Не только лица вых вълвалены съ величайшей тщательностью, по и одежды и тъло. Кръпкая мускулатура Геракла передана съ величайшен точностью во встхъ деталяхъ. Совершенное чудо искусства его спина, въ которон одной уже передано все могучее, полное самосовнание, спокойствие полубота.—В в пекусетвь мы встрвчаемь миов о Геракаћ и Керкопах в только со времени Александра Великаго, Воспроизводимая у нась (впериые) броиза-первый примърь изображения этого миол вЪ эдденистическую эпоху и это совершенно въ совреsiennosth gezb. г. кизгрицкий.

38. Аттическія золотыя драгоцѣнности IV в. до Р. Х.—, Іревности IV в. до Р. Х.—, Іревности Оосфора Киммерійскаго вЪ ИмператорсковЪ ЭрмитажЪ.—Пов'їнценное винзу на нашей таблицЪ ожерелье завимаєтЬ, по тонкости отдѣлки и по композицій, одно изЪ самыхЪ первыхЪ мѣстЪ среди греческихЪ золошыхЪ издѣлій, сохранившихся вЪ КерченскихЪ гробинцахЪ. Оно найдено вЪ 1854 г. при раскопкахЪ на Митридатовой горѣ, недалеко отъ Ташарской слободы города Керчи, на шеѣ скелета женщины, похороненной вЪ кипарисовомЪ гробъ, стоявщемЪ среди плитовой гробыщы *).

Форма ожерелья теперь не та, что была въ древности. Найдено оно, какъ и многія другія ожерелья, разрозненныть благодаря тому, что связывавшая отд Блыныя части нитка от времени стипла. Тотчась же по находкі всі части были собраны въ одно ціблое, но неправильно въ виду того, что когдато они составляли два ожерелья. Это можно заключить изъ того, что мы нийемъ здібсь четыре конечныхъ замочка.

Одинъ изъ этихъ прекрасивихъ и высокохудожествениых уборов (улина его 0,26 м.) соcmoumb usb 50 omgbabubixb nacmen. изв этихв частичекв на задней сторон в по двв паралельных в желобчанных в прубочект, черезы которыя и вкогда проходила шить. Двв полуовальныя пластинки, находящіяся посреди изображеннаго ожерелья, -- какь разь оставийеся безь употребленія конечине замочки, о которых в упомянуто выше. Это доказывается сравнешем в нашего ожерелья съ другими античными уборами. оставшилися скрвиленивми посредством в золо-той проволоки. Замочки окружены фили рановои золошой проволокой, а середина их в укращена шонко сработанной пальчеткой, состоящей изъ припальных в фону проволочных в гивзув, заполненивхъ слътлоголубой эмалью. Форма 24 частичекъ ожерелья состоитъ изъ цвухъ полумЪсяцевЪ, припаениыхЪ «спинками другЪ кЪ другу. Сверху кЪ инмЪ прикрЪплена маленЪкая пальченика, въ центръ которой находится свътлоголубой эмалевый цв втог в незабудки. Къ полун всяцам в подв вшена маска бородашаго Ахелоя. выштампованная изътолетой золотой пластины. ВЪ промежущиахЪ между этими 24 частичками полъщены еще 24 звена, состояще изъ двойных ь шестилистивых в розеннов в в которым в при-крвилены двисобразныя желоблатыя подавски.

Второе ожерелье (длина 0,335 м.), кончающееся пеплей и крючкомь, состоить изы золотыхы, пустыхы внутри, перлы трехы разняль формы гладких веферондовь различной величины, шариковы сплоины покрытыхы крупинками и, паконець, спленныхы между собой вы виды гроздей маленькихы шариковы.

Оба эпит убора являются единственными примърами ожереми, укращенныхЪ такого рода пермами и подвЪсками. ТомЬко на инхъ мът встръчаемъ маску ръчного бога Λ хелоя, cb его бычачының рогами и длишой струящейся бородой. Аттическія золотыя изділлія бышоть обыкповенно хорошо сработаны, но они всегда очень тонки и легки. Зарьсь же ыы заы Бчаем b изумительную красоту отд Блки, соединенной съ вехичайшей кръпостью. Видно, художникЪ не скупился на драгоивитьий матеріаль, и это наводить на мыслы, что разематриваемыя нами вещи не апшическаго и не їоническаго происхожденія. Сл'бдуеть обратить винманїе на то, что всюду, губ ибкогда селилось ахейско-эолическое племя, всюду мывстрЪчаемся сЪ изображеніями бога Ахелоя. Отсюда вполив естественно заключить, что и паши ожерелья сработаны въ одпомЬ изЪ ахейско - эодическихЪ городовЪ Maxoasïamekaro Gepera. Xapakmeph pagombi -эшио бын бизжилия йглэрэжо бхишести ихЪ кЪ V в. до Р. Х., что вполиЪ подтиерждается изучением других в предметовъ, найденивіхъ въ той же гробинць: кольна, браслета, камен и аграфовъ.

Посреди нашей таблицы изображень браслеть (даметрь 0,067 м.), найденный вы 1883 г. на Таманскомы полуостровы вы изыветномы курганв «Оольшой близницы», вы которомы и раньше уже было открыто не мало прекрасныхы аттическихы вещей. Ораслеть этоть составляеть часть сокровицы, погребенныхы вы деревянномы гробь, украшенномы рваныя костяными орнаменнами. Гробы этоть же найдены золотой вынокы, олерелье, двы серы и удивительной работы, два браслета, кольцо. 7 терракотовыхы спатуэтокы, ивсколько лекноовы

^{*)} Часть этого ожерелья издана въ "Древностяхъ Оосфора К » текстъ, т. Н. стр. 338.

и других вазв, а также бронзовое зеркало *). В вроятно, в в этом в куртат в похоронены дамы очень богатой семы, так в как в точнайший изв им востой и наши лучший терракоты происходять изв этих гробниць. Вряд в ли можно найти что-либо подобное, по жизненности и выработк в двум в баранам в, укращающим в концы воспроизводимаго нами браслета. Великол в также и вся остальная от в вликол в том в сто.

Ораслеть этоть аттической работы IV в. до D. X. Онь состоить изы увухь параллельно перевитых жиутовь, оканчивающихся двухи капителеобразныти въщами. Съ этихь капителеобразныти въщами. Съ этихь капителей какъ бы устремлются одинь противы пругого два барана. Остовъ браслета, на который наубто одва барана. Остовъ браслета, на который наубто тонкое листовое голото - бронговний. Капителеобразные въщы, на которые упираются гадия ноги барановъ, укращены съ боковъ обручами, въщитися орнаментовъ и палуметками, субланными изъ фили рановой голотой проволоки, субланными изъ фили рановой голотой проволоки искусной рукой и испещрены пунктиромъ, передающимь рисунокъ волосъ, Головы и передни ноги выработаны съ величайшей точность, съ стойна также примъчания и та точность, съ которои передины жировые укосты барановъ. Прображение этой породы встр Буасо въ античном искусствъ.

На самомів верху нашей таблицы пом'їщена сервта (выс. 0,045 м.), им'їнощая видів женской толовки, украшенной діадемой, Эта сервта и парная ей найдены вів 1840—1841 г. Карейшей близів Хаджи-Мункай (окрестности Керчи), вів деревянномів тробів, вів которомів лежалів скелеть женщинів.

Анцевая и запрахонная часть головки выдавсейт отфльно изъ монкаго листоваю голота и ать в сплены исъсть. Волосы женщины раздъхены спереди проборомь, същи собраны кверху и подвязаны дентой. Надъ дбомь возвышаещся жубчатая двадела, укращенная семью падъястками, состоящим изъ изъедь золотой проволоки, жаполненных в голубой и зеленой жилью. Винку вокрет дазделы извишены серинствий обручь. Въ хит всегиния изъвит зеленой мильна, кроть досиная. Къ одной изъ принстинъ обередье и дегерат, спереди в ожередью подъщена быват то ота, тоть из поти в такая же, какахъно за то ота, тоть из костю русских в гробиниях в Глава женщины сдъланы изъ бълой эмали; зрачекъ темно-синій. Головка прикрыта сверху золотой пластинкой съ дырой посреди, черезъ которую когда-то бъла влита растопленная спола, придававшая массивность мяткой золотой поверхности. Заостренный и согнутьти въ видъ овала проволочный крючекъ (продъвавшйся въ ухо) виситъ на кръпкомъ кольцъ, прикръпленномъ къ темни головки. Лицо женщины дышетъ прекраснытъ тимнъ спокойственъ. Здъсь мы встръчаемся еще съ традицями великаго аттическато искусства времени Фидія, нашедшаго себъ послъдний откликъ въ IV въкъ.

Слбва на нашей таблицв помъщена маленькая серьга, также найденная вы Керчи (свъдънія обы ея находкъ отсумствують) и поступившая вы Эрмитажы вы 1851 г. *). Аттическая работа конца іл в. пли начала ій в. до р. х.

Драгоцённость состоить изъ принаянной къ прочку пластинки и массивной фигурки Эрота. На пластинке сохранились еще дв в филиграновыя оправы, предна влаченныя для драгоцённых в казней. Къ сожалъню, камни потеряны, зато остался совершенно цёльный подвъщенный къ пластянкъ прекрасыни маленьки Эроть, иссущий на спинъ какое то четвероногое животное (?). Полное упругое тълне кръпыша-ребенка передано съ у инвительной прелестью. Съ объязъ сторонъ фигурки Эрота спускаются цёлочки, на которыхъ, по всей в Еромпиости, висёли женчужины. Въроятно, также и пластинка была укращена заемчужинками. Одна находилась назъ самоцвётными камиями, двё другия были вставлены въ промежуткахъ меж су ними.

Въроятно, изъ той же мастерской происходитъ и та серьга (выс. 0,038 м.), которая помъщена справа на нашей таблицъ и которая также изображаетъ Эрота. Отдълка и стиль объихъ вещицъ тождесивенны. Эротъ второй серьги держитъ въ лъвой рукъ киоару, на которой онъ себъ акомпанируетъ. Ножки фигурки, къ сожалънто, пострадали отъ употреблентя; недостаетъ также розетки, которая была прикръплена надъ головкой Эрота. Подробивхъ свъдънти о находкъ этой вещицъ иътъ, извъстно только, что она найдена въ окрестностяхъ Керчи **).

Г. КИЗЕРИЦКИЙ.

⁾ Cv. omitem. Approximately on Konticent (1) \$\ilde{\Sigma}_2 \cdot (885) (1) \cdot \text{up. XIIII of (1)}

^{*)} Сл. Дрешости Оосфора Кимо, Табх, VII, 18. Эт. Дрешости Оосфора К.э. Табх, XII А. 13.

39, 40. Древнія деревянныя съверныхъ перкви губерній Россіи. — ВЪ «Заонежских в краях в», на общирном в пространств в от в Оалтійскаго моря до Оћлаго совершался когда-то важпри исторический укладь русской жизни. Вь дъвственныя мъста нашего съвера проинкало много русскаго люда, жаждавшаго самобытной свободной д'ятельности. Сюда шли, кЪ племенамЪ языческимЪ, сильные проповъдники христанства, зувеь созидались мириыя обители иустышиковь, здѣсь селились опальные люди, водворялась Новгородская вольница, насаждалась торговля, ютились хранители старой відры. Зубен же образовывались, отв плоти и крови парода, артели по художественным и другим мастерствамь, Отдаленность «лъсной зелени» omb главинх в nymeй, omcymemaie прязынх в сношеній св западовів и востокомів все это заграждало сверь от нашествій чужестранцевь, оть междоусобныхь смуть и бъдствій, оть ломки самобытнаго государственнаго строя, от в давлентя московского правительства. Почти шичто не обезаличивало естественнаго и посл'бдовательнаго развития əmon no.voch Doccin.—Hə əmuxb началахb создалось на съверъ не мало самобытируж національных формь жизни и, между прочимЪ, народное водчество—не богатос, по разумное, искренное и вполить отвъчающее ремигозному настроенію русскаго человвка. Не мудрено, что при образовании московскаго государства, съ ствера потяиулись въ средину Россій многочислениюя артели каменьщиковь (изв Повгорода и Пскова), плотниковъ и разибить дълъ мастеровЪ. Не мудрено также и то, что Москва, благодаря этому паплыву, быстроотсивла от в традиціонных в формы Владимїро-Суздальскаго зодчества и уже въ половинЪ XVI ст. создала такія оригинальныя и художественныя сооруженія. как в напр. церковь Василія Олаженнаго, церковь вь сель Коломенскомь (близь Москвы) и ми. друг.

Несомившию, что деревящных церкви св-

вернаго края Россиі были родивым и сильпри созданін каменивіх в храмов В XVI—XVII ст. вЪ средней полосЪ Россін. ОтЪ шіхЪ начался повый чисто русскій стиль архитектуры, ярко опредЪливнійся вы многочисленибіх в каменибіх в храмах в XVII ст. ВЪ этомЪ и заключается главиБий интерест изучения древних деревящим построек b. сохранившихся до нашего времени вЪ сЪвериыхЪ губериїяхЪ Россій. Изучение ихЪ, впрочемЪ, имЪетЪ вЪ наше время твыв большее значение, что ежегодно гибиеть по пъскольку такихь церввей от в пожара или от в усердія жертвователей на новия церкви, и что и тв, которыя остаются, подвергаются печатьлым в перестройкам в и перед влкам в, зачастую совершенно изявняющим и искажающим их в прежий видь.

Деревянимя церкви с'явернаго края подраздЪхяются на теплыя и холодиыя, Первыя, подъ названіемъ «кленки», содвобудо бхимомдави вряд бей бикото (клетей) — преимущественно простыхъ формћ, а вторыя «вверхћ» — большею частію шатровыя, — пЪсколько болье сложных форм Б. Теплыя перкви издревле были «рудићу» или курићу — безђ надлежащих в кирпичивых в трубь. К в церкви объяповенно примінкала транезная. Здівсь прихожане закусывали и посл'й объдии вели сь священинком'в бес'бурго церковиркь и эшрекихЪ дЪлахЪ. ВЬ большіе правдинки вь трапезных в vempanna. vich братининые пиры. Полівщение для молящихся отмівчалось спаружи небольною падетройкою -выдъ барабана или «бочки» съ главкою,-Холодибія церкви біллі разлічнітх б munosh, Go./Fe obnupahra u abreogia. Jaemo, вывсто траневинхв, при такихв храмахв gБлались галлерен «иницевинки». Для расширентя церкви срубы ея дЪлались восьяниранные съ двумя и четырым прирубами. Срединки покрывались пирамидахьною крышею или куполомь луковинеобразнаго очершанія; «к у бо м b» св одной и пятью плавами. Оова завершались боreambist horphimicals. Hogh neprosho

устранвались подвалы «подцерковье». Обычный украшеніемы храма служили крыльца, л'єстинцы, нав'ясы нады входными площацками («рупдуки») и галлерен. Кром'й указанныхы типовы церквей, были храмы трехглавые, сы перес'якающимися бочечными крышами, трехшатровые, пятинатровые, ы четырех-

B. B. CVC.TOB L.

39. Церковь въ селѣ Чекуевѣ

Архангельской губ., Онежскаго увзда, на берегу рвки Онеги. Въ дозорной книгъ по г. Каргополю 7156 (1648) года (№ 168 д. 728) значится: «Волость Чекуева, конець острова; а въ ней на погостъ церковъ Преображения Спасова, да другая Успения Пречистой Оогородицы, строенье приходныхъ людей...». Въ Епархиалъныхъ «Клировыхъ Въдомостяхъ» о существующихъ иытъ церквахъ указывается: «Въ Чекуевскомъ приходъ деревянныя церкви 1) во имя Преображе из постр. въ 1687 г. 2) во имя Успения —1675 г. и 3) во имя Срътения 1677 г. Здѣсь же находится колокольия, постр. въ 1740 г.**).—Помѣщаемый

т) О древник в деревянивых постройках в светреных окраинь России, см. статью В. Суслова: «Очерки по истории древне-русскаго водчества, СПО, 1880 г.» и его-же: «Путевыя зам'ятки о съ-

зд'всь рисунокь относится кь верхней части Преображенской церкви. По плану она состоить изв крестообразнаго сруба и невысокой пристройки св западной сторопы. Восточная часть главнаго сруба имъеть скошенные углы (пятистънный прирубь) и занята алтаремь. Три остальных в крыла входять вы составь средняго, болье высокаго, пом'йщенія для молящихся. Срубы въ верху оканчиваются откосами въ видъ каринзовЪ вЪнчающихся узорчатою досчатою обинькою. Средина церкви покрыта перелонами — «кубом в» св пятью главами. Оока завершають бочечными формами съ главами и съ особыми приставпыми украшеніями—закаморами. ВЪ основанін шейки средней главы сд'вланы кокошнички. Шейки подъ главами имъють нЪсколько коническую форму и оканчиваются общивкою съ ощливами. Послъднія состоять изв досокв, оканчивающихся -तंपायि मारामक्रका) स्वावज तेपाव विव माराइतंपाय зами часто украшались отливы крышь перкви и конечныя теснию крышь пристроек в). Шейки и главки церкви, по обыкновенїю, покрыты «чешуйчатым Ъ оби ва и be м b» (лемихомb). Западная пристройка кЪ церкви состоитъ изъ двухъ частей, одна (придЪлы храма) обхватываеть передий выступь крестообразнаго сруба, а другая, болбе узкая, составляеть паперть церкви. Восточные концы первой пристройки запять алтарями. Объ пристройки покрыты двухсканивыми крышами. Впереди ихЪ крыльцо сЪ бочечной кришей, Спаружи церковь общита, кЪ солалбийо, вЪ началб XİX в. тесомЪ. СЪ общивкою ся утратились первоначальныя украшенія каринзові і формы оконь. Между прочимЪ, на лицевыхЪ сторонахЪ бочечирур покрытій изображено (вр западном)

чъромъ Петропавловский соборъ въ С.-Петероургъ. Шпили примънжлись не только за ветхостью старинивъх въподрытий, но и безънадобности.

вер'в России и Порвения. — Прим. ред. (**) Перьовь Ср втены состоить: 1) изв высокаго квадратилго въ плагВ сруба, завершающагося скубол во св пятью тлавачи, 2) пятиствинаго алтаря, 3) обширион транезной (вЪ сторонЪ квадрата 6 саж.) со столбачи, 4) паперти съ двумя оперьмения и 5) летиние съ крыльцовъ. Верхняя часть церьви, вброящо вы поздивишее время, ути унгирована под в особый придву в храма, При этом над восточной частью правежной и над в а хнарем в «Вханы надстройки. Та и другая церили по общить споить формаль сохранились вы первонала убность вид В. дета ун эке утпрачены при общинь в их в писсот в. Колокольных представляет в обою высовия вы правы ввадраний срубь, переофицивальной выстольный. Врине, на водрян столоду!, у перосна башенка са во в бо съ дрочкачи с по начестои фортия в дриготь подъ низи въ отрудницию (рудочнико бревенченико) от-ста а. Однения посреща вудомоть съ перемомами во сто отериално. Пада ценироть возывинается восто отериално и ава пъсови инима съ въм тела с в в фанко и ава пъсови инима всегда пе-ро разва и съ пира издачного кратието Устройство nu ca anunco i na cErcepto chino cominte mponezaro. — с. 1 игм. и мно ту новойне денно послужнут при-

хостивностаринных впокрытий, но и безвнадобности. Сопоставляя сивавния, означенныя в в дозорной кингв и ив «Клировых в Ввдомостяхв», надо предполагать что бол ве превиз перкви Преображения и Успения, построенивия до 1648 г., сгор вли или по ветхости были разобраны и подв тви же наименованиями выстроены и в указанные года иновы.

дух'в) стянте св треутольником в пентръ. Успенская церковь вь с. Чекуевъ имћешћ квадраниное помћијенје для молящихся, алтарь о пяти ствнахъ и, съ западной стороны, траневимо съ крыльцомь вь видь навъса. Надъ прямоугольчымь срубомь самой перкви возвышается BOCDMINTONDHDIÑ CPNOD CD RYHONOMD (AVковицеобразной формы), увітичанный г.лавою.

B. B. CVC, TOB'L.

40. Церкви на Лядинскомъ погостъ Олонецкой губерніи. Каргопольскаго увзда. Погость расположень на лъвомь берегу ръки Лекшин, вв 33 верстахь omb vbaguaro ropoga, no goporh ab r. Nvgoxb. Bb goзорной по Каргополю книгћ (1648 года) указывается: «Волость Ледина, а въ ней на погостъ церковь Покрова Пресвятыя богородицы, да другая церковь Страстотерица Христова Георгія, строенье приходных в людей...». Церковь Покрова находится на погостћи теперь (шатровая) но та ли эшо самая, о которой говорится въ дозорной жингЪ, сказать трудно. Въ епар--оп «Клировьта Въдогостяхъ» построенте ея почему то отнесено кЪ 1743 г. Второй церкви, во ныя Св. Георгія, не сохранилось, а есть на погостъ тоже старинная церковь богоявления Господия, неизвёстно когда построенная. Первая изъ пиванных денежений правидения бучиничение квадрашивій срубв, верхв восьмиугольный св шатровою кришею. Св западной стороны кв церкви примыкаеть трапезная сЪ папертью, а сЪ восточной алтарь, покрытый «бочкою». Общивка утловы и карниза церкви — поздняя. Вторая, 12-ти главая церковь Оогоявленія плівств подобное же расположение пом'йщений как'ь и предыдущая. Особенности постройки выражаются въ слъдующемъ. На углахъ прямоутольнаго сруба самой церкви поставлено четыре главы. ВерхЪ перекрытъ плоскою крышею на восемь скатовъ. На четырех в скатах в н в в центр в крыши поставлено пять главъ, Алтарь (въ планъ трехло-

пастионформы) состоить изв трехв гранепряур вріступов р(вр. т.т. страр), средній нар mux b sbicmynacm b nepeq b Gokosbishi (sib neтверть восьчихгольника) полувосьчиугольникомЪ, Средина алтаря покрыта болgoto ch izangoù. Ooronbig jaemij asibem'h ch orogooza idandagsgar narod daro diconizaro кришею на семи скатовь. По боками бочки на восьмиугольных в постаментах в поставлены двів-главки сів шейкари. Сів западной стороны къцерковной паперти примыкаеть Abemining ch obinipulisib naibeoith Abemиниа въ церковъ идетъ подувосъчилиодъпикомь. Передь началомь лъстинцы устроень обходь съ перихали на семь граней. Грани составляють колонки сь объязкою вверху. Западная часть Австиний покрита двухскатною кришею. Отъ щипна пдеть врыша надь самыми ступенями. - एक्स dandqaon चेम्रामालनीय तीरवायप्त्र तीर्वहार्वे доюкрышей вы выд'й большого отлива. Перковь Оогоявленія общита спаружи тесоль, при чемЪ введены мало характерныя для древних в деревянных в сооружений детали. Крыльцо сохранилось вы первоначальномы видь *). Описанныя церкви одружены оградою **), среди кошорой сЪ западной -одол возвишается шатровая водокольня обычнаго muna, Ch восточной стоpouh vempoeuh en nopoma eh kynoxionh. Фотографія табляць 39 и 40 В. В.

Cvc.voba. B. B. CVC.TOBLE.

41. Эмалированный подносъ первой половины XVIII в. -- 1 Noскія финифиянІзя (эмалевізя) работіз XVI — XVIII ст. въ смыслъ техники не заключають вы себь никакихы особенностей сравинтельно съ иноземными приемами этого производства, и при этомЪ имжно еще замЪтить, что русские мастера усвопвали

^{*)} Ст. «Памяниния Древичто Дусскаго Зодчества», Изданіе Изпер. Акал, Худ. В'яп. Ш-и.

ту ВБ пенелючительных суучаях в сруга orpagh afharmen by built impeyto bubish upa st. острыть утлогь на церьовных творт. Так е пр.угольные срубы не упили провачиет, вань об киовенно, под'ь торговыя полівшення, д'яхахис небольших размировы и имирли примое намачен с

лишь самые элементарные изв этихв присмовь. Тъм не менъе работы русских в мастеровь финифияного дѣла отличаются бол Бингин художественными достопиствами. Въ особенности на дешевыхъ финиф-своеобразной красоты и той непосредственности, которыя вообще часто встр'ьчаются в произведеніях пароднаго творчества. КЪ вещамЪ этого рода долженЪ быть отнесень и воспроизводимый завсь финифияной подносикЪ, очень живописно разукращенный по синему полю серебрянымр двуглавымр орломр и шравами.--Обыкновенно при подготовкЪ металла кь покрытно финифины мъста, назначили фрован йфиктфиниф фол коктинар блялись, линіи же контура — гвенты и пробълы—оставались выпуклыми, рельефиьми. По нашь подпось принадлежить въ совершенно особой отрасли фипифизиого дЪла, запесенной кЪ памЪ, вЪроятно, изъ съверной Германін (быть можеть изв Саксоніи) и пустившей вв Россїн довольно прочиме кории, Предметы такого рода посять названіе «Елизавеиниских вмалей», но это не вполив основательно, т. к. несомивнио, что приготовленіе их было изв'єстно и раньше сще при НетрЪ. Такого рода эмалевия вещи д'блались следующим образомы на жидкую растопленимо финифияную (обыкновенно сишою, мемносишою или бЪлую) массу розлишую по м'раному остову, нав хад Бива хись — шта этовани Бие — о ховяни Бие или серебряные орнаменты и фигуры. Масса затвяв заствиала и ориаменты ocmanazuch npunphazembem ab npegmemy и слетка редрефирми. Пиогда (если фонф бываль былый эта мода явилась позже вь подражаще Мейсенский муалямь роково) орилченты поврывались пестрыми, совершенно програчители комерахии. Изготионустие таких в этахей быхо вы больmorth vogy alb XVIII a., abposimno, 6.xaroдаря опшосительной безхитростности по хинка и общедоступцости први на эти - Фонтография Инко хлевскиго. C. SPI MIPLE

дило 1679 г. въ Кирилло-Бълозерскомъ монастыръ. – Форма древићишихЪ русскихЪ кадилЪ была заимствована изЪ Византїн, броизовое кадило великокияжеского періода, находящееся вЪ ИмператорскомЪ ЭрмитажЪ (полусферическій сосудЪ, украшенный рельефприн пзображенїями святріхр) *), весьма близко походить, какъ и всв памятники русскаго искусства того времени, на византійскія произведенія İX—XI ст. Особенности византійскаго стиля кадило сохраняло у насъ почти до XVI въка, Характерно вЪ этомЪ отношении кадило XIV вЪка Евфиміева монастыря, вЪ Суздаль. Вь немь древиїя формы сохранены еще въ чистъйшемъ видъ даже въ деталях в напр. в в креств, украшенном в аканфами. Однако, находящееся вЪ томЪ же монастыры, кадило 1505 г. представляеть уже п'якоторое отстувление от стаphixb образцовь: верхияя чашка вbmянуma вверхв и укращена крошечной главкой. ВЬ XVI и XVII ст. подЪ вліянїемЪ на--имом бхібидумпээмихда бхібаон ваібы вовЪ видоизмЪшилась и форма кадила.-Византійская форма оставалась, но вы большинствъ случаевъ только лишь въ видЪ сстова, на которомЪ обильно нагромождались разнаго рода архишектурныя украшенія, Кадило этого времени, говоря словами ЗабЪлниа, «заключало въ себЪ чашку на поддон в св высокой шатровой кровлею или верхомЪ, который хентранвался большею частью вв видъ церковной тлавы сь крестомы на верху» *).

42. Большое серебряное ка-

Отпетуплением в отвовеннато типа являются кадила пятиглавыя, такв называемыя, па трар игія и семиглавыя. Прим'вры этого и особенно посл'ядняго віда очень малочисленны. По тойкости архитектурнаго замысла лучиныв можно считать, воспроизводимое нами, патр'аршее кадило Кирилло-ОЕлозерскаго мона-

^{*)} Напдено в В Дюбия В, Кіевской туб, Такими ке тючно плогражен В кадила на фресках В Кіево-Софийскаго собора.

embipя 1679 г.—Семиглавое кадило XVII в. паходится въ Антонгевомъ монастъръ близъ Повгорода.

 $C.~\mathcal{H}PE\mathbf{M}HTL.$

43. Фелонь изъ саккоса св. Дмитрія Ростовскаго.—) изница Спасо-Яковлевскаго-, Імитрїева монастіря вь Ростовъ. Во всъхъ описаніяхъ Спасо-Яковлевского монастриря сказано, что въ ризницъ его хранятся «ризы, передъланныя изв саккоса Святителя, отласивия, малиноваго цвЪта, съ вышитыли золошомЪ травами». Св. Димитрій былЪ, какЪ изв встино, митрополнтом в Ростовским в съ 1702-го года до самой своей кончины, посхЪдовавшей вЪ 1709 г. ВпрочемЪ, насколько достов врно, принадлежность св. Димитрїю, воспроизведенной въ настоящем в номерт, великолтиной ризы-неизвъстно. Во всякомъ случаъ, судя по прекрасному и строгому рисунку, надо думать, что самая ткань ризы опиосится ко виюрой половинЪ XVII вЪка, т. с. кЪ эпох'в высшаго распв'вта придворно-церковnon kyahmyphi Mockibi.

44. Леда съ лебедемъ, Мраморная группа вb 1,4 натуральной величины итальянской работы второй половины XVI віжа. Собраніе князя Юсупова въ Петербургъ. - Леда, совершенио нагая. стоить, приподнявь львою ного и упираясь на большую вазу, укращенную изображеніем в спрены. Юпитерь вы видъ лебедя даскается к в молодой женщий .--Эта, удивительная по грации статуэтка произведение одного изв послувдователей Микель-Лижело. Особенное сходство она пиньвоживаеть съ работами Джовании ganh Onepa (vnepmaro Bb 1399 r.). Kenaніе приблизиться кЪ «колоссальному» стялю Микель-Анжело в в особенности выразилось вы грузинхы пропорціяхы тілла, и въ пъкоторой изъсканности позът. — Юсуповская «Nega» интеть иркоторое сходство и съ работами «иппальянских в фламандцевв», также подражавших в Микель-Анжело: Джовании да бодонья, Элїаса и Петера Кандида, Адріана де-Фрисв и др. Однако, было бы опибочно принисывать нашу статучтку одному изв этих в сверных в мастеровь, в в виду присущаго ей «классическаго спокойствія», отсутствовавшаго обыкновенно у ивсколько грубоватых в п склонных в кв вычурности фламандских в мастеровь.

Дубовый сундукъ для приданаго (Cassone, Coffret de mariage). Нтальянская или французская работа середины XVI віжа. Музей Штиглица.— Dbgkiii по благородству линий и классической простотъ деталей примъръ столярнаго искусства пэвдней эпохи возрожденія (Hochrennissance). Трудно р'яшить какого происхождения эта вещь: ит гурянскаго или французскаго. Съ той поры, когда ФранцискЪ 1 переманилЪ во Францію пЪлье полки птальянских Бхудожинков Б французское придворное искусств почти совершенио утратило своеобразность. НЪкоторыя детали этого сундука очень напоминають любимые мотивы Серлю (зав'їдывавшаго вс'їми декоративными работами въ Фонтенебло) и Жана Гужона.-Фотографія Николаевскаго.

46. Клодъ Желле, прозваниви Лорреномъ. Живописець французской школы. Родился въ селѣ Шамань близъ Туль (въ Лотаринскомъ герцотствѣ) въ 1600 г. Первое путешествие въ Штално совершилъ (?) въ 1613 — 1614. Въ 1618 вторично отправился въ Римъ, гдѣ и оставался почти безвъѣздно до самон смерти — 23 поября 1682 г. Его учителями бъли итальянский художанивъ Тасси и фламандецѣ Waels 1)

Еще не такъ давно — л8ть двадцать

О металлическом произведств в России до XVII в. Записки И. Арх. Общ. Т. V. СПб. 1852.

¹⁾ Ch. J. Sandrart, Teutsche Academie, Nurnbeig, 1675. T. Baldinucci, Notizie de professori di disegno, Firenze 1681—1728.—[pabophi Earlom'a ch. Liber Veritatis].—M-me Mark Pattison (Lady Dilke) Claude Lorrain etc Paris, 1884. L. Dullea, Claude Gellée le Lorrain, London, 1887. G. Grahame, Claude Ferrain London, «Portfolio», 1895.

тому назадъ къ Клоду Лоррену принято было относиться св полупреврінцемь, вак и въ большинству художинков (не голландских в и не фламандских в XVII вЪка, «Пенатуральность» Клода вредила ему во мибиїн людей, воспитаниЫхЪ на томь, что главная цвль некусства есть возможно близкое подражаніе натурі.— ЛишЬ вЪ Англін культЬ Клода когда не прекращался, несмотря на то, что самБРескинЪвзводилЪ на него жестокія обвиненія во «лжи». Не прекращался же культь вь Англін отчасти потому, что лучшія каршинЫ Kлода и почти вс $\mathfrak b$ его -кол бинхийстик вы выперохин ингличения лекціяхЪ, отчасти же и потому, что вЪ высшей степени эстепически утонченному англійскому обществу никогда не могла привиться во всей ея грубости пропов'ярь Прудоновы и Курбе. Вы Англіп натурализмЪ получилЪ отголосокЪ вЪ творчествЪ прерафаелитовЪ и вЪ ученій Дёскина, но достаточно изв'Естно, насколько эти явленія были иного, безконечно высшаго въ художественномъ отпошени порядка, нежели все что двы «ифавфи» вин ов досличевот и дослел. континентЪ.—Теперь взгляды на искусство и его задачи ићсколько измвнились. Не вибиния «правда» считается главной цЪлью ero, не сходство съ видимымъ мїромЪ, а виупіренняя правда — правда «настроенія», «чувства». Соотвітственно съ этимъ и Клодъ и всколько подиялся во ми'вији общества, по все еще не на ту высоту, которую он в достоин в занять.-«Положим в настроение в в Лоррен в есть», товорять вы паше время, «но все же оны холодень, театралень, искусствень. Мы его уже больше не презпраемь, по и не мобияв. Не мобияв такв же, какв не дюбимЪ помзйо, музыку и архишекmypy того времени. ВЬ ших во всвув-та же выспренность, то же тягостное истание «ведичвя», тот b же чопорибій хоходь. Прекрасио, поэтично, сховь иЪть, по колодио. Въ пензажахъ Клода есть настроение, по оно иного порядка пежели mo, komopoe ala ulamala a komopoe ala находимь въ каршинахъ Коро, Добиньи, Казена, Левишана. Намъ родственна и близка их в влюбленность в в родственную н близкую нам в природу, ту самую дорогую простичо природу, которая, убогая и милая, глядить намь вь окошко на нашихь дачахь н усадьбахь, среди которой мы любимь omglixamb omb всей сутолоки безумно запутанной городской жизни, Клод в даетв нам в «кулисы» вы всто деревьевь, устланные ковромы «пратикабли» вывсто травы, какія-то небывалыя горы, долины, города вывсто д'яйствительности! СловомЪ, памЪ чужда искуственность Клода». Не мив отрицать великое значение всвхв вышена званных в мастеровь: они — одни нар самых близких и дорогих для меня явленій вЪ исторін искусства. Тъмъ не менве для меня ясно, что художественпое значеніе Коро, Добиньи, Казена и Левитана уступаеть и безконечно уступаеть значению Клода. Вы искусственности Клода именно все величіе его и только эпоха, по недоразум внію р'вишвшияся отрицать вв искусствв искусственность, могла отвернуться от таких в истинныхь генісвь, какими должим считаться античные греки, Микель Анжело, Рубенсь, мастера барокко, ХУШ вЪка, и наконець, КлодЪ-все очень «искусственные» художники. Эти мастера не передавали существующаго, по изобрытали вновь. Опи сопершичали съ самимъ Творцомъ, Они творили повую природу, новые законы, повую красоту, новую жизиь-такую прекрасцую и высокую, что огрубівшее современное челов вчество не способно бол ве понять нхЪ, Природа Клода—театрЪ, по генїальибій театрь, божественный спектакав, божественная «живая қартина», какое-то вид'вне, откровение сверхземного существовація. Это вовсе не христіанскій рай или греческія Елисейскія поля, но все же какой-то иной мірь, тое царство-вр высшей степени прекрасное, стройное, цЪлое, огромное, безконечное, Далекія сЪ мягкими очершаниями торы, тихія свізжія долимы, ясное небодлегкій и сильивій морской воздух вединаво шурнация купы деревьевь,

серебристые ручейки, безумно-прекрасныя сооруженія, стройныя развалины, а нады вс вы выправния в выправничное ихи красповато-золотое закатривающееся солице.-МохомЪ, клейкими лепестками, деревней, дачей, травкой ис *пахнеть* — по пахнетЪ морским в соленым в в в промв, лаврами, изрЪдка, пожалуй, «савскими» пряностями. Вообще же мало запаха - слишком в много камия: мраморибіх в колонив, гранитивіх в скалЪ. Твердо, чисто, сильно и царственно. НЪги, сладострастія, истомы пЪтЪ, по есть спокойствие, мирь и тишина, безконечно длящаяся воскресная тишина, прерываемая плеском волив, сдержанивыв шорохом в деревьевь, товором в и пвийем в ръдкихъ и вполив счастливихъ людей. Тихо — хорошо. — Иногда Клодъ брался за чуждые ему сюжеты и къ такимъ картинамъ принадлежитъ воспроизводимое нами генїальное произведеніе. Здівсь тишина парушена. Среди поржественнаго яснаго праздинчнаго пейзажа-идетъ битва, ожесточенный бой. «Маленькіе» люди сивпились на мосту въ какую-то кашеобразную свалку. Вокругь бъгушь въразныя стороны поселяне, спасающіе свой скоть и пожитки. Обычное идиллическое населеніе Клода, достойное золотого въка, превратилось въ жадибихъ, чисто земныхъ, борцовъ за существование. Опп уже не составляють цълаго съ окружающей ихЪ природой, а жалко суетятся, мучають и себя и другихь. По природа вокругъ кажется от того еще болве гордой и безучастию - прекрасной. Лишь легкій мимолетивій вітерь, какв отраженіе жаркаго сраженія на мосту, проносится по деревьямь перваго плана и плавно гнетъ ихъ. Все остальное ровно, тихо, свъжо и радостно по прежнему: безконечное яркое сипе-зеленое море, свЪтлый, свыштрий горизонир, голубое нево, по которому плывуть былыя облака, прекрасная, разверті вающаяся позади моста, долина. Пройдеть эта драка безумнья голичае в вонь и снова водворишем окончательная высокая божественная вічно царственная тишина. XVII в в давший величайшаго теоритика царственности— Лейбинца, величайших восударей новаго времени Людовика XIV и Петра I и въ искусствъ также породихъ цъльй рядъ «царей»: Клода, ванъ-Дейка, беринии, Ленотра, Дасина, Корнейля и Людли.

Карпина «Сраженїе на мосту» составляеть одно изв главивіхь украіненій Юсуповской галлерен вЪ ПетербургЪ, Она была пачата Клодом Б в Б 1652 г. (в Б эпоху его высшаго расцвінна) вы Димій для кардинала Фабіо Киджи, вступившаго еще до окончання ея (1655 г.) на папскій престо уб nogb именем b nanbi Aлександра $V\dot{H}^{-2}$). Bb «Liber Veritatis» (собрацій эскизовЪ, сућланивихЪ самимЪ КлодомЪ со своихЪ карпинЪ, хранящемся вЪ замкЪ Chatsworth, принадлежащем в терцогу Девоншайры) находится подЪ № 137 набросокЪ, передающій почти цЪликомЪ всЪ подробности каринић, сЪ надинсћю (касающейся карmuubi) na ocopomíb: «Fait p. p. Alessandro» (sic.). Странивій сюжеть, по митиїю г-жи МаркЪ ПашшисонЪ могЪ бышь заимствованЪ КлодомЪ сЪ натуры (современные костюмы превращены вы античные римскіе). — Существует в повтореніе этой картины (значительно потерпъвнее отъ реставрацін) в Оукингамском в дворців.— Выс. 1 м., шир. 1,35 м. Фотографія Ержемскаго. Фототинія Вильборгь.

Александръ БЕНУА.

47. Деревянныя тёрки для табака. Французская різініа конца XVII пли начала XVIII віна (времени Людовика XIV). — Долгое время «нюхальщики» (les priseurs) бінли принужденія сами растирать по мірт надобности «la carrotte» (прессованные и свернутью листья табака, нарізанные кусками віз палеці длины). Одинізанные кусками віз палеці длины. Одинізанные кусками віз палеці длины. Одинізанный «испанскій табакі» продавался віз порошкії, но цізна его бізла оченіз высока и кіз тому же любители не считали его за натуралізнай.—Тирка табака бізла оченіз тому операцієй, требокавшей больщой споровки. Один заготовляли себіз порцій

²⁾ Парную картину; «Похищение Европью» (16521.) и в дадии в в ближайшей номерв,

на весь день и хранили затъмъ этотъ запась въ табакеркахъ (извъстив слова n'houn: l'ai du bon tabac dans ma tabatière, j'en ai du bon et du rapé...), gpyrïe, 60абе утонченные натирали пужную щеnomky nepegb каждой «призой», дабы сохранить у табака весь его аромать и всю его свЪжесть. - Эта странная привичка была до такой степени распространена, что первуко въ церкви шумъ отъ тёрокЪ яЪшалЪ отправлению службы и проповЪдинкамЪ приходилось съ каоедры призывать своих прихожань вы типинь. Естественное д'Ехо, что, разЪ тёрка была столь необходимой принадлежностью всякаго св'втскаго челов'вка -- она должна была, вь этоть изысканный вркр, получить характерЪ художественной бездЪлушки.— Тёрки бывали деревянныя и слоновой кости. Величина ихЪ разная. Очень большія (около 0,40 м.), вЪроятно, употреблялись прислугой, натиравшей табакЪ для цЪлой семьи. Маленькія всюду посились съ собой, и притомъ какъ мужчинами, такъ и дамами. —В'роятно, большая изв изображениых в на нашей таблиц в тёрок в и есть такая «оффиціантская», «кухонная» тёрка, быть можеть, дворцовая (въ виду королевскаго герба и портретовь короля, дофина и супруги дофина укращающих в ея спинку, Верхняя, справа, принадлежала какому-инбудь театраху и меломану, на что указываеть маска и музыкальные инструменты, встрычающеся вы ся орнаментахЪ; нижияя, сЪ головкой женщинЫ наверху, очень забавно декорирована репейшкомЪ, что придаетъ ей иБеколько Mysen Hanepamop-«тотический» видЬ. скаго Общества Поощренія Художествів. Фотографія Пикохаевскаго,

48. Леопольдъ Буальи (Bodly) алиописець французской школы, родихся вы Ха-Оасе», близь Лильивы 1761 г. Ученикы своего опил травера на деревы Вы 1786 г. переселился вы Парилы, габы и умеры вы 1815 г. — «Молодыя арыушки (до-

чери художника?) вЪ мастерской». Картина масляными красками на холетЪ вЪ галлереЪ князя Юсупова вЪ ПетербургЪ. Старшая, сидя передЪ мольбертомЪ сЪ палитрой вЪ рукЪ, собирается писатЬ, младшая смотритЪ вЪ раздумы на эрителя. На полу разбросаны всевозможныя принадлежности для живописи.

Омамы самый талантливый и самый типичный представитель жанровой живописи конца XVIII и начала XIX вЪка. — ВБ его иЪсколько холодной живописи удивительно в'ррно отразилось то время, когда французы возмечтали превратиться вЪ спартанцевЪ, когда даже на самомЪ скромномъ обиходъ можно было видъть отраженіе чопорнаго леденистохолоднаго классицизма Давида. Живопись буальи гладкая и полированная, точно фарфорь пепріятна для современнаго глаза. Точно также и типЪ его фигурЪ отталкивають, благодаря своему чрезм'врному еходетву съ гипсовыми статуями. Но, въ чемь онь неоспоримо большой мастерь, это вр иржной в свршуой пвршовой гамкэтэкляк био ийнэшонто биоте ба) би на ряду сЪ нашимЪ ВенеціановымЪ, какЪ бы первымы предвозвістинкомы пленьэра), а также въ складности и ясности своихЪ, иногда оченЬ сложиБкЪ, композиній. — Виртуозность, съ которой онъ писаль всякую «околичность» особенно шелковыя плашья, полированную мебель, хрусталь и стекло -- огромна, однако, до истиниркъ поэтовъ nature morte — до старых в толланднев вили до Шардэна ему далеко, какЪ до неба. ОтЪ холоднаго педантичнаго Омальи происходять всв внаменитью «выписывальщики» XIX вЪка сь Мейссонье и Жеромом во главъ-Вь Юсуповской галлерев собраны лучийя произведентя Оуальи, и среди шіх вего шедеврЬ: «Он.х.хіардЬ» *). —Фотографія Ержемскаго,

) Csr. «Мірь Некусства» 1000. № 23/24

Познат с на стр. 49 гравора на дерень французскаго хучовеника Папильона 1728 г. Заиметвована изъ phytion кипти. Explication de divers monuments singuliers»—1730 г.

Хроника:

Дъятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

ВЪ засЪданти Комитета 2 гмарта 1901 г. выбранЪ замЪстителемЪ вицепредсЪдателя Общества П. В. балашева, на время поъздки его по Высочайшему поведЪнно на ВостокЪ, ЧленЪ Комитета Ю. С. НечаевЪ-МальновЪ,

ВЬ отвЪтЬ на предложене «СПб. Попечительнаго о сестрах в Краснаго Креста Комитета» объустройстив в в помъщения Об-ва выставки золотых в, серебряных в и кожанных в издЪлій, положено предоставить большую залу Об-ва подЪ означенимо выставку сЪ 5-го декабря 1901 г. по 15 января 1902 г.

Застданіе Комитета 12 апръля 1901 г. Комитеть, принявь съ величайнимъ сожальніемъ извъстіе объ отказъ П. П. Оалашева отъ званія Вицепредстрателя Общества, положиль созвать собраніе Дъйствительныхъ Членовъ Общества, вы силу 55 29 и 32 Устава, для выбора новаго вицепредстрателя.

М'єтто в'ї Комитет'ї до возвращенія из командировки П. П. Оалашева, на основаній ў 24 Уст., должен занять Кандидать П. П. Марсеру.

МЪсто въ Комитетъ, за уходомъ П. П. Собко, предоставлено Кандидату С. П. Митусову.

Выставки.

брюссель. Отпрылась выставна «Salon de la libre esthétique». На ней участвують эного вызающихся и интересных бельнійских и иностранных художникові, напл-то: Оэртсонь, Клаусь, Риссельберіь, Монэ, Севайь, Вюнларь, Писсаро, Ренуарь, Морнев , Leunch, попанець де Регойось, скульпторы Мене и Шарпантье. Вы художественно промышленномів отділь імай-ляются пропавецення: Фриды Гансень (вышивки и ковры), Копентагенской и Гренца вылой фарфоровых вануфактурь и ми, др

ВЕПЕЦІЯ. СЬ 22 апрѣля заѣсь стырьта 4-ая е жаупародная художественная выставка. AOILIOTID. ВЫ Burlington Fine Art Club прекрасная выставка старинныхы серебряныхы и золотыхы под Клий

МОСКВА. 2 апрЪля опперылась въ УчилищЪ Живописи Ваянія и Зодчества XXVIII передвижная выставка.

2 апръля опперылась въ Пиператорскомъ Спірогановском'ї училищ'ї выставка художественных в произведений старины изы частивых в собраний. Выставка запичает 5 за ук. -Песмотря на долгохВиний систематическій увозв наших в фатоцвиностей за границу и вообще варварское обращене со стариной-художественных в сокровний судя по этой выставкъ, у насъ еще не мало. Надо при этом в принять во внимание то, что на ней собрана лишь незначительная часть этихъ сокровищь, что многие волар волар вовсе не пожемали участивовать на ней или же доставили сравнительно малонитересивы преуметы. Особенно мобопытин старинине портрешь (от В. С. Козлова, ин. П. Н. Оболенскаго, кн. П. Л. Голиіфша, П. И. ПІукина и др.), віжоморія карпивіт (напр. декоратовные панно Гюберь-Добера онь в ки, Оболенскато), підкже мебель, бротіл, драгопЪпности (собраще табакерокъ ки. Югулова) древнерусскій венці (собраніе образов'я княня Ширинскато Шихлатова), лиаменитое вружевное покрывало Мариг Лишуанеты (оты киягили Юсуповой) и ми. др. - Сиплын съ хуминхъ изб этихъ вещей будуть вы блинаймень будущень поньщени на страницахи нашего сборника

 д дир'йля въздлахъ Историческато Мучея открътдеъ въставка нариштъ Петер ургенихъ художниковъ.

МОПХЕПТО, ВЪ пом'вщении «Стучий» Поваго Пащональнаго Мужея топіовится вЪ Маф интересп'ющая вітставьа; «МюнхенЪ вЪ 18 вЪ.Б.

ПАРИЖЪ, У Жоржа Пти опперылась XVII выставка пастеллистовъ Выдаются произведения бенара, Латуна. Лерзинта. Лагарда, Жоря а Девальера, Менара.

петербург D. Вы Авадемиг Художест вы отпримает выставка башальнаго живописца Рубо.

— 10-10 апрЪля въ здани манежа на Исаактевской площата откръзасъ выставка картинъ французскато хучожника Жервевса: «Коронаны Императора Пикомая II».

DHLA, ВЬ пом'ящения Общества добителей иншересная выставка картин в Вменких Бхучов нилова. Дучвина Гофициа и Вал/эпера Дейстатата.

Некрологъ.

27 Марта скончался вЪ мЪстечкЪ Лаванду ЖанЪ ШарлЬ КазенЪ. ВЪ немЪ французское искусство утратило одного нав своих вамых выдающихся и симпатичинх представителей. Казэн в поэтв тихо грустивіх в сумеречных в настроеній. Его измоблениминиемами были: пустынныя провинціальныя улицы и площади, городскія пустічри, уединенные задворки, тоще садики. ОнЪ, какЪ никто, умЪлЪ передать прелесть, щемящую меланхолію, присущую вевый этими убогими, но почему-то и мильмь уголкамь.—Кь тому же Казын былд одинир изв хучшиги живописиевъ своего времени. Его нЪжиБій -ди стоядки сэпповиж възгки и слонуэнд что общее съ искусствомъ XVIII в. Казэнь родился вь 1841 году. Художеэтвенное образованіе получиль вь Ecolee superieure de dessin nogh pykobogembonh saarbuameabharo negarora Lecoq de Boisbaudган. ВЪ 1863 г. онЪ выставилЪ свои картины въ первый разь, какъ большинство тогданией талантливой молодежи, Bh Salon des réfusés. Ch 1870 no 1875 r. онЪ пробыль нь Англін, состоя преподавателея в Бенсингтонском Учвев (онь замъниль тамь своего друга Легро). СР 1876 г. опр. постоянно времявлялур Салонћ. Казян быль однимь извосноnameweñ Champ de Mars'a.

16-го Апрвая скончался вв Петербургв профессорв архитектуры Викторв Александровичв Шрётерв. В. А. Шрётерв родился вв 1839 году, Художественное образование онв получиль вв Петербургской и вв Оерхинской Академіях в. Дунниямі его постройками можно признать: дом в Штоля и Импери на Малой Морской, русский для вивнией торговли бликв, г режиную Лютеринскую церковь на Петервергогой сторой в. По его же проекна тв мостросив вок алув вв Одесс в, театрв в Кісвв. Прихтекв, Пиллемь, Типев и чилор. И агрениям породского Кредитнаго Общества в Петербург'в и проект' собора в Тифлис'.

Махоняв Бетный, но чрезвычайно интересный, живописец Б Карх Б де Пидоль ученик Б Сёклина и друг Б Г. Ф. Мареса кончиль живив самоубиством в в рия Б.

ВЪ Парижѣ скончался извъстивий въ свое время порпиретисть Жалабэръ—ученикъ "Целароша.

Разныя извъстія.

ОУДАПЕШТЪ. Родовъв подарилъ Національному Музею въ Оудапештъ бюстъ своей работы: портреть Фальгьера. До этого еще Музей пртобръль у художника извъстную его статую «Г. Атоиг», -- Когда-то наши общественные музеи послъдують примъру западныхъ и станутъ пртобрътать выдающих произведентя современныхъ художниковъ всъль школъ. Какое огромое значение могло бы это имъть для развиття русскаго искусства, разумъстся при томъ услови, чтобы покупались вещи, дъйствительно, значительныя и прекрасныя!

BDHA. Вяћето большого триптика Сегантини «Secession» купило «Kindermörderinnen» этого мастера.

ВЕПЕЦІЯ, ВЪ церкви СанЪ-Стефано открыта подЪ штукатуркой чрезвычайно любопытиая и красивая стЪнная живопись въ готическомъ стилъ,

МЮПХЕНТ). ВЪ Правленте Новаго Общества художниковЪ; «das Neue Münchener Künstlerhausverein» выбраны предсЪдателень ЛенбахЪ, вицепредсЪдателенъ Габртель Зейдль. КромЪ того, въ составъ Правлентя входятъ ФранцЪ ШтукЪ, Эмануелъ Зейдль. Ф. А. КаульбахЪ, Оенно Оеккеръ 1). Зейтць, Хенгелеръ и др.

МОСКВА. 23 марта торжественно отправдиованЪ семидесяти пяти-хЪтній юбихей Строглиовскаго училища основаннаго 31-го октября 1825 г. графомЪ С. Г. СтрогановымЪ. По Высочайшему соизволению училищу присвоено напленование Императорскаго. - Ко дию юбилея отпечатан'я первый том'я истории хангина со дня основания его по 1860 г. АвторЪ этого историческаго очерка преподаватель училица г. ГаривигЪ. Особенно зного обязано училище своим в директорам в. П. бутовскому, при котором в основан в паходящийся и поньив при училищь художественно-проявинленивий музей, а так ве (О. О. Авову, при которояв введено было вы фистие новое «положение» (отв 27-го парша 1892 г.) объ училищВ, - Послъдия 5 — 6 ують директоромь училина состоить И. В. 1 хоса, который своей краине эвергичною д'вятемьностью съ умалу возвысить значене вивреннаго его управсуенно заведения. Попривым поваго директора поднять уровень нашей убогой, так вазываемой «художественной» проявитленности достойны всякаго вниманія. На посл'ядней ператической выставк'я, над'яля этого училища выгодно отличались от инчтожных виспонатов других иколу. Надо над'янньея, что Строгановское училище будеть продолжать свой путь обновленія, и будеть стараться поддерживать и развивать теханты, а не дрессировать никому ненужных в педанновь.

парижЪ, Люксембургскій музей прюбрѣль каршину А. бершсона: «"ЦворикЪ у воды»

ПАРИЖЪ, АуврЪ обогатился портретояЪ Miss Hannali More, писанивы РъбёрномЪ.

ПЕТЕРОУРГЪ, 19 марта 1901 г. утверждено ГосударемЪ ИмператоромЪ положение о «Комитепів Нопечительства о русской иконописно, ВЬ указв, данномъ Правительствующему Сенатусказано: «Благол вте храмов В Оожніх в и упрашающих в оные Святых в Иконь издревле составляеть предметь душевной потребности православнаю русскаго народа. Вь Монаринкъ заботакъ о процвЪтаній русской иконописи и охранени в в ней плодотворнаго вліянія художественных в образцовъ нашей старнию признали Мы за благо учредить подъ непосредственных покровительствой в НашимЪ КомитетЪ попечительства о русской иконописи». — Согласно ст. 5 «Положенія». Комитеть инфеть цьлью: изыскание мырь кр обезпеченію благосостоянія и дальнівішаго развитія русской иконописи; сохранения вЪ ней плодотворнаю вліянія художественных образцовы русской старины и византийской древности; год вистве иконописи вЪ достижении художественнаго совершенства и установление д'ятельных в связей ся съ религіозною живописью въ Доссии вообще и церковною живописью вЪ частиости, -, Іля достиженія этой цібли Комитету предоставлено право открывать иконописивы школы, устранвать иконописныя артели, издавать руководства и иконописиые подлишики, а также открывать иконописиыя лавки.

Обзоръ журналовъ.

Zeitschrift für bildende Künste. April 1901. Josef Israels v. Max Liebermann (32 11.53.). Kunstgewerbeblatt René Lalique v. R. Graul (11.53.). Die Erwerbungen des Leipziger Kunstgeverbemuseums auf der Pariser Ausstellung v. Albr. Kurzweil (11.53.). Kleine Mitteilungen.

Revue de l'Art ancien et moderne. Avril 1901. Daumier par Gustave Geffroy (масса синяков'ь с'ь рисунков'ь и картин'ь великато ху юживиса: мноне из'ь вих'ь появляются вы первый раз'ь вы печати).—Les épées d'honneur distribuées par les papes par E. Münz.— Essai sur l'iconographie de Mirabeau par Marcel (инт. илл.): l'Hotel de Ville de Paris (fin) par Fiérens-Gevaert (между прочиль плохіе синяки съ плафона Оснара и съ фресокъ Пювиса).

Искусство и Хубожественная Промышленность. № 5. Максы Клингеры ст. Е. В. Детена (5 илл.).— Старинное румынское искусство ст. А. И. Янимирсьаго (27 илл.). — 8-я выставка Московскаго поварищества худож, ст. П. В. Некрасова (5 илл.). Фотопинии сы каринны Ө. Васильева вы Третыя-ковской глумерей.

Искусство и Художественная Промышленность АЗ 6. Королева Виьторія вакь худолянна ст. Фр. Ріндера (плл.). Современные французсые пллюстраторія і карикатуристы, Зам'яти Е. М. Левтиной (прелеспине рисупки Стейплень и Карандата, но тушь же и банальные Росси и Мухи, Живопись въ Варшав'я ст. Д. Г. Н. (плл.). Побяцка въ глушь зам. Е. М. Кузімпна (плл.). Живив и искусство зам. М. Павловевато. Зам'ятия о фарфоровом'я производення О. В. (плл.). Новый матеріал'я для живописи и рисованы зам. Л. Д. Зар'ящаго.

Rassegna d'Arte. Mapm'b 1901. Luca Beltrami Bramante a Milano (4 11.33.).—Achille Patricolo: Nuove indagini relative allo Studiolo di Isabella d'Este ne-Palazzo di Mantova (12 11.33.). Francesco Malaguzzi; Un quadro di Tiziano (4 11.33.). Francesco Malaguzzi; Un quadro di Tiziano (4 11.33.) Typeculti nopmpemb Kameputhi Kophapo). Pietro Paoletti fu Osvaldo: Una Sancta Conversazione dà Palma Vecchio.—L. P.: Progetto di un «Corpus» dei muzzici pagani e cristiani anteriori al X secolo.—Corrieri artistici (4 11.33.).—Bibliografie. Notizie etc.

Новий Міръ, 1901, Λ_{2} 7. М. В. ПестеровЪ и его значение для русской живописи, ст. М. К. "Гунторовскато (12 п.л.л.).

Живописная Россія. № 11, Русское пскусство вір памятинках в московской старним. Очерк в Д. И. Владимірова (10 снимков в сві внутренвостей Теремнаго дворна).

Дая Мизеит, № 7. Die Madonendarstellung bei Verrochio und den Bildhauern de Hochrenaissance, v. W. Bode (4 п.х.) Таблицф; 1) Лоренцо Лотто. Нортреть Гвиліано. 2) В. Пизано. Благов'ящение (ангель на этой фресь'я одно из'ь научительн'яй-ших'ь созданій кватроченто). 3) Тиціан Ь. Вакх в и Аріадна. 4) Юнона Лудовизи. 5) Чаша Гіерона. 6) Дж. Констэбль. Кенопіафія (прекрасная картина мастера). 7) Анігреа Верронаю, Мадоніа (барельеф'я біявшій віз С. Марін Нуова). 8) Микель Анжело. Мадоніа капеллія Медичи.

Figuro Illustre. Марть. Новія прюбр'їнення. Аувра ст. Коесінін (плл. Одалиска Этра, Страніпіт Суць, фланиндскій коверь XV в., бюсиль ц'їввочки Гудона и др.); пензв'їстная карпина Рафаеля (предэлла къ «Рождеству богородинью Пинтурнькю), ст. т. М. Р. О.—Статья (плл.) Роже Маркса о французских і карпині іх іх. бітвинх і на Centennale. Жизиь. Марть. Продолжение статьи Ге о «Дуескихъ живописцахъ XIX в.».

"Мірг Пекусства". Февраль-Марть 1901. Плиюстраціонная часть: ПортретЪ А. беклина пис. . Ленбахояб (фототипія). 11 сицяковб сб картинб А. Оеклина. 8 синмковЪ сЪ гравюровЪ и оформовЪ . \enэрл.— «ВЬ Тю убери», его же (гравюра на деревЪ въ праскахъ), то видовъ Монплезира въ Нетергофъ. 21 снимковЪ сЪ произведений М. А. Врубеля (Кирилловския фрески, «НанЪ», «КЪ ночи», декоративиће панно); свимки сћ картинћ А. Стевенса, Писаро, Эвенеполя. Валлотона, бернЪ-, Цжонса и др. Текстъ: «Христось и Антихристъ въ русской литературЪ» "І. Мережковскаго «Философскіе разговоры», П. Минскаго, 3 статын (П. Перцова, Д. Философова, П. Гићупча) о Московскомћ Художественном'ь meamph; «Арнольдь беклинь» П. Трабаря, «Монилезирь» и «Весенняя Выставка» Александра бенуа, «Выставки» С. Дягилева, «УспЪхи нашей скульптуры» В. Дозанова «Юбилей Новаго Времени "I. Обжаницаато «Отпры и дъти русскато либерализна», «Dycciuя пародиня карпинки» и «М. А. Врубель» С. Яречича, «Дариштадская козонія» В. П. - Замівшки.

Новыя книги.

Вышель т-й выпускы поваго сборника: «Ооразин декоративнаго и прикладного искусства изъ Императорских вворног, церквей и коллекцій въ Россін, Хромолитографія сь авварелей, исполнениргр ср изшлавы Алениная Висоватрон иногра И. О. П. X. под руководством фиректора ея І. А. Сабанвева, и св акварелей М. Я. Виллием. Сборник в падается съ Высочайшато соняволенія Министерством в Финансов Б. Таблицы исполнены вь Экспедиції Заготовленія Государственных в Gynar'h (fac simile ch ausapezeñ) ch moñ mujamezhностью и мастерствоять, которыя вообще присущи вобыб художественибыб работам Экспецици.-Пеон Епитыя богатства всякаго рода, составляющия убрансиво наших в дворцов в и перквей, слишто 11 ладо извъетий вубликъ, «Художественныя Согровища Доссию уже завить твяв, чиобы восполиний этот в пробъль и, разлевется, всякое котручничество в этой области представляется на в высиси степени желательный. Осоза ино ве до угит вы привымениювамы издание. предпринимостиль М вогі Финансовь, в коморы Сълга ис прэдлені воспрои водинся в Брас

ках в и в в крупном в размъръ. Въ первомъ выпускъ: броизовые часы, Louis XVI, комодъ съ инкрустациями, русский желъзный столъ, эмалированные вънчики, заставки изъ русскихъ рукописныхъ книгъ. – Цъна сравнительно дешевая: 3 р. 50 коп. за вып. Всего будетъ 10 выпусковъ.

Пзв'встиный московским'в фотографом'в Фишером'в издан'в первый Иллюстрированный каталога Румяниевскаго Музея, Масса очень порядочно исполненных'в фототивной дают'в наглядное понятие о т'ях'в чрезвычайно важных'в для исторіи русскаго искуства произведеніях'в, которыя хранятся в'я этом'в Музе'в. Ц'яна 1 р. 25 к. Облю бы чрезвычайно желательный в, чтобы такой же иллюстрированный каталог'в быль бы издан'в для Третьяковской галлерен.

«Мірь Некусства» готовать повую роскопно паданную книгу, посвященную одному пар дучшахь русских художниковъ XVIII в. Левицкому,

ВЪ сери Künstlermonographieen вышла 50-я инижка, посвященияя покойному Лейблю.— Монографія паписана ГеоргомЪ Гронау и пллюстрирована 71 снижомЪ є БлучшихЪ рисунковЪ, картинЪ и этнодовЪ великаго мастера.—ЦЁна 3 м.

Почити одновременно вышла и 51-я книга, по священная «назарейцу» Филиппу Фейту. Отографія этого милаго, но устар'ялаго и пеплодовита о художника написана М. Шпан'я и пллюстрирована 92 снимками.— Ц'яна 3 м.

В БИА. Министерство исповѣданій и пароднаго просвѣщенія тотовить вы память покойнаго Сетантин роскошно изданную монографію этого художника. Тексть будеть написанъ г. Servaes.

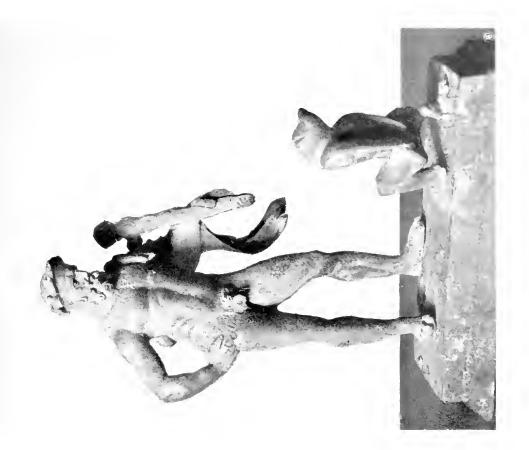
Музей древней скульитуры въ Эрмитажњ. Толковьий нашалогь мраморовь, составленный Г. Е. Кизерицким Б. - , Тавно уже чувствовалась потребность вы такомы путеводитель по нашему весьма значительному и богатому, но мало извъстному и посвидаемому, мужею античной скультуры-Публика была принуждена пользоваться старымь, сбивчивым и неполимым каталогомы, и съ тоской бродила по огромибрть залать, не находя никакого пояснення выставленнымы произведеніямы. Каталогь т. Кизерицкаго составлень сь ръдкой добросовветностью и большимь знанісмв. Кв тому же каждая описанная вещь туть же изображена в в снижь (всего 130 очень порядочиму автотипій). Цібна чвого весьма желаннаго и весьма полельно издания болбе чбыб дешевая.

РедакторЬ АхександрЬ ОНІУА.

С. ПЕТЕРЬУРГЬ

печатия е, голинда 🏟 «палское ил., 17







Bijons, artigues en or du IV s, ax, J. C. Artigue, a du B. plant Competent (M., & 11-mit)

1901. 38.

and the second Market of Market Marke

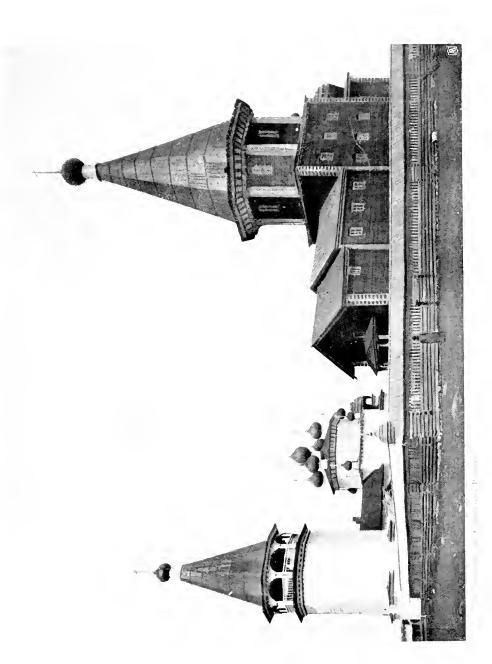




1901. 39.

],t_ + ++



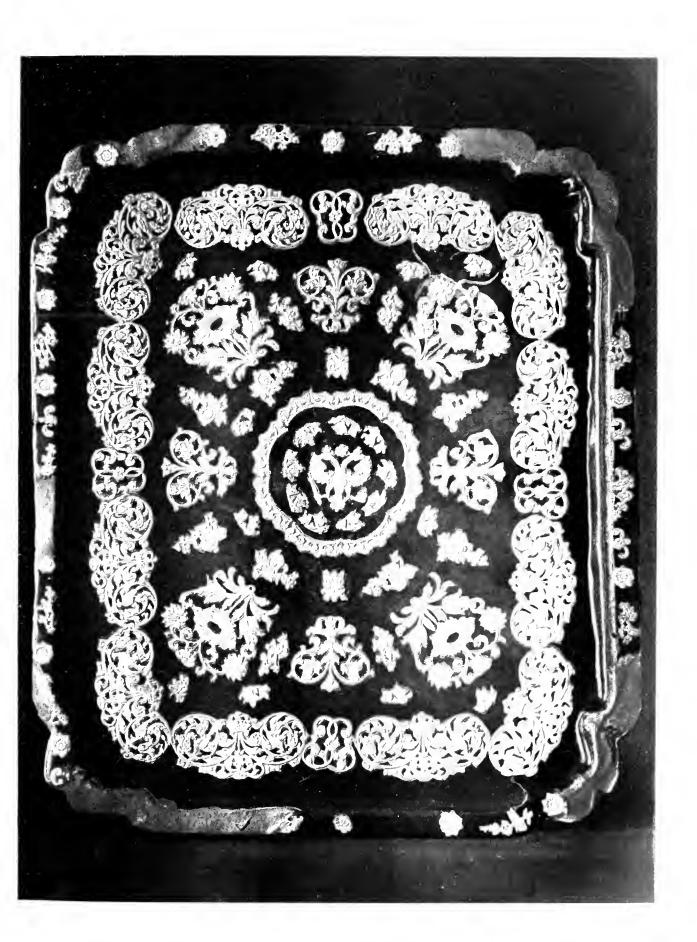


and the second of the second o

The self desired beast (or reserved)

1901.









*					
			,	61 - 1	
	111.				ı
	-			- 1	l
•		b			
		,			A
		,		- 1	Į
			-		
			,		Ĭ
			,		
					I
		-			
			1		
					ñ
•					
			- 11		
				-	
				11/12	
			•		
				1000	Ē
				20 20 19	
					*
				1.7.4	
				- 0	
					ı
					١
				0.00	
				1070	
			-		į
				1.	



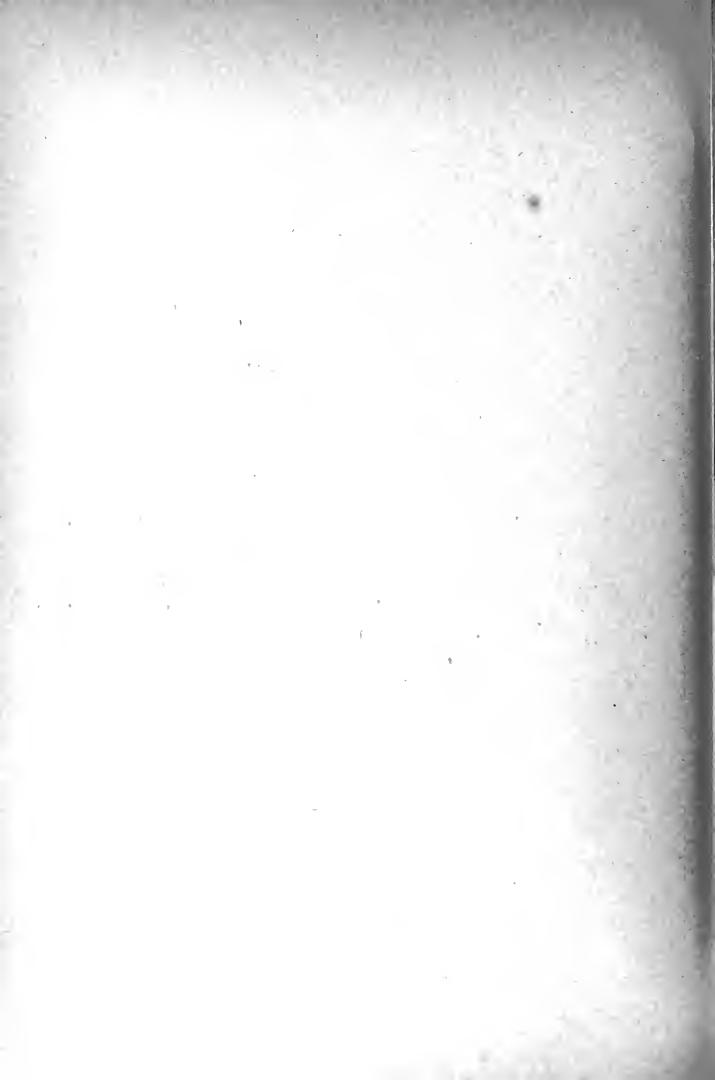
The second second		
		33
	9	18
		3
10.1		8
		-3
		18
,		
		:3
		- 2
		(6)
		- 4
		м
		-3
		-1
		- 3
		- 3
		3







1901.





Combat sur un pont.

DEspose to tableau de Atambe Loinain, qui of dans la Gallene du PRINCE TOUSOUBNOF a Sterbeneury S

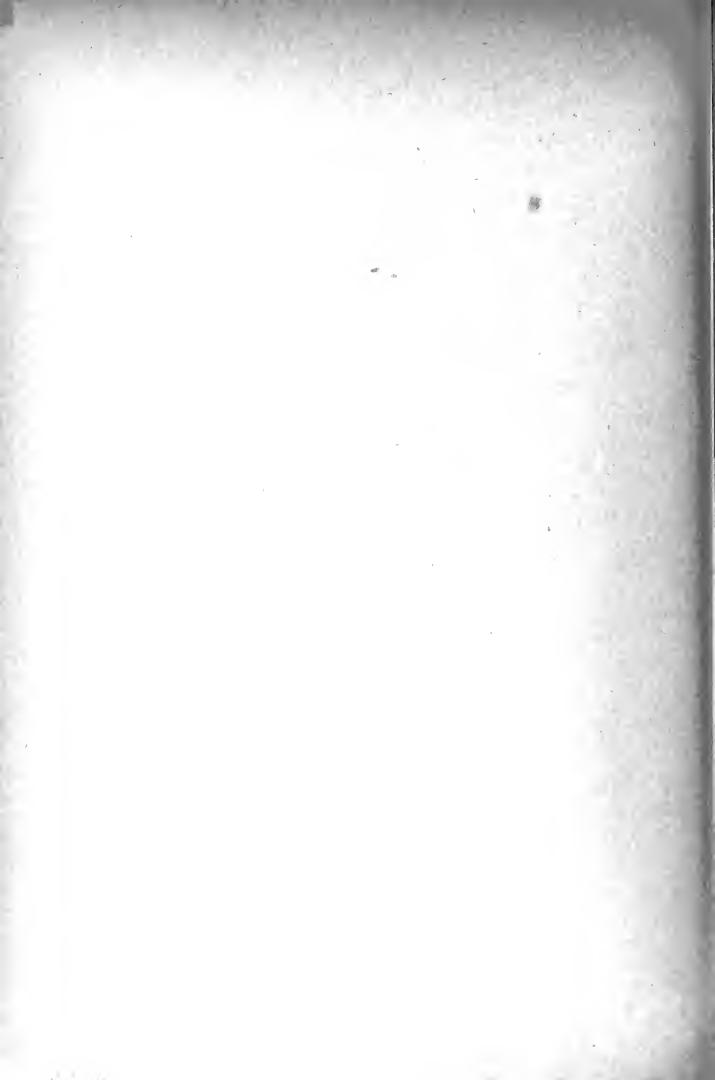
(* ragmuna AK 1090 S 1090000, nazayzyañeve 6 Ausayns (NiKash NOVSTOSK) 6 (ausmnemprifisis)











Tchékouevo (gouvernement d'Arkhangel) et au Liadinski Pogost (gouvernement d'Olonets). Très beaux exemples d'architecture nationale russe entièrement étrangère aux traditions byzantines. Malheureusement, ces beaux monuments ont été privés de leurs ornements primitifs et ont été recouverts au XIX s. par d'ignobles placages, qui cachent en partie leurs formes si élégantes et leur structure si belle dans sa simplicité. — Photographies inédites de M-r l'académicien V. Souslof.

41. Plateau en cuivre recouvert d'une couche d'émail bleue et décoré d'ornements ajourés (en étain?). Travail russe du commencement du XVIII s. — Musée de la S-té I-le d'Encouragement d. B. A.—Phot. inédite

de M-r Nicolaewsky.

42. Grand encensoir d'argent ayant la forme d'une église à cinq coupoles, conservé au trésor du couvent Kyrillo-Béloserski. Tra-

vail russe de 1679.

43. Chasuble de saint Dmitry de Rostof (Saint Dmitry fut métropolitain de Rostof depuis 1702 jusqu'en 1709 l'année de sa mort). Ce beau vêtement sacerdotal nous parait être antérieur à ces dates.—Il est conservé au trésor du couvent Spasso-Jakovlev-Dmitrief à Rostof-le-Grand.

44. Léda. Groupe en marbre (1/4 de nature). Collection du prince Youssoupof à St. Pétersbourg. Beau travail florentin exécuté par un des imitateurs de Michel Ange (peutêtre Giovanni dall' Opéra, avec les œuvres authentiques duquel notre groupe a beaucoup d'analogie).—Phot. inédite de M-r Ergemsky.

45. Coffret de mariage en bois de chêne sculpté et en partie doré. Travail italien ou italo-français. Il y a dans les lignes et les ornements de ce meuble admirable quelque chose qui rappelle les compositions de maitre

Serlio. Milieu d. XVI s. Musée Stieglitz à St Pétersbourg. Phot. (inédite) de M-r Nicolaevsky.

46. Claude Gellée le Lorrain (1600—1682). Combat sur un pont. L'un des deux tableaux exécutés (1652—1655) par le maître pour le cardinal Chigi (promu au trône pontifical sous le nom d'Alexandre VII) et conservés dans la galerie du prince Youssoupof à St Pétersbourg. Sur le revers du dessincorrespondant du «Liber Veritatis» (No 137) se trouve l'indication suivante écrite de la main même de Claude: «Fait p. p. Alessandro» (sic).—Il y a une répétition de ce tableau (fort déteriorée) au Buckingham Palace. — Le second tableau du pape Alexandre VII (l'Enlèvement d'Europe) sera reproduit par nous prochainement.—Haut.1,00 m.; larg. 1,35 m.—Phot. inédite de M-r Ergemsky. Phototypie Wilborg.

47. Râpes de tabac en bois sculpté. Tra-

47. Râpes de tabac en bois sculpté. Travail français du commencement du XVIII s. La grande rape à gauche est décorée de portraits de Louis XIV, du grand Dauphin et de son épouse, ainsi que des armes royales. C'est probablement une râpe d'office. La petite râpe en haut est ornée d'instruments de musique; celle d'en bas—d'un buste de femme et de feuillages d'acanthe, qui lui prêtent un caractère vaguement gothique. — Musée de la S-té I-le d'Encouragement des B. A.—Phot. iné-

dite de M-r Nicolaevsky.

48. Léopold Boilly (1761—1845). Ecole française. Jeunes filles dans l'atelier du peintre. Excellent tableau de la meilleure époque du maitre (179...) remarquable surtout par la suavité de la touche et par sa coloration argentine. La Galerie du prince Youssoupof à St Pétersbourg possède outre ce tableau plusieurs chefs-d'œuvres de Boilly, et entre autre le fameux «Billiard».—Phot. inédite de M-r Ergemsky.

AVIS. Nous annonçons à Mrs nos abonnés qu'une partie des planches des prochains numéros sera consacrée aux tableaux de maîtres et aux objets d'art se trouvant dans les galeries Stroganof, Youssoupof, Chouvalof et Semenof à St-Pétersbourg. La plupart des ces oeuvres n'ont pas encore été éditées. Quelques livraisons contiendront des monographies entièrement consacrées aux plus importantes collections particulières de la Russie.

Въ редакціи сборника «Художественныя Сокровища Россіи» продаются слъдующія изданія Императорскаго Общества Поощренія Художествъ:

Н. Симаковъ. Русскій орнаменть въ старинных образцах художественно-промышленнаю производства. 24 хромолитографіи ін f^0 . Ц'їна b руб.

Н. Симаковъ. Искусство Средней Азіи. Сборникъ азїатской орнаментаціи. большой іп f^р. Цібна 25 р

Сборнивъ Художественно-Промышленныхъ Рисунковъ. Сольшой in f⁰ 1-й выпускь содержить новыя композици. 2—6-ой выпуски—воспроизведения вы хромолипография в главный шихы предметовы Музея Императорскаго Общества Поощрения Художествы. Вы каждомы выпускы 10 листовы. Цёна выпуска 5 руб.



XYZOXECTBEHHbIST СОКРОВИЩА РОССІИ.

Ежемесячний иллюстрированный сборникъ издаваємый

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ редакціей Александра бЕНУА.

Сборинк в состоить изв 1) таблица налюстрацій (12 вв номер'в, 144 вв году), 2) обвяснительна ням в тенста и з) художественной хронини.

подписная цъна:

Оезь доставки 6 руб. Сь доставкой вь предвлахь Россіп 8 р. Сь пересылкой за границу 10 р II bua omg вльнаго номера (ограниченное число экземпляровь) 1 рубль.

Подписка принкмаетея во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ редакціи Сборника: С.-Пб, Мойка, д.



Первые три нумера журнала "МІРЪ ИСКУССТВА"

за 1901 г. разошлись сполна.

Подписка на 1901 годъ принимается лишь съ ЧЕТВЕРТАГО, апръльскаго, нуме слъдующихъ условіяхъ: съ доставкой въ Петербургъ 7 руб., съ перес. иногороди. 8 руб., ини 10 руб. Подписка принимается во всъхъ книжныхъ магазин. Главная контора при ма

ницу 10 руб. Подписка принимается во всёх в книживых выглани. Главная контора при ма М. О. Вольф (Гостиный Дворв, 13).

Въ ближайних в нумерах в предположено помъстинт налюстраціи съ произведеній рукудожниковь: Ан. Ваенецова, И. Рфинна. Виноградова, С. Иванова, А. Архинова, І рова, Алекс. Венуа, Л. Бакста, К. Коровина, А. Головина, К. Сомова, В. Пурвита, О. Е ковскаго, Всисціанова, Кипренскаго, К. Брюллова, А. Иванова, Н. Ге. Ф. Васильева и др.

Отв'бленые нумера будуть посвящены также и иностранивых художникамь: А. Бенару, Эд. Мане, Гансу Родэну. Морнсу Денисъ. Клоду Монэ. Лейстикову, Заттлеру и др.

Въ литературномъ отдълъ будуть напечатаны станън; С. Андреевскаго—«Вырожденте риемы», Д. Мережковся «Достоевскій и Наполеонь». Н. Минскаго — «Философскіе разговоры», Л. Шсетова — «Философія трагедіи (Няг. Достоевскій)», В. Розанова—«По поводу одного стихотворентя Лермоннова», Рим—«Двё скорби», И. Грабаря—«Гансь' Алекс. Бенуа—«Федотовь и его время», А. Ростиславова—«Природа въ творчествъ Левитана», Ст. Яремича—«Переники и ихъ наченте» и др. ники и их'в паченте» и др

> Принимается подписка на удостоившееся ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія изданіе Министерства Финансовъ.

Образцы декоративнаго и прикладнаго искусства изъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Дворцовъ, церг и коллекцій въ Россіи.

Хромолимографія є вакварелей, исполненивіх в св. нашуры учениками Рисовальной Школы ИМПІ ТОРСКАГО Общества Поощренїя Художествів под Руководствомів Директора Школы Академика I Сабані ева и є в акварелей Академика М. Я. Вилліе.

Пастоящие и до не, напечатанно въ Мастерскихъ Экспединіи заготовленія Государственнихъ Бумать, состоить няв 50 р гозв. нак сеснять в на картонів формата 38 см. Ж 55 см. На оборонной сторонів каждато картона приклеснь ярльнекь сь об ченень свідінні о происхольденні образца, о сто стиль, времени его исполненія и проч. Вінжети (у туть ві ходинь е гозбенню, начиная сь 15-го апрівля с. г.

Полинска приничастся вЪ Правленія Экспедиціи Загоновленія ГосударственныхЪ ОумагЪ. (Фовтанка

Цъна в мило издания безів доставки и пересылки (10 выпусковы, по 5 листовы каждый, вы облопо отончан и издания 30 руба, по подпискЪ 25 руба, со взносомЪ 10 руб. задатка и уплатою осталы 15 policio al cogli ale caba b nepobiale nemb perte obinveronte.

Ill as a compare of my can ob omethybnocum 3 pv6. 50 kon.

о на 1 г. присты на стоимости у патошки и пересбажи (въ записимости отъ разспоянти) взимается и пересбати, Гг. иногородивные подписациамъ предоставаленся право заявля the second control of

Вышель выпускъ 1



"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un recueil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et

musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recueil de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger,

il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

EPRIX DE L'ABONNEMENT.

St Pétersbourg-sans livraison à domicile-un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie-avec livraison à domicile-un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port payé—un an 10 R. (27 f.).

On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Péters-bourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop (1 f. 30 c.) par abonnement annuel. Le No 2 paraitra dans le courant de Mars.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en

Russie

Directeur M. Alexandre Benois.

Explication des Planches.

Livraison V.

49. Dionysos dit «de l'Ermitage». Cette statue grecque du IV s. av. J. C. en marbre penthélique provient de la collection du marquis Cavalieri et fut acquise vers la fin du XVIII s. par l'impératrice Catherine pour le musée des antiques à Sarskoé Selo. Elle se trouve maintenant au Museé de l'Ermitage. (Voyez Quattani, Monumenti inedici ann. 1785 p. 71 tav. II; Köhler, VI, 22: Geffroy, Revue archéologique 1896, II, p. 4). Sont restaurés (en marbre de Carrare): le nez, les lèvres, le menton, une partie des cheveux, les deux bras, le bord de la pardalide, le genoux gauche de Dionysos et tout le haut, jusqu'aux hanches de la statuette d'Aphrodite. La plinthe antique est inserrée dans le soubassen ent moderne. Le dos du dieu est à peine chuaché, ce qui fait présumer que cette belle statue etait posee dans la niche d'un sanctuaire. Phot. inéd. de M-r Nicolaeysky.

n'ent moderne. Le dos du dieu est à peine churché, ce qui fait présumer que cette belle statue etait posee dans la niche d'un sanct saire. Phot, inéd, de M-r Nicolaevsky.

50. Eglise de S-t Michel Archange au v'll ge d' Krasnaid Liaga (Gouvernement d'Olon, ts). Ce simple et gracieux édites construit en 1655 présente un des typ. Lie plus beaux de l'architecture populaite. El usie. Il v'a une voûte en bois à Pinterieur formée par 16 pourres réunies dans un anneau octogone et recouvertes de planches. A l'exception d'une galerie extérieure, qui

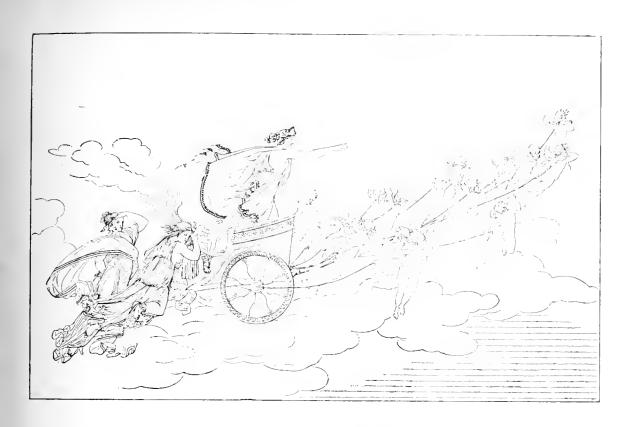
fut démolie il y a une quarantaine d'année, l'église a conservé intact son aspect primitif. Photographie (inédite) de M-r l'académicien Souslof.

51. Porte sainte de la cathédrale de S-te Sophie à Novgorod-le-Grand conservée au musée de l'Empereur Alexandre III à St-Pétersbourg. L'ornementation de ce beau monument (datant probablement du XVI s.) se rapproche encore des bois sculptés romans et surtout scandinaves du moyen âge.

52. Aiguière (Kounganne) en cuivre argenté. Travail russe, imitant l'art oriental, du XVII s. Musée de l'Empereur Alexandre III à St-Pétersbourg. Phot. de M-r Ergemsky.

53. Frise en bois sculpté provenant de la décoration d'une isba russe. Des planches pareilles se posaient au dessus des fenêtres de la façade et s'appelaient «Krasnaïa dosska (la belle planche). Notre exemplaire date probablemant du XVIII st, mais les ornements et surtout les figures phantastiques des sirènes (en langue populaire sirinne) remontent à nne haute antiquité. Musée de la Société I-le d'Encouragement des B. A. D'après l'aquarelle inédite de M. Gartchak.

54. Petit miroir à volets, boite transparente pour objets de luxe, cadre d'icone et petit coffret — le tout orné d'étain ajoure



Описаніе таблицъ № 5.

49. Діонисъ Эрмитажный. Статуя больше натуральнаго роста, пзъ Пентелійскаго мрамора (выс. 2,075 м.). Найдена въ Тускулумі (Фраскати) въ 1698 г. Она находилась въ собственности Маркезе Кавальери. Гуаттани виділь ес въ 1785 г. за садомів палащо Лукателли у Корсо въ Римі (Мопит. ined. апп. 1785 р. 71, Тау. ІІ). Время пріобрітенія ся Императрицей Екатериной ІІ пензвітстно, но во всякомів случаї въ 1793 году она уже была доставлена въ Царскосельскій музей, гдів она находилась, когда Кёлерь издаль ся описаніе (Ges. Schriften VI, 22).

Вь общемы статуя сохраниласы хорошо, Голова, вибств сы шеей изваянияя отдвльно изы одного куска и вставленная вы грудь, дъйствительно, принадлежиты кы статув. Реставрированы изы каррарскаго мрамора: посћ, губы, подбородокћ, волосы на міной стороні головы, часть вінка, обі руки оті середний плечевний, большая часть красть пардалиды и пень. Поги сильно пострадали. Ниже праваго коліна и на спині встрічаются вставки; лівос коліно бінло воке отломано у фигуры Афродиты, стоящей рядомі, возобновлена вся верхняя часть тілла до бедері сі обінни руками, а также часть одежды, которую богини придерживаєть ліної рукою. Литичный плинтуєв вставлень віз новыш.

Донисъ, бот в винограда и винодъля, стоитъ въ спокойной повъ, Вся тяжесть тъла опирается на правую ногу. Голова слегка наклонена впередъ и вправо. Первоначально бот в подиятой дъюй рукой упирался на тирсъ и реставрация рукъ съ

пиньевою шишкою и виноградною кистью должна быть признана неправильной. Спущенная правая рука, вЪроятно, держала чашу (Kylix).

Справа, рядом в съ Діонисом в на четырехстороннемЪ постаментЪ стоитЪ арханческая статуя Афродиты, иЪсколько обращенная вЪ нему спиной. За правой ногой бога поставлень пень съ цълью укрЪпить нижнюю часть статун и предохранить ее оть поломки. Оогь одъть вЪ хитовЪ сЪ широкими подурукавами, настолько подтянутьй вверхь черезь поясь, что поти открыты выше колбив. Получаемый такимъ образомъ излишекъ матеріи образуеть свышвающуюся винзы назуху. ПоверхЪ хитона надЪта пардалида (барсовая шкура), продоженная подЪ д'вую руку. Концы ся соединены вы узель на правомь плечЪ. Шкура придерживается кромћ того поясомћ сЪ бахромою, который повязань ниже груди. Два конца плаща, покрывающаго спину, перекинуты вперед вчерез плечи. Поги обуть вы кожаные сапоги, скръпленные спереди четырыя петлями. У верхняго края на каждомЪ сапотЪ помЪщена звЪриная толовка.

Волинстая прическа Дониса придерживается ишрокой лентой, обхватЬвлющей добь. Годова кром'в того украшена богашрыр имощеврыр врикомр изр листьевь и гроздей (коримбь). Съ каждой стороны толовы писпадають по два вьющихся докона. Афродита, статую коdiscouncid, do disopre designa ide nocom и верхияя часть которой кЪ сожалЪнію цЪликомЪ реставрирована, одЪта вЪ плотно придегающій quoйной хитон съ gunхондіємь, края которато схожены вы вубчатыя складки, как это встрвчается на арханчесьную статуяхь, Кромб того пара хлед Биос по хоженіе пог Бан придерживаемое вверху платье указывають на то, что мы жүрер имбемб конпо съ арханческой стануи. Офіако древний типЪ воспроизведень безь жесткости и сусости архаическаго стиля, во съ той осностью и изициостью, каки возможны только у художника, работавшаго на цѣлое столъте позже исчезновентя примитивнаго искусства. Видно, рука и глазъ этого мастера уже были воспитаны въ школъ свободнаго творчества. Цвѣтокъ, который Афродита держитъ въ правой рукѣ, прибавленъ реставраторомъ.

Статуя эта принадлежить кв лучшим в образцам в древией пластики. большаго винманія заслуживаеть тщательность ея отдълки. Такъ, напримърь, различиня матеріи, составляющія од'вяніе бога, переданы съ удивительной точностью. На хитонъ замъчается множе ство маленькихь складокь сь плоскими спинками. Мъстами, гдъ только итсколько выступаеть прикрываемая часть тъла (это ясно видно на правомЪ бедрЪ), складви печезають и остаются лишь слабье сл'бды их в вы вид в бороздок в. Оченидно, это тонкая, чрезвычайно мягкая полотияная матерія, КонтрастомЪ для нея служить плащь, образующій большія складки сЪ закруглениыми ребрами, весьма характерныя для шерстяной ткани. На кожћ пардалиды складокЪ очень мало и поверхность ея представляется почти raagroñ.

Тихая спокойная красота парящаго надъ модьян божества присуща этому дивному изваянію. Задумчивый взорь Діониса, какЪ у большинства греческихЪ кумировъ, устремленъ въ даль, высоко надъ человЪкомЪ. ОезЪ сомиЪнія передЪ нами храмовая святьшя, которая была пом'ьщена въ нишъ, на что указываетъ задь статун, оставшійся почти безь отдЪлки. КЪ сожалЪнїю, первоначальное м'всто ея нахожденія неизв'встно. Присоединение кЪ Дюнису статун Афродиты не представляеть ничего страннаго, такъ какъ Афродита считалась богиней всякаго произрастанія, процвЪтанія и преусп'ївнія вь природ'ї. Обльшая часть понятій, главных представитеsemb komophish 6hish Jionneb, umbsa своим в одицентворешем в и богино дюбви-Афродину.

Обыкновенно лишь возмужальй бородатый Донись изображался од тымь. Типь од таго юноши-Дониса, какъ то мы видимъ на нашей статућ, изобрътень въ первой половинъ IV в. до р. Х. Анонимный авторъ этого чуднато произведентя быль одинъ изъ лучшихъ художниковъ своего времени. Объ этомъ свидътельствуетъ какъ идея композици, такъ и исполненте ея. Намъ извъстию двъ реплики нашей статуи и еще во И в. до р. Х. типъ этотъ нашелъ себъ примъненте на фризъ Пергамскато алтаря. — Фотографтя г. Николаевскато.

Эта статуя была опубликована у Buonarotti, Medaglioni р. 420.—Rossi-Maffei, Raccolta di statue, tav. 134.— Montfaucon, PAnt. expl. İ pl. 151.—Quattani, Mon. ined. ann. 1785, р. 71, tav. H.— Clarac, pl. 695, № 1615.— Gerhard, Venusidole. Taf. 5.— Koehler, VI, 22.—Geffroy, Rev. archéol. 1896, II, р. 4.— Няп. ЭрянтажЪ, Музей древи. скульптуры № 156.

Г. КИЗЕРИНКІЙ.

50. Церковь Срѣтенія и Ap-Михаила хангела селъ въ Красная Ляга Олонецкой губ., Каргопольскаго уѣзда. ВЪ фозорной по Каргополю кингЪ сообщается: «Волость Красная Ляга, а въ ней погостъ, а на погоств церковь Дождества Пречиcmbis Ocropoguijbi, empoenbe npuxogubixb людей...». Перкви этой не сохранилось; ный же существуеть церковь Срътентя, построенная, какЪ значится вЪ епархіаль-Она тождественна по формамЪ сЪ Пре--вопофаженской церковно въ селъ Атафоновском в *). Восточный прирубь завен так в же раздЪленЪ на два алтаря, по сЪфасада этого не выражено и углы сруба безЪ скосовь. Западный прирубь такой же. какЪ и восточный. ЛЪстинца вЪ церковь ьокрыта навъсомъ на столбахъ. По свиgbmeabomby sibomubixb sameaen, sanagпую сторопу окружала галлерея, что подтверждается сохранившимися гибэдами вЪ срубах в. Восьмиутольное пом'вщение церкви Tena da droakomon nqmena omidaon свода «небом b»; балки «матины» зувсь идуть оть граней сруба и оть срединЪ стЪнЪ (16 балокЪ), подиняаясь к в центру восвянутольника; в в центрв устроено деревянное кольцо, въ которое и оппраются балки, Отверстия между посл'руними забраны досками накось (в'ь ёлку). Оалки расписаны орнаментами разных в рисунков в. Вы центровом в кольц в потолка изображенЪ Спаситель. За исключеніемЪ уничтоженной галлерен, церковЬ сохранилась въ первоначальных в общихъ и детальных формахь *).

B. B. CYC.IOBL.

51. Царскія врата изъ Новгородскаго Софійскаго Собора.-Музей Императора Александра III. Dycское искусство конца XV въка. Великохвиная рвзьба, кв сожахвино, поломалась и сильно загрязнилась. Въ прежиее время врата, вЪрояпио, Съгли вызолочены. Орнаментъ исполненъ въ иъсколько упрощенномЪ «варяжскомЪ» или такЪ называем. «чудовищномь» стиль XIII — XIV в. Omomb cmush zoponio usabemenh no saставкамЪ и заплавиБмБ буквамЪ рукописей, предметовъ же такого типа сохрапилось сравнительно очень мало, Укажем в па «корсунскую» лампаду в в ризинцЪ Св. Софи, на кандило изЪ церкви Велик. Пикиты и отличное кандило Повгородскаго музея (изЪ церкви Валдайскаго vibaga) Hanni bpama uenozuenbi bib Gozibe спокойном в стиль, переходном в кв простому орнаменту XVI въка. Величина этихБ парскихБ вратБ значительно больше обыкновенных разыбровы того времени, что и понятно, так в как в они назначались для главнаго храма Великаго Новгорода. - Фотографія Ержемскаго.

B.K

^{*)} Церкви въ селъ Агафоновскомъ будут воспроизведены въ слъд. выпускъ.

^{*)} Дубка бревень вы срубы сы выпуклыми концами здЪсь называется «вы утоль»; рубка безы выпусковь—«вы усы».

52. Древнерусскій мѣдный посеребренный кувшинъ. — Музей Пиператора Александра III. Кувшины съ круглымъ тъломъ и длинивить горлышкомъ, вытянутымъ вверху, назывались встарину кунганами. Форма эта, безспорно, заимствована съ восточныхъ образцовъ, такъ же, впрочемъ, какъ и форма западно-европейскихъ «аiguière». Данивий, очень граціозный по контурамъ кунганъ укратенъ небогатой, но чрезвычайно изящной чеканкой. — Фотографія г. Ержемскаго.

B. K.

53. Рѣзной фризъ. Музей Пяператорскаго Общества Поощрентя Художествь. Одинь изв великольнившихь образчиковь народной деревянной рѣзьбы, служивний украшентемъфасада избы («красная доска»). Посрединъ изображены два очень интересныхъ сприна съ крыльями и съ рыбыми хвостами, по краямъ два рыкающихъ лъва. (длина: 5⁸ 4 ариг.). — Съ акварели г. Гарчакъ.

 B, K_{\bullet}

54. Древне-русскія слюдяныя издѣлія. Зеркальце, дарчикь, рама для образа и сквозная коробка (для уборовЪг). Дусская работа XVII в. Музей Императорскаго Общества Поощренія ХудожествЪ.—, До XVIII в. вЪ Россіи добіналли лучимо слюду и вывозная ее вы значительномь количествь за границу *). Она употреблялась взаятьнь стекла (вы окнахы, докарамь, вы коробкахы и шкафахы, им Бапих Б. значение витрии Б), а также noqrazaqbiraazach noqb siemaazziirieckie visopbi выбето фолбии. Ларчики св желбыюй околкон по смодв правловались, напр., вір Метюли і Жел'ізнополіжкой. - Фотография т. Ержемскаго.

B. K.

55. Восковые подсвѣчники изъ церкви Успенія во Владимірѣ, помівченнію 1649 и 1651 годами. Подсвѣчники подобнаго типа вошли вы употребленіе вы XVII віжів, вітроятно, вы подражаніе «пудовімны» світчамы, которічя ставились переды мітетніми иконами. Верхів подсвітчниковы мітетніми иконами. Верхів подсвітчниковы мітетніми чеканній, средняя часть ихів— восковая— покрыта краспвімів орнаментомів, выдержаннымів вы густімій и чистыхів тонахів (среднорнамента вставлена дарственная надпись), низів—подпожіє каменное.

56. 57. Монументальный «кабинетъ чернаго дерева». Французская работа XVII в.—первых влавть царствованїя Людовика XİV.—Nvзей барона Штиглица въ Петербургћ (прїобр'втенЪ вЪ Англін). Фигуры, поддерживающія верхнюю часть этого великол впнаго шкафа, напоминають по своему серьезному, важному стилю скульптуры братьевь Ангіс. Створки шкафа украшены барельефами, изображающими сцены изв жизни Госифа Прекраснаго. Внутреннія ихв стороны п веб передки ящичковъ также испещрены барельефами св сюжетами, заимствованпрын изр священнаго висанія и миоологіи. Посреди внутренней стЪны «кабинета» небольшія дверцы прикрывають углубленіе, украшенное бронзой, черепахой, слоновой костью, зеркалами и живописью, и изображающее богатую колоннаду св выходомь въ «регулированивий» садъ. Такие «сюриризы» часто встрвиаются въ мебели ХУЙ вЪка. Очень мила эта дЪтская черта д'Елать изв предметовв обихода, часто очень впушительныхь, парадиыхь, громовцких b(какЪэтотЪ «кабицетЪ»)родЪ игрушек Б. Пиогда виветоколоннад в посреди кабинетовь дълались веркальных галлерен, передъ котторыни ставились золоченые араны, отражавийсся вы веркалахы безчисхенное количество разb; иногда устранва хись и вубля комнать съ крошечною мебелью и куколками, иногда театральныя

⁾ Пасчнос на ван е зрограчной с юдіт пуско. Гене! (om! Поскового.

спень съ маленькими автоматами, которые танцовали под в звуки механической музыки. -Въ данномъ случат контрастъ между строгой царственной вивиностью кабинета и этой шрушечной затЪей смягчается тъмъ, что самая колоннада, спрятанная въ «сюрпризъ», очень строгаго характера. — Разумћется, впрочем**b**, что не эта курьезная деталь играеть зд'ясь главичю роль, а велико-Авије всего построенјя, богатство и изящество подробностей, превосходная рЪзная работа (совершенно изумительны карїатиды).—Мода на плоскіе «кабинеть». чернаго дерева архишектурнаго характера, поддерживаемые карїатидами (также гермами и колониами), пропикла во Францію при ЛюдовикЪ ХШ изЪ Фландріи, гдЪ биноя на насливкой вно не фереро обова вы XVI в. какЪ подражаще испанскимЪ издЪліянь.—Штиглицовскій «кабинеть» одинь изв самыхв росконивыхв на сввтв. Ввроятно, онъ укращаль одинь изъ королевских в дворцов в. Имя его автора не изв'встно, но элегантивий и спокойный характерЪ карїатидЪ заставлястЪ предполагать, что мы имвемь зувсь произведеніе или птальянца (одного изь твуь мастеровь, которые были выписаны кардиналомъ Мазарини, напр. старшаго Каффіери или Куччи) — или же француза, и во всяком в случав не фламандца.

Ь. В

58. Клодъ Желле, прозваниви лорреномъ, живописець французской школы, род. въ 1600 г. въ селъ Шамань, умерь въ римъ въ 1682 г. «Похищене Европы»—вторая картина, писанная мастеромъ въ 1652—1655 г. для кардинала Фабто Киджи, вступившаго на папскій престоль подъ именемъ папът Александра VII. Галлерея князя Юсупова въ Петербургъ.— Клодъ нъсколько разъ трактовалъ этоть сюжетъ. Въ 1634 г. онъ изобразилъ его въ офортъ, три раза въ картинахъ масляными красками и разъ въ законченномъ эскизъ, находящемся въ Оританномъ эскизъ, находящемся въ Оритан-

скомЪ Музев. Юсуповская картина (изображенная художникомЪ вЪ «Liber Veritatis» подЪ № 136) — дучная изЪ этихЪ композици, самая принцая, торжественная, праздишная. По кодориту она не уступаетъ «ОнтвЪ на мосту». ВЪ ней та же съвжесть, ясность и бодрость красокъ.—Фотографія (неизданная) г. Ержемскаго.

59. Розовая большая табакерка, принадлежавная императриць Едисаветь. Французская работа середины XVIII въка. -Галлерея драгоцъпностей въ Императорскомъ Эрмитажъ.

Ни в чем так не опразились роскошь и вкусь ХУШ спольтія, какь во всевозможных бездЪлушках в принадлежностяхЪ дамскаго туалета: вБерахЪ, пеналяхЪ, несессерахЪ, флакончикахЪ, бонбоньерках вы прособенности вы табакеркахЪ. Великїе ювелиры того времени истинные, первоклассные художинки позамысламы, и по мастерству-пускались вЪ безконечићи, вЪчно новьи, варјацін, чтобы изукрасить эти крошечныя вещины, которыя должиы были радовать и услаждать зрвие и осязание эпикурейски настроеннаго общества. Собрание табакерокЪ вЪ ИмператорскомЪ Эрмитажв служить какь нельзя дучше доказательствомъ вышесказанному. Даже въ АуврЪ или КенсингтонЪ нЪтЪ такихЪ сокровищь, какія собраны здінсь вы наслінци величайших в модинць своего времени Елисаветы и Екатерины Й-й. — Одић табакерки кокетничають своей изящной, вЪ сущности кажущейся только, простотой, другія—своим в подавляющим в богатствомь, Къ послъднимъ принадлежитъ и изображениая вь этомь номерь табакерка, тусто, густо уснащенная брилліантами. Розовіні цвіть ся эмали и розовая фольга, съ изумительномъ вкусомь подхожения подь ивкоторыя изь камией (nogb друшя подложена желмая и зеленая фольга), придасть ей ивсколько сладкій характерь. Художникъ ювелирь повидимому наслаждался рискованностью своей задачи: подойти вплотную кЪ границЪ слащавости и безвкустя и не перешагиуть черезь нее! Маленькие барельефы, украшающіе всѣ 6 сторонЪ табакерки-чудеса ювелирнаго искусства. Они сдъланы изъ разноцевтнаго золота (бронзоваго тона для тЪла, зеленоватаго для травы, желтаго и серебристаго для одеждь) и изображають игры амуровь (на боковых в стрнках в), прощание Адониса и Венеры (на передкЪ), Дану обезоруживающую амура (на задней сторонћ). — Композиціи эти приближаются кЪ нЪкоторымь картинамь и эскизамь буше.— Выс. 0,45 м. шир. 0,70 м. длина 0,92 м.— Фотографія (неизд.) г. Николаевскаго.

60. Боровиковскій, Василій Лукичь. Живописець русской школы. Родился въ 1758 году, въ Миргородъ. Сынь помінцика. Служиль въ войскъ. Его работы, представленныя Екатеринъ II во время ея путешествія на югь Россіи, очень понравились императрицѣ, и это побудило Ооровиковскаго заняться серьёзно живописью. Въ 1788 г. онъ перетхаль въ Петербургъ, гдѣ пользовался совѣтами "Ц. Г. Левицкаго и Лампи-отца. Кромів портретовъ имъ написаны многочисленныя (но не очень пріятины. Умерь въ Петербургѣ, въ 1826 г.

Ооровиковскій виїсті є Хевицкимі не только величайній русскій художникі ХVIII віжа, по вообще одині изблучникі мастерові своего времени. Но пзяществу живописи и пріятности красокі опів оставляєть позади себя мпотихі европейских внаменитостей, какі-то: госпожу Виже-Хебрёні, Вісца, Доплесси, Давида и другі, и віз дучнихі своихі вещахі можеті спорить даже є випличанами ресселемі, Опи, Гопнеромі, Хоренсомі, є которімі оні имість косчито обществивисти на клонності кіз сентимента убности и бліздноватьні «продладнімі» праскамі. Однако, несмотря на это

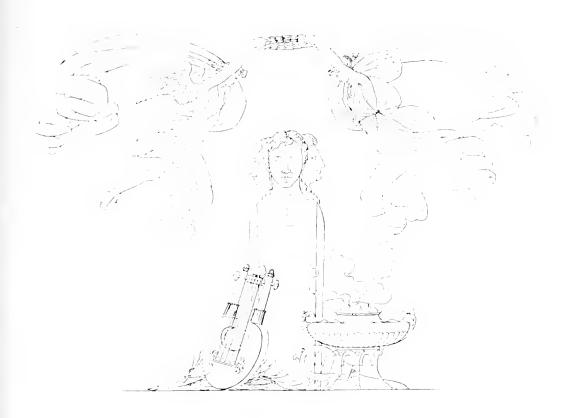
Ооровиковскій настолько оригиналень, что его можно отличить среда тысячи других в портретистовь. Я бы сказаль, что онь очень русскій, навіврное болье русскій нежели Докотовь, Дрожжинь и другіе его современники, и даже бол'ве русскій нежели Левицкій, хотя онв и менве випмательно, какъ-то рутиниве относплся кв своему двлу, нежели этоть посл'ядий. Портреты, писанные съ русских вельмож в Токе, Ротари, Эриксеномв, Росленомъ и прочими иностранцами, а также ЛевицкимЪ, не зная, трудно принять за изображение русских в людей, настолько они изображены утоиченными, элсгантными, «облагороженными». Все это придвориые Версаля. Не такъ у боровиковскаго, у котораго, несмотря на удивительное изящество вв позахв, вв осанкћ, въ костюмахъ - всегда есть что - то настолько шипично русское, нЪсколько грубоватое, циничное въ липахЪ, что невозможно въ его моделяхъ не узнать персонажей, встрвчающихся вь мемуарахъ болощова, Пассекъ или въ семейной хроникЪ Аксакова. Французскія робы и сентиментальныя шали, по подв этимъ неотесаниыя помъщичьи или лукавия чиновничии души. Страшни и чужды для нась всё эти люди, но они несомивнивые прародители встхв твхв невыносимо тяжелых элементовь, котоpbie и до сихъ поръ гнепічть русскую жизић. — Однако это не касается воспроизводимато нами портрета - одного изв шедёвровь масшера. Вь этой молодой дамъ иътъ и тъпи чего-хибо грубаго и плоскаго. Она полна томной изящиости и благородства. КакЪ характеристика дичности, такъ и краски и живопись портрета безподобию. Никогда боровиковскій не доходиль до такой «ласковости» вЪ письмЪ, до такой утонченности вЪ сопоставлении бълясовеленоватых Б toxythish monorb. Omb amoro nopmpema в bem b удивительный аристократизмомЪ, чьмь - то песказанно симпатич-

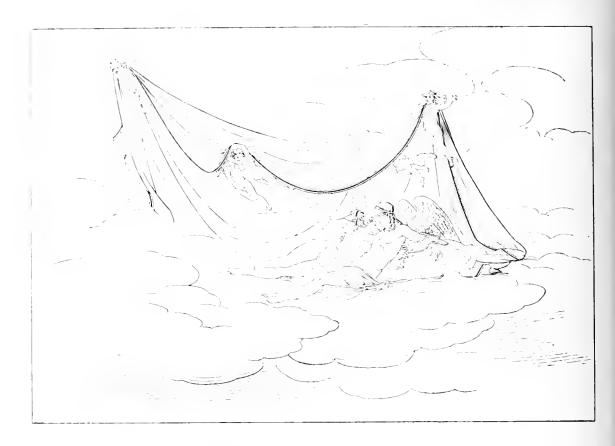
7 I

иымъ, иъжнымъ, карамзинскимъ.—Елена Александровна Нарышкина была замужемъ за сыномъ фельдмаршала Суворова—княземъ Аркадїемъ Александровичемъ.—Подпись слъва внизу на каринзъ пъедестала, на который опирается княгиня: Писалъ В. Л. Ооровиковский 1799 г.— Цвъты въ вазъ розовые, ваза красноватаго камия, листья дерева позади сърозеленые, балясины перилъ золоченые,

платье на княгий бълое, шарфь голубой. — Выс. портрета: 231,2 д., вирина 281,1 д. — Портреть находится въ собраий полковника В. С. Козлова въ Петербургъ. (Обълъ выставленъ въ апрълъ пынъшнято года на исторической иыставкъ въ Строгановскомъ Училицъ въ Москвъ). Фотографая Ержемскаго, Фототиния Вильборга.

Алексанорг БЕНУА.





Хрониқа:

Дъятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

ВЪ собрани "Дъйствительныхъ Членовъ Общества 4 мая 1901 г. единогласно избранъ ВицепредсТдателевъ Юрий Степановичъ Печаевъ-Мальцовъ П. П. балашевъ избранъ Почетивът Членовъ Общества и положено представить о томъ Общему Собранио.

Ма. Гот дахві Общества предоставлены на сеоп'ї 1901—1902 с. 1-му Дамсголу Хидож. Кружку я велерник Геобрацій по средачів.

Прочинано опшошен с Министерсива Ипорорани з в ДЕС о предоставления Обществу пот Егония в Cound Palais des Beaux Arts и ВНА и в става в пават прогледения Дустава Хута па то простава па па става с е е годио.

O satisfy the assess of them is some partifiph 20 pv6. The first answers the interval Mainteper on inposper process of the meteor of Asset II O I know end in Number 2 transport Lept Me

ВЬ зас'рданін Комитета 17 мая утверждені экзаменін по Рисовальной Школь. Утвержденін премін по конкурсам'ь Школь на сумму 1150 руб., въ томь числ'ь и премія общаго конкурса имени ки. Тепитевой 1200 руб. по сочиненію рисунковь. Утвержденін премін по экзаменам'ь на сумму 472 руб.

Выдано больших в серебр, мед. 7, малых в 14, права на аттестать по § 16 Правиль Школы—17.

Вь засБданій Комичена 18-го мая 1901 г. утверждены экзамены по Худож.-Ремесленный Мастерский Общества. Денежных наградь выдано на 100 руб. Утверждень первый выпускы учениковы Мастерскихы: (3 изы декоративномалярной, 2 изы декоративно-хъпной).

ВЬ Общем в годичном в Собраніи Обшества 19-го мая 1901 г. секретарем в Общества прочитань отчеть за 1900 г. Розданы 6 бол. серебр, медалей, 14 мал. серебр. медалей, 3 аттестана.

Прочитан Бакт Бревизіонной Коммиссии. Развиграна лотерея между членами

Dазыграна лотерея между членами Общества.

П. П. балашевь, по представленно Комитета, утвержденъ Почетивътъ Члепомъ Общества.

Педавно исполнилось 50 хвть со ция издания графомь О. П. Толетымы гравпрованных на мвун очеркомы рисунковы къ поэмъ Оогдиновича «Дуневька». Эти прекрасные рисунки при скоемы появления въ свъть произвели цълую сенсацию и погда ходили стихи, въ которых в говорилось:

«Оогдановичь намь энглую поэму написаль. По Пушкина стихи ее убили... Къ ней Толстой рисунки приложиль

II «Душеньку» они разомъ воскресили».

Отмівчая это собінтіє, приходится сказать, что мало кому нав публики нав'встиві эти рисунки Толстого, хотя еще п'всколько л'ять тому назад'я весь этот увражі, ін folio, можно было пробр'ясти въ Академій за то руб, Граф'я Оедор'я Петровичь Толстой отличался разнообразісмі таланта; опъ прекрасно рисоваль акварелью, дивно гравироваль и быль преобразователемь, не только въ Россій, по и въ Европ'я, медальернаю искусства. Опъ въ своем'я лиція въ теченти ц'ялькъ четырель покол'яйй как'я бы объединиль Академію Художествъ, которой быль вице-президентомъ, и Общество Поощрения Художествъ, одний изъ основателей которато быль и граф'я Толстой.

и вожылновь

Выставки.

бер.\инЪ. Въ зданія Сецессіона недавно открылась крайне витересная и симпатичная попдев художественная выставка подъ назвашемы «Искусство въ жизни ребенка». Кромъ удачнато подбора воспроизведений съ карпинъ разныхъ мастеровь, трактующихъ жизнь маленькихъ людей, со всћин ея радостями и невзгодачи, на выставкъ находятся и оригинальныя литографии въ краскахЪ, суЪланиБія группой художниковЪ изЪ Карлеруэ. Особенное же внимаше любителей привлекаеть любопьтиая коллекція д'яткихь кинжекЪ съ картинками. Тутъ имъются дучине образцы д'втской литературы и выцевы, англичань, французовь и въ особенности японцевь, у которых в мастерство и художественность исполненія рисунков'в далеко оставляют ва собою все остальное. Особьий отужль выставки посвящень

исключительно рисункамь сюшую ребять, въразличных стациях их развития.

Надо над'яться, что полезная и благородная идея, лежащая в основа этой выставки. благод втельно отвовения на двлв художественнаго воспитания опірочества и уб'ївдить педаготов в пеобходимости начать это воспитание сь самаго пъжнаго возраста. Однако, не въ преподавании истории искусства и не въ заучивани теоретических в оистийь» заключается сущность такого воспитанія, а въ привити воспитанникамЪ художественнаго чутья, вЪ развишии въ нихъ восприичивости къ красотъ въ природЪ и въ произведенияхъ великияъ мастеровЪ. Не сабдуетъ бояться, что усиленное приавнение художественных началь въ воспинательный цвлянь создасть чрезаврно великое число посредственийх и художников и напротив и, раннее развитие художественнаго вкуса и сознательное отношение къ произведениять искусства скорбе способно охранять от печальных послЪдствій ложно понятаго призвантя.

Для того, чтобы воочёю уб'вдиться, какое непоправимое вло было создано дуривый подбором в ранних в художественных в внечать вний, стоит в только понаблюдать нашу публику, посыщающую выставки и музеи. Пеоц'внимую услугу развитёю художественнаго попитания окажуть птв, кому удастся посод'виствовать воспитанию покол'вия, жаждущаго красоты и радующагося красот'в.

— Открылась 3-я выставка берлинскаго «Secession», а также и академическая выставка у Лертскаго вокзала.

Питересная по мысли «Выставка портренювъ» вовсе не удалась, т. к. произведения для нея выбирались не столько за художественныя достоинства, сколько соображаясь съ общественныль положениемъ изображенныхъ лицъ.

- ВЬ «Kunstlerhause» посмертия выставка знаменитаю К. Оеккера. Певозможно безь ужаса смотръть на эту безвкусную пестроту, на эти анилиновыя краски, на всю эту фальшиную изящность и приторность, которыя доставляли высшую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и высщую радость и выстрой выправания выстрой выстрой выстрой выправания выстрой выстрой выстрой выправания выстрой выстрой выправания выстрой выстрой выстрой выправания выстрой выстрой выправания выстрой выстрой выстрой выправания выстрой выправания выстрой выправания выстрой выстрой выстрой выстрой выстрой выстрой выстрой выстрой выстрой выстрой выстрой выправания выстрой вы
- У Кассирера интересивйшая выставка части маменитаго собранія г. бекерата. Одного Рембрандта 50 прекрасивіх в рисуцьовь.

ОУДАНЕПІТЪ, Международная выставіа очень интересна. Впрочемь названіе международная— не вполіть подходить кь этой выставікь, т. к. до процентовь ея составляють французскій картины. (Даза, Милле, Коро, Тройона, Допре, Пюніса, Генпера Алань-Жана, Коніте, Латуна Фенара и др.). Пав нівнецкіїх художниковів представлены только Штуків п Ленбахів.

ВЕНЕЦІЯ. Жюри международной выставки было очень строго къ птальянскому искусству. что, разунћется, послужило только на пользу выставкъ,--Выдаются произведения Л. Поно (емупосвящена цЪлая комната), покойнаго пейзажиста Антоніо Фонтанези († 1882), Д. Морелли, Гаетано, рисунки пероиЪ АлЬб. Маршина (кЪ поэмЪ Тассони). Орессанино и др.—ВЪ и вмецком в отпубля выставлено 12 произведеній беклина. ВЪ ретроспекпивном от тубина постановно обранить это привившееся объкновение ућалть на современных выставках в такіе историческіе обзоры)н всколько картин в Коро, Милле, Добинви, Дюпре (изЪ лондонскаго собранія А, ІонгЪ). КромЪ того французская живопись представлена произведеніями Карріера, Латуша, бенара, Котте, Додена п др.-берив-Джонсв представлень своей чудной картиной «СонЪ . \анчелотто». - ЗамЪчательная картина Малявина «СмЪхЪ» (такЪ назыв, «Красныя бабы») และbemb แ здЪсь выдающийся успЪхЪ, такЪ же, какъ и скульптура ки. Трубецкого,

В DHA. ВЪ «АльбертинЪ» устроена выставка рисунковъ Рубенса и его школы.

ДРЕЗ ДЕНТ). Апръльская выставка Kupferstichkabinett'a очень интересна. Выставлены офорты Манэ, Жака, Жакемара, Тулузъ-Лотрекъ, Лепэра («Palais de Justice» вечеромъ—гравюра въ краскахъ), Ривіера, Карріера, Степлейна. Когда-то дождемся мы того, чтобы и нашъ Кupferstichkabinett въ Эрмитажъ оживплся и принялся бы за устройство столь поучительныхъ выставокъ?

- у Ариольда выставка произведеній К. Гай-чера,

, (АДУМИТА, ГТД). ВЪ Музев выставка Оёклина (особенно питересна подлекція его рисунковъ пав винтавання панора Гель).

--- 1 мая опперылась высшавка «Хучожественной Колония». 1),

. ДОП, ДОН D. ВЪ Guildhalle Ъ опкрыта выставка «Пепанскато искусства». На выставкъ собрано до јо Веласкевовъ, много картинъ Мурильо. Диберы, Зурбарана. Теотокуполи, Мазо, Гойи, а шакље Фортуни. Нрадиллъи, Вилегаса, Домино и Палмароли, ВсЪ картинъ взяты изъанглискихъ коллекци. Среди Веласкевовъ особенно интересы картинъ «2 малъчика за объютъ, писанная мастеровъ до его поъздки въ Мадрилъ, большон портретъ Филиппа IV изъвол мещи сетъи Дорчестеръ, "Урокъ верховонъ дът изъ собрания герцога Велиминстера, «Дама въ маницилъъ изъ собрания герцога Девоншапръ.

— Bulington time Arts Club устроную интересную инстивиях серебрянную издехии, начиная отд прои ведении древнеричеких в времен в, кончая современий и

— Въ помъщении Fine Art Society весьма поучительная выставка картинъ, рисунковъ, эскизовъ и этодовъ покойнаго сэра Д. Э. Миллеа.

— Вь мрачномъ, разбойничьемъ Вайшчанелъ устроенъ художественный музей съ цѣлью поднять интеллигентный и нравственный уровень мъстнаго населеня, Вь залахъ музея будутъ устранваться періодическія выставки. На первой выставкъ красовались произведенія Мадокса Ороуна, Уатса, Миллеса, Оерна-Джонса п др.

МОНХЕНЪ. На «Secession в выдвляются карандашныя «академін» Кольбе, «Купальщицы» Л. Ф. Гофмана, рисунки Л. Іанкъ, портретъ Беклина Вюртенбергера, этюды (нагія женщины среди темных комнать) Лихтенбергера. Въ общемъ выставка страдаетъ однообразіетъ и рушиной.

ПАРПЖЪ. ВЪ началъ мая открылась выставка Доме, устроенная вЪ залахъ Школы изящныхъ искусствъ. Выставлена масса неизвъстныхъ картинъ великаго мастера и почти всъ его литографи, Послъднія помъщены въ витринахъ; каждую недъю содержимое випринъ мъняется.

— Оба Салона (Champs Elysées et Champ'Mars) устроены въ «большомъ дворцѣ» Всемпрной Выставки.

О первомЪ говоримъ не стоитъ. Эта тяжелая агонія академическаго искусства длится уже второй десятокъ лътъ и наводитъ унъніе на всякаго, искренно любящаго искусство.

- Салонъ Національнаго Общества (Champ de Mars) открылся 22 апръля. По обыкновенію па неять выдъляются произведенія Бенара, Котте. Латуша. Аманъ-Жана. Суловіа, Симона, Менара-
- Выставка «Indépendants» («Salon des refusés») съ каждымъ годомъ становится интересите и значительнъе, и мало по малу начинаетъ завимать мъсто старъющато Спатр de Mars'а, Нъиче выдължения произведения: Анграна, Регойоса, Сезана, Валлотона, Ибельса, Мориса "Цениса, Въодара, Ооннара, Журдена, Любопътная сертя огромиямъ картинъ покойнато любителя ле Марсиса, иллюстрирующихъ божествениую Комедъю, Данте.
- , мая открылась въ «Petit Palais» очень любопытная выставка «Дъпства».
- Открылась первая выставка новаго общества «College d'esthétique moderne». Особенно выдъляется серія этюцовь чудеснаго рисовальщика Мильсандо.
- N Беригейна высшавка инпрессоинста Гильочена. -N Гесселуя высшавка пастелей и офортовы Жанніо.
- 14 мая н. с. состоялось открытіе выставки Общества литографовь вы пом'ященій Общества Поощренія графических в искусствъ,
 - 16 мая открыхась вь Musée Guimet выстав-

^{*} О неи ст. Мірь III вусства» № 2, 3, 1901.

ка коллекцін, собранной барономі де бан во время его путешествія по Россін.

— У "ДюранЪ-Дюэля выставка пыпрессюниста Морэ,

ТУРИИЪ. Международная художествениепроминленная выспавка въ 1902 году объщаеть быть крайне интересной и поучительной. Всего важиће то, что на виставку вовсе не будути допущены работы въ старинных стиляхъ и компиляци. Программа выставки очень широкая. Воть главивние опувлы: 1) Современный домь и его украшение. - (Стъщая живопись, скульитура, керамика, мозапка инпоры и обивка, ковры, печи, освъщение, мебель, серебро, посуда, медали. эстаний, переплети и т. д. И) Современная комната. Ensemble обстановки, III). "Lomb и улица, - (Проекты домовы, сады, садовая архитектура, мосты, фонтаны, фонари, кюски, водоной, колодцы, монументальные часы и пр.). Выставка откроется весной будущаго года и закроется осенью.

ФРАНКФУРТО и М. Открылась интересная выставка толландскаго символиста. Я. Тоорона и тря выставки произведений Оеклина. (Оазельския дармитадтския картины). — Въ Кипstverein выставка картинъ Лейбля.

Разныя извъстія.

бостонЪ, Художествению музей прюбрѣлъ изъ собранія графа Карлейля портреть бальтазара Карлоса съ карликомъ, пис. Веласкезомъ.

бЕР. ИНЪ. Запоздалью защитники пресловутаго закона «Генице» не унізвають. Педавно еще вице-президентъ берминской палаты депутатовъ выступилъ въ парланентъ съ ръчью противъ безиравственныхъ тенденцій королевскаго фарфороваго завода. Оезиравственность эту ораторъ видитъ въ особотъ пристраснии къ изображению нагихъ мълъ на заводскихъ надължить и въ явной приверженности дирекціп завода кЪ современнымЪ тлетвориымЪ теченіямъ въ искусствъ. Пезадолго передъ этоп знаменашельной ръчью случилось слъдующее маленькое, не лишенное комизма происшествие. Въ магазинъ названнаго завода, находящийся на Leipzigerstrasse, вошель пожилой «приличной паружности» господинь, въ сопровождени муцмана, п потребоваль непедленняго удаления изъ витрины одной вазы, им'рвшей несчастие оскорбить его цБломудренные взоры. Преступность вазы заключалась въ тояв, что на подножій ея была вылъплена (скульпторомъ Вегнеромъ) молодая женщина, кЪ устанЪ- которой подбирался шаловливый амурь. Требование строгаго господина было исполнено, несмотря на то, что эта самая

ваза удостоилась раньше весьма лестваго отзыва самой императрицы. По словамы газеты, императоръ Вильгельчъ, узнавъ про своеобразныя жалобы презейрно суроваго вище-президен та, выразился въ томъ счыслъ, что онъ очень доволень дъятельностью королевскаго фарфороваго завода и желасть, чтобы и впреды заводы не уклонялся от благородиру в путей чистаю искуссива. Ханжество подобнаго рода, впрочен в, свойственно не однимЪ добродЪтельный германцамь. Педавно въ Димъ толпа горожанъ, видимо по наущению духовенства, собпралась было разнести новый фонтань, воздвигаемый городскимь муниципалитетомъ на Piazza Termini. Поводомъ для такого безобразія послужили слишкомЪ откровенныя предести водящых нитфъ, расположенибіх Б в бассейн в фонтана, выбет в св разныш морскими чудовищами. КЪ сластию, полици своевременным выбщательством у да лось отстоять бЪдивіхЪ богнив опів посягательствЪ освирЪпЪвmen moanbu

— Кор. Музей обогатился значенитель собранием взатских древностей, принадл. 1. А. Фингеру. Собрание особенно значительно по японским вещамъ.

İEDVCA.VIMD. ВҺ еврейскомҺ кварталѣ найцепа прекрасная совершенно цѣльная нозанка, изображающая Орфея, окруженнаго звѣрьми.

КАРФАГЕНТ). Въ пушическомъ некрополъ, расположенномъ близъ колма св. Моники, найденъ саркофагъ, украшенивий оченъ тюнкой живописью.

КОЛМАДЪ, ВЪ мѣсиномѣ музеѣ находимся венскій портрешь, принисываемый пѣкоторыми знатоками Дембрандту. Пынѣ союзѣ дюбителей и коллекцоверовъ обратился къ пѣсколъкимъ художинкамъ и историкамъ (б. Констану, бонна, Вотерсу, боде, бредіусу, Майляру, Гамелю и Жоржу Мене) съ просьбою сообщить ихълнъне объ этой картивъ.

.ХОПДОНТО. Много толковь возбуждаеть находка знаменитаго портрета терцогини "Leвоннайръ, пис. Генсборо, украденнаго 25 лъть точу назадъ изъ таллерен 11. Анью.

— Въ одномъ частномъ долъ напцена препрасная большая картина Вермеера Дельфискато, пвображающая Христа въ долъ Марові и Мариг.

— На распродажћ у Крисии одной часиной полленци англійских граворь—пориреть 1-жи Стэнгопь, гравированный І. р. Смифомь сь Реннольцся, достив 10332 франковь.

— На аукціон'в у Кристін 27 апрілля картинатоббеленії «Деревня візліку» пошла за 0400 тиней (около 90 000 руб.).

МОСКВА. К. Коровин в принлашен в преподаващелем в в училище Живописи, Ваяния и Зодчества.

ПЕТЕРБУРГЪ, то мая состоялось первое собране новаго «Общества Полощи Ручному

Труду», Основанное по иницативЪ А. Л. Погосской, общество это согласно уставу своему «им веть задачей оказаніе трудовой помощи путемь облегчения условій сбыта народных изділлій какЪ вЪ Россіи, такЪ и за траницей, возстановленіемъ старинных в хидожественных крестьянских работь, узоровь, рисунковь, образцовь, а также примънеитемЪ ихЪ кЪ новымЪ предметамЪ спроса. При этомЪ, «цѣлью Общества будеть создать дъло, оплачивающее само себя, и не требующее сторонней или филантропической помощи». В в этих видах в предоставляется обществу «открывать склады, нагазины, показательныя коллекцій образцовь, выставки, учебно-показательныя мастерскія, ремесленияе классы и т. п. учрежденія, производить операціи по раздачів заказовів и снабжению кустарей нашеріалани и орудіями производства, по закупкв и продажв издвлій и т. п.».

— На Передвижной выставкъ Музеелъ II. Александра III пробрътены пориреты А. Толстого и В. Стасова, пис. Ръпинытъ. Въ мартъ Музей обогатился двумя огромными портретами братьевъ Зубовыхъ, пис. Лампи (даръ Государя Императора), и портретомъ Салтъкова-Щедрина, пис. Ге (даръ баронессы Дистерло). На мъсто Альберта И. Оенуа, покинувшаго постъ хранителя музея, назначенъ художникъ Лемохъ, Графъ Д. П. Толстой назначенъ помощинкомъ Августъйниаго Управляющато музея, Послъщее назначене можно вполиъ привъствовать, т. к. графъ Д. И. заслужилъ себъ извъстность какъ разносторонне-образованный и страстиный любитель искусства.

- Зам'встителем'в поконнаго профессора архитектуры в в Академиг Художеств'в—А. О. Томинко избран в М. Т. Преображенскій.

— П. Е. Рѣнину заказана огромная карпина; Торжественное засѣдаще Государственнаго Совѣта по случаю столътней годовщины со времени его основания.

ПАРИЖЪ. Проекшь объ отдачв павильона Флоры подъ Луврскій музей, или по крайней ябрв объ отдвлени. брандмаучеромъ помъщеній М-ва, находящаюся въ этом в павильон в, от ь Луврскихъ волленцій — опложен в къ великому огорчению и безпокойству всёхъ любителей искусства въ долги ящикъ.

13 и 14 мая состоялся у Жоржа Пти крайне питересиbiй аукшопЪ стариниbix в портретовЪслуя инших в до послъдиято времени украшенем в наченитато Туренскато замка Азэллё-Ридо.

20 чая произонго торжественное оппервите поділкі аль Аляра, півликомі опідацівіх в торі фрації у кін обстановін (le mobilier) XVII п XVIII в. Ма са пещен, ураннянніхся доселії віз пасорістіх пноті. Gude-Meuble в. распологена темері д згобщию полі зованія по этомі нової в полівниковать полівников. О обенно слідует в привівніствовать ябіслі

устроителей этого отдъла расположить всъ эти сокровища не въ видъ мебельнаго магазина, какъ это бъваетъ объкновенно, а въ видъ роскошныхъ аппартаментовъ. Для больтей иллюзии стъны залъ украшены лъпной работой, превосходиют гобеленами и даже картинами. Такъ напр. знаменитъй портретъ маркизы Помиадуръ, писан. Латуромъ, повъшенъ въ залъ, отданной подъ мебель Louis XV, вслъдстве чего зала получила своеобразную поэзйо, а самый портретъ только въшгралъ.

- "УврЪ пріобрѣлъ на Vente Vollon чудесный собственный портреть Жерико.
- Вдова изв'йстнаго скульппора Фальгьера устроила въ своемъ домѣ музей произведений своего мужа.
- безумный проекть устроить изъ чудной Avenue des Champs Elysées копїю сътнусной берлинскої Siegesallee (La Voie triomphale) къ счастью потерпъль фіаско.
- На распродажѣ собранія Decaр карпина Монэ (видѣ вѣ Саардамѣ) достигла 30,000 фр. (она когда-то бѣгла прюбрѣтена у Дюранѣ-Дюэлля художникомѣ Добиньп за 400 фр.).
- Въ Сорбонну поступило большое декоративное панно «Аполлонъ и музъ», писанное даньяномъ-буверэ.
- Музей Карнаваля намбревался пртобрѣсти два барельефа Клодіона, укращающте отель Конде на улипф Monsieur, занимаемый нын в одним религтовным обществомы. Къ сожалъню покупка не состоялась вслъдствие слишкомъ большого запроса.
- Pavillon Marsan "Хувра (на умицъ Диволи) уступленъ подъ музей Union des Arts décoratifs. Такимъ образомъ богатыя коллекцій музея стануть наконецъ доступными для публики.

ТПФАПСТ). СЪ осени 1901 г. опирывается затель среднее художественное училище, которое будетъ находиться въ въдъят Акадеяти Художествъ.

Ф.ХОРЕНЦІЯ. ВЬ капеллѣ Палащю Риккарди устроено электрическое освѣщеніе, позволяющее наконець вдоволь любоваться дивными фресками Оснощю Гоциоли.

ЭППА. Во время раскопокъ, предпринянняхъ Олварскимъ правительствомъ вокрутъ Этинскаго храма (съ ифлъю восполнить пробълы цвухъ знаменитьсь труппъ въ Монхенской Пинакотекъ, столь фантастично реставрированныхъ Торвальденомъ), найдены иф. Пропиленуъ храма двЪ преврасиян толовы, происходящия съ обоихъ фронтоновъ храма, а также масса всево можитхъ фрактентовъ.

Некрологъ.

14 апр'вля в В Париж'в скончался няв'вспивий чешскій историческій живописец'я Вячеслав В Орожик'в, 50-иш лувить.

Въ началъ мая скончался въ ПарижЪ извъсшний мастеръ nature morte Blaise Desgoffe.

Обзоръ журналовъ.

Gazette des Beaux-Arts. Anpibab. 1) «La Villa Medici» въ 1840 г. Очень трогательным воспоминаня Гебера (среди пал. чудесный портреть Гуно, пис. Геберомів. II) «L'Islam monumental dans l'Inde du Nord (1-я статья граг R. d'Humieres. III) Encore un portrait de Petrarque par P. d. Nolliac. IV) Récentes découvertes de bronzes antiques (гелмогравюра с'в Помпейскаго Эфеба, чудный Гермес'в изів Черпготтом). V) L'église de 8t Leu d'Esserent par E. Lambin. V) «Un dessin de Corrège» par M. E. Jacobsen. VII) En provence par E. Michel. VIII) Le origines du Temple grec (2-ème art.) par II. Lechat. IX) Illustrations de D. Vierge par R. Marx.

Reture de l'Art Ancien et moderne. Май 1901. Nicolas Gysis, cm. В. Дишитера (плл.) — 2-ая ст. Фурко о Ватто (плл.); между прочить очаровательная картинка: «Fétes au dieu Pan», — Guitarrera литогр. Люнуа. — «Les épèes d'honneur» Э. Мюнуа. Les salons de 1901. L'Architecture. Наскаля. — Le Legs de la baronne N. d. Rotschild (чудесная мадонна Майнарди и друг. плл.). ст. Гифре, — Les fresques de Tiepolo à la ville Soderini (дивиме, до сихъ поръ мало изв'ъстинъте фрески веливато мастера), ст. Буше.

Revue Universelle. № 18 Мая.— Статья Г. Коню о Домі» (14 плл.).

Новый Міръ. № 8. Визлитійское Общество, очеркЪ К. Диля (12 плл.).

Zeitschrift für bildende Künste. Mai. Albert Bartholome. статья . Л. Дениза (пллл.): «Повонайденивш бронзовый эфебЪл, ст. Г. Энгельмана (пллл.). «Союзь оригинальнаго оформал, зам. Г. К. «Художеств, сокровища синаготъл, ст. Е. Joel (пллл.). «Обстановки на парижской выставкЪл, ст. Лутмера (пллл.). «Выставка оригинальныхъ литографії», ст. Ю. Гаупта (между проч. пллюстраціями ливная литографія Менцеля: «Игра въ серсо» 1851 г.).

Научное Обозръние, № 5. Статья Вл. Персдольскаго: «Русскій этнографическій отділль Мувея Императора Александра Ш». Автор В, криппкуя программу проф. Вл. Ламанскаго, положенную вь основу устройства поваго Отділла пашего паціональнаго Музея, справедливо замівчаєть: «Можно-ли, трактуя о собпрани всевозножных в образпов'в творчества насельников'в края и не забінк упомянуть о квасть, а также о кратком описаній способов'в приготовленія овощей, употреб'яемых'в в'в країв, и т. ц.— совершенно забінть об'в орнаментах и художественних произведеніяхт». Figuro-Illustre. Априль. Статья Массона, посвященная хучожнику Jalabert'у. (ВЪ текстъ между прочимь снимокъ съ прекраснаго портрета королевы Магіе-Атейіе, работы хучожника). Некрологь Казена, со снимкаят съ его вещей и статья речактора журнала «The Studio» Габріеля Мурея о новоть хучожественнось обществъ въ Парижъ, со синиками съ вещей Thaulow, Dauchez, Cottet, Simon, Le Sidaner'a и другихъ.

Извъстія книжнаю магазина М. О. Вольфъ \mathcal{M} 6. Ибмецкіе библютечные знаки (8 илл.).—Псторія русской книги П. И. Покровскаго, Продолженіе (3, 0.5.5).

Art et Décoration, Май, Статья О. Maus объ одномъ изъ ведичайнихъ художниковъ нашего времени; Д. Фредерикъ.—Статьи G. Soulier о Базенъ, и объ австрискихъ и иВмецкихъ обстановкахъ на Всемрной выставкъ.

Revue Encyclopédique. ВЬ № 27 апрЪля—статья R. Bonyer o КазенЪ (плл.). ВЬ № 4 мая, Отчетъ о салонЪ Champ de Mars'a Роже Маркса (17 плл.).—ВЬ № 11 мая. Отчетъ о салонЪ Champs Elysées Роже Маркса (14 плл.).

La Plume. ВЪ № 15 апрЪля статья Ж. Лоррена о французскомъ портретистЪ А. де да Гандара.

La Chronique des Arts. № 17. ПЪсколько писемъ М. П. Воронцова относительно путешествия извъстнаго портретиста XVIII в. А. Токе въ Россио. (ОтмЪтимъ объщую отнъку: Елисавета названа Екатериной П).

Elgevier's illustreerd Maandschrift. МартЪ. СташЬя Манса Розеса о фламандскихЪ нартинахЪ вЪ П ЭрмитажЪ.

Magazine of Art. Ман 1901.—Сокровища подлекции сэра D. Уэллеса (между прочимь дивими портреть пис. Генсборо т-жи Добинсонь -так в наз. «Пердита» и знаменитая «Escarpolette» Фратопара).—Выставка серебряныхы падыли въ Вигlington Club. (пллл.).—Повыя пріобрётения музеевы. Новоотврытыя фрески вы Ооскореале (пллл.).

Helbings Monatsberichte, Heft 6. The Drawings of Mantegna v. B. Berenson (mm. maa.), Dom. Auliczek, v. E. Bassermann (mm. maa.).—Zum Tode Adolf Bayersdorfers v. F. v. Ostini, Bibliographische Rundschau -Chronik der Sammlumgen etc.

Rasserne d'Arte. Aprile. Un dipinto di Crivelli, em. G. Cantalamessa (mm. 11.882). Luca Beltrami: Appunti di iconografia artistica (mm. 11.882). Ugo Berti: Lo stato attuale dei lavori in S. Francesco di Bologna (4 11.882). etc.

Gazette des Beaux, Arts, Mai 1001, Le premier Salon au XX siècle par Maurice Tourneux (1-er article). Un chef d'oeuvre d'Art byzantin: les mosaiques de Daplini par E. Bertaux (1000, 10.24). Fr. Bianchi-Ferrari et la «Madone» du Louvre par II. Cook (1028). La Galerie R. Kann (1-er article) p. E. Michel (1000). пала: каринны Гальса, Мемлинга (геліогравюра), Мешсу, Я. Deйcgaля, Кейпа.— Adam Elzheimer-Ses gravures originales. Une eauforte inédite, ст. Шайкевича (инт. плал.).—L'Art en Pologne (fin) р. Le Fournier (плал.)

Das Мизеит, 8 выпускъ, Текстъ: Reynolds и. Gainsborough v. G. Gronau (п.х.л.). Таблицы: 1) Рейнольусъ, Графиня Ольбермоль. 2) Рейнольусъ. Соб. портретъ 3) Рейнольусъ. Люди Кокбёрнъ. 4) Рейнольусъ. Два любителя. 5) Генсборо. Прогульа въ Къю. 8) Генсборо. Семья Оэйли.

Дая Миясит. 9 випускъ. Текстъ: Claude Lorrain v. W. Singer (п.х.л.).—Таблицы: г) Тицанъ— Глотте ан дант. 2) Клодъ Лорренъ—Царица Савская. 3) Побъда изъ Самовракти (двойная таб.). 4) П. Перуджино, Мадонна со святыми. 5) К. Лорренъ. Ацисъ и Галатея. 6) Шадовъ. Оюстъ Гёте-7) Мадоксъ Ороунъ. Омовене ногъ.

Das Museum. № 10. «Bartholomé Denkmal fur die Toten», сшатья Г. Треу (2 плл.)—Таблицы: 1) Памятникъ бартоломе (цвойная таблица). 2) Деталь памятника. 3) Христосъ на крестъ, бартоломе. 4) Г. б. Гринъ. Положенте во гробъ. 5) П. Перуджино, Поклонене Христу. 6) Я. С. Рейсдаль. Скевенингенъ. 7) Рембрандтъ, Христосъ и Магдалина у гроба.

Die Kunst für Alle. Май 1901. Nordiche Kunst II, cm. Fascent'a (интер, иммострацій єв картий Гаммерстоя, Пльстеда, Іогансена, Гаммена).—Очерк'в А. Гессмера об'в очень курьозном'в швейцарском кудожник'в F. Hodler (много имм.).—Статья о Дармитацтской комони (имм.).—Карм'в Ларсоны и его книга об'в его дом'в, ст. О. Спрена (имм.).

Янато. Ман 1901. Медамберное искусство на последней всемирной выставке, ст. D. Маркса (илл.). Маколен Стевенсоно (глазговець), ст. П. Оэть (илл.). — Настоящее искусство эмали на металле, ст. А. Фишера (илл.). 1. Гоффень архитекторы и чекораторы, ст. Ф. Киопфа (илл.). Для русских в особенно любопытия статья 1-жи Пиков в о последнемы фазисы русскаго искусства (илл. съ произведения 1-л. Якунчиковой, Врубеля. Малюнина. Толовина и цр.). Г-жа Пикок в обращаетъ винхане на значене сельской кустарной промышленности, вак в единственно сохранившей истинно русский характерь въ своемы художественномы пиворчествъ

Новыя кинги.

Вышемь 6-ой выпускь Исторіи Живописи ав XIX в. Римаров Мутера, издаваемой Тов-оміь «Знаше» віз переводіь З. Венгеровой. Этоть выпусків ав сочлеть собой іторії томіь обінирнаго труда а содера ятів і мавы; і) Реамі міз во Францій (иммостраній сіз варшині» Курба, Стевейся, Римара, Шаймана, Оонна), 2) Реамі міз віз Авімій (каршанія Генца «Мадокса Ороміа Миммоса», 3) Реа мизмъ въ Англи (картины Менцеля. Нетенкофена, Лица. Ленбаха, Лейбля, Трюбнера). 4) Задачи современнаго колорита. 5) Японцы (чудныя гравюры Утамаро, Тойокуни, Хирошиге, Гокусаи). 6) Да будетъ свътъ (картины Манэ, Дегаса, Денуара, Моне).— Литература.

Luise Richter. Siena. Mit 152 Abb. (Berühmte Kunststatten № 9). Walter Goetz. Ravenna. Mit 139 Abb. (Berühmte Kunststätten № 10) Lpz. 1901. Seemann. — Эти два повых выпуска сери «художественных выбетностей» должны быть отнесевы кы папболже удачныть. Особенно толково составлена и богато иллюстрарована «Равенна». За крайне незначительную плату издатели даюты наглядное представление о выдающихся художественных папятникахы, хранящихся и сохранившихся вы этих двухы городахы, занимающихы столь почетное мысто вы истории европейской культуры.

Вгипо Меует. Die bildenden u. reproduzierenden Kunste im XIX Jahrhundert, I Th, Die Reproduktion mit Einschluss d. Photographie. Berlin 1901. Книга эта представляеть собой 20-й томъ больтого пзданія «Ат Епфе des Jahrhunderts», инбющаго цблюю дать картину духовнаго развитія Европы (главичть образонь Германіі) за XIX в. Первая часть труда Меуег'а—посвящена исторіи способовь графическаго воспроизведення предметовь искусства, сл'єдующіе два тома будуть посвящены архитектур'ь (т. П) и живописи и скульптур'ь (т. П).

Almanach für bildende Kunst und Kunstgewerbe auf des Juhr 1901. Hrsghn von Max Martersteig. Berlin. Крайне полевное издание, дающее всВ необходимыя свБдЪния о германскихЪ музеяхЪ (общественныхЪ и частиыхЪ), академяхЪ, художественныхЪ обществахЪ, выставкахЪ, періодическихЪ изтанияхъ по вопросамЪ искусства, мастерскихЪ для изготовленія клише и, наконецЪ, адреса художниковЪ,

ВЬ сери "Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen v. A Philippi" появихась 15 кипилка—перв. часть тома: «Die Blüte der Malerei in Holland», трактующая о Гальс'ь, Дембрандт'ь и хуцожниках'ь их'ь пруга. Полутов'ь раза'блен'ь на тлавы: 1) Das neue Holland, 2) Das nationale Bildnis und das Gruppenbild (Fr. Hals), 3) Rembrandt und die Seinen Кинжка иллюстрирована многочисленными синявами. Цёна 5 марокъ.

Die Renaissance im Modernen Kunstgewerbe. Соч. извъстило бельтийскато декоратора г. ванъ де Вельде, изд. бр. Кассиреръ въ берлипъ,

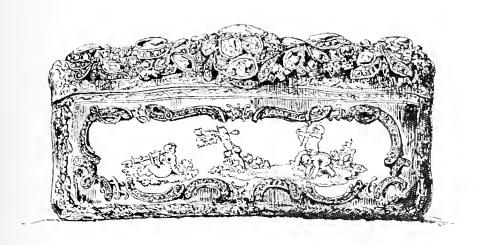
Der Deutsche Сбегопе. Путеводитель по художественивы с окровищам в Германи и других в ибмецких в стран в. Соч. G. Ebe. Том в IV. Живо пись иностранивых школь. Слубующе отдълы: 1) Визлитийская живопись. 2) Итальянская школа3) Голландская школа, 4) Испанская школа, 5) Французская школа, 6) Англійская школа, Книжка была бы весьма полезной, если бы къ ней былъ приложенъ, кромъ списка именъ художниковъ, и списокъ мъсть нахождения описываемыхъ произведеній. Въ этомъ же видъ компиляція Эбе пе имъетъ ровно инкакого справочилго значения. Пъна 6 м. 50 рг. Лейпцигъ. Leipzig. О. Speemann.

J. B. Supino. L'Arte di B. Cellini con nuovi documenti sull'oreficeria fiorentine nel secolo XVI. Флоревція, Алінари

Richard Muther Ein Jahrhundert Französischer Malerei. Новая кинта Мутера является как'в бы огромным прим'вчанием в в его знаменитому труду Die Geschichte der Malerei in XİX Jahrhundert, прим'вчаніем в, написанным в под'в впечатл'вніем в от посл'вдей Парижской «Стол'втней» выставки, впрочем в, Мутер в в предисловін указывает на опасность д'влать р'вшительные выводы из в того, что можно было вид'вть в этом от от учайно, и многіе мастера представлены далеко не характерными для них произведеніями. «Однако, говорить

авторЪ, и этоть добавочный натеріаль можешь имЪть большое значение, если къ нему отнестись осторожно. Онъ дахь янъ возножность сувлать иЪкоторыя важныя поправки вЪ историі французской живописи. Многіе художники были вновы ошкрышы, Другіс, изв'істине, явились віз повозь осивщении. Сообразно съ эпинъъ, пользуясь выставленивыть матеріаломь и постоянно ссылаясь на павветивыя уже произведения, хранящияся вв музеях в, постараюсь я нахожить развитие французской живописи вЪ XIX в. - Киппа разу Влена на сл'hyvюния главы: т) Das Ende des Rococo. 2) Revolution and Empire. 3) Romantik und Klassizismus, 4) Die Biedermaierzeit. 5) Fontainebleau. 6) Die Eroberer des Modernen, 7) Die Cinquecentisten der Napoleonzeit. 8) Die Tenebrosi. 9) Velasquez. 10) Das neue Rococo, 11) Die Impressionisten, 12). Der Tag. 13) Die Ekstasen des Lichtes. 14) Dammerung und Nacht, 15) Die Alten Götter, 16) Der Sieg der Linie, Олестящее и остроучное изложение Мутера иллюстрировано 120 снимвали съ картинъ. бъявпихъ на «Centennale». – Къ квигъ приложевъ а уфавитивий списоив художниковъ — берлинв. ИБна 10 M. 50 Pf.

Редактор БАлександрЪ ОЕНУА.

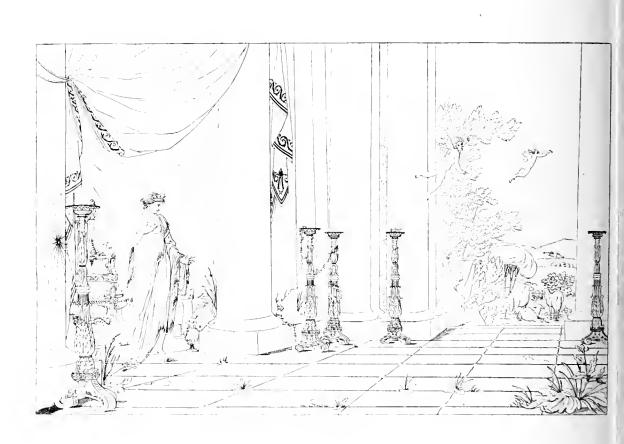


Заставки на стр. 65, 70, 71 и 80—гравюры графа ©. П. Голстого в в поотв длиентка. Создановича Концовка на стр. 70- передокв табакерын изображенной на таблинь 30.

C.-HETEPSYPT B

DENATER D. TOJIKE SE CHARYJ., 17.

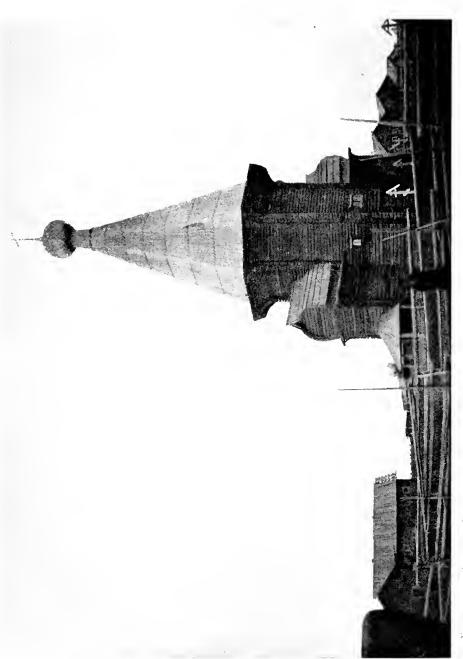
1901.





1901.



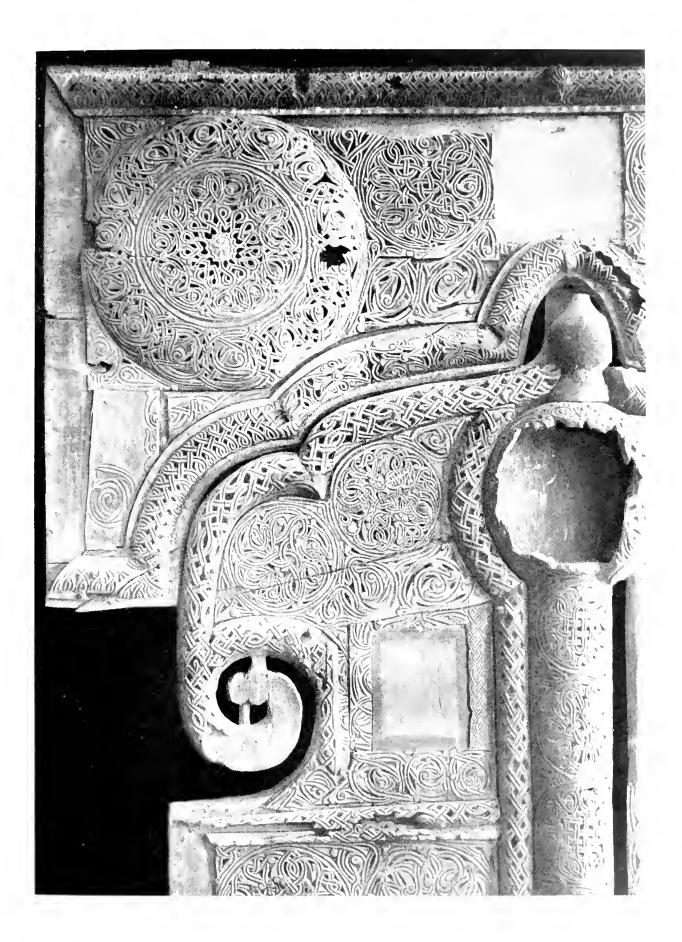


Value to and Capania Parini.

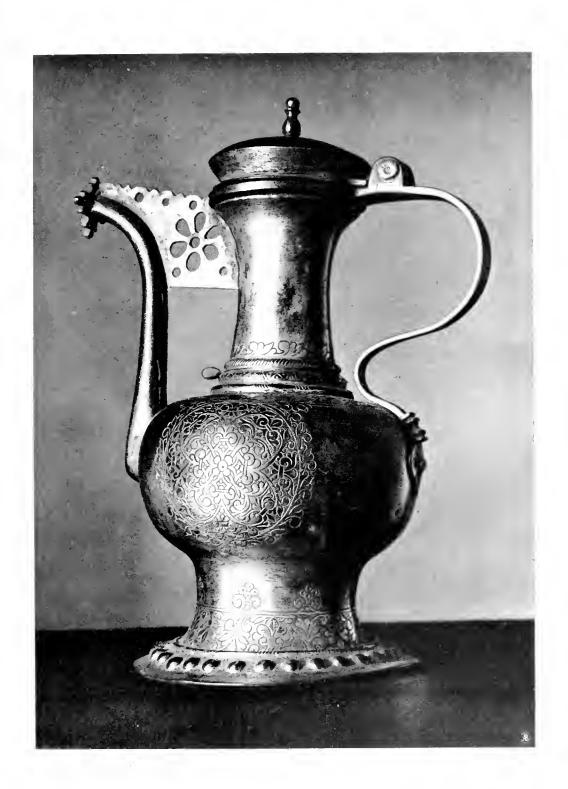
l'glise a Kusman Laga, Gouvernement d'Olonds. R'uc ce ce o

> 1901. 50.

				39
	,			
		-		
				- 3
				- 70
			•	













N is a first

1901.

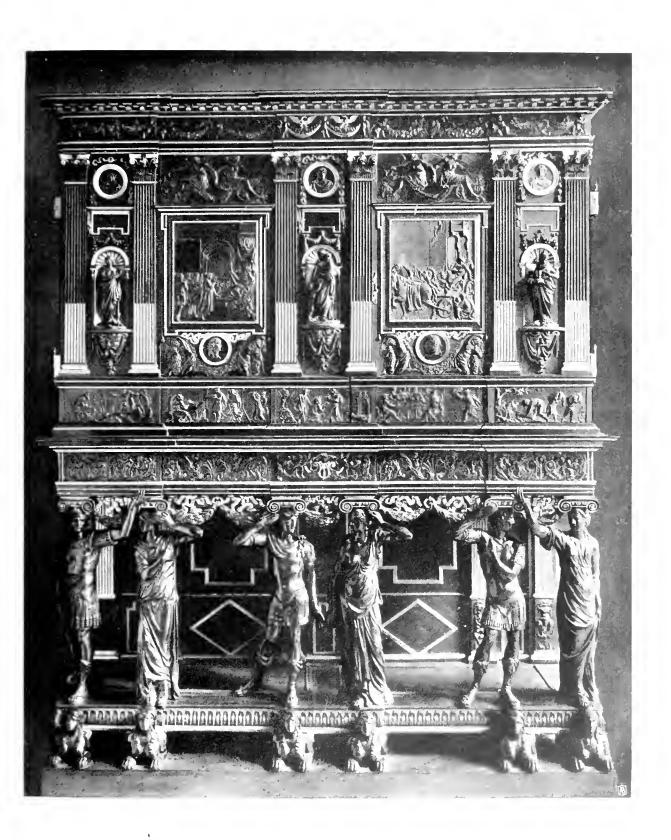








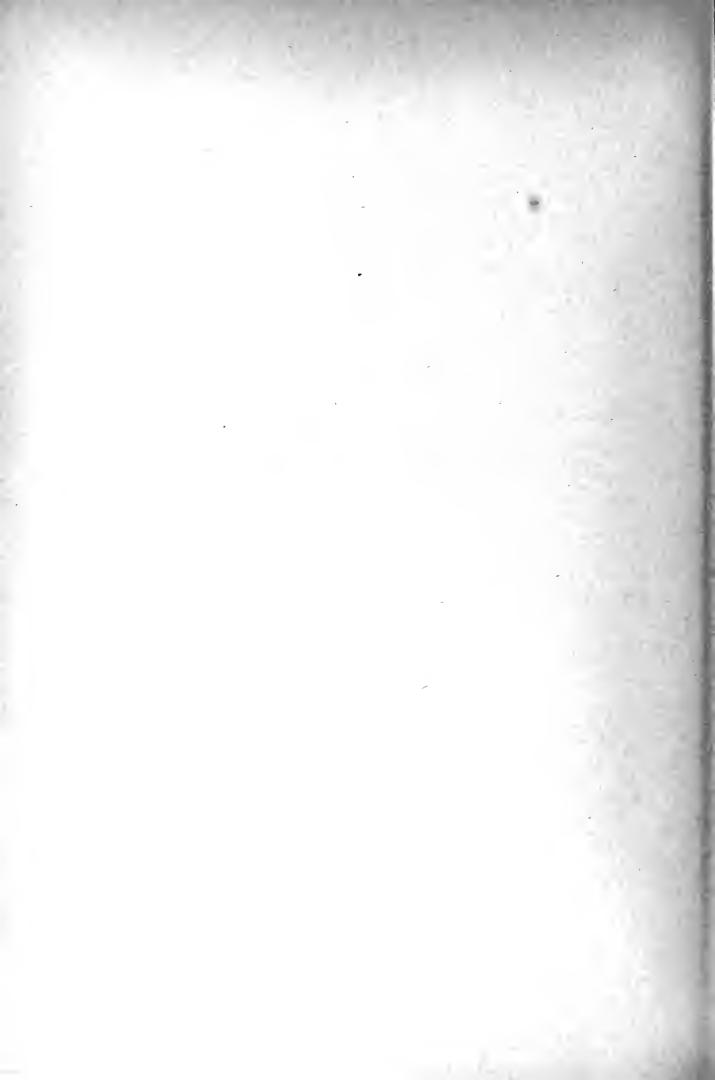








		•	-		
				-	
		 5U 1			
	٤,			•	
	*				
				• 4	•
. •	1.1	4			
>		•	· .		
					4
			1		
			1	6	
				•	
9					
				*	
*					





Хулоті твен — Совровищи Рости

Розовал (малириванная табалер) 1.6 де на еправ Французское искусство середины ХУШ Пиператор и Орингаж и

Art frage is du XVIII .

1901. 59.







et de mica. Travail russe du XVII s. Le mica (autrement dit «mouscovite») russe était universellement reputé au moyen âge pour sa transparence et sa solidité. Les artisans russes en profitaient pour donner un caractère de somptuosité aux objets les plus modestes. Musée de la S-té I-le d'Encouragement des B. A. à St. Pétersbourg. Phot. (inéd.) de M-r Er-

55. Chandeliers en cire peinte datant de 1649 et 1651 conservés à l'église de l'Assomption à Wladimir. Phot. de M-r Barstchevsky.

56-57. Cabinet monumental en bois d'ébène sculpté, ayant à l'intérieur une «surprise, ornée d'écaille, d'ivoire de peinture et de glaces qui représente un portique ayant vue sur un jardin. Les volets et les devants des tiroirs sont decorés d'une multitude de bas-reliefs dont les sujets sont tirés de la fable et de l'histoire sainte. Le style des sculptures, surtout des 8 cariatides «à la romaine» qui soutiennent la partie supérieure du meuble, se distingue par une élégance et une noblesse, qui font présumer dans ce travail l'oeuvre sinon d'un français, dumoins d'un des maîtres italiens appelés à la cour de France par Mazarin, pendant la minorité de Louis XIV. Ce meuble admirable acheté en Angleterre est conservé au Musée du baron Stieglitz à S-t Pétesbourg. Photographies inédites de M-r Nicolaevsky.

58. Claude Gellée dit le Lorrain (1600-1682). L'Enlèvement d'Europe. Pendant du tableau representé sur la planche No 46 de notre recueil. Cette oeuvre remarquable (dont on trouve plusieures variantes—beaucoup inférieures-dans les collections européennes) fut executée par le maître en 1652-1655 pour le

pape Alexandre VII. Il-y-a une eauforte du Lorrain datant de 1634 qui traite le même sujet mais d'une autre façon. La feuille correspondante du Liber Veritatis porte le nu-méro 136. Galerie du prince Youssoupof à S-t Pétersbourg. Phot. inéd. de M-r Ergemsky.

59. Grande tabatière (haute de 0,45 m.; large de 0,70 m.) ornée d'émail ros2 et de diamants (posés sur feuilles de tain-rouge, vert-clair et jaune). Les petits bas-reliefs qui l'ornent de tous les côtés sont en or de diverses nuances (bronze pour les nus, jaune et argent pour les draperies, vert pour les arbres et l'herbe) et représentent Venus et Adonis, Diane désarmant l'amour et les jeux des amours. Admirable objet de travail français ayant appartenu à l'impératrice Elisabeth (1741—1761). Galerie des bijoux au Musée de l'Ermitage. Phot. (inéd.) de M-r Nicola-

60. Wassili Borovikovski. Pintre russe nait en 1758 à Mirgorod (Petite Russie). Elève (depuis 1788) de Levitsky et de Lampi-père. Mort en 1826.-Portrait (peint en 1799) de la princesse Hélène de Souvorof, née Narichkine. L'un des chefs d'oeuvre du maitre, Appartient au colonel V. S. Kozlof a S-t Pétersbourg. Phot. (inéd.) de M-r Ergemsky. Phototypie Wilborg.

Les quatre dessins qui ornent les pages 65, 71, 72 et 80 du texte russe de la présente livraison font partie d'une série d'illustrations gravées (183...—1850) par le comte Th. P. Tolstoï pour le poeme de Bogdanovitch «Douchenka» («L'Amour er Psyché»).—Le dessin sur la page 79 représente l'un des côtés de la «tabatière rose» (voyez pl. 59).

AVIS. Nous annonçous à nos abonnés qu'une partie des planches des prochains numéros sera consacrée aux tableaux et aux objets d'art se trouvant dans les galeries Stroganof, Youssoupof, Chouvalof et Sémenof à St-Pétersbourg. La plupart des ces oeuvres n'ont pas encore été éditées. Quelques livraisons contiendront des monographies entièrement consacrées aux plus importantes collections privées de la Russie.

Въ редакціи сборника «Художественныя Сокровища Россіи» продаются слъдующія изданія Императорскаго Общества Поощренія Художествъ:

Н. Симаковъ. Русскій орнаменті єз старинных образцах художественно-промышленнаю производства. 24 хромолитографіи in Р. Цівна 5 руб.

Н. Симаковъ. Искусство Средней Азіи. Сборникъ азіатской орнаментаціи. большой іп Ф. Цъна 25 р

Сборникъ Художественно-Промышленныхъ Рисунковъ. Оольшой in 19 1-й выпускъ содержить новыя композици. 2—6-ой выпуски—воспроизведенія вы хромолитографіяхь главиви-шихь предметовы Музен Императорскаго Общества Поощренія Художествь. Вы каждом выпуск в 10 листовъ. Цвна выпуска 5 руб.



· XYJOKECTBEHHbISI

Ежем сячний иллюстрированный сборнекъ издаваемый

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ рецакціей Александра ОЕНУА.

Сборник в состоить изв 1) таблицъ налюстрацій (12 вв номерів, 144 вв году), 2) обвяснительнаго пям в текста и з) художественной хроники.

подписная цъна:

безъ доставки 6 руб. Съ доставкой въ предължъ Россін 8 р. Съ пересылкой за границу 10 р. Приз отдълнато номера (ограниченное число экземпляровъ) 1 рубль.

Подписна принимаетея во всѣхъ книжныхъ магазинахъ *и въ редакціи Сборника: С.-Пб, Мойка*, д. 8

Принимается подписка на удостоившееся ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія; изданіе Министерства Финансовъ.

Образцы декоративнаго и прикладнаго искусства изъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Дворцовъ, церкі и коллекцій въ Россіи.

Хромолитографін св акварелей, исполненных в св натуры учениками Рисовальной Школы ИМПЕТ ТОРСКАГО Общества Поощренія Художестів в подв Руководством в Директора Школы Академика Е Сабанђева и съ акварелей Академика М. Я. Вилліе.

Настоящее взданіе. напечатанно в Мастерских Экспедиціи заготовленія Государственних Бунагь, состоять изь 50 ра ковь, наклеенных на картонь формата 38 см. × 55 см. На оборотной сторонь каждаго картона приклеень ярлычекь сь обстенень свъдънй о происхождении образца, о его стилъ, времени его исполненія в проч. Выпуски будуть выходить еженбсячно, начиная сь 15-го апръля с. г.

, Подписка принимается въ Правленіи Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагь. (Фонтанка 1 Цвна полнаго изданїя безів доставки и пересільки (10 відпусковів, по 5 листовів каждівій, вів облож по окончанін изданія 30 руб., по подпискЪ 25 руб., со взносомЪ 10 руб. задатка и уплатою остальні 15 руб. по выходЪ въ свтть первыхъ четырехъ выпусковъ.

Цъна каждаго выпуска въ отдъльности 3 руб. 50 коп.

СЪ Гг. яногородных в подписчиковъ стоимость упаковки и пересылки (въ зависимости от врастоянія) взинается в женным платежень, причемъ для удетевленія пересылки, Гг. иногородным подписчикамъ предоставляется право заявлян доставко вмъ и всколькихъ выпусковъ сразу.

Вышли выпуски 1, 2 и 3.



Первые три номера журнала MIPT NCKACCLBY

разошлись сполна, въ виду чего подписка принимается м начиная съ четвертаго, апрћарскаго, номера.

Сообразно съ этимъ и подписная цъна журнала на 1901 г. уменьшена именно:

Содержание 5-го номера:

Стрх при орения: Д. Мережковского, Вл. Г-Б, О. Сологуба, З. Гиппіусь, К. Оальной

Статья: С. Андресискато, В. Орюсова, Д. Мережковскато, Н. Грабаря, А. Н., Я. Эранха, Д. Шес чена. .4. Физософона.

Наделентрація: Е. Лансере, Н. Онлибина, Александра Оснуа, Л. Оакста, Т. Т. Гейне, А. Лей І. Ришера, К. Душли, А. Энгетрема, Г. Минни, Е. Веренскіольда. Кон ц. в. т. Ватшлера, Г. Фоглера, Е. Грассе. О. Осрделе. При до гонії с. К. Сомонь.—Обложка къ альманаху «Съверные цвѣшы».

ППна исмера 5-го тЪ розничной продажЪ 1 р. 20 к., съ перес. 1 р. 50 к. Контора жирнала при книжномъ маназинт М. О. Вомфъ (Гостиный Дворъ, № 18).

в Стер са 🕝 б выпуска 🐠 Дюнист Эрвипанный, 50) Церковь вы с. Красная Аяга, 51) Царскія врата Попгород (47 и 52) Кун а 7 д) Фри В св сириплин за Слюденви жедвийя, 55) Восконыя подсибиники, 56—57) «Кабинеть» чернаго де 18 выс. « Легре 1 1 явщение Евромя 50° I по вая табагерка, 60) боровиковскій, Киятиня Суворова (фотошинія)

AFP+ 11 # 1 1 4 F + 27 7



Принимается подписка на удостоившееся ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія изданіе Министерства Финансовъ.

Образцы декоративнаго и прикладного искусства изъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Дворцовъ, церквей и коллекцій въ Россіи.

Хромолитографін св акварелей, исполненных в св напіуры учёниками Рисовальной ІІІколы ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Поотренія Художеснів в подві руководством директора Піколы Академика Е. А. Сабан веза и св акварелей Академика М.Я. Вилліс.

Настоящее издаще, напечатаное се Мастерских Экспедиціи заготовленія Государственних Бумаїх состоять изь 50 рисунковь, наклеенных на картонь формата 38 см. × 55 см. На оборотной сторон каждаго картона приклеень ярлычекь сь обозначеніемь свъдъній о происхожденіи образца, о его стиль, времени его исполненія и проч.

Выпуски будуть выходить ежемвсячно, начиная св 15-го апрвля с. г.

Подписка принимается въ Правленти Экспедицти Заготовлентя Государственныхъ Оумагъ (Фонтанка 144).

Цѣна поднаго изданія безів доставки и пересыки (10 выпусковів, по 5 листовів каждый, вів обложків) по окончаній изданія 30 руб., по подписків 25 руб., со взиосомів 10 руб. задатка и уплатою остальных в 15 руб. по выходів вів світть первых в четіврехів выпусковів.

Цвна каждаго выпуска вы отдвлиности 3 руб. 50 коп.

СЪ Гг. иногородных в подписчиков в стоимость упаковки и пересылки (въ зависимости от в разстоянія) взичается наложенным платежемь, при чемь, для удетевлення пересылки. Гг. иногородным подписчикамь предоставляется право заявлять о доставкъ имъ нъсколькихъ выпусковъ сразу.

Вышли выпуски 1, 2 и 3.

"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un récueil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué. Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recueil de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St. Pétersbourg-sans livraison à domicile—un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie-avec livraison à domicile-un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port payé—un-an 10 R. (27 f.).

On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Péters-bourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop. (1, f. 30 c.) par abonnement annuel.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en

Russie.

Directeur M. Alexandre Benois.

Explication des Planches.

Livraison VI.

61. Portrait d'une jeune dame romaine. Art romain du II-e s. de notre ère. Marbre de Paros. Le cou et le buste manquent. Par contre la tête n'a souffert d'aucune restauraion. Oeuvre admirable pour la franchise de

son réalisme et la finesse de l'analyse psychologique. Musée de l'Ermitage, Provenance incomme. Haut, 6,48 m. Haut, de la tête 0,505 m.

62. Autre détail de la porte sainte de



Описаніе таблицъ № 6.

61. Портретъ неизвъстной римской дамы. Плечи и грудь не сохранились, но голова совершенно цЪльпая. Судя по прическЪ, напоминающей головной уборь императрицы Фаустины Старшей (умерла въ 141 г. по р. Х.), п по изумительно реалистической трактовкЪ-это произведение временЪ АнтониновЪ. Первоклассный образчикЪ дучшей эпохи римской портретной скульптуры. Дама не особенно польщена: у нея толembin, Machembin noch, Avbembennbarveh и широкооткрытые безжизненные глаза В вроятно, художник в гнался за одним в сходствомЪ, не заботясь о привлекательности. Зато получилаєю вещь до такой степени живая и характерная, что и теперь не сомивваешься въ томъ, что это совершенно близкій кЪ натурЪ портреть. Эллинская скульптура, даже въ самыя цвЪтуція времена, не достигала такого уб'вдительнаго и мощнаго реализма. ЛишЬ мастера ренесанса: Веррокто, Мино да-Фтезоле, Допателло и Дезидерїо да Сеттиньяно могуть поспорить вь этомь отношении св древне-римскими художниками.—Паросскій мраморь. Высота 0,48 м., высота головы съ шеей 0,305 м. Императорскій ЭрмитажЪ (переданЪ изЪ старой Канцелярін). По фотографін, спеціально исполненной г. НиколаевскимЪ, для пашего наданія.

62. Церкви въ селъ Агафоновскомъ Олонецкой губ., Каргопольскаго уѣзда. Означенное село восить название Спасского погоста и расположено при озерЪ СпасскомЪ, ВЪ доворной по Каргополю кишЪ 7156 (1648) г. № 168 указывается: «Волость на Верхней Typherb, a sh neñ na norocmb neprosh Преображение Спасово, а другая Срфтсніе Пречистыя богородицы Владимірскія, empoeube npuxogubixb xiogeñ...». Ha neprosib планВ прилагаемаго рисупка высится двухпридЪхьная церковь Преображения и Владимїрской божаей Матери. Она состоить изЪ высокато восьмиграннаго сруба (три сажени въ сторонъ), доходящаго высотою до и саж. Такой срубь у мъстинхЪ жителей называется «с и о п а». КЪ восточной грани сруба примывають два anmapubixh northuguis ab augh gavxh coединениБкЪ полувосБыш ранниковЪ. СЪ занадиой стороны находится особый прирубь-паперть. По мѣстный указаніямь церковь была вначаль окружена съ трехъ сторонЪ галлереей. В настоящее премя отъ паперти идетъ крытая на-глухо Австицца съ врътъм на столбахъ входомЪ, ВосьмигранникЪ церкви покрыть ada nondzeguregun ("a.c. 11 og) nonosda шей, съ шейкою и тлавкою въ вершинъ. Оба ахтаря, переходя вверху вь одинь полувосьми ранный срубь, прикрышый болкою, увЪнчанной главкою. Вся высота сооруженія cb крестомb goxogumb go 27 с. *) Перковь въ поздивние время община mecoarb chympamow afromophixb gemaxeñ ея. Вторая церковь такого же-типа, какЪ и описанная, по только нижнїя части ея прямоугольныя. Общивка утловы церкви досками и рустиками, а также укра--олоп da илислфр веницая оюзавля вінеш винъ процедато столътя. Отъ перкви ндеть крытый переходь къ колокольнъ. Посхфаняя имфеть видь высокато восьмиграннаго сруба сЪ прямоутохЪнЫмЪ основаніемь. Вверху устроень «звонь» на двойпыхъ столбахъ. Выше шатеръ съ главкый. ЦерковиБія постройки окруженЫ стЪною, состоящею изЪ маленькихЪ срубовЪ (устоевь), соединениых внизу и вверху бревенчатой обвязкой. Отверстія между -да фрин да импедова имперавадо и импедорашетки, брусьями (стоймя). Вся ствиа покрыта двухскатною крышею. Въ оградъ устроены св. ворота съ сихъными навъсами (на выпусках верхних в бревен в срубовъ въ видъ кронштейновъ), часовия, проdzidnaoяqэл ижкрода клр иягоагл и dpoz и др. предметовь въ празничные дни. Указанивы возвышенія надБ оградой покрыты особыян четырехскативыя крышами съ шатриками и престами. Другтя выд Бленныя части украінены маленыкнян срубиками также съ шатриками.

B. B. CVC. TOB L.

63 Рѣзныя деревянныя врата въ церкви св. Іоанна Предтечи въ Толчковѣ вѣ Ярославлѣ. Русское искусето XVII стольтия. Пт таблицѣ № 15 былъ пояѣтей стимовъ съ верхней части этих парскихъ вратъ. Въ текстъ было уде увазано на то, что въ орианстий створовъ заяѣтић слѣдъ упадка русскаго искусетва. Створиг раздѣленъ на з поля, повръщъв мел имъ уворомъ по толу болу фону. Середина валадато поля выдѣлена рисупкомъ, похолимъ на

орнаменть барокко. Такіе детали встрьчаются вЪ украшеніяхЪ перквей времени упадка (Строгановская нерковь въ Нижнемъ Повгород'в времени Петра і). Виутри орнамента фонЪ красный. КїотЪ подражаєтЬ архишектурным формамы XVII въка, Тяга наличника, наоборотЪ, украшена оригинальными, хотя и чуть грубыми по форм'й кіотцами. Прототипом'й нижней части врать (св аркой) является внутрений порталь благовъщенскаго собора, построенирий итальянцари въ стилъ возрожденїя. Однако, несмотря на то, что общая форма и даже пропорціи остались почти тъ же, орнаментъ совсъмъ измъиплея, и выработались прекрасныя колонны. съ бусами посрединъ, —Фотографія г. барщевскаго.

B. K.

64. Икона Владимірской Божієй Матери. Пкона віз серебряноміз чеканноміз окладії є вінштой ризой, украшенной жемчутоміз и «бурмиретскими зернами». Віз вінсшей степенні любопізтній образчикіз русскаго серебрянаго дізла начала XVIII віжа. Особенно богатіз и питересстіз по розмаху и широтіз замісла и рисунка крупнічій верхийі візнеціз, украшеннічій смізло раскинутіми завитками є вірнурами антеловіз и головками херувимовіз.

Общин тип в рисунка орнаментов оклада превизнайно дюбопытей оп в напоминасть собою натуралистическае растическаго д'яха, почти готики, и авторы этого оклада наибриое талантливый учентив п'ямещаго чеканцика (ссли не талантливый русскій самородок в, с вум'явний столь свособразно стилизировать листя, стебли, цвыты, фрукты. Икона эта принадлежить ки. Г. Г. Гагарину и была выставлена на выставк'я вы Строгановском'я Училиція вы Моски весной 1904 г. Фотографія г. Александрова.

C. HOAKOBCKIII,

^{).} Во постоять 1 герпен изголять я песь із Потороляют прет я сперії.

65. Четыре барельефа работы Антоніо Ломбардо (первая половина XVI в.), хранящіеся (вмібстів св остальиыми 29 барельофами той же серіп) вЪ Музев барона Штиклица въ Петербург В. Они были исполнены для украшенія бельведера замка Сассуоло (близь Модень), полученнаго Альфонсом В І Феррарским в в дар в omb nanbi lOxia II ab narpagy sa nomonib, оказанную пап'в вв его борьбв св фамилей **О́ентиволіо.** Вы этомы замкт, находившемся въ отдаленной неприступной и живописной м'тетности, герцогъ мобиль проводить свое досужное время. На это прямо указнавошть двт надписи, встртчающіяся на барельефахь. Первая (она изваяна на щиткЪ, украшающемЪ второй сверху барёльефь на нашей таблинь) глаcumb:

> A PARTV VIRG MDVIII. ALF. D. III HOC SIBI OCII ET QVIETIS ERGO COND(IDIT).

Вторая начертана на щитибь, который держить нагая женская фигура:

HIC NVNQVA(M)
MINVS SOLVS
QVAM CVM
SOLVS ALF. D. HI.

ВЪ ПарижЪ эти барельефы попали лътъ 50 тому назадъ и иЪкоторое время служили одинъъ изъ главивъх украшений коллекции Иппитера, на распродажъ которой и приобрътены нашимъ музеемы (см. статью В. Ооде въ большомъ издании 1892 г. этого собрания. Томъ IV. La Sculpture).

Оольшинство барельефовь чисто орнаментальнаго характера. Часть ихь украшена фантастическими фигурами иняфь, нерендь, центавровь, единороговь и т. ц., другая, большая, одинян растениями. Только четыре барельефа изображають сцены изъ миюологии. Два главинхъ большихъ: Споръ Нептуна и Минервы и Кузницу Вулкана. Другте два: Геркулеса, влекомаго въ колесницъ, запряженной четырымя морскими конями, по морю (неизв'ястивий античному міру сюжетів) и Нимфу (св вышеуказанной надписью вы рукахів), сидящую на двухів морскихів центаврахів. Порядоків, віз которомів были расположенія первоначально эти барельефія, неизв'ястенів; во всякомів случаїв, они не были расположенія таків, каків теперь, т. е. какой-то «выставкой», одинів надів другимів, віз безтолковой симметрій.

Cxogembo smuxb patienth eb geemonbpdы ордабао∕, иdеээ имкинэрэагиоди имин венеціанских в церквах в и дворцах в (особливо вЪ очаровательной церкви Santa Maria de Miracoli, enxomb nouphmoñ buyтри разноцвЪтивіяні мраморивіми плитами и барельефазии), заставляеть насъ припиедиону избардови скорбе бан опрожения всего Антоніо († вЪ 1516 г.; о немЪ можно им'hmb представление по барельефу: «Св. Антоній, исціралетів таухонівного младенца» вЪ ПадуанскомЪ «Санто»), — Орнаментика ренесавса рЪдко достигала такой изящиости и граціи, Есть что-то юношески-свЪжее, крЪпкое, чистое вЪ этихЪ плавubixb paseogaxb, ab omoñ raagroñ, aberoabro холодной, техникЪ. Оарельефы школы Домбардо не отличаются гибиостро и принностью флорентийских произведеній, но за то имь присуща особенная. очаровательная вы своей наивности, фантастичность и полная непосредственnoemb, Notonbinino, amo ab omemazon, консервативной Венении еще въ началъ XVI-ro isbica (Gapexbelb) nosibitetibi 1508 тодомь) держался стиль, бывший вы -ornado da mzemll dzegogor dzidudzembo цения 20 и 30 Арть ранье. Фотографія спен, пепохи, для пашего изфантя т. Пико хаевскаго,

A, B.

66. Фламандское стекляное зеркало конца XVII вѣка. Зеркало вставлено въ серебряную оправу, характерной восьящую субной формы съ инфоко нарисованной верхуникой-фонтономъ. Сочныя дета инфизитыть полосокъ - рамокъ, красию парисованные цвъты (тюль-

паны, подсолнечники), гирлянды, типичныя монограмым сь коронами, расположенныя по угламы рамы, составляють выбеть сь изящной общей формой зеркала крайне гармоничное цълое.

Зеркало это составляеть собственность ки. Г. Г. Гагарина. Оно было выставлено на выставкъ въ Строгановскомъ Училищъ весной 1901 года. — Фотографія г. Александрова.

С. НОАКОВСКІЙ.

67. Никола Пуссэнъ, Живописець французской школы. Род. въ мъстечкъ Вилье, близъ Грандъ-Андели (въ Нормандіи), 15 йоля 1593 г. Ученикъ Кв. Варена. Въ 1624 г. поселился въ Римъ. Въ 1640 г. вызванъ Людовикомъ XIII въ Парижъ и сдъланъ придвориимъ живописцемъ. Въ 1642 г. вериулся въ Римъ, 1дъ и умеръ 19 ноября 1665 г.

Пусслив еще болве, нежели Клодв . ХорренЪ, подвергся вЪ XIX в. отрицательной критикЪ. Все значеніе XİX вЪка -оп dв кэтэгроглях изипония иїдотэн dв -опая фран ватээгрона отвиродово фрф нами академизма. Естественно, что ПуссэнЪ, будучи одиныЪ изЪ наиболЪе академических в художников в прошлаго, и повзглядамЪ, и ошчасти по характеру живописи, должень быль раздылить участь братьсь Каррачи, Доменикино и Жерара ge-Aspeca — coñmu eb moro nhegecmaxa, на которомЪ опЪ держался впродолжении двухЪ самыхЪ «академическихЪ» столЪтій. «Нойдине посмотрине у Пуссэна», внушали еще вы первой половии В XIX в. академическіе профессора своим'в ученикамЪ, и влосчастиве юнони опправлялись BD GHGATOMERY, rgb cb morkoù il vilbe иїся в учились «прапировкам в наготв» no cyanab ocmannanh ch cambah cyanah и скучирур варшинр французскаго мастера. В наше время, или, ввриве, вовторой половии b XIX в., произошля жестокая реакнія этому поклоненію и Нусdistribution of the appropriate of the state сталь бранцькій словомій. безгрынный наставникЪ преврапился вЪ путало надоЪдливато мертвато педаниа, которато пора сдать вЪ архивЪ!

Однако, пора разобраться и отвести Пуссэну подобающее ему мвсто вь исторін живописи. Неужели не суждено ему теперь сойти съ той пыльной архивной полки, куда его такЪ безцеремонно отправили вмЪстЪ со всякими глупЪйшими теоретиками искусства? ВЪ ПуссэнЪ было два художника. дъйствительно, педанть - тео-ОдинЪ, ретикЪ, безусловно в'ровавшій вЪ эстетические догматы академизма и ложнаго. классицизма, другой-чуткій, вдохиовлениый поэть, создавшій дикиыя и въчныя произведенія. Странно, что Aurea mediocritas — избранивий девизв Пуссэна, сообщиль двояктю окраску его творенію. Опичасти изЪ-за него оно получило характерь чего-то мертваго, до отчаянія трезваго, дъйствительно, уравновъшеннаго, сдержаннаго, но и безнадежно тоскливаго. Опичасти тоть же девизь помогь ему создать вещи дивныя по евритый и гармонии, Вь особенности великь Пуссэнь вь своихь пейзажахЪ. Не даромЪ говорится, что лучийй учитель и предшественникЪ бёклина—быль Пуссэнь. Самый романтическій, дикій, стихійный художникь XIX вЪка — ОёклинЪ во всемЪ прошломЪ искусства имбеть лишь уравноввшеннаго, спокойнаго Пуссяна своимЪ достойнымЪ предшественникомЪ. Оба познали до са--AS daesqu ürdhusamsəkoð dundyka daidm лады, оба были истинияти поклониками великаго Папа, оба создали въ своихъ кариннах в повую дивную природу — могучую, грандіозную, шихую, величавую, шоржеспівенную и прекрасичю. ПуссэнЪ, вЪ своих В Мадоннах В и других В ремигозивх В и исторических в картинах в подражавийй самый бездушинай созданіямь древнихь римлянЪ, а шакже Дафаэлю, Даніэлю цав Вохьтерры, Доменикино и Каррачи, явдяется въ своихъ пейзажахъ и пъкоторых в мноологических в кариннах в истиннымь иллюстраторомь Гомера, Осокрита и Виргилля. И зд'вев он в зачастую не

оставался свободнымь. Его в'тра въ спасительность эклектизма толкала его постоянно на подражаніе, по образцами вЪ пейзажахЪ (и вообще сюжетахЪ болЪе «легкомысленных в») — ему служили произведенія Джорджоне, Тиціана, Веронеза, Тинторенто, у которых в ему удалось «вычиться» изучительный сопоставленіямь красокь, изумительной глубийь и красотъ тона, свободной граціи, естественности и даже страстности. ПодЪ ледяной корой уравнов вшеннаго, безусловно самоувъреннаго теоретика — гдъ-то въ глубинахЪ сердца Пуссэна таплся огонь, который иногда прорывался наружу и не даваль ему окончательно замерзнуть. Пуссэнь вь такихь картинахь не только далинь, но и романтикь; нъкоторыя изв этих в произведений своим в жгучим в тономЪ, своей глубокой меланхолической поэзїей представляются какЪ-бы прообразами «барки Данте» или «Гамлета» Делакруа. Воть почему Пуссэнь считается и до сихъ поръ самымъ французскимъ изЪ французскихЪ живописцевЪ. ВЪ его лучших вещах в чудно соединились благородная сдержанность Расина, Мериме, дивная чисто латинская стройность съ глубокой поэзїей, съ сумрачностью н таинственностью романтизма.

Изображенная вЪ этомЪ выпускЪ картина «Танкредь и Эрминїя» принадлежить къ лучшимъ подобнымъ создащимъ Пуссэна. Она иллюстрируеть сцену изъ IX пЪсни «Освобожденнаго Герусалима» Тассо. КакЪ фантастично страшно рисуются лошади Эрминїи и Вафрина на грустномЪ заволоченном в пебосклон в! Как в прекрасна и трогательна Эрминія, шпроким в продхново дряди вышовефато биотом вышов волось, чтобы приложить ихъ къранамъ Танкреда. КакЪ таниственно свЪтятся блђуно-зеленоватћия тћла убитаго Арганта и умирающаго Танкреда, среди разстилающагося надв полемь битвы мрака. КакЪ удивительно красивЪ и поэтиченЪ безнадежно грустный колорить картиныэти черныя, коричневыя, темно-синїя и темно-красныя краски, среди которыхъ

злов'вщим в блеском в сверкають стальныя лашы вонновы и догораеть красная варя. Прекрасно по пятим годубое, какого-то особеннаго оттЪнка, платье на бабдиокудрой Эрмини.—Картина эта написана ПуссэномЪ, вЪроятно, вЪ поздиЪйшую эпоху — вb 50-хb годахb, такb какb вЪ это время, съ приближениемЪ старозамбчается вЪ немЪ особенная еклоппость къмрачнымъ краскамъ и ръзкимЪ контрастам Б.— Картина была гравирована Г. вань-дерь-Гухтомь, Ф. Ленже (очерком'в в Vies des peintres Ландона) и Дж. СандерсомЪ (очеркомЪ вЪ «Эрмитажной галлерећ Лабенскаго»). Фотографирована спеціально для нашего изданія т. ПиколаевскимЪ. Высота 0,983 м., ширина 1,468 м. Поступила вЪ ЭрмитажЪ при ЕкатеринЪЙ.

(Buo.niopagis: Louis Poillon, N. Poussin, Etude Biographique, Paris 1868.—Quatremère de Quincy. Collection de lettres d. N. P. Paris 1824.—Le Poussin, sa vie et son œuvre par Bouchitté, Paris 1858.—Cmamba Regnet «N. P.» Bb «Kunst und Künstler Dohme».—Saillot.Vie d. N. Poussin, Paris 1851.—El Denio. N. Poussin, Lpzg. 1898).

B. B.

68. Серебряная, внутри вызолоченная чаша сокольничаго Князя М. А. Волконскаго сътербом Б «преславивіх в Черинговских в, Тарусских в, КошинскихЪ, ВолконскихЪ киязей». Любопытный образчик в серебрянаго д в.ха XVII в. вь России; сработанъ очевидно фряжскими мастерами (нЪмцами или голландцами) вЪ МосквЪ. Вычеканенные типичные пучки картофеля, редиски, свеклы, морковки и другой усатой зелени, перевязанире тряпочками, а также форма гербоваго щита сЪкороной не оставляють насчеть этого никакого сомившя. Дусскому подмастерью пришлось разві только вічравировання подписи, хотя, судя по латинскому W, поставленному виђето русскаго В и надпись кончаль гравировать иностранець изЪ иЪмецкой московской слободки.

Любопришая чаша эта составляеть собственность госпожи Ел. Ал. боть. КЬ чашѣ имъется такого же характера

круглое блюдо. Кружка, пом'вщенная рядом'ь, в'роятно, той же эпохи и н'ямецкой работы. Оба предмета были выставлены на выставк'я в'в Строгановском в Училищ'я весной 1901 года.—Фотографія г. Александрова.

69. Антуанъ Ватто. ЖивописецЪ французской школы. Родился въ ВаленстепЪ 16 октября 1684 г. СынЪ мастеракровельщика. Первопачально пользовался совЪтами мЪстнаго художника Я. А. Жерена (Gérin). ВЪ 1702 г. переселился вЪ Парижћ. Долгое время боролся съ крайней ихждой. Докончиль свое художественное образование подъ руководствомъ Клода Жилло, основателя стиля régence. Одно время работа. У декоратора Клода Одрана, вливнато въ Люксембургскомъ дворић (здрен Вашто могр изучать произведентя Рубенса). Въ 1712 г. Ватто поселился у богатаго мецената Кроза. ВЪ 1717 г. написана имъ картина: «L'Embarquement pour Cythère», за которую онЪ утвержденЪ вЪ вванін члена Академін Живописи. ВЬ 1719 году Бадильнь Англію. Умерь оть чахотки близЪ Парижа 18 йоля 1721 г.

Долго, болбе 70 лбтв длилось пышное, роскошное, по холодное, чепорное, скованное этикетомЪ царствование Людоmika XIV. Hocalignie rogh тоды г-жи де-Ментенои в — были особенно исвыносимы. Французскому обществу до безумія падобът волототканиве кафтаны, высокіс каблуки, невыносимо тяжелые парики, весь неспосный эмписть, парадные гранgrosubie quopith, orposithie, κακό νλιμήν вышищенные, прямолинейные и обрызанные шпалерами сады. Чувствовалась неистовля потребность свободы, воздуха, природы. Задолго до Ж. Ж. Руссо французсьое общество потянуло въ непреодолиnoir cu vou lib wheb, ha wwwanni, khi pvченьеть. Хотьлось скинуть кафтань и рогровіт, од Ітрея пр мятит хахать, расre-emmint no viche ir i onimi sanpoemo nory-Emb, to thought truby b number b, nothand to inpant, note ramb ich m'hiii. Xom b--chaos dimo a rediminaria e can l'e

вавших в душу мундировь: от в жи, от в лицем врїя, от в ханжества. Хот влось быть запросто людын и наслаждаться челов вческими слабостями, безв мысли объ адекихъ мученіяхъ. Наступило регентство: время разгула, разврата, время легкой паживы, время см вшенія всвхв классовь общества вр общей вакханалінциппиное, но по крайней мфф не аживое, веселое, легкомысленное или легкомыслившее время: грандіозный отдых в посл'в грандіозной скуки.— Ватто—художникЪ этого времени. И опр вринем ср друподышать свъжимь воздухомь, упиться запахомь травы и деревьевь, поваляться на травкъ. Въ сущности главное д'яйствующее лицо в в его картинах в и есть эта трава, эти деревья и кусты. Опв поэтв отоыха на лонь природы. Его очаровательныя, но нъсколько глуповатыя и пустоватыя фигурки - лишь стаффажЪ, лишь очаровательный придатокъ главнаго — свободной милой природы. Ватто больяненный, чахоточный, первиый, раздражительный, усталый Ватто истинное дитя своего времени. Ему даже не хватало силь любить, веселиться. Онь писаль исключительно любовных парочекЪ, по, глядя на этихЪ изящивихЪ жеманинхв кавалеровь, на этихв розовенькихћ, очаровательно од втых в дамочекв и въ мыслъ не приходишъ, чтобъ они могли отдаться любовной страсти. Милое искусство Ватто подернущо меланходической дрижой. Хорошо дежать на травћ, но уже такћ долго проскучали вв раззолочення мрамориня покоях, вы безшвинствав стриженых садахв, что теперь не до страсти, не до восторга, а только бы отдохимть, валяясь на лужайкь, тлядя на барашки, плЪвущіе по небу, и слегка балагуря сЪ мильми сердцу людьми. Прекрасна Питера Вашто, по опа инчего общаго не изгрешь съгреческой сладострастной Цитерой. Вев эти господа ин за что не синмуть своихь удобиьхь, домашиихь, но все же росконивых в атхасивых в костюмчиковь-изь боязни, вЪроятно, что воть-

87

чений и св розгой вв рукахв г-жа де-Ментеноив и погонить ихв назадь на скупибишій куртагь. Странно, что налюбленной темой Ватто рядомЪ сЪ садами, населенирин «мобовшками», была солдат ская жизив: походы, лагери, бивуаки. Впрочемь, его солдаты не воюють, не страgaiomb. If our omglixatiomb omb visacныхь войнь короля-солица, Онвуден и походы Ваший им вошь въ сущности видь очаровательныхы пикниковы. Солдатики зувсь не одни. За шими всюду сувдують цьлые гаремы прехорошеньких в маркитантокЪ, и что можетЬ быть еще лучше: цѣлые полки великолъпных в поваровЪ. МЪсто бивуака выбрано съ большим вкусомь, съ удивительной утонченностью, Подв пушнетыни, дунистыни раскидистыми деревьями устранваются полотививе наввев, ставятся столь и начинается весельій, по не особенно бурпьій. скорће благоправићий пирћ. Кто усталь, тоть можеть полежать на трань, вы трии, или погулять по окрестностямь. Сладко отдохнуть «Марсовым в слугам в» вдали от вонючих в казарыв на просторъ, на свіжемів воздухів, среди цвіновів н Aucmabi, nogb menabiab coaubingoab omb Bcbxb vxacoBb Boimbt, omb Gimbb, отв ранв, отв болвяней, отв толодовки. О Мальборо и принць Евгенін нітть и помину и, хотя большинство этихь картинЪ писанЫ еще при жизни Великаго. Короля, но, глядя на шихь, кажется, что уже царствуеть добрый регенть и сыноголюбимый» ЛюдовикЪ XV.—Если кого, такЪ именно усталаго и иЪжнаго Ватто можно назвать декадентомь. Ему мало дъла до философскихъ и теологическихЪ вопросовЪ, до академической велерЪчивой эстетики, до мраморил о Версаля, до выспренной оперы Люлли, до патрю**тизма** и героизма, мы бы сказали—до всей сутолоки инвидивании. Ему не хот Елось ни думать, ни даже чувствовать, ни мобить, ин волноваться. Онъ всю свою кратковременную чахлую жизив жал дал в omghixa—c.xagicaro Gescogeps:amexhitato saбbmbя.

Изображенная на нашей таблинів картина висана на мѣди и названа на гравюрѣ Kponii-chiia: «Les Délassements de la Guerre». Парная en: «Les Fatigues de la Guerre» (солgambi, ngyinie isb noxogb) гравирована СкотэномЪ.ВЪроятно,обЪ к триники исполнены вЪ первый періодЪ д'вятельности Ватто под в впечать х внем в вид вним о во время его поЪздви на родину вЪ 1709 г. Описьшая эту картину — один изв шедевровь мастера, Филипе в товорит в: Деалистическая правда, ећ котторон паписанћу маленћкия филурки солдатовъ на этой картинкЪ, не уступить Менесонье, по далеко Мейиот жеткости этом жеткости этом живописи, до очироващем ион жизненности общаго впечата Виця».

«Военивий розарыхв» (шир. 0,333 м. выс. 0,215 м.) прюбрівшень для Эрминала Пяператрицей Екатериной II віз составів собранія Кроза, віз котпоровії эта картина находилаєв єв 1745 г., когда была прюбрівшена на распродажів коллекцій це-ла-Рока (обів картинія пошли тогда за очень незначительную сумму - 680 франкові»). Существовалів ориншальный набросоків Ватто для этон картинія, навівстивні по гранорів Ф. Оуніє (віз сборшиєїв гранорів єв этодовів и набросковів мастера).—Фотографія спецально исполи. для нашего издання г. Николаевскимь.

(buo.iorpaspisto Bammo: L'Art au XVIII s. par les frères de Goncourt.—C'italogue raisonné de l'oeuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau par les frères de Goncourt 1875.—Paul Mantz. Antoine Watteau. G. Dargenty. Ant. Watteau (Les artistes célèbres). R. Dolime Jahrbuch d. K. Preussischen Kunstsammlungens 1883. «Da Französische Malerei. A. Watteau». C. Philips. Ant. Watteau. Portfolio 1895. G. Knackfuss, Kunstlermonographicen. A. Watteau).

Low mays BIHIVA.

70. Два канделябра Louis XVI (работів Тутверяв). Собственность графині М. Ф. Шереметьевой. (Обили выставленія на виставкь вы Строгановскомі Училиць весной 1901 г.). Кожлики, 10-

ховки пряных смъщихся сатировъ, завъйки, виноградиыя дозы, тирсы, давры, гирлянды бусъ, корзинки съ цвътами, пальметки, — всъ граціозиые мотивы этого стиля скомбинированы здѣсь вмѣстъ удивительно удачно. Общая форма канделябровъ — изящине триножники, любимый мотивъ этой этохи.

Саміня слабіня мітета: сочетаніте хищпінхіте ординінхіте голововіте і чашками для вставки світчей и механически связанніня колітевіня схватки. Винтообразно сплетенніня пожви тоже скор'їте кованнаго пли литого харавтера.

Въ общемъ оченъ граціозныя вещицы граціознышаго изъ стилей. — Фотографія г. Александрова.

C. HOAKOBCKIÏI,

 Алексъй Петровичъ Шебановъ. Живописецъ русской школьг. Кръпостной челов'рк князя Потемкина. Родился въ 1764 году. Воспитанникъ и пенсіонерь Академін Художествь. Вь 1787 г. во время пребыванія Екатерины в КієвЪ написаль портреть государыни въ томъ парядъ (родъ гусарскаго), въ которомъ она дЪлала свое путешествие. ПортретЪ очень поправился императрицъ и она неоднократию заказывала художнику повторенія его, а также миніатюристу Жаркову-копїй для подарковь приближенным в особамЪ. Оригинальный поршрешЪ, замЪчательный и по характеристикъ, и по своей винмательной и виртуозной живописи, находится вЪ Домановской галлереЪ, а одно изв повторений вв Каменноостровскомъ gropijh. Ha sagucii emopolih amoro nocabgило изфись: И, М, ШибановЪ (Ъ ишроыны росперкомі) в Кіспі 1787 году месеца апреля. В в собрании рисмиков В Имперашорскаго Эрминала паходинся одна изб коний Жаркова, исполненная пастелью.--Другос еще болбе зам'янательное прои веденіе - Шебанова — воспроизведеннічй вь настоящемь ночерв портреть графа Александра Матв'вскича Дмитріева-Мамочова род. 19 сент. 1758 г., умерь 29 сент.

1803 г.), бывшаго «вы случай» сы 1787 по 1789 г. Посл'ї портреть, удивительно скромирий и изящирий, не уступаеть по тонкости живописи лучший произведеніям Генсборо. Молодой граф изображень вы дорожномы костому (зеленомы кафтан'в, подбитомЪ медвіжьчивь мівхомЪ). Оба портрета почти одинаковаго разм'їра (Выс. портрета Дмитрїєва-Мамонова 0,63 м. ширина 0,50 м.) и могли бы сойти за парибіе, если біт изображенивія лица не были повернуты вЪ одну стоpony. II momb и gpyroñ nopmpemb npeкрасно гравированЫ черной манерой VokeромЪ. Подпись подъ портретомъ графа гласить (по ровинскому) Peint par Schebanoff.— Gravé par J. Walker Graveur de Sa Maj. Împérial. alex-r Dmitrieff-Mamonoff] General-Major des Armes de Sa Ma-Jesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Son Chambellan actuel, Cornette des Chevaliers de Garde Premier Major aux Garde. Preobrajensky, Chef du Regiment de St Petersbourg & Chevalier de l'ordre [de l'Aigle blanc & de St. Anne. A qui cette planche est dedié avec le plus profond respect par son très humble est (sic) tres obeissant Serviteur James Walker. St Petersbourg Juliet 10-h. 1785 (?). П гербЪ. Эта гравюра повторена вЪ овалЪ пунктиромЪ Ө. Алексвевымь (вв бекетовскихь портретахь) и П. Пожалостиный рвзцом в Русскоп СтаринЪ 1876 г. - КромЪ этихЪ портрешовъ извъстно только четыре произведения Шебанова *), о которыхЪ вообще больше ивть никакихь сввавній. Можно предположить, что несчастный высокодаровитый масшерь, какь и большинство крвпостивіх в художинковь, сь отчания спился и впосл'ядстви совер-

¹ Портреть ки. Потемкина (типа Лампи), укращающи заль Совъта Пипер. Академін Художествь, портреть графа Пв. Пв. Шувалова въстарости (таль же) и два портрета братьевь О. Г. и Г. Спиридовых (подинсанные Шебановых), по очень уступающе прочить его прочиванденнямы), находящеся у графа А. В. Олсуфьева въ Москвъ.

89

шенно опустился.— Портреть Длитрісва-Мамонова находится въ собраніи полковшка С. В. Козлова въ Пешербургъ. Опъ быль выставлень на исторической выставкъ въ Строгановскомъ училищъ въ Москвъ весной 1901. Фотографія г. Александрова.—Фотопинія Вильборга.

72. Часы Louis XVI, Облові праморный предесталь укращень бронзовыми вставками, орнаментами и укібичань бронзової группой Геркулеса и Омфалы. - Греческій полубогь сидить на мяткой подушкь сь прядкой вы рукахы у ногы лидійской царицы, кокетливо набросившей на себя дыную шкуру героя и опирающейся одной рукой на могучую Геркулесову палину. Шаловливый амуры старается подсказать наказанному столь жестоко за свою необузданную вспыльчивость герою, какы выйти сы честью и удовольствень наы столь сміншного и обиднаго положенія.

Циферблать, главная часть часовь, ивсколько теряется вы общей группт: опы слишком в маль, - Оронзовыя бусы, лавры, -оэ эокийок, он "Андурын Анэво Нрикудит четаніе въ стиль Louis XVI бълаго тонкаго прамора съ броизой нелъзя назвать особенно удачићећ: оба матерјала слишком вирудно вяжутся друго съ другомъ. Постоящо такЪ и чувствуется искус--ишина декан изучениеми кынышиками и гвоздиками, какъ бът хорошо она ни была замаскирована. Пижний барельефчикъ вставочка не совсъяъ въ масштабъ съ остальнымъ, по въ общемъ вещь очень пикантна по своему шутливо-шолоссальпому характеру. Собственность графини М. Ф. Шереметьевой. Обила выставлена на выставкъ въ Строгановскомъ УчилицЪ весной 1901 года. — Фотографія г. А хександрова,

C. HOAKOBCKIÍI.

Заставка и концовна (на стр. 80) этого помера гравюры на дерев'ь, запиствованивы иль книги: «Dieci libri d'Architettura di Gio. Antonio Rusconi Venetia 1000».



Хрониқа:

Дѣятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

ВЬ виду высокополезной, и личнымы трудомЪ, и обильными пожертвованіяэн, двадцатил/этней д'вятельности бывшаго вице-предс'вдателя Общества, егермейстера И. И. Фалашова, оставивинаго amomb nocmb scabgemsie ombbega no дЪламЪ Краснаго Креста на Дальній ВостокЪ, Общее Собранїе Общества 19 мая постановило: повергиуть на благоусмотрвине Государя Пиператора всеподданиЪйшую просьбу о присвоении И. П. балашову званія Почетнаго Члена Общеemia, Raidinh shauïenh go cuxh noph 6bixh удостовић лишь покойный Д. В. ГригоровичЪ. На представленій по этому предмету 2-го ноня Его Императюрскому Ведичеству благоугодно было изчертать: «Corxacenb».

Общество возобновляеть діло постоянной выставки при аукціонах худоя ественных в предметовь, которые должны начаться сь будущей осени. Завіздывать постоянной выставкой и аукціонами будсть худоління В. П. Зарубнів.

Асолитем Б. Общества вырали уБ благодарноств. (4. А. В. Сабан Беной за хубиоты по устроиствующей по ставить вечера эдум, усихения средствы ченичесто этно ублой при настерстих Б. Общества п. — Хрест ансону за то учению грали Буб по-резульного за то учению грали Буб по-

Фр. по встое правительство префостатами Обик стил по «Писние в b Grand Palms des Beaux Arts для устройства періодических русских русских русских русских русских рожественных выставовь. Общество предположило воспользоваться предоставленным пом'ященісм вы осени 1902 года, основанія же и правила выставки будуть выработаны вы ближайших россних расібданіях Комитета, для своевременнаго опов'ященія художниковь.

СЪ 15-10 октября по 20-е ноября вЪ пояЪщени Общества отпроется выставка, собранная Художественнымы КружкомЪ МюссаровскихЪ ПонедЪльниковЪ, для вспомоществованїя вдовамЪ и спротамЪ художниковЪ.

Среди д'яль, разсмотр'виных вы засвданіях в Комитета, быль осуществлены важный вопрось, поднятый предсівдателемь Оюджетной Коминскій Гр. П. Ю. Сюзоромь, о командировкахы за границу и по Россій учениковь, окончившихы Рисовальную Школу Общества. Вопросы быль р'вшень утвердительно.

За границу были командированы 1-жи Сомина и Ланийна, съ ассигновкою по 450 руб., а по Доссии 11. Анидо хадиът и Примазовъ—по 250 руб. Кроять этих кумлъ, вине-пре истанель Общества П.С. Печаевъ-Мальновъль собственных в средствъ спабриль от въждающих в на подъемъ 50 рублями, калодаю, Для длучнато въто мисто задачъ потъзди командированные бълм спабжены командировочным плестани, мобемно задресованными Членами Комитема. Е. Кимперомъ и В. В. Марсеру въ въкопорымь завбрующимъ художественными учреждениями.

Секретарь Общества И. Рёрихъ.

Выставки.

Вь брюссехтр выставка извъствато рисовальщика, спеціалиста по стариннымъ и живописнымъ городамъ, Строобанта.

ДРЕЗДЕНТ), ВЪ Кирferstichkabinett Ђ устроена новая выставка подъ назвашемъ: «Искусство въ шко уъ». Между прочимъ выставлены литографи ривјера, Тома. А. Рихтера, Оёле и др.

ПЕТЕРОУРГD. ВЪ мартъ 1902 г. въ Таврическомъ "Цворцъ устранвается кустирно-промышленная выставка.

парикт). Какт извтенно, до сихт порт Музей, пожеривованивий городу терцогом в Галлера, не игралъ никакой роли въ художественной жизни Парижа. Съ 22 июня предположено въ цемъ усироить родъ постоянной выставки современной художественной промышленности.

- У Ж. Ити выставка симводиста А. Сеона,
- У торговца Зедельнейера открылась наунительная выставка старинных карпины. Рядом'ь съ «Мадонной Колонна» Рафаеля красуются 2 карпины Рубенса, одна Тиціана, дв'в Тинторетто, ц'яльй рядъ картинъ Генсборо, бонни тона, Резнольуса, Реборна и др. англичанъ.

Разныя извъстія.

Петерюфъ. Во ВторникЪ 5 йоня произошель пожарь вы Марли, маленьком буворив на берегу четврехугольнаго пруда у Золотой горы. Послёдствія пожара, какфоказь вается, совстыв не столь незначительны, какЪ о томЪ оповЪщали газеты. Обгоръла такъ называемая спальняя Петра I (в'риће, спальияя Аниы Петровны и перцога Гольштинскаго), при чемъ безвозвратно погибли 4 nature-morte голландской школьь, ее украшавийе, кровать и знаменитьий халать Петра І. - Значительно пострадала и мебель. По счастно дерево табуретовъ и креселъ сохранилось, но за то совершенно обхтлился прелестивий комодикЪ en marqueterie, на верхней доскЪ котораго была изображена любопічника аллегорическая сцена. Также наполовину обуглилась древие-русская (петровская) деревянная расписная кружка, со вложенными вр нее, также расписными, стакаоланрО-лира пантинодогл инвро-иман прискорбиће всего этого совершениля потибель з карший, вубланных вы деревяниую облиновку крошечнаго будуара, находившагося рядом со спальней (самая облицовка, кЪ счастію, осталась почин невредимой). ДвБ изБ нихЪ (круглыя и париыя) изображали папихы амуровЪ, трешЬя, дучная, неправидыой dopah, gavab gasib ab noaydanmacminecruxb nxambaxb, englishunxb nogb gepeвомЪ. Аввая, блондинка, имвла върукахъ лавровую вЪшку, правая – брюнешка, обнаруживавшая вначительное сходство сЪ императриней Еватериной I, жеманивыв жестом в держаха инвтокв. Всв три картинь были превосходно исполнены (тораздо тоньше, нежели работы Каравакки). Драпировка, позви и подборъ красокъ напоминали школу кавалера Лели, по картипь были несомившьо болье поздияго времени, а именно 10-хЪ или 20-хЪ годовЪ XVIII в.—Кого изображалЬ этотЬ прехестивій портретві Кто эти двв краспвыя дамы: томпая блондинка и дукавая -ugn oudans ome na daido He Ghab sumo cuahuo npuкрашенный портреть дочерей Петра: Едисаветы и Дины (тогда оба амура могли, пожалуй, изображашь двухъ друruxb gbmeй: Наталью и Петра: *). Нли же, может в быть, сама строительница дворца-Екатерина 1—пожелала себя ув'вов'ющив а информации бытоводин попро баторибо дн gamb. Karb 6bi mo nu 6bixo, nopinpemb предстанляль большой исторический и художественный интересы, и потеря его Morrem b cummamber in barb Goarbe negarabной, что за исключением в легкато каранданинато наброска, не сохранилось съ вего сиимковЪ.

АВИН DOITD, Посится слух в что М-воль пскусства даво разръщене на одно иль салых вандальских в предпринин-на уничтожене динніх в среднев вковых в тородских в укрымени общен палской столиція.

ту За под в имо соба су говоришв ию, чио среди порицент яв дарской семен, украинающих в Оольной даль в в Петергофизом в Оольном в дворив, избением порицент в маленьем гаревий. Напальни цвв видь нагот амура — несомивню укаличенная коим св одного изв погорваниях пориценном.

ОЕД. МІНТЭ. Лучшій магазинъ художественных произведеній Гурлита, выставки котораго обыкновенно носили передовой и вполить художественный характерь, къ сожальнію, закрылся.

бу (АПЕШТТ). Ежегодно на международных выставках вы будапешт в венгерское правительство прюбр втает не мен ве 36 картин в. Извить 24 произведения венгерцев и 12—иностранных художников венгерцев и 12—иностраненых художников венгерцев и 12—иностраненых художников венгерцев и 12—иностраненых художников венгерцев и 12—иностраненых художественно развитыть вкусом в толковыми съ художественно развитыть вкусом в толковыми съ художественно развитыть вкусом в толковыми съ художественно возможность невяпрая на сравнительную ограниченность своего бюджета, уд влять значительных сумы на поотрение художественной д вятельности страны,

ОЕДАННІТЭ. Согласно циркуляру прусскаго Министерства Народнаго Просв'ященія (Kultus-Ministerium) обученіе рисованію віз высших учебыніх завеценіях в пучительских в семинаріях в будет отнача подвергаться періодической правительственной инспекціи. М'яра эта, пока временно прим'яненная, уже усп'яла оказать существенныя услуги постановк'я этого важнаго элемента віз п'ял'я воспитанія юнотества.

4. Н.

. ДОНДОНТ). На распродажћ у Криспи 3 мая 2 севрскія вазы Louis XVI (бывшія когда-то въ собранці княгини Голиціной) пошли за 73.500 марокъ.

МОСКВА. Какъ извъстию, В. М. Васиецовъсочинилъ проектъ раскраски Кремлевскаго большого дворца. Этотъ проектъ, по послъднияъ
слухатъ, будетъ приведетъ въ исполнене. Мъ
не сомпъваемся, что скучиъйщее Тоновское здаше—эта огрозная казарма, испещренная мелкими
и жалкими орнаментами. — сильно вънграетъ,
когда получитъ ту чисто русскую окраску, копорую для нея причума съ наитъ великій мастеръчекораторь. Очнако все же это только полутъра. И самън удачный гримъ не можетъ урода
превращитъ въ праслеща.

- Илькенный собпратель картин русских художликовь И. Е. Цавтвовы построиль на берету Москвы-рвки (педалеко отъ храма Спасинеля) доть для своей таллерен. Доть построеть вырусскомы стиль по проевту В. М. Васпедова. Ибсколько грубоватые, по внутимельные вы своей простоять фасады эпого здания выгодно отличающей оть произведений других в архитекторовь, по преднету вообразлющих, что строить вырусского и стиль—это лючить дълать высечно винегреты в самых выпурных мелких в безобразных выпурных мелких в безобразных форть.

Пет я достаточно благодарить хранитеет [Визименский Музея за их Б быстрое и под пост пере перей писо гартинной таллерен, Вст Пванов собран Евесером Бал Б Остальные русскіе художники расположены по эпохамы и группамЪ. Пностраннізя картиніз отлично развЪшены. Нельзя только похвалить администрацію за то, что н'бкоторые портреты Левицкаго «вздернуты» подъ самый потолокъ, за то, что славныя каршины Либери (Купающіяся нимфы) и Фени (Жерпвоприношеніе Авраама) висять въ теминув комнатахЪ, и, наконецЪ, за то, что нигдъ не нашлось мъста для влополучной баженовской модели Кремлевского дворца, по прежнему пребывающей въ ящикахъ и въ подвалахъ, , Цавно бы следовало также поместить великолЪпиую картину Торелли; «Торжество ЕкатеринЫ II» на болбе видное мѣсто.—Однако все это детали. Главное сдѣлано, и за то большое спасибо.

МАГДЕОУДГТ). Городскимъ Музеемъ прообръмена (за 80.000 марокъ) одна изъ дучинкъ карминъ Оёкдина «Семъя Тримоновъ», принаддежавная г. дарошъ-Дингвадъдъ въ Оазедъ.

ПАРИЖТО. ВЪ "ХуврЪ продолжается перевъска картинъ. Всъ произведения Энгра собраны вятьстъ. Картины Прюдона, "Давида и Жерико повъщены на болъе видныя мъста.

- ВЪ Музећ Гимэ выставлены любопытий шаходки, сдъланныя извъстиныть Гайэ на кладоний вЪ Антинов. Особенно интересны драгоприности, найденныя вЪ гробинцѣ, вЪ которой будто бы была похоронена куртизанка Тансъ. Также очень значительны остатки парадныхы оцеждъ, найденные вЪ большой семейной гробинцѣ и еще деревянныя рѣзныя статуэтки, изображающія бытовыя сцены (послѣднія ХІІ-ой династіи).
- Правительствомъ между прочимъ пріобрътень вь Салонахъ сл'Едующія вещи: Дошэ «Купаше», Мильсандо—«Мать и двое д'втей», Пуантельна—«Долина», Л. Симона—«Процессія», Особенно сл'Едуетъ прив'ятствовать посл'Еднее пріобр'ятение: какъ оно ни странно, до сихъ поръ карпинтъ этого захівчательнаго художника не было въ государственныхъ музеяхъ.
- На распродажћ собранія паркива Тюнзи табакерка, украшенная живописью бларенберга (Доставка «Камия Грома» въ Петербургъ) пошла за 21,000 франковъ.
- ВЪ десящих в числах в ноня распродавалось у "Трую собраще скульптора Антокольскаго. Собраще заябнательно по итальянскимъ фаянсамъ, надълянь изв слоновой кости и иъсколькимъ картинать примитивовъ.

DHMD. Galleria Nazionale прюбріка- недавно картину «Сп. Георгій поражающий дракона», приписываемую Вентури— самому Джорфжоне (см. ея изобраз. в в Кинясигонік 30 мая.

Некрологъ.

19 мая въ Кунцевъ бливъ Москвы скончался извъстивий кингоиздатель и любитель искусства Козьма Терентьевичъ Солдатенковъ, родившійся въ 1818 г. Замъчательное собраніе картинъ покойнаго, въ особенности богатое произведеніями Иванова, Перова и Оедотова, завъщано имъ въ Московскій румянцевскій Музей.

20 апрвля скончался вы Петербург профессоры архитектуры Михаиль Арефьевичы Щуруповы, родившийся вы 1815 г. Изы построекы покойнаго особенно заявляемены борисоглубский Соборы на Калаиниковской пристани вы Петербург вы которомы Щуруповы далы (далеко ие удачный) образецы своеобразнаго русскаго стиля. (Некрологи см. «Повое Время» № 9033 и «Россия» № 713).

ВЪ СенЪ-Дидь скончался семидесяти шести лЪтЪ пейзажистЪ ЖюлЬ ЛорансЪ, пользовавшися вЪ 50-хЪ и 60-хЪ г. заслуженной извЪспиостью. какЪ отличный рисовальщикЪ.

ВЪ базелЪ 1-го ионя скончался пятищесяти одного года лучшій ученньЪ и подражатель А. беклина--Г. ЗандрейтерЬ.

Обзоръ журналовъ.

Историческій въстинскі. Январь 1901. Плащаннца 1566, ст. (плл.) Е. Романова. — Марта. Очень виачительная для бюграфія П. Л. Федотова станію (плл.) г. Жерве объ этомь художникъ. Априли. Подмосковное село Фили-Покровское, ст. свящ Ө. Никольскаго (плл.: Храмъ Спаса Перукотвореннаго, иконостась храма, Евашеліе 1689 г., церковныя вещи, пожертвованныя царицей Папаліей Кириловной и др.). Іюнь. Прага жлатоглавая, ст. Г. А. Воробьева. — Вновь опирытый храмь Св. Георгія, ст. Н. Г. Ткачева.

«ИзвЪстія магазиновЪ М. О. ВольфЪ». № 7 8. Продолж. статьи П. И. Покровскию: История русской книги (плл.).

Gazette d. Beaux Arts. Бонь 1001. «Le Mobilier Français au Louvre», ст. Э. Молише (илл.).— Le Premier Salon du XX-e s.», Н-ая ст. (довольно безтолковая) М. Турнё (илл.).—«Пиветт van Еуск», ст. Ј. Weale.—«Daumier», ст. Г. Кана (ишт. илл.; между прочимъ «Вакханалія»). — La Galerie de Rodolphe Kann», ст. Э. Мишеля (илл.: портретівляди С. Пеффильдъ Генсборо, Голгона "Цков. Оеллини, сцена въ паркъ Фрагонара». - Bibliogra-

phie des ouvrages publiés en France et à l'htranger sur les Arts. Pre nier semestre de l'année 1001.

La Revue de l'Art ancien et moderne. Houb 1901.

Buste funéraire grec au Louvre», em. M. Kommboha (man.). "Devant une collection de pots à crême anciens», em. rpaфum Koccé-Бриссаєв (man.).—«Les Salons de 1901». «La Peinture», «La Sculpture», «La Gravure», emambu (man.) M. "Lenésona. Dabona u I. Oymo.—«L'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Lille», em. Фр. Сенуа (man.).

Formenchat (1901, № 5. 1) Геркуланская Паллада, 2) Дя. Пизано, Деталь кафедры въ Пистов, 3) А. дель Верроккіо, Оюсть мол. женщины изъ собр. Фукъ въ Парижъ, 4) Г. Даухеръ, Аллегорическій барельефъ, 5) П. Флетверъ, скульттурныя цетали, 6) М. Сантикеле. Гробинца адмирала Контарено въ Падуанскомъ «Санто», 7) А. Палладю. Палащо Ирефеттицію въ Виченцъ, 8) Дж. О. Тієполо Мадонна изъ церкви С. Марін цель Доваріо въ Венеціи, о) Пензв. франц, мастеръ XVIII. Статуртка «Е'Атойг еt la Volupté», 10) Джуз. Соли. Софы въ стилъ директоріи, 11) Г. Моро. Орфей. 12) П. Дюбуа, Флорентийскій пъвець.

"Zeitschrift J. Bildende Kinnste". Понь 1901. «Berliner Secession», ст. М. Г. Ц (плл., между прочимѣ; телбогравора, дивный женскій портреть Ренуара. «Мчащийся страусь» статимы плаврь» Моне), «Хіефегіандійся солицѣ» Сегантини, «Гавръ» Моне), (Niederlandische Zeichnungen in der Sammlung des Herrn v. Beckerath», ст. М. Фридлентера (плл., между прочимъ чудиый пейлажъ Дембрандта). «Еіп Unbekanntes Bild II. v. Kleists», ст. Э. Витковскаго (плл.), «Модеть Тареten», ст. Г. бетпъера. «Neues v. d. Emailmalerei» v. Plehn.

Міра Искусства, Апр'їхів 1901. Поперів посвященів пешербуріскимів візставкамів. Среди плумострацій снимки є в произведенні киї. Трубенкого. Д'янна, Малявина, Сомова, Алекс, бенуа, Рябушкина, Виноградова, Голубкиной, Дос'їкина, Дуница, браза, Малютина, Апол. Васпецова, Петрошида, Ораза, Малютина, Апол. Васпецова, Петрошида, Алад з азова, Кажена, Приложения: Нортреть Государя Императора В. С'їрова (темогравюра) и картина С. Пванова «Пріївдів иностранцевів віз Москву» (фотопинія). Текспів: Д. С. Мережковскій, Достоевскій и Паполеонів. — П. Минскій. Философскіе разговоры, рифі, Двіз скорби. — Д. Объланщікій, Повая книга різпина, и др.

Май 1901. Стикопиворения: Мережковскаго, В. Г.—Б. Ф. Сологуба, З. Гиппусъ, К. Фальмонна и И. Минскаго. Статън: Върождение Рифивъ С. А. Андреевскаго и «Отвътъ 1-на Андреевскому» В. Орюсова. Продолжение изслъдования Д. С. Мережковскаго о Л. Толстомъ и Достоевскомъ, корреспонценция И. Грабаря изъ Мюнхена и др. Пллюстрации Е. Лансере. Александра Фенуа, Л. Факста, И. Билибина, Лепъра. Миние (крайне любо финквая). Дудлъ, Энгстрёна и Ве-

ренскіолда, Приложеніе въ краскахів: Обложка ків альманаху «Сіввериме цвізты» К. Сомова.

2-ой и 3-й выпуски художественнаго издаийя Ch. Letts & Co в b. Лондоп'в содержать сл'вдующия таблицы: «Fighting Temeraire»—Терпера, «Олагов'ящете»—Доссетти, портретъ герцогини Девоинирской с'в дочерью—Гэнсборо, «Ссора» (La rixe)—Мейссопье, «Вакх'в и Аргадна»—Тиціана и «Анжельсь» — Миллэ. Изданіе это заслуживает в виманія любителей, так'в как'в при крайней дешевизн'в представляєть собою прекрасно исполненную коллекцію воспроизведеній с'в самых'в прославленных'в тедевров в живописи.

ОдинЪ изъближайшихъ номеровъ нашего издаим будетъ посвященъ очаровательнъйшему «Китайскому» дворцу Екатеринъ II въ Ораненбаумъ. Видъ этого дворца еще никогда не бъли изданъ, между тъть по роскоши и художественности своей отдълки, а также по историческимъ воспотиваниятъ, съ иняъ связанивитъ, «Китайский дворецъ» безспорно занимаетъ одно изъ первыхъ мъсть въ ряду художественно-историческихъ достопримъчательностей Петербурга, Особенно поразительна живопись Торелли и Тиеполо, упрашающая ето стъпън и потолии.

Новыя книги.

Воспоминація, статки и письма изг за-гранины И. Е. Рипина. Под'ї редакцей П. О. С'їверовой. 1) И. П. Крамской, 2) Писіма об'ї искусств'ї (бізвийя в'ї «Тифімісской Газет'ї» 1803 г.). 3) За-м'ї тім художника (бізвийя в'ї «Пец'ї клі» 1804 г.). 4) И. П. Ге и наши претензий к і пскусству. 5) Віз защиту повой Академій Художеств'ї. 6) Пужна ли школа пскусств'ї в'ї Тифіміс'ї 7) По адресу «Міра Пскусств'ї», — Оченії любонітшій і липералу і не століко для характерістики об-суз даемічу ї Ріпиніять явленій (за псключеннемі та занимимной станіть о Крамскомі), сколіко для характерістики в глядов'ї маститаго художника. Ці на трубую.

А. Алтаев», К. П. Брюхдов Е. Оюграфический разска Ч. Шина 30 п.

Постани. G. Die Deutsche Karikatur im 19 Jahrh. (Sammlung ill, Monographicen № 2) 8% о прихоа синг и 177 илл. иб текстВ. ЦВпа 4 марки.

Chantelly. Le Cabinet de: livres manuscripts, Lome I Theologie. Jurisprudence. Science et Arts. Lome II Belles lettres, in 4', 29 rezoorpanop'b.

Krow & Kr. B. con, Gesetz, Freiheit und Sittlicheit des komstl, Schaffens. 220 cmp.

И віз никог фонноше опеческой фирмой А. И. Ви 1909 г. гонковинь в весі на добованнюе, богано водированное и дане ві 2 «Етно захіоміскій

проспекть». Текстъ порученъ П. Н. Оожерянову. Первый выпускъ издантя выйдеть въ свътъ къ Рождеству 1901 г. Форматъ его будетъ іп 49. Опо будетъ заключать въ сетъ бо печ. листовъ текста, 500 илл.—сничковъ со старинныхъ граворъ, литографій, рисунковъ, карпинъ, портретовъ и 30 приложеній. Открыта подписка въ конторъ А. П. Вильборга: Мъщанская № 2. Подписная цъна за оба тома 15 руб.

ВЪ англійскихЪ художественныхЪ журналахЪ возникла вЪ послъднее время довольно серьезная полемика о вначеній творчества умершаго вЪ 1854 году живописца и рисовальщика Джона Мартипа. Поводом'в для обмівна мыслей послужиль недавно появившийся mpygb Wake Cook'a, вЪ коморомЪ авторЪ сЪ большой настойчивостью превозносить таланть покойнаго художника и ставить его на одинъ уровень съ величайшими мастерами живописи, не щадя при этомъ именъ Daфаэля, Микель-Лиджело, Denopangma, Затвыв авторь съ столь же мало-убъдительной увъренностью утверждаеть, что теніальныя произведения Дж. Маршина имбють такое же художественное значеніе, какЪ и творенія Данте и Мильтона, изъ которыхъ Мартивъ черпалъ сюжеты для своихы картий. Разунбется, что такая пемятренность вы восхваленти не могла не вызвать со стороны нЪкоторых в лондонских в критиков'в столь же категорическія возраженія, при чемЪ ишие доходили до полнаго отрицантя всяких в достоинствь в в его произведеніях в, друне же находили пх хомя и любопьтиными, но ребяческими и устар Ввинми. КЪ чести покойнаго художника, однако, схёдуеть сказать, что онь, выбетв со значенитьсяв Тёрнеромв, имветь право считаться одинать изъпіонеровь англійской живописи первой половины 19-10 в вка и, что хотя онъ уступаль во эпотихь отпошениях главь английских романтиковь, он все же обладал в больший художественный воображейся и необрановенной для того времени сочной красочностью, Для нась, русскихь, Дж. Мартинь инбеть еще тоть интересь, что Айвазовскій **белжардоп екк**ірня описом ектиропин ектовы евт этому мастеру, далеко, впрочень, оставаясь позани своего пр топина. Изгрющееся въ виду устроненно выставки из произведений, Цк. Мартина дасть возвожность ближе познакомиться сь этой, во всякомь случав, любоньтий худол еснивенной величиной, и можетъ быть ръшитъ на сколі ко неправіт какі хулятеля, такі и чрезм Брибіе хвалиніели покойнаго хучожника. ВЪ май-CROWN HOMER BY HAVE AND A THE Artists Oblice Hisсколько синчковь съ произведений этого худож-

Редактор Б. Александр Б. БЕНУА.

Въ редакцій сборника

"Художественныя Сокровища Россіи"

пнадеи киночрело котовароп

императорскаго

Общества Поощренія Художествъ:

н. спылковЪ.

Русскій орни.пенть въ старинныхъ образцахъ художественно-прольниленнаго производства. 2.4 хромолитографін іп f⁰. Цёна **5** ругб.

н. спмаковЪ.

Искусство Средней Азін. Сборник Базїатской орнаментаціи. большон ін і^н. Цібна **25** руб.

сборник у дожественно-промышленных рисунков b.

Оольной in № 1-й выпускы содержить композици учениковы школы Общества. 2—6-ой выпуски - воспроизведенія вы хромолитографіяхы главиБіннихы предметовы Музея Пмператорскаго Общества Поощренія Художествь. Вы каждомы выпускы то листовы. Каждын выпускы продается отдыльно. Ціна выпуска 5 руб.

курсЪ началънаго рисования.

СоставленЪ Е. А. СабанЪевымЪ. ЦЪна за 5 тетраден 1 р. 50 к.



Первые три номера журнала

"МІРЪ ИСКУССТВА"

за 1901 г. разошлись сполна, въ виду чего подписка принимается лишь начиная съ четвертаго, апрельскаго, номера.

Сообразно съ этимъ и подписная цъна журнала на 1901 годъ уменьшена, а именно: для тородскихъ подписчиковъ 7 р., для иногородныхъ 8 р., за границу 10 р.



Содержание 6-го номера:

Иллюстрацін: А. Васнецова, К. Коровіна, П. Остроухова, А. Головіна, Сівле. Эд. Манэ, Кл. Монэ. Сегантини, Чеза, Ж. О. Лампи (1751—1830). С. Щукина (1758—1828), В. Тропініна (1780—1858), а также синунси є различных в предметов в бывших в на выставк в в Строгановском в Училиців в В Москв в.

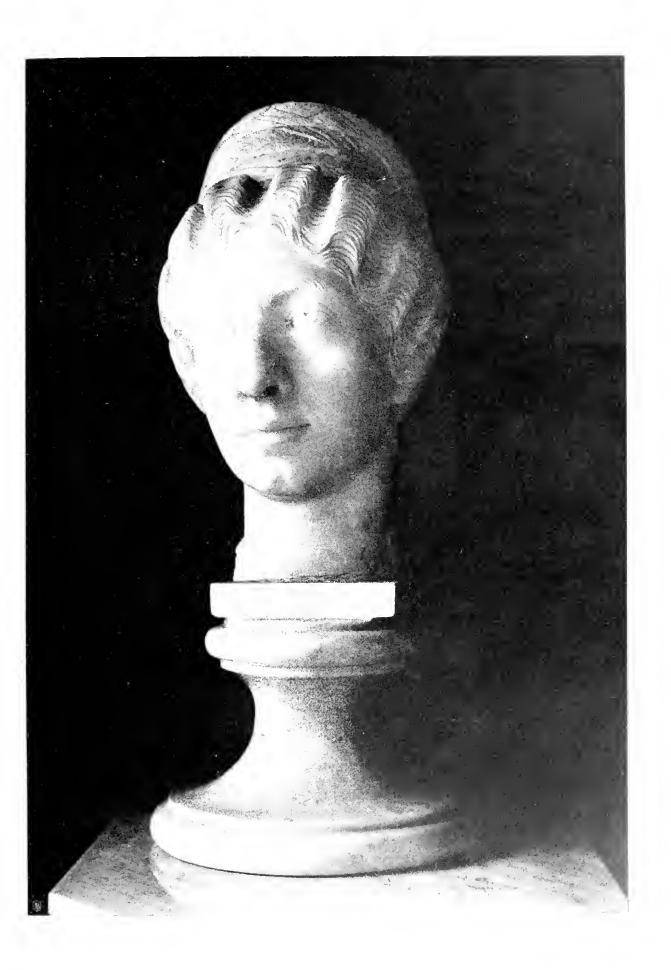
Въ приложеніи—фототипїя съ портрета "Vопухиной, раб. Д. Г. "Vевицкаго (1735—1822).

Статьи: Д. Мережковскій «Христіанство Авва Толстого» (докладь, сдъланный 6-го февраля 1901 г. въ Философскомъ Обществъ при Петербургскомъ Университетъ); В. Розановъ «Интересныя размышленія Скабичевскаго»; Москвичъ «Выставка художественныхъ предметовъ старины въ Строгановскомъ Училицъ въ Москвъ»; І. Изразлъсъ «Въ Испанін» (перев. съ пъм.); Силэнъ «Интервью съ г. Риццони», и др.

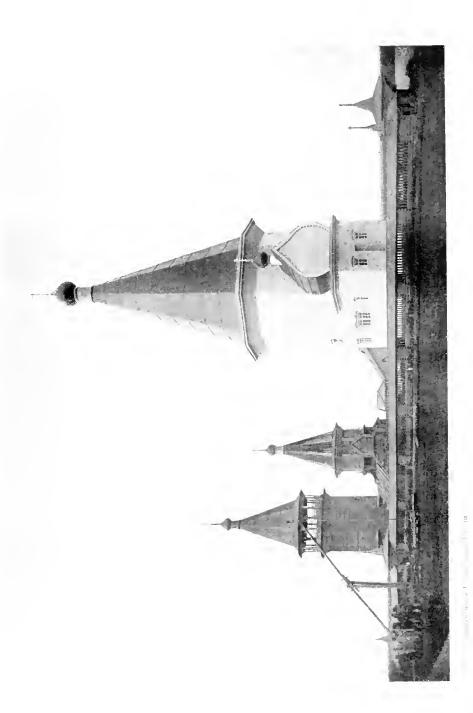
ОТКРЫТА ПОДППСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДІЕ 1901 г. из Петербург Б — **5** р.: иногороди. **6** р.: за границу **7** р.

Цъна номера 6-го въ розничной продажъ 1 р. 20 к., съ перес. 1 р. 50 к.

Контора журнала при книжномъ магазинѣ М. О. ВОЛЬФЪ (Гостиный Дворъ, № 18).





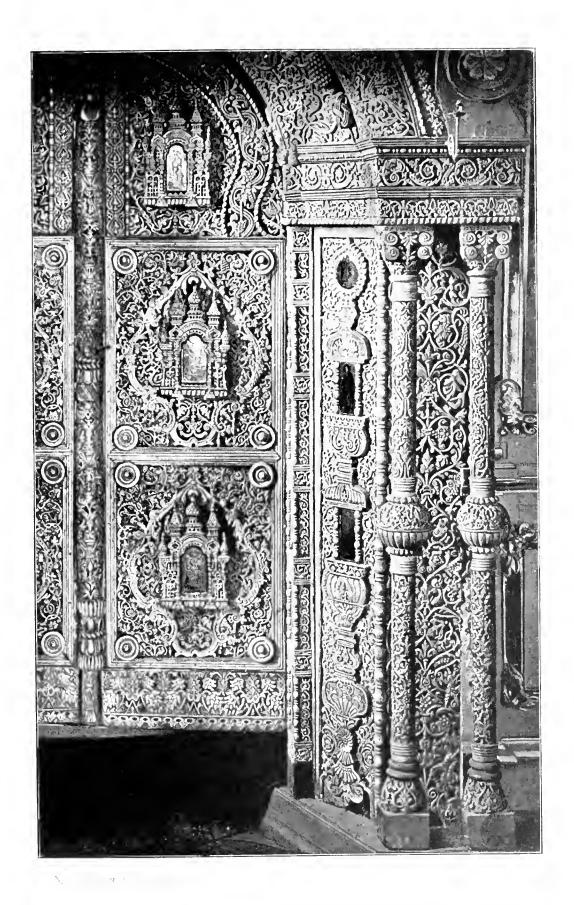


afeyon in Arabon erooms notes the Oranemon r

Eglises a Agafonovski Pogost, Gou ernement d'Ologet Archite ture mess, en bois du XVIII

1901.



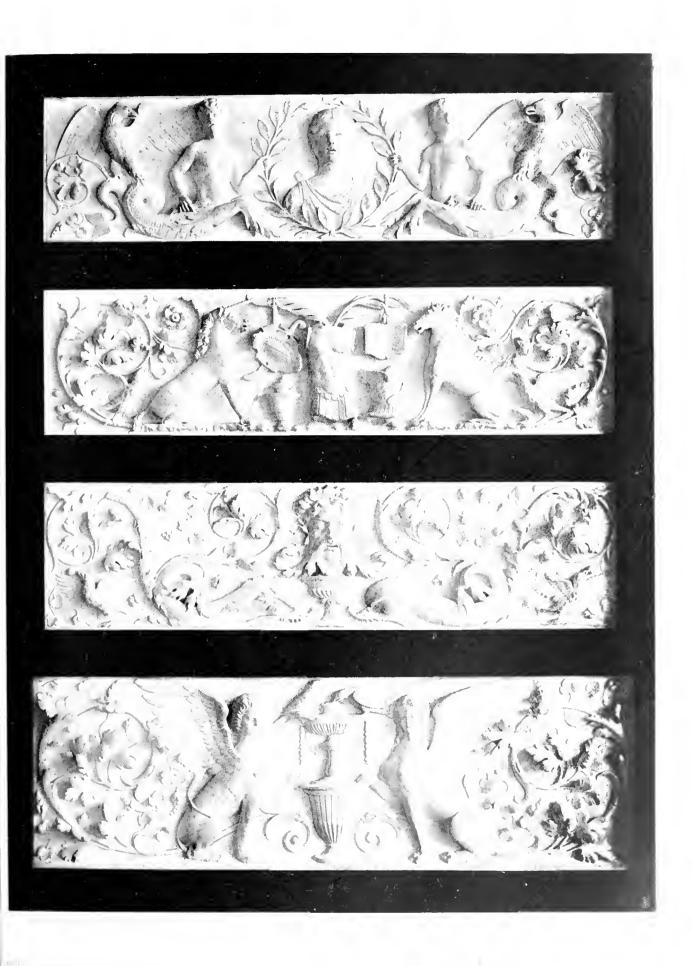


1901. 63.



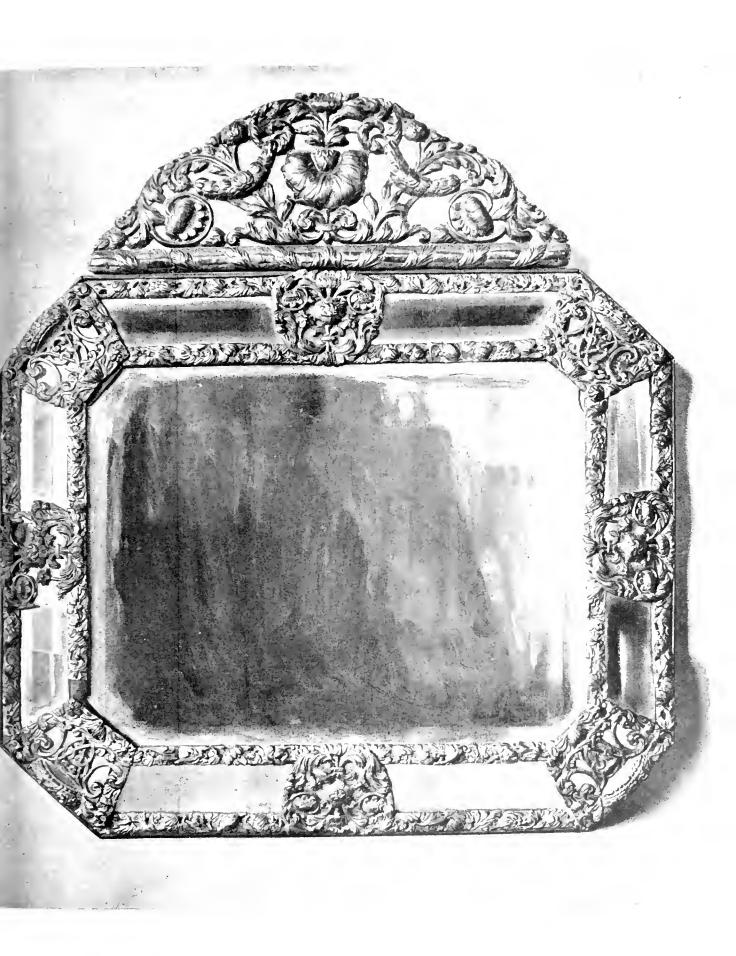






1901. 65.









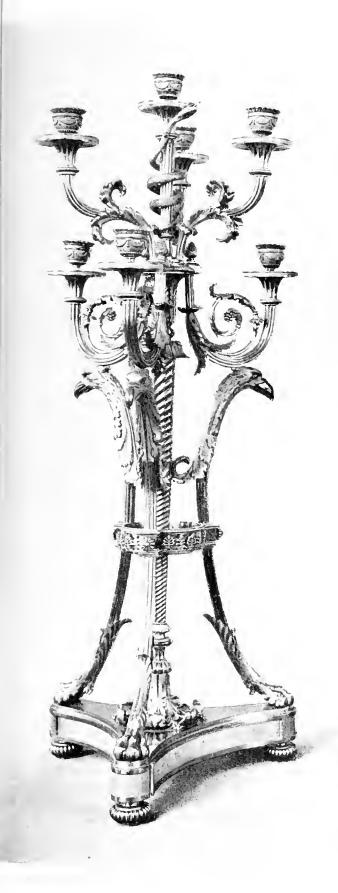


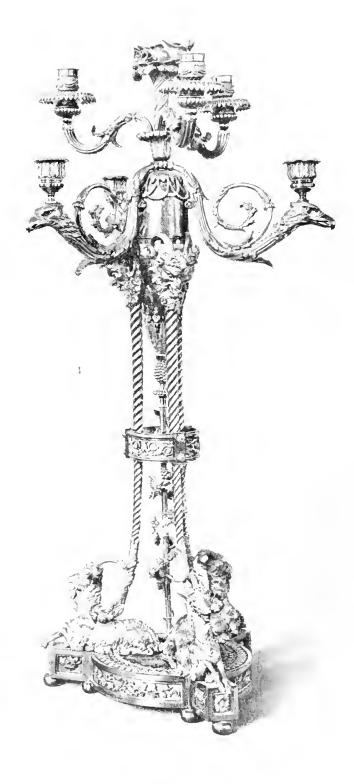










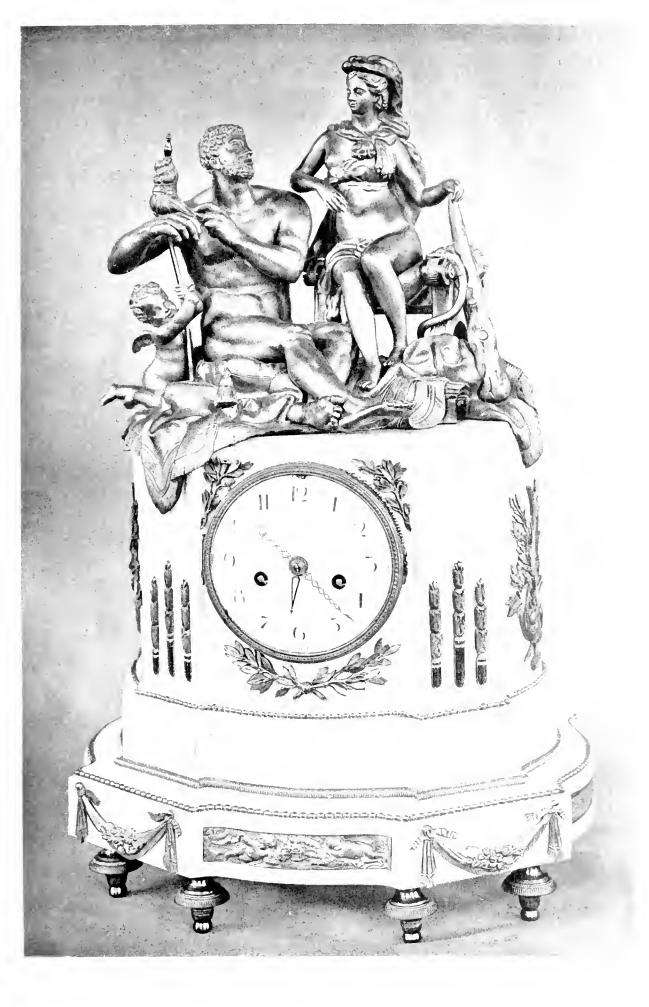


		1.0
	4	
•		
		- 10



c. / ()







l'église de Toltclikovo (voyez pl. 13 de notre recueil). Art russe du XVII s. Bois sculpté ajouré, doré et posé sur fond bleu et rouge. Les détails des vantaux montrent une certaine analogie avec les ornements de l'art baroque en Allemagne et aux Pays-Bas. Les colonnes et l'arc de la porte ont beaucoup de ressemblance avec l'art indien.—Phot. de M-r Bartschevsky.

63. Eglises et clocher en bois (XVII s.) à Agafonowski Pogost (constr. en 1648). Gouvernement d'Olonetz. Une des rares églises qui a conservé intacte son enceinte en bois. Sous la toiture de cette enceinte les mendiants et aussi les marchands d'objets de sainteté ont la courume de se rassembler les jours de fête. Malheureusement, les constructions principales à Agafonowski ont été recouvertes au XIX s. de placages fort laids.—Phot. inéd. de M-r l'académicien Souslof.

64. Icone de Notre Dame de Wladimir. Peinture recouverte d'une «risa» en argent repoussée et ciselée ornée de perles. Travail russe du commencement du XVIII s. remarquable surtout par la belle desinvolture du dessin. Certains détails rappellent encore les formes gothiques. Cet objet appartient au prince G. G. Gagarinne. — Phot. de

M-r Alexandrof.

65. Quatre bas-reliefs provenant de Sassuolo, villa donnée par le pape Jules Il à Alphonse I duc de Ferrare en récompense de l'appui prêté par lui à la papauté contre la famille Bentivoglio. On ne connaît pas l'ordre dans lequel les bas reliefs (il y en a en tout 18 grands et 15 petits) étaient disposes primitivement. La plupart ont la forme allongée et sont couverts d'ornements. Quatre seulement représentent des scènes mythologiques («Hercule voguant sur la mer», «Une nymphe assise sur deux centaures marins, «La lutte de Poseidon et d'Athéné» et enfin «La Forge de Vulcain»). Les deux inscri-ptions (l'une figure sur notre planche) témoignent de la destination de la villa comme lieu de repos du duc de Ferrare et indiquent la date de l'accomplissement (?) des travaux décoratifs—1508 (voyez ces inscriptions dans le texte russe). Travail présumable d'Antonio Lombardo († 1516).—Musée du baron Stieglitz à St-Pétersbourg (acquis à la vente Spitzer).— Phot inéd de M-r Nicolaevski.

66. Petit miroir en argent repoussé et ajouré. Travail flamand (?) du XVII s. Collection du prince G. G. Gagarinne.—Phot. de

M-r Alexandrof.

67. Nicolas Poussin (1593—1665). Ecole française. Herminie et Tancrède. La jeune amante coupe une mèche de ses cheveux pour la poser comme pansement sur la plaie que Tancrède a reçu en combattant contre Argante. Le fidèle Wafrin soutient le corps

affaissé du jeune héros. (Jérusalem délivrée. Chant IX). Effet de soir. Couleurs sombres, admirables d'harmonie et de profondeur. Hauteur du tableau: 0,938 m.; largeur 1,468 m. Acquis par Catherine II. Gravé par van-der-Hucht, par Laingré (au trait dans la «Vie des peintres de Landon») et par J. Sanderson (au trait dans la «Galerie de l'Ermitage de Labensky»).—Phot. inéd. de M-r Nicolaevski.

68. Coupe en argent (dorée à l'inérieur) ayant appartenu au prince Michel Wolkonsky, fauconnier à la cour du tzar Michaïl Fédorowitch (XVII s.). Oeuvre d'un des artisans allemands établis à Moscou. La petite cruche à gauche est de la même époque et de la même provenance. Collection de M-me

Hélène Both.—Phot. Alexandrof.

69. Antoine Watteau (1684 — 1721). Ecole française. «Les délassements de la guerre». Musée de l'Ermitage (ancienne collection Crozat). Ce tableau est gravé par Crépy-fils. Il a été probablement peint (ainsi que son pendant: «Les Fatigues de la Guerre», également à l'Ermitage — gravé par Scotin) lors d'un voyage que Watteau entreprit en 1709 pour visiter sa ville natale —Valenciennes. Peint sur cuivre. Hauteur 0,215 m., largeur 0,333 m.— Phot. inéd. de M-r Nicolaevski.

70. Deux candelabres en bronze doré. Epoque de Louis XVI. Travail français. Oeuvres présumables de Gouthière. Collection de Madame la comtesse M. F. Chérémétef.—

Phot. de M-r Alexandrof.

- .71. Alexeï Petrovitch Chébanof. Peintre russe, né en 1764. Elève de l'Académic Impériale des Beaux-Arts à St-Pétersbourg. La date de sa mort est inconnue. Portrait (peint en 1787?) du comte Alexandre Dinitrief-Mamonof, l'un des favoris de l'impératrice Catherine II. Collection S. W. Kozlof à St-Pétersbourg. Oeuvre délicieuse rappelant les meilleurs portraits de Gainsborough. Chébanof a pu étudier les tableaux de ce maître lors d'un voyage qu'il entreprit comme prix de Rome à l'étranger. On connaît de lui outre ce portrait fort peu de tableaux: un portrait de l'impératrice Catherine (Galerie Romanof au Musée de l'Ermitage), les portraits du prince Poremkine et du comte Chouvalof (Académie des Beaux-Arts à St-Pétersbourg), les portraits des frères Spiridof (Collection du comte Olsoufief à Moscou). Le portrait de Dmitrief-Mamonof a été gravé à la manière noire par J. Walker.-Phot. inéd. de M-r Alexandrof.
- 72. Montre en marbre blanc et bronze doré. Le groupe qui lui sert de couronnement représente Hercule aux pieds d'Omphale. Travail français. Epoque Louis XVI. Collection de la comtesse M. F. Chérémétef. Phot. de M-r Alexandrof.



• ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ.

Ежемесячний иллюстрированный сборникъ издаваемый

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ редакціей Александра БЕНУА.

Сборник в состоить изв 1) таблицъ излюстрацій (12 вв номерв, 144 вв году),

2) объяснительнаго къ нимъ текста и 3) художественной хроники.

ТАБЛИЦЫ посвящены исключительно художественным произведеніям находящимся въ Россіи. (Архитектурныя сооруженія, картины знаменнтых мастеровь, фрески, рисунки, миніатюры, скульптура, церковная утварь, ювелирныя, фарфоровыя гончарныя, стекляныя кожаныя и костяныя издълія, книжное дъло, мебель, декоративная бронза, шитье, ковры, кружева, матеріи, оружіс. жел взное производство, экипажи и проч.).

Таблицы исполнены автотипісй, фототипісй, геліогравюрой и хромолитографіей.

Художественныя богатства, находящіяся віз нашихі церквахів, віз Императорскихів Дворнахів и музеяхів, а также віз наиболіве значительных в частныхів собраніяхів, предоставлены для воспроизведенія на страницахів сборника.

Особенное вниманіе обращено на произведенія отечественнаго искусства.

пояснительный къ табанцамъ текстъ содержить историческія данныя объ изображенныхъ предметахъ, эстетическую ихъ оцънку и біографическія свъдънія объ ихъ творцахъ.

ВЪ виду интереса, который это издание имветь для иностранцевь, пояснитель-

ный тексть печатается на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Содержаніе ХРОНИКИ: Отчеты о д'ятельности Императорскаго Общества Поощренія Художествь по разнымы его учрежденіямы, выставки: русскія и иностранныя, новыя книги, некрологы скончавшихся художниковы и другія изв'ястія.

Подписная цѣна:

	ъ доставки												
СЪ	доставкой в	Ъ:	npeg'b	Xax I	p po)CCÏ	Н					8	n
СЪ	пересылкой	21	грани	цу							٠	10	1)

Цфна отдфльнаго номера (ограниченное число экземпляровъ) 1 руб.

Подписка принимается во всёхъ книжныхъ магазинахъ и въ редакціи Сборника: с.-петербургъ, мойка, д. 88.

Подписной годъ начинается съ 1-го Января.

Сод с ризанте VI вітпуска: 61) бысть риндушки, 62) Церкви въ селъ Агафоновсковъ, 63) Царскія врата въ Тодчковъ 64 Икона ви. Гатарина, 65) Мранорія във Соссуале, 66) Зеркаліне XVII в. 67) В. Пуссянь, Таткредъ в Эрнинія, 68) Чата кили Волгенстаго, 69) А. Ватто Воентый роздільь 70) Канделябрія Louis XVI, 71) А. П. Пебановь, Портреш'ь гр. Динтрісца-Манона, 72) Часта Louis XVI,



TRÉSORS D'ART EN RUSSIE

Принимается подписка на удостоившееся ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія изданіе Министерства Финансовъ.

Образцы декоративнаго и прикладного искусства изъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Дворцовъ, церквей и коллекцій въ Россіи.

Хромолитографіи съ акварелей, исполненных съ натуры учениками Рисовальной Школы ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Поощренія Художествів подві руководством в Директора Школы Академика Е. А. Сабан Вева и съ акварелей Академика М. Я Вилліе.

Настоящее изданіе, напечатаноє въ Мастерскихъ Экспединіи заготовленія Государственныхъ Бумагь, состоить изъ 50 рисунковъ, наклеенныхъ на картонъ формата 38 см. × 55 см. На оборотной сторонъ каждаго картона приклеенъ ярльчекъ съ обозначентемъ свъдънй о происхожденти образца, о его стилъ, времени его исполнентя и проч.

Выпуски будуть выходить ежемъсячно, начиная съ 15-го апръля с. г.

Подписка принимается въ Правленіи Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ ОумагЪ (Фонтанка 144).

Цвна полнаго изданїя безв доставки и пересылки (10 выпусковв, по 5 листовь каждый, вь обложкь) по окончании издания 30 руб., по подпискь 25 руб., со взносомь .10 руб. задатка и уплатою остальных 15 руб. по выходы вы свыть первыхы четырех выпусковь.

Цвна каждаго выпуска въ отдъльности 3 руб. 50 коп.

СЪ Гг. иногородныхъ подписчиковъ стоимость упаковки и пересылки (въ зависимости отъ разстоянія) взимается наложеннымъ платежемъ, при чемъ, для удещевленія пересылки. Гг. иногороднымъ подписчикамъ гредоставляется право заявлять о доставкъ илъ иъсколькихъ выпусковъ сразу.

Вышли выпуски 1, 2 и 3.

"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un recueil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué. Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recueil de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St. Pétersbourg—sans livraison à domicile—un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie—avec livraison à domicile—un an 8 Roubles. Etranger, Union postale, port payé—un an 10 R. (27 f.). On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Pétersbourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop. (1 f. 30 c.) par abonnement annuel.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en

Russie.

Directeur M. Alexandre Benois.

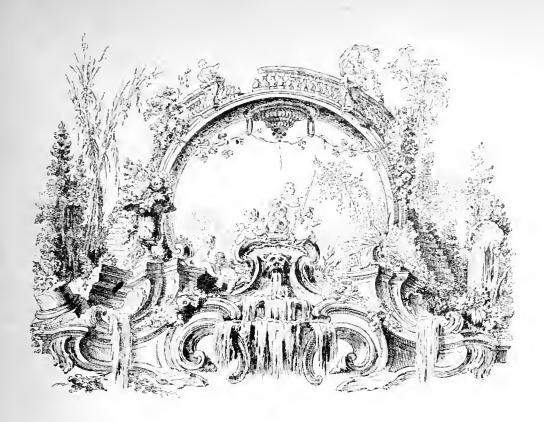
Explication des Planches.

Livraison VII.

73. Cariatide restaurée en sybille. Statue grècque en marbre penthélique du IV s. av. J. C. Ne serait-ce pas une des 23 cariatides de Praxitele que Pline mentionne dans la lettre XXXV de son Histoire, comme ayant été transportées d'Athènes à Rome? Deux cariatides rappelant notre statue se trouvent à

Venise (Palais ducal), une troisième—à Mantoue, une quatrième - à Cherchelles (Alger). Au XVIII s. notre statue se trouvait au palazzo Algarozzi. Acquise par l'Ermitage en 1851 de M-r Riquetti à Venise. Haut: 2,08 m. Phot. inédite de M-r Nicolaevsky.

74. Cathédrale de l'Exaltation de la Sainte



Описаніе таблицъ № 7.

73. Каріатида. Греческая полу-колоссальная статуя пентелійскаго мрамора İV-го в'йка до D. X. Она неправильно реставрирована въ видъ Сивиллы. (ОбЪ руки со свиткомъ и съ книгой придЪланы реставраторомЪ. Первоначально руки, в'троятно, просто св'типвались внизь, какъ на Эрехтейонскихъ статуяхЪ).—Величественная строгость типа и совершенство ваянія — заставляють отнести это произведение къ началу IV или кЪ концу V вЪка. Г. Кизерицкій вы своемы кашалогы высказываешы даже догадку, что мы имбемъ передъ собой работу самого Праксителя, ссылаясь вь доказательство своего мивнія на слова Плинія старшаго Historia Naturalis, XXXV, упоминающаго о доставкЪ

23 каріатидь великаго художника изь Аонић въ Римъ. – Извъстив еще иъсколько статуй, близкихь по типу кь нашей. Двв находятся вв ВенеціанскомЪ дворић дожей, третья въ Мантућ, четвертая — найдена въ Ахжиръ. Орть можеть онь составляли когда-то одно скульптурное цвлое вв родв Канефорв Эрехтейона.—Существуеть преданге, что наша статуя вывезена из Аони в Венецію вЪ эпоху побЪды Франческо Морозини (1618--1694) надъ Турками. ВЬХУШ вЪкЪ она находилась вь наланцо Альгаротти. Пріобр'ятена при Император'я Николаћ I въ 1851 г. у г. Рикешти въ Венецін. Віжота 2,08 м.—Фотографія, епец, исполн. для нашего изданія, г. Пиколасискато.

74. Крестовоздвиженскій соборъ въ городѣ Романовѣ-Борисоглъбскъ. Русское зодчество XVI — XVII вЪка. — Крестовоздвиженскій соборъ находится на Романовской сторон'й г. Доманова-Оорисог х'йбска и выстроень по предащи на мъсть прежняго укрћиленія (дЪтинца, кремля), что и подтверждается окружающим в его валом в. Время его постройки въ точности неизвћетно, по вћроятиће всего, что вћ первоначальномь видь опь быль построень вы половии ХVІ-го стольтія. Основной планЪ его напоминаетъ планъ московскихъ соборовъ. Въ XVII въкъ соборьбыхь передъхань, при чемь на перестройку его Алексви Миханловичь пожертвоваль 100 рублей. Тогда, вЪроятно, пристроили таллерею окружающую соборЪ, ед влали чет врехскаети у в крышу, значии баолопуя гфиволул, илишлру онблэт пристроили шатровую колокольню. ВсЪ эти передълки были исполнены въ Яроелавском стиль XVII стольтія. КЪ сожал вийо, кром в этих в изм виейй, явившихся результатом в органического развитія все того же русскаго стиля вЪ соxpog.xnabiя добавленія Romordien dqui XVIII и начала XIX в'вка, наприм'врв, поршалы съ дорическими колопиами *). Поempoliku, nogočulna smony cočopy, ne přigкость на Дуси и, конечно, недъя сравнивать Крестовоздвиженскій Домановскій соборь съ великольнымъ соборомъ Оорисога в в стороны **1, тва не менЪс благодаря стройный куполамЪ п изящной массЪ »ma постройка представляеть значительный художественный интересъ. Замътимъ, что этотъ архитектуривий типЪ, послЪ запрещенія шатровых в первыей, получиль значительное распроспранение в пебольших городах в и является пакь бы установлениым руссиями патріархами. Паша фотографія сията

 B_{\bullet} K_{\bullet}

75. Выносной церковный фонарь. Оческое искусство XVII в'вка. Музей Императорскаго Общества Поощренія ХудожествЬ.—ВЪ XVII в'вкЪ, времени напбольшей церковной роскоши, крестине ходы обставлялись св особенubinh beauroathiemh. Hecan maccy nronh, хоругвей, рипидЪ и выпосныхЪ крестовЪ. Для таких врестных ходовь предназначался и этоть великольный процесстонивий фонарь. Стівнки его сдівланы нзв смоды, а общая форма подражаеть многоглавой церкви, какЪ и большинство тогдашних перковных предметовь: дарохранительниць, кадиль, стоновь, ладашир и m. g. — Фотографія спеціально исполнена для нашего изданія г. ЕржемскимЪ. B. K.

76. Деревянныя статуи святыхъ. Русское искусство XVII (?) вЪка. Мувей Императора Александра III. — Эти два изображенія святыхь, какь и різныя головы Іоанна Крестителя, приведенныя пами на таблицъ 18-ой, принадлежать къ весьма р'ядким в в наше время, и потому уже любопринирыв, образцам в древне-русской пластики. Можно, впрочемЪ, полагашь что скультурных в изображений вы былое время существовало вовсе не такЪ мало, и что лишь крайне незначительная часть находится теперь пь музев Александра III. МосковскомЪ ДумянцевскомЪ и Повгородском в мужежи и въ пъкотород ваходустивых перквах в. Главной причиной гибели этихъ статуй слъдуетъ счиmamb роковой указb Петра I, о которомb

Е. А. Сабан тевым во время большого лътияго крестнаго хода, когда съ борисоглъбской стороны приносять громадный (4×3 ар.) образъ Спасителя ***). Этоть крестиний ходъ собираетъ много народа изъ Ярославля и его окрестностей.

^{(2) 2}momb образь, по преданно, висВАЪ гориоптамьно по тманВ церкви Оориса и ЕмВба, на «Всть которой пыстроень Воскресенскій соборь.

[,] В) напоз два происходить реставрани содво то байто ден с (Т. А. Сабанвева. Вев 6 байт при тибе везелутв.

Compared the sound of North North

уже было упомянуто въ текстъ къ 18-ой табхицЪ.—Когда и какЪ возникла перковная скультура на Руси?—на это едва ли можно точно отвЪтить. Конечно только, что она не была запесена изъ Византін. В'рроятно, впрочем'ь, что и барельефы Владимїра и Юэрева были хороню забріть во время татарскаго полона. Так в в столь передовом в город в, как в Псков в, бывшем в в в сношеній сЪ Ганзон и Анвоніей, не знали деревянивіх в статуй до 1540 года. Пачало pycekoń ekyabninyph catgyemb omnecini кЪ половинЪ XVI столътія. Весьма вЪдвоше да икијудбан имирада ошь упшкод род в являются 11 статусток в пророковь, поддерживающихЪ «халдейскую пещь» Софійскаго собора (пінній від Музей Александра III), устроенную въ 1533 году.

Появленіе этого новаго рода церковиріхЪ изображеній понятно вь XVI вѣкѣ, такЪ какЪ вЪ это время старые обычан были позабыты и выполномы ходу было созданіе новой свособразной русской церковной ку.хьтуры. Въэто жевремя появляются многоярусные иконостасы, шатровыя церкви, рЪзиБія царскії враша и міі, др. ВЪроятію, первыя рания изображения появились как в усердиня приношентя благочестивых мастеровЪ, а затЪмЪ, полюбившись народу, они вошли вЪ общее употребленіе. большинство рвзинхв статуй, собранивав вв Музев Александра III, относятся кв XVII вЪку, Между ними наибол Те многочисленны статун того же типа, какЪ и воспроизведенимя нами. Онъ сдъланы изъ дерева (липоваго) и раскранцены. НЪкоторыя позолочены, въроявшо, въ поздибищее время. Самый матеріаль ограначиваль художника: разв фигуру дълали значительной величины (3/4 роста вы данномы случаћ) — неловя было отделять рукъ оть туховища и такия в образом в достиramb свободы движенїя и пластичности *). Посему и недрзя придлать и б ним в трхъ

требований, которыя мы предыявляемы кЪ объкновенићыЪ скульппурным произведеніямЪ. Особенно замібчательна правая спіатуя вЪ святительской мантін. Лино святого очень стилизовано и безжизненно, по рЪзчикЪ и не искахЪ сжизненной правды», он представляль нам в, подобно древины вы иконописиамь, «гориюю жизнь дюдей, живших в в Бог в». Величествения композишя фигуры, спокойное и сосредоточенное выражение дица прекрасно передають характерь строгаго святителя, истовоблагосдовляющаго свою паству. Поставления вы шин вакой-инбудь полутемной паперти храма XVII стохЪтія, эта статуя производила, в вроянию, сильное, нЪсколько театральное, впечатлъние, ЛЪвая фигура исполнена болбе реально, позато линена величія и тапиственности.

Rpostb nogočulnik cino, nootpasulnik duгурь, въ то время появились итеколькои вриовитеру вклозиН инсутир вининдио Нараскевы Пятинцы. Особенно интересны изображенія Николая Чудотворця. Статуп объявление оневория до туп (1,4-1/s] роста), выръзаны значительно свободиве. Дуки отувлены от в твла и въ нихъ святитель держить евангеліе. Типь святого чисто русский, иногда исполнениый презвычайно реально, как в напр... ийвердог дя видовнорги вклочи в клиешэ В. Н. Нередольскаго (Повгородь). Статун Нараскевы Пятинцы особенно распространены. Опр еще недавно весьма почитались богомольнами.

Посл'в Петропскато указа много скульнтурных произведений было убрано навцерквей и погибло выпыли чердаковый сараевь. Однако народы не столы легко отказался оты этихы изображений. Тотчасы посл'в Петра I начинается влуяще католицияма и тезуштовы и распространяется барочный стилы. На великол'вниыхы иконостасахы и котахы ставятся рызныя фитуры антеловы сы орудіями страстей и ринидами. Выше иконостасовы на стівнахы храмовы прикр'ї пляють раскращенцыя рызнимя распятия сы предстоящими Маріен Дыою, І анномь, сотшком'ь Ло-

^{*)} Остается невыясненныхы, почему вы иныхы случаяхы — для изобрая ения св. Инколая и св. Нараскевы мастеры дерзалы дёллиы приставния руки.

тиномЪ и мироносицами *). Это декоративное украшение очень поправилось русскому народу. До сих в порв можно встрвтить эпи распятія вЪ церквахЪ XVIII вЪка. КЬ тому же времени относится громадный, довольно таки безвиченый, по вр высшей степени курьезный ктоть съ баредьефной фигурой Николая Чудотворца и массой фигуров в ангельчиков в Оога Саваоеа вЪ церкви Нетра и Павла вЪ Новгородћ на Торговой сторонћ), а также одна изъ «главъ Іоанна Крестителя (правая), напечатанных в на таблин в 18 нашего сборника, Еще дучше сохранидась подобная же «глава Іолина Крестителя на блюд'ь» ложе эпохи рококој въ Новгородскомъ музећ. Къ болће позднему времени относятся изображенія «Христа вЪ темницЪ». Статун этн-вЪ 1 г роста, рЪзныя, раскрашенирія, шногда очень интересны (одна изъ нихъ въ Новгородскомъ музећ. Ихъ можно еще встрвтить и вв настоящее время въ заходустинхъ церквахъ (Наревококшайск' напр.). Правда, что духовенство, схђучя указу Петра I, старается убрать эти ваянія подальше и даже совећућ упрятать въ кладовыя, по побъдить привычих крестьянь не такъ-то легко. Дазумћется, что въ послђунее время повых р раннях изображений для перквей не изготовляють, но еще недавноих в двалли, при чем в рвзчики чрезвычайно удачно подражали стариниІмь образцамЪ-ТакЪ, по мичному сообщению почтеннаго новгородскаго археолога В. Е. Передольскаго, извітенная стапуя Параскевы Пятинцы чізі Софійскаго Повгородскаго собора, meneph ich городском h мужей вырвана -равшинельно педавно ръзчинамъ, котоparo ente nominado da Horropogh, An in ibнь и жиее время еще выдълняють стати сти и преподобнато Инда Столбенскаго. этиер ж то ние перводо ветрвтить вы ктоwar ' 6 nor emmbixh borogovi neith. - Ho те се до си, сполахвио исполи, для нашего в в под 1996 канив. В Курьлтовь.

то об то проведения проведения по проведени

77. Головные женскіе уборы. Dycchoe некусство XVIII—XIX в. Музей Императорскаго Общества Поощренїя Художествь, -- Мужскіе паціональные паряды исчезли еще при Петр'в ВеликомЪ. Женскіе, наобороть, сохранялись довольно долго и вв нъкоторыхв мъстностяхв дожили до половины XIX в'ька *). Немало таких в уборовь уничтожено невъжественными скупщиками, срывавшими драгоцЪниће камни, немало въ настоящее время увозять за границу, и въ наших в общественных в н частных в музеях в уцвавла лишь крошечная доля этих в издЪлій. Между тЪмЪ эти уборы вЪ высшей степени интересны по своей орнаментикЪ. Конечно, исходићим формами являются орнаменты XVII вЪка, но мастерицы упростили ихв, примвияясь кв несовершенной техник вышиванія. Въ коний концови образовалось ийчто совершенно особенное, чуть грубое, но все же очень характерное и декоративное.

Два больше полукруга, воспроизведенные на нашем в рисунк в, колоссальны поразмбрамћ (1/2 аринна вћ радїусћ). Эти полукруги как бореоль подымались над в головой. КЪ краямЪ ихЪ прикрЪпляли фату. Уборы такого сорта были распространены вы городахЪ и богатыхЪ селахЪ великорусских в губерній (Ярославской, Тверской и друг.). Еще вь 50-хь годахь они сохранялись въ Тверскомъ купечествъ. Шапочки меньшаго разм'бра, распространенныя дальше на с'верЪ (вЪ Олонецкой и Архангельской губ.), попадаются и вЪ наше время. ВсВ воспроизведенийе уборы вышиты по темно - малиновому бархату позументомЪ, волотою или серебряною канителью, блестиями и фольтою. По фотографии, спец, испол. для нашего изданія є, Ержемciansib.

B. K.

Ополо Старон Руссы, напр., да ке въ послъдне годы крестынки окрестивать деревень по правдниказъ надъядотъ особые телях киме ажурные ибин'т на толону.

78. Три фаянсовыя кружки, украшенныя живописью. Историческій Музей в Москвь. Дусскія народивія изд'я пачала XVIII в. Особенно любопыши лівая кружка-брашина, покрытая т. наз. палатирыр писряомр. На ея ствикахв изображены древнерусскія постройки: терема, вышки, заборы. Нитересна также и средняя спияя аптекарская кружка, украшениая императорскимЪ орломЪ. РисуновЪ на встхъ предметахь очень примитивень, по не лишень бойкости и большого декоративнаго смысла. Особенно красивы ясныя, сочныя краски, такЪ «вкусно» выдъляющіяся на мягком в бълом в фонт. Пеширом в гончарнаго производства вЪ ХУЙ и ХУЙІ в. была Калуга и ся окрестности. Еще совершенно недавно и вкоторые кустари заинмались изготовленісмь подобной поcvgbi, но menepb это производство вытвенено фабричными издвужени и пошлыми модиный формами. Не такъ на Заnagh, rgb go cuxb noph Bh Hopmangin, na ют в Францін, в в пъкоторых в частях в Германій и Швецій пародивій фаянсоввій промысель по-прежнему проивѣтаеть, приgepænbaseb emapmuhyb affemuhyb muповъ. По фотогр., спец. исполи. для паmero usq. 1. Onneposib.

 Γ . H.

79. Окладърукописнаго Евангелія. Русская работа 1534 года. Ризница Кирилло-Отловерскаго монастыря. Кирилло-Отловерскай монастыры инфеть богатую ризницу, заключающую много замівчательных вобразцовь русскаго ювелирнаго пскусства. Кіз числу особенно замівчательных вотносится данный окладь. Оніз украшень сканью или филиграномь. Скань дтлалась изв сплетенія металлических выногда золотых в и серебряных интей. Техника эта занесена кіз наміз ніз Византин и процеттала вы ХІП—ХVІ въкіз. Візроятно, что сереб-

ряные барельефы, встиженные въ нашемъ Евангелін въ филиграновую оправу, боллые раниен эпохи, и фаже, быть можеть, не русскаго происхожденія. Обычное на лицевой сторонів оклада «Воскресеніе Христово» замінено «Даспятиемъ». Кром'ї традицюнных за постоловів прибавлены медальоны Св. Тронція, Знаменія и фвухів святых (налівю Св. Сергій). Вверху и виняу тянется надпись вязыю, сообщающая, что окладів устроенів віз 1534 году. Выс. 0,30 м.: ширина 0,216 м. По фотографии. Оарщевскиго.

B, K

80. Петръ Павелъ Рубенсъ.

Глава фламандской шкоми живописи. Родился вЪ ЗигенЪ (Нассамское тернотетво) 28 йоня 1577 г. УченикЪ Тобласа Верганта (Verhaegt), Адама ванЪ-Ноорта и Отто ванЪ-Вона. Умерь вы Антвервень 30 мая 1640 г. - Дубенсь внесь вы фламандскую живопись ту эперию, ту страстиость и сочность, которыми она славится перед В всвый другими школами. В в пейзаж в онь является первызывать предвозыватинкомЪ современнаго пониманія природы. ВЪ противоположность Яну Оренгелю, бывшему только на то лёть старше его, Рубенсь вы нейзажахы не прибъгаль вы робкой выпискъ детахей, по исключиmexbuo npecahgoraxh obuice incuamabute, старался передать поэзно, настроение и самый духь изтуры. Особенно любиль онь не быциовенные свыточые оффекцы: вос-Rogb Avidi, iposoubis myuu, paqviv nocab дождя, багряніче лучи заходящаго солица. Его пейзажи так b же похожи на настоящую природу, како его человвиеския фитурына пастоянніх в модей. Істо природа безконечно бохве сочная, пБинная и богатая. нежели настоящая. Густыя купы зелени сввишваются сь погнувшихся ствоховь.Тучныя пастбина, сочныя роци.Скахіг march apaetishi, march (cia. venh) « no mony ii no формамЪ, что невольно наводять на мысль о вехикох БинБух Б. ф.х.амандских Б. пирогах Б. и. тюртахЬ. РубенсЬ иньогда не заинмался видописью, инкогда не копировахъ данной

^{*)} Къ особо замъчательным в пъдължен обого рода от вокательности. Напримъръ. Мономахова шапка.

пъстности (врядъ ли писалъ опъ и портреть свои съ натуры). Глядя на дивине пейзажи Клода и Пуссэна, невольно вспоминается театръ, кулисъ. Это чудиъя, но неправдоподобныя, иъсколько мертиня и холодиыя этъстности. Деревья, скалы, трава, небо — и у Рубенса также не передаютъ въ точности настоящую природу, но въ нихъ бъется жизнъ, въ нихъ текутъ могуте соки, они перазрывно сплетены въ одно роскотное, пъщное и вполнъ живое цълое.

Картина «Возчики камией» одна изведемых вам влательных вы этом в род в трасочный, ивсколько мрачный романтичный эффект в Весь первый иланые еще залить красповатыми лучами догорающей зари. Фоны погружены вы желтоватую милу, среди которой тускло свытится, отражающияся вы озгры, луна. На первомы планые сы большимы трудомы тацится по изрытой дорогы возокы сы камиями. — Душиый, жаркій и грустивый осенній вечеры *).

Картина поступила вЪ Императорскій Эрминажћ вћ составћ собрания дорда Вамьномя. Переведена съ дерева на хометъ вЪ 1823 г. Ширина 1.29 м., высота 0,87 м. По мићино Л П. Сомова **), это произвеqeніе можно отнести кЪ 1635—1640 г. ПЪкогда картина принадлежала знаменитому банкиру Людовика XIV—Ябаху, заmЪяЪ маркизу Ласс» и дорду Kagoreny. На аукціоній коллекцін тр. де-Гипій вій Нарижћ вb 1770 г. продана за 5050 фран. V тр. Мельгрева вЪ Англиг имъется первоначальный эскизь картины. Повтореніе ся т дорда Вериона-Горекерта в Пенчем'в «Окафордивирь». Гранирована на м'бди C. Oozberepmonth, K. Lazze, "Lac Opoxiila сив сборинкъ Вахвиохя вв 1776 г.), всв ици в в обранимо сторону. Литографирована "ЏопрессуаромЪ вЪ изданїи Гойе и Ити Эрмитажной галлереи (т. І. тетр. 14).—Фотографія испол. спец. для нашего изданія г. НиколаевскимЪ.

A. B.

81. Дмитрій Григорьевичъ Левицкій. Живописець русской школы, Doguaca въ Кіевъ въ 1735 или 1737 г. въ семь священника, занимавшагося живописью и гравюрой. Ученикъ своего отща и живописца Антропова, прівхавшаго вв 50-х в годах в в в К йев в пригласившаго обонхЪ ЛевицкихЪ кЪ себЪ на помощь по писанію икон в для стронвшейся церкви Св. Андрея. Въ концъ 50-хъ годовъ молодой Невицкій посл'ї доваль за своимь учителемЪ въ Петербургъ. Антроповъ не позволиль своему ученику поступить выповооткрывшуюся Академію ХудожествЪ и . Левицкій докончиль свое образованіе, посібщая частиве классы художниковь Лагренэ и Валеріяни. Лучніїй період в его д'вятельпости 70—80 года XVIII в. СЪ середины 90-хр годовь вр его манеръ писать происходить переявна подь вліяність работь вънскаго художника Лампи-старшаго. Въ погонъ за гладкой фарфоровой техникой посабдняго онб мало во малу утрачиваеть свъжесть своего письма и men.xomy колорита.—СЪ 1771 по 1788 г. Левицкій состояль преподавателем в Акацемін Художествь (хучніе его ученики зувсь были: Шебановь, Мельниковь, ЩукинЪ, ДрозжинЪ и ЯковлевЪ). ВЪ 1807 г. спова поступиль преподавателемы вы Академно. V мерь (вь Кіевь?) вь 1822 г. *).

Левиций принадлежить къ совершению источно принадлежности у разряду портретистовъ, нежели Ооровиковский.—Послудит типичит маниеристъ. Врядъ ли его портреть очень

Бар и часто вет и полиена салить Джбен-Бабо сенирах ная часть выопчена фактизический, по указиня в Дхс по серовний в полуберваще чень ст. 100 спосы «Uden»

 $[\]mathbf{r} \leftarrow -(-1) + (-1) +$

^{*)} Окографио Левникато см. в «Украинских в быляхь» В. П. Горленко 1900 г.— «Мірв Искуссина» топовить в будущем году полиую и росконно иллюстрированную монографію об в этом художинк в. Текств поручент В. П. Горленко. Редакия просить сообщить ей об в из выпася в в частивх руках в произведених в мастера

похожи. Слишком в они всв похожи другв на друга. Ооровиковскаго не столько интересовала натура, сколько красивое сочетаніе красокЪ, виртуозная техника. Наоборотъ, прудно найти бол в внимательнаго, сосредоточеннаго художника, нежели Левицкій. П опр быль огромиымы мастером - виртуозом в живописи, прекрасно владЪлЪ красками и кистью. Однако, работая надъ портретомъ, онъ главиный образом старался передать типь и характерь, строго и точно запечатавть черты изображаемаго лица. Предками боровиковскаго вЪ истории живописи слъдуетъ считать ванъ-Дейка, Лели, Риго, Веронева; предками Левицкаго: ванЪ-дерЪ-Гельста, Филиппа де-Шампень, Л. Лопию, Морони. — Портреть Ооровиковского не дають никакой разгадки изображенной личности, ero nopmpembi - odobinja abubie nopmpembi, очень парядные и поверхностивие: портреты для гостиной. Портреты Левицкаго, наобороть, поражають своей индивидуальностью и интимпостью. Они такЪ остро глядять, они такь выразниельны, что безусловно в'ришь художнику, в'вришь, что онь съ полной точностью передаль натуру.—Пногда, впрочемь, Левицкій подымался и до пдеальнаго творчества. Пожалуй, можно и не жалъть, что ему не удалось написать съ натуры императрицу. ВЪ обоихЪ портретахЪ Екатерины, писаниых в им в на основании чужихЪ документовЪ («Фелица» вЪ Публичной Онбліотек'в и большой офиціальный портреть Екатерины для Государственнаго банка-теперь въ Музев Александра III) — онъ сумъль передать пъчто большее, нежели простой вижиний и точный обликъ ся. Въ его портретъ Екатерина является такой, какой она желала казаться: Семирамидой Съвера, типомъ мудрой, чарующей, милостивой, во всемЪ счастливой и геніальной царицы.

Воспроизведенный вы настоящемы номеры портреть изкоего Васихія Прановича Митрофанова сы супругой Марйей Алекстевной (урожц. Кепперы)—однить изы -cia idgor itamiezz, daompemoph auстера: конца 80-хЪ годовЪ *), Особенно хороша голова пемолодон уже дамы, ея острый взглядь, литроватая веселая усм'вика. Красочивий эффекть этой картинь очень скрояный, по тонкий и блатородивий. Господинь одвив вв темнозеленый кафтань, изь-подь котораго da arel, dimeraia indurea romadupua Gbaoe naambe, nobepx b Romoparo naramyma диловая шаль. Вь ся темпые, покрытые пудрой волосы вплетена голубая лента. Фон в темпо-сврый. — Ширина 0,51 м., высота 0,62 м. Портреть до послъдняго времени находился у потомковъ изображеннаго дица вЪ ПовгородЪ. Теперь онЪ находится вЪ собрани архитектора Іеронима Севастъяновича Китиера въ С.-Петербургћ. — Но фотографии, специально исполненной для нашего издания г. НиколаевскимЪ, Фототинія Вильборга.

1. B

82. Ларчикъ моржовой кости.

Dycckaя phshoa XVIII в. Mysen Haneраторскаго Общества Поощрения ХудожествЪ,--- Увзьба по моря, овой кости из давна процвѣтала на Руси. Нерѣдко упоминается о ней въ былицахъ, при чемъ drogopy Romandean designance dromes рыбій эхбіл». Производення было распространено на съверъ около Архангельска и вв поморских в скитахв. При Петрв 1 эта отрасль производства получила особое развитие, послев того каке самв императорЪ вЪ АрхангельскЪ обратилЪ виимание на этотъ проявлесть. Но его приказанію кустарямь доставили ппостранивие образцы и устроили сбыть произведений в Нетербург в. В в подражаше заграничивый образцаяв появились науваля, нерводо поражнопия выдержанностью обще-европейскаго спиля. Однакой финоворов и вкора въз от дв кольтобърда весьма интересивии типь. Его характерные признави: небольшия пластинки, за-

⁾ По се г ивому предацю, В. И. Митрофачове приходился родсивеннико (б. Левинкому).

полненныя ажурной рвзьбой, изображающей бізгущих среди растительных ворнаментовіз звізрей, а также укращенія какого-то страннаго «Рококо», изізющаго что-то общее со стилизованным рисунком оленьих роговь. Еще до времени Александра і производство держалось, но затізмі оно стало падать по мізріз застоя промічніленной жизни віз этих мізстахі віз моржовой кости изготовляли різнічя иконы, посохи, рамки для зеркаль, туралетных коробочки и, главнічні образомів, ларчики самых разнообразных формів.

Превосходивій харчикв, представленный на нашемь рисункв, наїветь спеціально русскую форму и украшень упомянутівів выше орнаментомів, а также фигурками музыкантовь и гусарь, очевидно запиствованными єв доморощенных в перефілоків (віз лубочных в картинкахь) иностранных эстамів. Фотографія спеціально исполнена для нашего изданія г. Ержемскимь.

B, K,

83. 84. Золотая табанерна, унрашенная рисункамигуашью ванъ - Бларанбера. Ванъ - Оларанберь быль изывстивниты художником вынь обыло изывстивний кудожником вынь обыло изрисовано открыте памятинка вы реймев Людовику XV, а позже, по жикаму Екатерины II, —перевозка Камия-Грома для памятинка Пстру I. Оларанберь пользовался громкою изиветностью, жиня сперва вы Парилъв, затвявьть вы Орюссель**).

 Не ст. Desire van Blarenberghe родихол об 1733 г. в. Акст. Учлинг спосто опиа (линалиоста, п. од колт. Фланеры). Много и учах. Среден ст. А. ван прер Ментена. Съ 1700 г. Пост. В. 1760 г. прикозанедорован бъ. В Воси. Блестие решест: т. 1773 г. персием бъ. В. Деварине в инф. Аучиня паривинг в в. Ему извЪстивий любитель и собиратель картинь князь Сергій Михайловичь Голицьив платиль по 115.000 ливровь за небольшія картинки, которыя виЪстЪсь другими, составлявшими Голицьнскую таллерею картинь (находившуюся вы МосквЪ), пріобрЪтены Пыператорскимь Эрынтажемь вы 1887 г.

Эта прекрасная табакерка псполнена вы память бракосочетанія Великаго Киязя Павла Петровича сы первою его супругою, принцессою Гессень-, Іархинтадтскою Августой-Вильтельминою, нареченною при муропомазаній Патальею Алекствевною—по заказу императрицы Екатерины II, Она находится вы галлереть драгоцтиностей Пмператорскаго Эрмитажа.

Ландграфиня Гессенская и ея 3 дочери пртвали вы Россію моремь. На встрвчу ландграфини была послана вы Любекы эскадра поды командою капитана 1 ранга (впосл'ядствии адмирала) Круза, состоявная изы фрегата «Св. Маркъ» и двухы пакеботовь «Соколь» и «быстрый». Посл'ядимы командовалы капитаны-лейтенанты гр. Андрей Кирилловичы разумовскій *).

6-го йоня 1773 г. флотилія бросила якорь въ Девельскомъ рейдѣ. На пристани ожидалъ дандграфино баронъ Черкасовъ, посланивий Екатериною для ея встрѣчи и сопровождения до Царскаго Села. Отдохнувъ дней пять послѣ необычнаго для нея морского переъзда **), дандграфиня покинула Девель и 11-го йоня прибъла въ Гатчинъ, Киязъ Гр. Гр. Орловъ, владѣлецъ Гатчинъ, явился къ ней на встрѣчу въ Китенъ и пригласилъ ее къ объду, предваривъ ее, что она встрѣтитъ за столомъ «одиу даму». То бъла Екате-

Верса убскоять музев. Одна няв ваягвлательнівйних в табакероків (Герцої в Шуазель на своемів кабинетів) вы собрани Ленуарів Кулерів. Умерів яв 1812 г. (См. А. Jal. Diction, critique de biogr. et d'hist.: Soulie Catalogue de Versailles; Catalogue de la Coll, Lenoir 1875).

^{*)} Семейство Разумовских (т. Ш.ст. 13).

^{**)} Па случившуюся по дорогѣ бурю намекаетъ одна и 5 картинокъ Охаранбера.

рина, которая, желая избавить дандграфиню от оффицальнаго пртема, выбхала съ небольшою свитою запросто познакомиться съ нею и съ ея дочерьми. Отобъдавь въ Гатчинъ, Екатерина съ своими гостями отправилась въ Царское Село. На дорогъ встрътилъ ихъ Павелъ Петровичъ, от имени которато 18-го тоня Екатерина просила уже руку принцессы Вильгельмины *).

Оаспословий были празднества, предшествовавшія бракосочетанію, которое праздновалось цЪлыхь 13 дней. 27 йоня 1773 г., въ день восшествїя на престоль Екатерины II, весь дворь собрахся въ Петергофћ, куда прибръла и ландграфиня ГессенЪ-, Цармитадтская съ своими тремя иватърбълопа бучения был в пред премен и премен при пред пред премен премен пред пред пред пред премен пред премен пред пред премен премен пред премен преме была родительнинею супруги Императора Александра і—Пыператрины Елисаветы Алексћевић). Екатерина возложила на ландграфиню и ея дочь-невѣсту, орденъ Св. Екатерины. 29 числа, въ день тезоименитства Павла Петровича быль маскаpagh вы Петергофћ, вы которомы участвовало 2000 масокЪ. 15 августа совершенЪ быль обрядь муропомазанія принцессы Вильгельмины въ Зимнемъ Дворић, а затвыв послв стола вв 4 часа празунество въ Артнемъ дворцъ, стоявшемъ на мъстъ нЪнтинято Пиженернаго замка.

26 августа празуновалось тезоименитство В. К. Паталін Алексвевиы, а 29 сентября свершилось бракосочетанне ся сь Павломь Петровичемь. Всв придворные чины и дамы сыбхались вы Зимній дворець, а прочія лица первыхы четырехы классовь вы церковы Казанской богородицы. Вы то же время Лейбы-гваруйн, Артиллерійскіе и Напольные полки, поды командою л. г. Семеновскаго полка подполковника Ө. Н. Вадковскаго, поставлены были по оббимы сторонамы улиць, вы двіз шеренги, начиная оты среднихы вороть Зимняго Дворца, по луговой Милліонной, Певской перспективіз и вокруть

Неизв'єстиним' автором' білла падана ода на бракосочетаніе В. К. Навла Петровича *), віз которой между прочим'я говорилось:

О нѣжиы машери сердцами
Пресвѣтлыхы отраслей здѣсь сихѣ!
Возрадуйтесь диесь вѣщами
Олагословениыхы чады скоихы,
Какая будеть вамъ отрада!
Когда вы сихы супруговы чада
Вы объятья примете свои.
Вы чувствтемы исполнясы новымы
Вамъ къ симы исчадияты Петровымы
Дин ублажите всѣ сти.

По пророчество это, какЪ извѣстно, не сбълось. Великая княгиня Наталья Алексѣевна скончалась въ С.-Петербургѣ 15-го апр. 1776 г. и погребена 22-го числа въ Олаговѣщенской церкви Александро-Невской лавры.

Наталія Алексвенна сперна половоналаєю болющим расположеннем в Екашерины II, которая писала г-жів белкег ландграфиня Іарминтадская оставила мів волотую женщину, свою дочь, великую княгиню: эта молодая принцесса надіжена самічні солидивіми качествами, я ею крайне довольна: мужів ее обожаєть и всю окружающие се любять. Но пів письмів

церкви, вЪ числЪ 8028 чел. НзЪ «Описанія торжества вічсокобрачнаго сочетанія Е. Н. В. Одагов врнаго Государя Песаревича и В. К. Павла Нетровича съ Ея Н. В. В. К. Паталією Алекс веною видно, что «ВЪ шестьй цень, 4 октября, на большомЪ придворномЪ феатрЪ, вЪ присутствін Ея Пмпер, Величества и ПхЪ ВысочествЪ была представлена Итальянская опера, называемая «Психа и Купидонь». Затът 11 октября, въ 13 день празднества «Представлень быль на площади, что возхъ хътияго Ея П. В. дворна, въ присутствін Ея Величества и ПхЪ Высочествь и Ихь Высоковняжеских вСвътлостей, великол виный фейерверкъ».

^{*)} Кобеко «Цесаревичь Навель Петровичь», стр. 88 и 89.

^{*)} Как ^к Ода», так ^к и «Описаніе бракосочетанія» продавались по **2**0 коп.

кЬ Гримму, от 21 дек. 1774 г., Императрица, говоря о брат Натахіи Алекс Тdz.axdv йіндестей (который убхалды вЪ 1775 г. на родину, вслЪдствје столкновенїя съ ки. Потемкинымъ), замъчала: «Сестра его все больна, да пначе и быть не можеть: она во всемъ любить крайности. Коли тапцовать, то десятка два контрадансовЪ, столько же менуэтовь, не считая альмандовь; чтобы вь комнатахЪ жарко не было, не нужно ихЪ совстыть тонить: инре напирають лицо льдомъ, ну а мы будемъ тереть все тъло льдомъ: середины ни въ чемъ нътъ. Все у насъ вертится кубаремъ: и того не терпимь, и этого не любимь; долговь вдвое больше тъх в средствь, которыми мы располагаемЪ, а между тъмъ едва дл ктонибудь въ Европъ получаетъ столько *).

Дъйствительно, В. К. Наталія Алексђевна нуждалась въ деньгахъ и неръдко занимала их у знакомых в, напримърв у Наталін Кирилловиһ Загряжской (рожденпой Разумовской), съ которою близко сошлась черезъ гр. Андрея Кирилловича Dasyмовскаго (товарища д'втства Павла Петровича), который по кончить супруги Павла Петровича (вЪ 1776 г.) быль выслань вЪ Ревель. Любопытия судьба этого русскаго доведаса. ВЪ Реведъ среди чопориБіхЪ ивмокв графь сумвав себв найти фаворишку. Екатерина II, имъя въ рукахъ неопровержимым доказательства политических в интриг в гр. А. К. разумовскаго, видЪла въ немъ несомитиный къ нимъ таланть и менье чрыр презр годр назначила молодого графа полномочићић миинстроят и чрезвычайными посланинкомъ при Пеаполитанском в двор в. Увлекаясь женщинами пробъдом в в Вън , Дазумовский отправился къ мъсту своего назначенія лишь посл'ь неоднокративіх вапоэппании из Петербурга. Разв вв Ввив Dазученевано спросили, какую родь онь nasilyenb mpamb ub Heanoxb? тамь паретвовать! отвётиль онь. Ц.

дъйствительно, сумъль обворожить д чь Марїн Терезїн — Каролину Марїю (сестру несчастной Марін Антуанеты). Одагодаря этому Разумовскій вев миссін пеполияль успъшно и въ 1784 г. быль назначенъ въ Коненгагенъ. Слъдуя туда, по дорогћ, Разумовскій сначала за вхаль въ Римъ, гдъ купилъ во всю, «разогръвая старыя щи» св прежней своей пасстей, графинею ГойошЪ, затЪмЪ изЪ Дима Разумовскій паправился в ВВну, гдв у своей старой пріятельницы, графити Тунь влюбился въ ея дочь Елисавету, сводившую съ ума своею красотою юпыхъ и старых ранстократовь. Сь ней разумовскій сочетался бракомЪ вЪ 1788 г. Поселясь въ Вънъ, онъ началъ болъе спокойную жизнь, отличавшуюся, однако, пішностью. Сохранившіяся гравюры вінскаго парка, моста и дворца Разумовскаго свидЪтельствують о вкусь и роскоши ихЪ хозянна. Вторично А.К. Разумовскій быль женать на графиив Тюргеймы и пе решехЪ вЪ католичество.

Таковы тіні людей, рисующіяся намі при взглядів на роскошную табакерку, ко-торою и они когда-то, вітроятно, любовались.

И. БОЖЕРЯНОВЪ.

Высота табакерки: 0,027 м., ширина 0,037 м., длина 0,048 м. Она украшена со всТхЪ шести сторонЪ живописью Оларанбера. Кром'в того 2 гуаши находятся на обратной сторонЪ крышки и на второй виутренней кришкЪ, вынимающейся посредствомъ двухъ ушковъ. Золотая оправа очень простого, но необычайно граціознаго рисунка состоить изв растительнаго орнамента, овь и проч. КромЪ надЪ каждой картинкой группа эбилемЪ брака и любви. Подпись славнаго волотыхв дЪлЬ мастера, исполнившато эту работу, находится на виутрением в борт в табакерки: Drais à Paris.--Сюжеты картинокЪ слЪдующе. На наружной кришкЪ: ПрїБадЪ флонилли в Б Ревель. На главном в кораблів развъняется голубойфлагЪ. Справа на бе-

Coup. II . Hereop. Ches. NNII = 1.2.

регу порша*) толпа кавалеровЪ, дамЪ и мужиковЪ. Ландграфиня сЪ дочеръми и свитой приближается вЪ шлюпкЪ кЪ набережной. Подписъ справа виняу: van Blarenberghe a paris 1774.

На обратиой сторой в вринки аллегорическая композиція, долженствующая изображать рождение принцессы. Вы пебесахы собрамся весь античный Омимпъ. Справа виизу ПлутовЪ стереженіЪ ворона Ада. Посреди Ландграфиия посвящает в свою дочь мудрости — Минерив. Меркурій, богь благоденствія, освинеть ее. Сліва проив, укращенный императорским гербомв, амурь св двумя толубями, Аполлонь св втолой вв рукахь, музы, добродътели и груда музыкальныхъ и живописиріх вимпренией вимпренией кришкЪ изображенЪ фейерверкЪ. МЪстпость болбе всего походить на Нетербургскую Пабережную около сената (эту часть города Оларанберь зналь по имбышимся у него гравюрамЪ, служившимЪ ему матерїаломі для изображенія «открінтія памятинка Петру İ») — и шичего общаго сЪ Автимъ дворцомъ не имъетъ. Падъ ръкой цЪлая туча ракетЪ, швермеровЪ, бенгальскихъ огней, колесь и прочихь пиротехнических в кунстштюков в. На фонв огия видифотся аллегорическій фитури: внизу ПептунЪ, вверху Минерва, изгопяющая пороки. Подпись виизу справа: van Blarenberghe 1774.

На паружной сторон'й донишка аллегорическая картина: Минерва приказывает'в Нептуну успоконть бурю, Передий корабль флотили подаеть пушечной сигиаль о помощи (намек'ь на застигнувшую путищьх по дорог'й бурю). — На двухы длишых боковых стышах'ь самыя интересныя композици. На задией – концерт'ь и маскарадь на вод'й (в'броятно, в'ь Петергофії). В в первой шлючкі, в которой гребцами служать амуры, сидящь ландграфиня и з принцессы. Въ другой шлюнкЪ гребутЪ плЪшью турки (т) и иВсколько дамЪ шраютЬ на разныхЪ инструментах в. Третвя додка паподнена одинян музыкантами. СлЪва на берегу вь бес Бук в, украшенной зеленью, Екате-принять новопрівжихь. — Пе переднемь д хиппомъ боку очаровательная, очень фантастически - алдегорическая композиція, изображающая бракосочетаніе Павла и Патальи. — Великая киягиня од Б--дом дл дежня примет в эох други в в эв ов вет скомЪ (бЪломЪ сЪ зелеными общлагами) deggen merdagge degn dinroms dunguze emanyeñ l'imeiles. Kh illisib nogvembal на облакЪ Минерва (Екатерина?), простирающая надълими цитъ. Три дъвущки льють благоуханія на пылающій жертвенинкь, ивсколько амуровь возятся съ колчаном в и стрвлами, другие плетуть ввики. Трое музыкантовы играють на вольшкахъ. Пъсколько паръ ташцують. Другіе любуются пебеспічый видічнемів: вЪ пебЪ свЪтятся сплетениыя буквы D и N. — Въ отдалениваления съ невъстой встрвчають гостей и сарабанда танцующих в теряется за деревьями.

боковой em'huk'b На корошенЬкой слЪва изображена охота (не у графа ди Dазумовскаго вЪ Гостилицах Бг). ВЬ коляскЪ, запряженной нЪ д бЪлыхЪ лошади, сидять ландграфиия, ея три дочери и Минерва (Екатерина?). Навель ПетровичЪ вЪ мундирЪ генералЪ-адмирала готовится также войти вЪ экипажЪ. КавалерЪ вЪ преображенском в зеленом в мундирв ему помогаеть. Справа ивсколько охотниковь єї собаками и хоніадіми. — На правой боковой стЪнкЪ очаровательная сцена «Обравь Гашчинь (др. Терцогиня въ хидовом в платьть, три принцессы и четыре фрейлины собираются войти вЪ прелестную тремьяличю бесбуку, посреди которон пакрыть столь. Кь ней на встрым направляется Павель Петропичь въ мор-

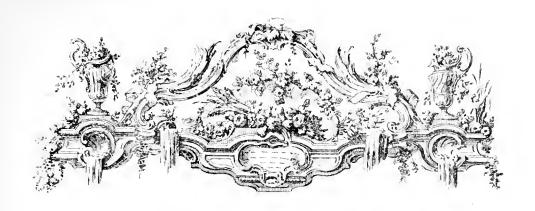
^{*)} Оларанберь инвогда въ Досси не быль. Очевилио при заказ'в ему были посланы необходимыя св'бд'вия и на основании ихъ только ховкій мастерь сочиниль прелестивня, по въ документа льном'ь отношении совершенно и точныя спенки.

ском вундирь, воспитатель цесаревича графь И. И. Пашин въ голубом в кафтай в графъ А. К. Разумовский также въ морском в мундиръ. Итсколько амуровъ рвуть и съилють цвъты. Срава 3 дамы пирають на музыкальных в инструментахь. Въ отдаления двъ женщины рвуть плоды съ апельсиновыхъ деревьевъ. Въ фонъ каскадъ, украшенный фигурой Иептуна. — По фотографіямъ, спец. исполн. для нашего изданія г. Николаевскимъ. Фотопинія Вильборга. Рамочки вокругъ фотошийи по рисункамъ Л. Оакста.

A. B.

Заставка и виньеты этого номера заимствованы изълинити: «Traité de perspective a l'usage des artistes» соч. Э. С. Жора, изд. въ Париж в въ 1750 г. Гравюры на мъди извъстнато рисовальника Бабеля.





Хрониқа:

Дѣятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

Въ малодоступныхъ частивхъ коллекціяхъ по Россін разбросано много художественныхъ сокровищъ. Пяператорское Общество Поощренія Художествь, желая съ одной стороны дать возможность ознакомиться съ этими богатствами, а съ другой — предоставить случай частивть лицамъ показать свои собранія (что также не легко, ибо слишкомъ хлопотливо держать открытымъ входъ въ частную квартиру), ръшило съ будущаго года устранвать въ своемъ помъщеній выставки подобныхъ частивхъ коллекцій. Первая такая выставка откроется въ серединъ будущаго сентября.

СЪ 1-го октября вЪ ОбществЪ начиется рядЪ чтеній по раздичнымЪ художественнымЪ вопросамЪ. ОудутЬ чтать члены Общества: П. П. КондаковЪ, П. В. ДеларовЪ, Н. Я. Павловскій и др. ВЪ МузеЪ Общества по праздничнымЪ диямЪ для учащихся будетЪ даватЬ объяснення членЪ Общества П. Лазаревскій.

Вице-Предсѣдатель Общества Ю. С. ПечасвЪ-Мальцевъ принесъ въ даръ Онблютевъ Общества большое издани Помпейскихъ раскопокъ.

Итоги смЪты Общества съ 1 Сент. 1901 г. по 1 Сент. 1902 г., при остаткъ въ 1286 р. 59 к., выразились въ цифрахъ 109.359 р. 63,5 к. прихода и 108.073 р. 04,5 к. расхода.

На-диях в мастерская Оаринова приступасть къ установкъ пазятника на могихъ Д. В. Григоровича. *И. Р.*

Выставки.

. (DE3, IEH D. Международная высшавка — однонь в наибол ве вначительных в явлений в в европенской художественной алияни за этот в тод в. Выставка уже потому производить проятное впсчать трие, что число выставленных вещей сильпо ограничено. Особенно выдължонием произведенія Оенара, Сулоаги, Гандары, Оланша, Силона. Латуша, Тома, Лейбля. Ленбаха, Дотениниейна. Анбермана, Камбирейны, Гусмана. Левери, Остень Ороуна и др. На выставьъ пивется одна нартина Уопіса: «Примиренте Якова и Исаава» и сл внокъ съ большого пачять ника для кладбища «Pere Lachaise» бартоломе. Очень замъчательно пововветение, впервые, кажется, явививееся на этой выставьт; нь «Портретном вахът среди современных провведении выставлено и всколько старых в. Так. в чудесиви вань-Дейкь висимь рядомь съ Оеваporth, Benachenh - ch Banicouh ii m. q. Omo coсђуство не толуко николу не вредитъ, но, наобороть, прицеть вевяь этияв шедеврам в особенную волассичность, свваностью, Интересень также от фуб граворь и рисунковь. Самое затібчательное на вітставкілісь это ем устройство (арх. Кренсь) учивительно толковое. Декорац я ст вив рводо достигала на выстав кахЪ пільой гармоній, и ящества и спокойствія. Orient this ho yopanemby захь выскаго Secession, Предестна вишальная комната, деворированная талантливимь дрезденцемь-Гусманомь.

AZDMITTA, ITD. Ogno usb omangumeabubixb свойствь искусства нашихъ дней заключается вЪ его все усиливающемся стремлении сблизиться сь жизнью, войни вь иншиньй кругь жишейской повседневности, или, лучие сказать, сродщипься съчеловъкомъ, со встящ его потребностями, привычкает и индивидуальными особенностями. . Лучнее, во всякомЪ случаЪ, самое разностороннее выражение этного направления въ искусствъ нашло себѣ мѣсто въ недавно открывшейся для публики выставкЪ дариштадтской колоніи художниковъ. Своеобразная, до сублости новая идея Великаго Герцога Гессенскаго нашла себъ успъшпое осуществление въ совительномъ и дружномъ трудћ небольшой группы молодых и энергичных художниковь. Группа эта состоять всего изъ сели человътъ живописцевъ, скультторовъ и архишекторовъ, събхавшихся изъ разныхъ итстпостей Германіи. Художникам в этим в было предложено построить себъ жилье дола, при чель какъ архитектура зданій, такЪ и обстановка и убрансигво виутренних в пом вщений предоставлено было ихъ личному вкусу. Каждое воздвигнущое здаше должно было, начиная съ фундамента и кончая кровлей, носить отпечатокъ художественной личности своего творца. Каждая мельчаниная подробность обстановки, мебель и утварь, сады и газоны передъ домиками, даже распланировка всей колоній должим были быть вызванними къ жизни потребностями современнаго развитаго вкуса, Лишь такимъ путемъ, по мивнію устроителя этой симпатичной затби, возможно оннитои однаркоз бы эдикаонзо финжолоп олиф современнато спиля,

СфВлавинев св начала лётинято сезона доступной обозр'вню, даринтадтская выставка нічав фаеть возможность приступнть кв спокойному обсужденно того, на сколько старанія этой горски художников в в фВйствительности воплотили первоначальную прекрасную идею иншіїатюра,

Все окружающее туть неумолию и убъдишельно (хонія и пемного крикливо) говоришь о непримиримой и упорной борьб'ь между сознавшей свои созидащельныя силы современностью и художесивенной рушиной. Своим в общим видом и большею частью построек выставка обязана трудать віння Ольбриха. Пять построены не только собственивні его дояв и з извія появшення ивкоторых б других в худом инков в, по и большинство временивых в здании, существование которых в прегранинися выбыть съ выставьой, Вы центры выстравал на во вишенти воздвигнуто болитое здаще - вособразной и не этипенной импозаимности архиmeruse pla, na namioe no mienu Bex. L'ephora l'inst-1 al сто Насек, Зарине это в гипает Е общирную захудра дистрів (Lestraum) и пібліо фко прев<mark>расно в</mark>ітto remained amorte qua obumamente reaction. Doниже находится мен'ве удачный в'в архитектурном'в отношейи Blumenhaus «дом'в цв'втов'в» и интересное под'в сводами Gebäude für Flächenkunst, в'в перевод'в на понятный язык'в — пом'вщеніе для картинів. В'в этом'в зданій находится небольшая, по избранная коллекція картинів, между которыми - произведенія русских'в художников'в: С'врова, Коровина, Головина, Малявина. Врубеля, Сомова, Александра Фенул, и н'вк. др.

ИзЪ болбе крупныхЪ сооруженій еще васлуживает в внимания здание, в в котором в пом вщается meneph Spielhaus. Удивительно странное впечаmathie npouseogum amont spume. Ambus sant бочкообразной формы, весь общянущый шемно-фіолетовыть сукномь, почти лишенный орнаментики. Между названивни болже общиривни постройками расположились, какъ бы тонущіе въ зелени, домики художниковЪ, составляющихЪ колонію. Ограничимся указаніем'в на домик'в Ольбриха, весь выдержанный въ жизнерадостномъ тонъ, на лежащую противь него виллу «розь» Христансена и на скромный компьяджь скульптора Habich'а. наибол ве соошв втствующи обыкновенным в условіямЪ живни. ЭтотЪ домикЪ, пожалуй, лучшій образчикЪ архишектурнаго искусства Ольбриха. Туть же, невного въ сторонъ, находится домъ Ганса беренса, выстроенный и обставленный до мемьчайшихъ подробностей саминъ художникомъ. , Іомик дотом в полить других в передаеть картину возножной индивидуализации предметовЪ квартирной обстановки.

Приступая кЪ резюмированию внечать Тийи, вынесенных тоть обзора, (армитадиской выставки, прежде всего слъдуетъ сознаться, что время для окончательнаго подведения итоговъ тому, что эта затъя внесла уъйствительно новаю въ область современнаго искусства, еще не насту-กแลง. ¿โลง Bb monb, umo пресловутый modern style, съ его культомъ крайняго субъективизма. почти не поддается приемамЪ объективной критики, чвыв, кстати сказать, и объясияется, что иные принцесли, обладающе несомивино развитьть чувствомь изящнаго, воспитавийе свой вкуст на дучнихт образцахъ стараго и новаго искусства, остаются иногда совершенно безучасиными и кь весьма талантливымъ проявлениямы ультрасубъективнаго творчества. СЪ другой стороны, не мало имъется также люцей, пастолько увлеченных преей «модернизма», что они тотовы примириться съ такими про гужтали «салюбынности», вЪ которыхЪ инчего иЪтъ крояъ дешевато оригина убинчанъя, пногда даже дишениаго художественнаго вкуса и здоровой догики. По главиля причина, засшавляющая пока воздерживаться от в окончательнаго сужденія о ре ультатах в дарчиннадтскаго пиюрчества, это ита почини ярмарочная сулнолока, царящая вообще на веяких в выставках в, какой бы исключительный характерт онт ин носили. Закроется выставка, разътуется любонытная публика и тогда, мало по малу, конечно, выяснится вопросъ, насколько это праздинчное создане итскольких пылкихъ головъ окажется удобныть и отвъчлющить требованіять обыденной жизни.

J. 11.

ХОП ДОПТ). Один в изв печногих в истиногеніальных в декораторов в пашего времени—Кондер в устроил в свою отф. Леную выставку в в Carfax-Gallery Оолонинество его произведеній (эпраны, в вера, абажуры, проекты платвев в, ствиныя панно) писаны на шелку. Можно над'вяться, что эта выставка наконець уб'вдит в англійское общество, какой чудный мастер — истиный насл'ядник в Ватто и Фрагонара — живет в в этом художник.

— Выставка «Royal Academy», если не спитать изумительнаго портрета сестеръ Вертгеймеръ, пис. Сарджентомъ, по объязновеню ничъмъ не замъчательна. Однако и New Gallery въ этомъ году не блестяща. На ней по объязновеню възъляются произвецентя Генри, Шэнонъ, Байамъ Шо и др. Глазговнъ выставили на Наутакет.

МЮНХЕНТ). Выставка «МюнхенЪ въ XVII в.», устроенная братьями Зейдль въ Національнойъ Музеть, удалась вполнії. Обозртвая ее, совершенно переносишься въ то милое, потівшное и высоко-даровитое время.

парижЪ, Находки, субланиюя г. Гайе въ Антино»: изсохийе трупы такъ называемой Такъ, какого-то отшельника и др. лицъ, а также принадлежаний къ нимъ болъе или менъе богатый гардеробъ, выставлены теперь въ Музеъ Гимэ.

— Въ будущемъ году проектируется историческая и современная выставка гравюръ на деревъ. Превидентомъ руководящаю комитета выставки избранъ художникъ Лепаръ.

ПАРІСКТ). ВЪ задахЪ бинга, извѣстнато учрефителя Агt-поичеаи, нефавно открыласъ выставка современныхъ японскихъ художниковъ. Подобно европейскимъ художникамъ, современные японцы, повидимому, переживають ибитъ періодъ искания повыхъ путей. Различіе между этими исканиями состоитъ лишь въ томъ, что наши живописцы, въ поискахъ за новыми способами выраженія, усиленно стараются удавливать тонкость колорита и своеобразную предесть японскаго искусства, между тъмъ какъ большинство молодыхъ японскихъ художенковъ, увлеченные совершенствойъ западной художественной техники, во что бы то ни спало пытаются подражать в ивописиютъ пріемать своихъ европейскихъ коллеть.

КЪ сожалбийю, та тое подчинене «лементамъ чужують ихъ міровоззр'бню чрезвычанно вредно, почти губительно отзывается на ихъ произведенияхь. Въ плачевныхъ результащахъ «того

приженія, охвативнаго полоціять японских у хупожниковь, моя но бія хо уб'ї приніся при обозр'ївній японскаго опід'їха на всемірной парижекой віяставкії. Многочисленнія их в карпинні свид'їтельствовали лишь о необіятайном прилежаній японцевії, о их необіякновенніях в способностия в сразу усвоить себії особенности живописной рупинні, но, віз що же время, жаставляли горіко сожал'їть обіз утраченной японцами самобіятности, о чарующей позаві, которой насквозі проникнутім прозведення их в старіях в мастеровії.

ВЬ последнее время, однако, ве японских в художественных вружках вазгитень повороть кы сознательному охранению традицій нашональнаго некусства. Съ этой цЪлью въ Токю составилось общество художниковЪ, nogb наяваниемЪ Xibon Owakai, поставивникъ себъ задачей свято цержаться завъщов старины и охранять родное искусство от вторжения в в него чужцих Упони вліяній, Кь этой групп ванціоналистов в пскусств в принадлежат в художники, выставивше свои произведенія у бинга, большинство вещей представляють слегка колорированные рисунки на шелку и по манеръ напоминающь дивныя творенія их великих в предшественников в пейзажиста Хирошигге, анималиста Совена и столь разносторонияго тешальнаго Хокусай. И странное у Бло. несмотря на отсутствие новизны вы мотивахы, эти художники, умћао черпая въ старомъ, создали вещи истинно превосходирая и, во всяком в случав, болбе правлекательныя, чвыв произведенїя их в европействующих в соплененньов в.

.t. H.

-Bb rue Laffitte y Hessele omkpbraach nebo ahman выставка красочных в однотонных офортовы. Этоть родь искусства, находившийся долгое время вы выбий у художниковь, вслудствие сложности процесса и требуемых имь больших! технических в знаний, прюбраль вы посладнее время не мало адептовь среди художественной молодежи Парижа. Ивть солявия, что этоть. хотя и дорогол, по и илисовершени виший изв способовъ воспроизведения орлина БиБуъ рисуньовъ краскари в Б. б.хи.найшерт Б. будуще т Б. прюбр Втет Б. такую же популярность между любите уями, какъ и распространенивні нічив болье дешевкії дишотрафский спосоть репроцукции. На выставкъ изтъотся препрасные образны прасочных формові. выкоторых блучания и с буспъхом бастигают б «фектові: иноголибинюя а вареля. Паб наибол'є удачных укажень на великольный «Обнокь» буте де Монвель (эгладнаго), на яркіе офорты голландца Клене, на работи Делатра. Годона. DaнфЪ, Виллона и проч.

 — У беригейда высшавлена коллекція «кидов» "наменицці о Карбера. П'Еконюрая моношонносці» нау'ї реннам б. ек дості. «Вроваті іль тонов», «вой ственных данер'в этого оригинальнаго таланта, не умаляеть крупнаго интереса выставки. Тамы же находится его портреть Анатоля Франса, пораз ающи удивительно схваченных выраженість лица этого утонченныйшаго выразителя проинческаго скептицияма конца минувиаго столувтия.

ПЕТЕ ДОХ ДГТД. ВЪ зданти Конногварцейскаго данежа откръмась 2-ая народная выставка картиять.

Разныя извъстія.

ПЕТЕРБУРГР. Привтиствуя въ цъ--pega ndegoped Richards in Ridgere decor начертанныя Коммиссіей по преобразоваийо средней школы, мы недоумъваемь, почену саному могучену рычагу кульmvpbi-некусству и на этоть разв не удвлено никакой роли въ нашемъ народномъ образованін.—Говорится, правда, вЪ проектЪ обЪ урокахЪ рисованія, но что общаго имћетъ такая мертвечина съ вопросами о живомЪ и живовнорящемЪ некусствъ Если въ чемъ можно найти истинную помощь вы вогнитании юношества (на котором в так в настанвают в составители проекта), такЪ это именно вЪ искусствЪ, в в частности в в неторін некусства. Говорится также о радикальной реформ в преподаванія всеобщей исторіи. Не является ли самой необходимой и цѣлесообразной реформой-оживление этой науки посредством в нагляднаго ознакомления учениковы сЪ художествениБин памятинками старинь, съ этими въчными, нехвядаемыми, живыми свидЪтелями идеаловЪ, стремлений, мыслей и мечтании всего человьчества?

ТРЕПООЛО. Полновинь в Оенліе (Beylié) подарам в м'юншому мучею в аршину Веласкева: «Св. Гернан тей в за чештре великол'юнных в каршины Зургарана («Олагов шене», «До едесиво Хрисмото с Пормонеше волжнов в п. Обр в аніев).

КРИТО Разовная положения. Хабиринна, предориняной ализ, археолого Чинаковт, увывале сольше обложения область и произвольного дания и пастаем сольшения выпольшим область и пастаем сольшения выпольжения сольшения область произвольшения произвольшения произвольшения образовая сольшения по бразовая сольшения учествения по водажения область по учествения учествения по водажения область облас

КІЕВ D. Вънастоящее время въ Кіевъ уродуется перестройкой одно изъ прекрасивйникъ зданій XVIII ст. —дворець Императрицы Елизаветы Петровны, болбе извъстный подъ именемъ Кловскаго дворца "Цворець выстроенъ въ 1744 г., къ прївзду въ Кіевъ ими. Елизаветы, по проекту архитектора Шейдена, строителя знаменитой Лаврской колокольни. Поразительно то обстоятельство, что въ такомъ городъ какъ Кіевъ, считающемся по претмуществу археологическимъ центромъ, не нашлось ни одного авторитетнаго голоса, который выразилъ бът протесть противъ подобнаго вандализма.

МОСКВА. Объявленъ конкурсъ на постановку памятника Гоголю въ Москвъ.-- Vсловія слідующія: ПамятникЪ предполагается изЪ бронзы. Го-10.16 должен в быть изображен в в сидячем в положенін, въ костюмь своего времени. Предесталь должень соотвътствовать обстановкъ того явста (Арбатская площадь, въконцъ Пречистенскаго бульвара), гд в будеть стоять панятникъ. Лицевой стороной онь будеть обращень на Знаменку. Памятникъ будетъ окруженъ скверомъ. Какъ планЪ мЪстности, такЪ и 8 фототипи, представляющих в панораму площади, можно получать у члена Комитета по сооружению пам. А.Е. Носа (Москва, Шеременьевскій пер. 2). Форма и разм'бр'в пам. предоставляются составителю проекта, Аллегорическія фигурії не цопускаются, равно какі и барелбефы. Машеріалы: гранишь, порфиръ и бронза. Проекть должень быть представлень въ моделях на пвы типса и воска в разм фр 1/з натур. вел. сь объяснит, запиской и подроби, смътой. Стоимость пам. опредъляется въ солосо руб. Допускаются къ участію на конкурст вст русскіе подданные. За лучшій проекть пренія вы 1500 руб., за сл'Едующие два 1000 и 500 руб.. Премпрованные проекты поступають вы собств, комитета. СрокЪ представленія 30 Декабря 1001 г. вЪ 12 ч. дня. На проектахЪ и сябтахЪ долженЪ бытЬ условивий знакъ или девияв. Обсуждение проектовъ будеть происходить не повже 15 Февраля 1902

BADEKT). Petit Palais предназначень опивив служинь тородскимы музеемы и помъщения для художесивенно - исторических выставокь.

- 1. Можине (хранитель Аувра) прюбрѣль (на средсина, давъщанию барономъ Адольфомъ Рошиль ромъ для упращеня той залы Аувра, гуѣ будеть выставлено его собране среднейъювыхъ церковияль драгоцънностей большой фланацсия доверь XVI в. («Чудо съ хлѣбами») и богать вании ръзной венешанский потолокъ.
- 1-10 полу состоялось первое собраніе «Общесчистохраненія і пвописных Ба Бешностей Франції».
- Торговець Зедельяеперь поднесь Лувру варинну Кояспебля;

Некрологъ.

ВЬ ПарижЪ скончался извЪстивий археологь Эриссть де Сарвекь, прославившийся своими раскопками вЪ Месопотами.

19 скончался въ Петерго рВ архитекторъ Л. С. Лъткинъ,

Обзоръ журналовъ.

Magazine of Art. Приложения. Пейзаж b: А. Уамерло (гелбог.) и «The Gast shoe» Мезона (хромоавт.). At the royal academy 1901. II. Portraits, by Spielmann (плл., дивикий портретв сестерв Вертгейзерв, пис. Сарджентом b). — Our rising artists; Mr. Albert Toft (скультторь) by J. Hamer (плл.). Artists studios by W. Goodman (плл.). — The New Gallery (плл.; семейный портрет b Пьянона). — New Books and old masters (плл.). —Glasgow International Exhibition. Its Story by Andrew Mudie (плл.). — Our National Museums recent acquisitions (плл.). — Our National Museums recent acquisitions (плл.). — The Salons of 1901 (плл.). — Art in Belgium (плл.). — The new fountain by Termini, Rome (плл.). — The Chronicle of Art. July (плл.).

Die Kunst. 1юль 1901. Die Internationale Kunstausstellung Dresden v. Paul Schumann (илл. портиреть Сулоаги. Рошенишейна, каришна Уомса и др.). Die Dritte Kunstausstellung der Berliner Secession, v. Н. Rosenhagen (илл. каришны Оёк мина, Веренскіольда, Моне, Трюбнера, К. Сомова, бенара, статуя Родена и др.). Пекрологь Зандрентера (3 илл.). – Die Dekorative Kunst auf d. Dresdener Ausstellung v. F. Sch. (илл.; зальт целорир. Кренсомъ и Гусманомъ). Vom Dresdener Kunstgewerbe v. F. Sch. (илл.). Meditationen über das Ornament v. K. Scheffler (илл.).

Міръ Пекцеетва. 1901 № 6. Пллюстрацін: картины Ап. Васнецова, К. Коровина. П. Остроухова, Лампи, Левицкаго (придож., фолгопиния). Сизле, Моне (дивибий - Завтрав в въ лѣсу - один в изЪ шедёвровЪ XIX в.); Мане. Легро. Сетантини. Чеза. Эскизы А. Головина къ цеворациять оперы «Ледяной домъ». Дазиме предметы, бывшие на выставкВ вЪ СтрогановскомЬ УчилищЪ (между прочимъ блюдо собольшилато М. А. Волбонскаго). ТекстЪ: продолжене статьи Д. Мережковскаго. «Интересибія разыбицленія Сьабичевскаго», ст. В. Дозанова, «Выставья въ Строгановско в Учимицъ, ст. Мосьвича, «Страничка изб путетествія Параельса віз Пепаннов, «Киша обіз ex-libris». Д. б. Интервые св. г. Риццопи, ст. Силопа, За-Markin.

Revue Universelle. № 18. Le Salon (Champ d. Mars) par Roger Marx (17 иххд лудиби бенары). № 19. Le Salon (Champs Elysées) par Roger Marx (14 иххд).

Dus Museum, 12 выпускі, Текстіч Der Deutsche Holzschnitt und der deutsche Kupferstich, ст. Фридлендера (8 илл. 1 ольбейна). Табляцы: Ritter. Tod und Teufel Дорера. Портреті Дразва (грав. на церев'в) Гольбейца Св. Литонії и Св. Георгій В. Пизано, Мадониа Люнеля у Эсте Якова Осллини, Аполлонія delle Terme, бродята Уокера, Приотів для стариевів его же. бюстів у Ввочки броньарів Гудона.

Formenschatz. 1501 № 6, 1) Готический рѣзной орнаментъ. 2) Вит. Карпачно. Опъѣздъ V рсулы (поллекция Лайардъ), 3) Дъловании-да-Верона. Деревяннъй влиделябръ. 4) Одна наѣ ко лони в Сенбори во Флоренци. 5) П. Флетиеръ Съулъптурнън дета ли. 6) Веласкеяъ Поклоненте волхвовъ (Мадридъ), 7) М. Штейиле. Питераторъ Леопольф І. Группа слоновой кости. 8) Л. Куазево. Обстъ Конде. 9) Ф. Оуше. «Гиѣядо» (Лувръ), 10) Мѣдиѣте писненъе часъ, 11) Валуа. Задияя сторона Люксемъфурскато фонтана, 12) Сарджентъ. Карменсита.

Rassegna d'Arte. Mañ 1901. Charles Loeser. Un opera di Ambrogio de Predis (1939), nopmpem bista-venbiaro Opanii, Chopini)—Luca Beltrami. Michelangelo et la faciata di S. Lorenzo (1133).—G. Carotti. Un tavoletta di B. Gozzoli (1133).—Polifilo. L'Antica Casa della Porta in Navara (1133).—C. de Fabriczya. Un ciclo di quadri del Tintoretto.

Deutsche Kunst und Dekoration, hoxb. Herpoxorb Sangpeimepa (u.x.x.).

Gasette des Beaux Arts. Juillet, 1001 «L'exposition de l'Enfance», cm. Gapona Hopma xuc'h (11.xx.). Compagno di Pesellino», I. cm. Mopn Aoran'h (11.xx.). Проголжение стативи Турне о Салонал'h «Les origines et le développement du temple grec III. cm. Г. Аста (11.xx.). «Quelques lettres inédites de Millet», сообщ, т. Марсель»—Вівіодгаріне. — Le могранюрьт с'h ф'ятскаго портірета буте и с'h картинів Е. Каррісра: «La lecture».

LArt et la D. oration. Juin. 1001. Каршоны бенара для большины вы Berk-Plage (плл.).—Ювемирыы произведены лагава (плл.).

Для Миянт. 13 вып. Тексты: Tilmann Riemenschneider, ст. О. Даухы.—Таблицы: Ф. це-Шамгоны портреты нарадинала Дишелье.- А. Кейпы. Коровы у воды (Лондоны).—Дембрандты, Портреты дымоны (Дулянчы). — Дименинены, —Я. Стены. На террасы (Лондоны. Плумительная нартина; выпенствен вялляется предтественникомы Ватию). — Ненля, римский скульторы XIII в. Портреты пенля, принца. Олясы. Плумитель (скульты). Мадонна, (Оерлины).

Живописная Россія $N_{2,3}$ ПЪско уБко син вконь сЪ бахчисаранскаго дворча,

Мекуссиво и Хироже тосил и Промишленность № 8, 1001 г. Японское пслусство в Гарилав .

т. Е. Дегена (сипуал св гравор в Гокусан, Хирошие, Утамаро и пр.). О современном в положении искусства в в Лини, в си. Ковет а (плл.: Тот. ческий кирилячибы фронцов в В Ков в В.) - На росция в пос уБдияго Гетлана Запорожскаго, ст. И. Макаренко (плл.).—Искусство вЪ средней школЪ, ст. Е. Кузъмина.—Приложение: П. Ръппиъ «Вечерпика» (Собр. ЦвЪткова).

Helbings Monatshefte. No. 7. Goethe & E. Neureuther v. Th. Stettner (m.v.).—Ein interessanter Emanskrug v. A. v. Molthein (m.v.).—München in 18 Jahrhv. R. v. Seydlitz.—Die Velburger Altarflugel v. Karl Voll (m.v.).

Art Journal. Doals 1901. Luigi Nono by Countess Priuli Bon (11.2.2.).—J. J. Rousseau by J. Bernac (11.2.2.).—The Wallace Collection. The Spanish Pictures by Cl. Philipps (11.2.2.).—A Forgotten Craft by Sumner (11.2.2.). Animals in pattern design by Lewis Day.—Decorative and industrial art at Glasgow by Lewis Day.—The Glasgow Exhibition 1901. by Al. Mc. Gibbon.—The Spanish Art at The Guildhall.

Jahrbuch der kön. preussischen Sammlungen. Heft 2. Amtliche Berichte Königlicher Museen 1 Oktober — 50 December 1900.—Bonifazio di Pietati da Verona v. G. Ludwig 1 '2 maß mußt фотот,).—Studien zu Mantegna und den Bildern in dem Studierzimmer der Isabelle Gonzaga. v. R. Foerster. 1 (n.n.n.).—Eine Apollostatuette Michelangelos im Berliner Museum v. W. Bode (1 maß n. фотот.). Albrecht Durers sieben Schmerzen der Maria v. H. Thode (2 maß n. фотот.).

La Revue de l'art ancien et moderne. Juillet. Прекрасно иммострированная стать о Казенъ Neonca Оенецита (8 приможеній, 31 имм. въ текстъ). — Les Salons de 1901. La Gravure en médailles et en pierres fines par M. E. Babelon. Les Arts décoratifs par M. E. Molinier. — (плм.) L'appareil à pointes de diamants et le palais à facettes (1 рановитая Памата) de Kremlin par Eug. Müntz (плм.). — Adolphe-François Cals par E. Dacier (плм.) — La Jeunesse du Perugin par E. Male (плм.).

Figaro - Illustré Juin 1001. Поверъ посвященъ Музею актетва» (le Musée de l'enfance), устроенному въ залахъ Малаго Дворца искусства. Пългій рядъ синяковъ съ вибішняго вида музея, а така е съ прекраситуъ д'Бискихъ портретовъ работь Фр. Гальса, де-Фосъ, Греза, Олите Лоренса Констебля, Шампена, Ренуара, Олственъленала. Порпа. Оснара, Карріера, Вообще по богаттву и хучов еспиенности содержания померъ втотъ представляетъ значительный интересъ.

Les Maîtres du Dessino, 15 Mai 1601. Ømumb no report naminaemen nepil in 109 b omoro numepecnaro a y pina a, it gainaestato nogli pegannich D. Mapica Cospep raine: più ymen Boucher, Fragonard, La Tour Watteau. Beel abone seinnubiñ 109 b alypna xa byem nocionident pacona ybiginarib XVIII blika.

Zeitschritt vor bildende Kiniste Juli toot.—«Linige прост dille Werke der Malerei in Pavia» v. g. I rizzoni Legonia – огруденная – 14 ю праздниками», пис. Бернарунно Гатти, «Песеніе Креста» Ооргоньоне, «Голова Спасителя» Кривелли, «Мадонна» Джанпїєтраніп). — «Dürers Magonna» у. Ј. 1519, sein und Holbeins Verhaltniss zu Leonardo» у. J. Strzygówski (плл.).—Die Stiftungen der Satri in S. Omobono in Rom» у. S. Steinmann (плл.).—«Über Jacopo della Quercia's Einfluss auf Sodoma v. L. M. Richter.—«Charles André Boulle» у. К. E. Schmidt (плл.). — Rückschauende Ausstellung der Erzeugnisse franz. Kunst und franz. Kunstgewerbes in Paris».

Revue des Deux Mondes. Juillet, «L'Esthétique de l'Enfance», статья П. де .\a СиверанЪ.

Le Monde Moderne. Juillet, «Les calvaires de la Bretagne» par Ch. le Goffic (8 11222). Andrea Mantegna par E. Müntz (10 112222). Paris qui s'en va par C. de Tours (11 112222).

Новыя книги.

Inventaire des tableaux commandés et achetés p. la Direction des Bâtiments de 1709 à 1792, éd. par Fern. Engerand. Paris. Laroux, 1901, in 89.

An Album of Drawings by James Guthrie (White Cottage, Shorne, Kent.) Цівньый документв для характеристики этого значительнаго художника.

Noël et Felix Thiollier. L'Architecture religieuse à l'epoque romane dans l'ancien diocése du Puy.—Le Puy 1901. Облавшой фолбо, Отланчно изданная книга (таблаща исполнены телйогравюрой). Ц'Виный вклад'в въ историю романской архитектуры. Многочисленныя и точныя изысканія по хронологій и классификаціи памятинков'ь.

Paul de Lapparent. Étude sur les altérations des couleurs dans la peinture artistique. Paris 1901. In 8.—Очень фъльная въ своей даконической крат-кости книга. Къ ней приложены таблицы, указывающи какия пленно краски скоро портятся и какия сочетания красокъ опасны. Для художниковъ эта книга имъетъ больное значеніе.

Paul Ronaix, Histoire des beaux arts en trente chapitres. Paris 2 vol. in 4 (500 певаживих вида,).

Graf zu Leiningen - Westerburg, «Deutsche und oesterreichische Bibliothekzeichen». Stuttgart. Jul. Hoffmann 1901. Интересная и крайне изящию изданная кинта изв'ёствато п'ёмецкаго коллекціонера «Lx-libriss'oвь. В в текст'ё бол'ёе 200 стияковь съ кинживах в знаков'ь самых'в различивах эпохъ. Единопременно сочинене это издано и на англійском в язык в (London, Bell & Co).

Eduard Fuchs und Hans Krämer. Die Karikatur der Europaischen Volker vom Altertum bis zur Neuzeit. Ботато - иллостирированное издане, выходящее выпусками (ЦБна выпуска и 5 длиста — 75 рС). Суря по «проспектая в» очень интересная и апотивая кинта.

Редакторь Александрь ОЕПУА.

Въ редакцін сборинка

"Художественныя Сокровища Россіи"

проданду клинонудется кутовароп

ИМПЕРАТОРСКАГО

Общества Поощренія Художествъ:

н. спраковЪ.

Русскій орналенть въ старинныхъ образцахъ художественно-пролышленнаго производства. 24 хромолитографін ін f⁶. Ц'бна 5 руб.

н. симаковЪ.

Искусство Средней Азіи. Сборник b авїатской орнаментаціи. Оольшой ін і^о. Цъна **25** руб.

сборникЪ художественно-промышленныхЪ рисунковЪ.

Оольшой in f[®] 1-и выпускъ содержить композиціи учениковъ школы Общества. 2—6-ой выпуски—воспроизведенія въ хромолитографіяхь главибінніхь предметовъ Музея Императорскаго Общества Поощренія Художествь. Въ каждомъ выпускъ 10 листовъ. Каждый выпускъ продается отдъльно. Ціна выпуска 5 руб.

курсЪ начальнаго рисования.

СоставленЪ Е. А. СабанЪевымЪ. ЦЪна за 5 тетраден ${\bf 1}$ р. ${\bf 50}$ к.



Первые три номера журнала "МІРЪ ИСКУССТВА"

за 1901 г. разошлись сполна, въ виду чего подписка принимается лишь начиная съ четвертаго, апръльскаго, номера.

Сообразно съ этимъ и подписная цъна журнала на 1901 годъ уменьшена, а именно: для городскихъ подписчиковъ 7 р., для иногородныхъ 8 р., за границу 10 р.

Содержание 7-го номера:

Иллюстраціи: Финляндскіе художники: снимки є в картин в и офортов В. Галонена. Г. Зимберга, А. Галлена. Е. Ернефельта, Г. Энгберга, В. Оломстецта. М. Энкеля.—Морис в Денис в, 7 снимков в.—12 снимков в со старинной русской архитектуры и художестьенных в предметов в. Обзор в иностранных в изданій: Снимки є в произведеній Ф. Кнопфа, Е. Орахта, Аман в-Жана. Стейнлена, В. Георги, Г. Моро.

Въ приложеніи: А. ГалленЪ. Похіщенїе Сампо (деревянная гравора). Л. ОакстЪ. Старуха (оригинальная дитографія).

Статьи: Н. Минскій «Философскіе разговоры. Разговоры третій»; Д. Мережковскій «Христіанство Достоевскаго»: Александры бенуа «Морисы Денисы»: С. Дянилевы «Парижскія выставки»; П. Грабары «Мюнхенскія выставки».

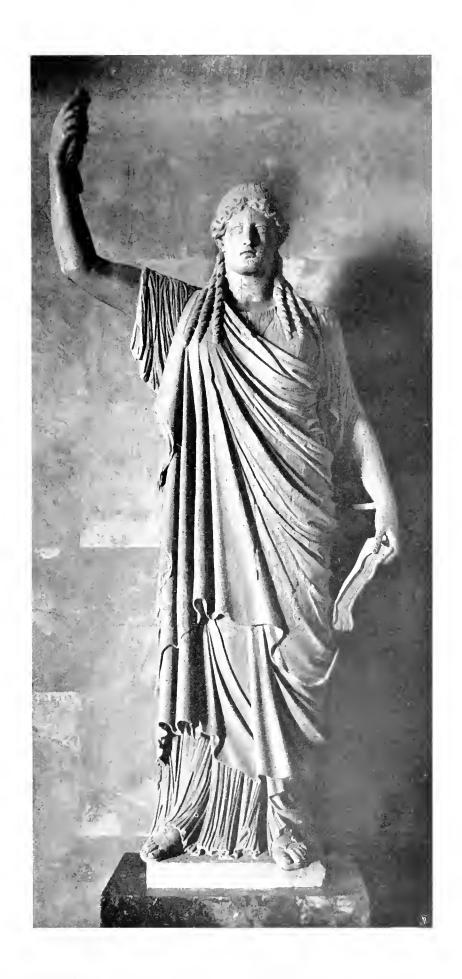


ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДІЕ 1901 г.

въ Петербургъ-5 р.: иногороди. 6 р.: за границу 7 р.

Ціна номера 7-го въ розничной продажі 1 р. 20 к., съ перес. 1 р. 50 к.

Контора журнала при книжномъ магазинѣ М. О. ВОЛЬФЪ (Гостиный Дворъ, № 18).



1901. 73.









The transfer of the state of th

But the state of t

Го р — О о Го от — М "



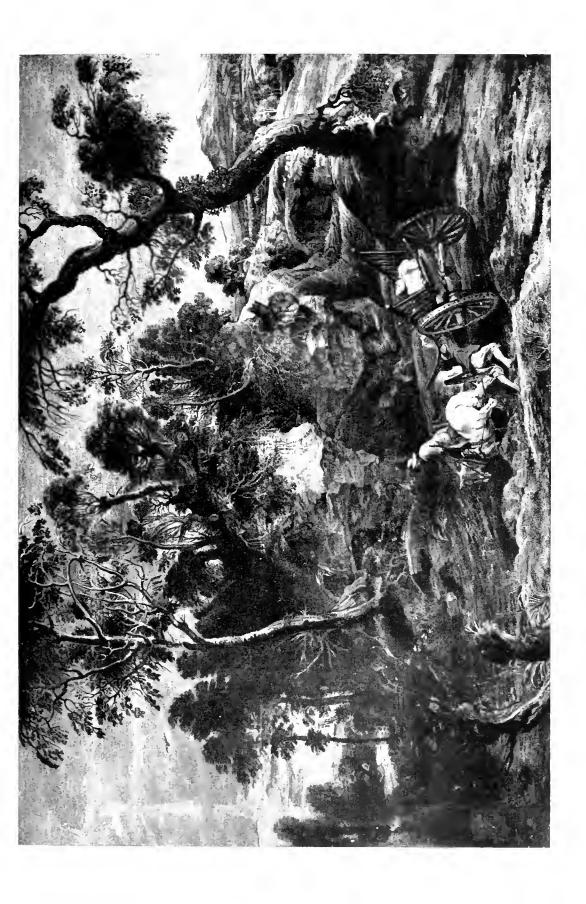




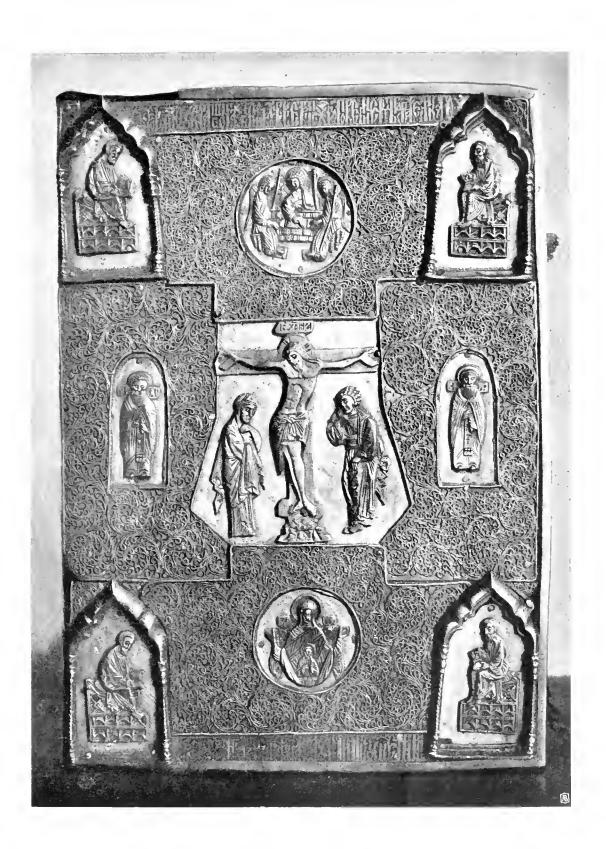
	•
	-











t		
	•	
		,
		₹

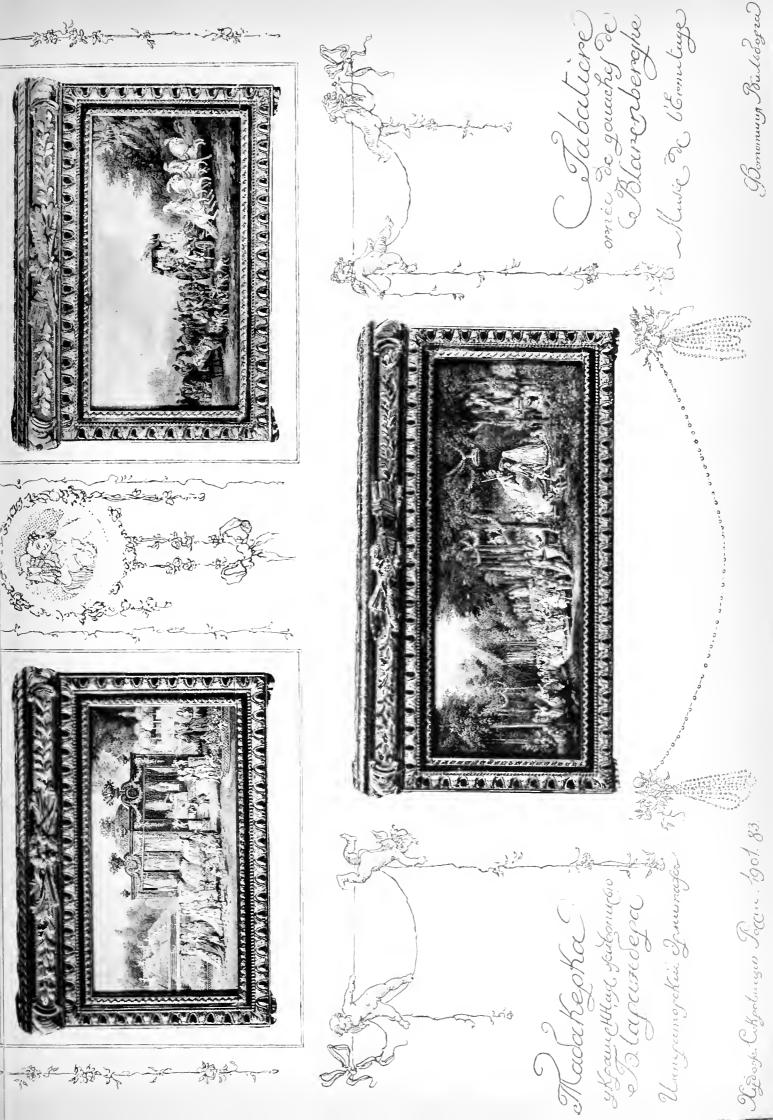


Εθαρωπιά Πεπικούμες Μυπροβίστοθο σο ομπρικοίι Ο προπροπία πινουπαίο D.T. Letiuffunc σο ορομικώ 70 παστίσρα For Grail To Manualing Et Madame Malirofamof Dagres le portrait pint pur Mouthy et appartenant ai M. Terome Norther

	-	

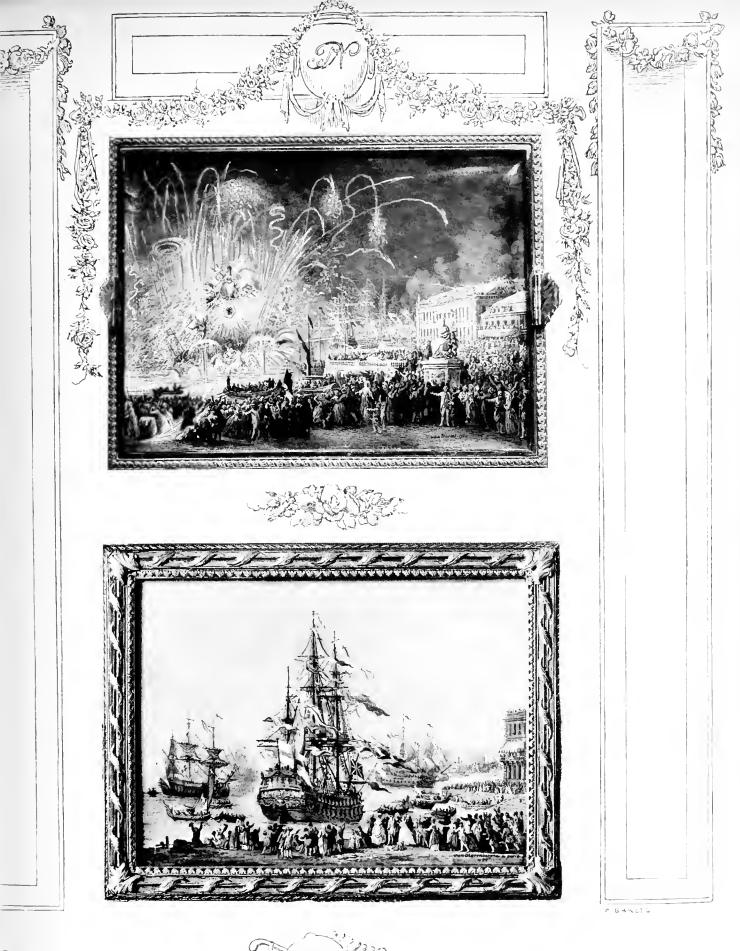




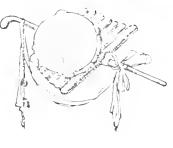


7/7

ú



abakepka uettlag sentonucero lapatlaged umogekin Gestumaspo Cokpobunsa Torcia 1901.84.



-ornée de gouaches a Blarenberghe Husée de l'Ermitage

Gomomunia Busboogea



Croix à Romanoff (gouv. d. Yaroslaw). Art russe du XVII s. Moins belle que la cathédrale de la ville voisine—Borissoglebsk, cette église présente néanmoins un grand intérêt comme type le plus prononcé et le plus complet du temple orthodoxe au XVII s. Remarquables surtout le beau galbe des coupoles et la forme élancée du clocher. Phot. inéd. de M-r l'académicien E. Sabanéïeff.

75. Lanterne processionnelle en mica et étain; XVII s. Comme la plupart des objets de culte de ce temps elle affecte les formes d'une église à cinq coupoles. Musée de la S-té I-le d'Encouragement d. B. A. à St-Pétersbourg. Haut. env. 1,50 m. Phot.

inéd, de M-r Ergemsky.

76. Statues de saints en bois sculpté peint et doré. — Grandeur trois quarts de nature. Ces statues étaient autrefois adossées dans les niches d'un parvis ou d'une chapelle. Conservées au Musée Alexandre III à St-Pétersbourg (voyez notre pl. 8). Phot. inéd. de

M-r Ergemsky.

- 77. Coiffes de femmes en velour rouge brodées d'or et ornées de perles et de paillettes. Les deux grandes coiffes au fond proviennent du Centre de la Russie (gouv. d'Yaroslaw ou de Twer). Les petites au devant étaient encore en usage au Nord (gouv. d'Olonets et Archangel) vers le milieu du XIX s. Travail populaire. Musée de la S-té I-le d'Encouragements d. B. A. à St.-Pétersbourg. Phot. inéd. de M-r Ergemsky.
- 78. Deux vases et (au milieu) un pot d'apothicaire en faïence. Travail russe populaire de la fin du XVII s. Curieux sartout le vase à gauche orné de peintures représentant d'anciennes constructions en bois. Le centre de l'ancienne fabrication de faïence en Russie était la ville de Kalouga et ses environs. Musée Historique à Moscou. Phot. inéd. de M-r Fischer.
- 79. Couverture en argent d'un évangile manuscrit. Travail russe (d'après l'inscription qui orne les bords du livre) de 1534. Les petites plaquettes dans le fond en filigrane pourraient bien provenir d'un objet plus ancien. Trésor du couvent Kyrillo-Bélosersky. Haut. 0,30 m.; larg. 0,216 m. Phot. de M-r Barstchevsky.
- 80. Pierre-Paul Rubens (1577—1640). École d'Anvers. «Les voituriers». Un des plus beaux paysages du maître. Musée de l'Ermitage Anciennement dans les galeries du banquier Jabach, du marquis de Lassé, de lord Kadogan, lord Walpole. Acquis par Catherine II, avec le reste de la collection de ce dernier. Il y a une esquisse de ce tableau chez le comte Melgrew en Angleterre et une répétition chez lord Vernow. Le fond de notre tableau est peint d'après les données du maître par son élève: L. van Uden. Gravé au burin par Bolswerth, C. Gallet, J. Brown. Haut. 0,87 m., larg. 1,29 m. Phot. inéd. de M-r Nicolaevsky.

- 81. Dmitri Grigoriéwitch Lévitsky. L'un des meilleurs peintres de l'école russe au XVIII s. Né à Kiew en 1735 ou 1737. (Elève de son père et des peintres Antropof, Lagrenée et Valeriani. Fut un temps professeur à l'Académie des B. A. à St-Pétesbourg. Ses principaux élèves furent Chébanof, Stchoukine, Drosgine, Yakowlew). Mort en 1822 à Kiew. Portrait de la meilleure époque du maître (178...) représentant un certain M-r Mitrofanof et sa femme (d'après la tradition ce couple était apparenté au peintre). L'habit de l'homme est d'un vert foncé, la robe de la femme — en satin blanc. Un shawl mauve et un ruban bleu-clair complètent la toilette simple, à la mode du jour, de la dame. Larg. 0,51 m. Haut. 0,62 m. Toile. Collection de M-r l'architecte Jérôme Küttner à St-Pétersbourg. Phot. inéd. de M-r Nicolaevsky. Phototypie Wilborg.
- **82**. Coffret en dent de morse sculpté ajouré et en partie peint. Travail populaire du Nord de la Russie (gouv. d'Archangel). Milieu du XVIII s. (Elisabeth I). Musée de la S-té I-le d'Encouragement d. B. A. à St-Pétersbourg. Phot. inéd. de M-r Ergemsky.
- 83. 84. Tabatières en or ornées de gouaches de H. D. v. Blarenberghe (ccole française 1734—1812) représentant différentes scènes relatives au mariage du grand-duc Paul (l'empereur Paul) et de sa première épouse-la princesse Nathalie de Hesse-Darmstadt. Pl. 83 à gauche en haut: un dîner intime donné par l'impératrice Catherine II à l'occasion de l'arrivée de la landgravine de Hesse et de ses trois filles à Gatchina. A droite, un départ à la chasse aux environs de Péterhof. En bas, la représentation allégorique de la cérémonie du mariage. Pl. 84. En haut, seu d'artifice tiré en l'honneur de la célébration du mariage lequel eut lieu à St-Pétersbourg le 11 octobre 1774. En basl'arrivée de la landgravine de Hesse, de la jeune fiancée et de ses deux soeurs à Réval. Sur ces deux dernières gouaches se trouvent les signatures du maître: van Blarenberghe 1774et—v. Blarenberghe à Paris 1774. Les autres gouaches qui complètent la décoration de ce minuscule chef-d'oeuvre représentent une mascarade sur l'eau à Péterhof: Minerve intercédant auprès de Neptune afin de calmer une tempête qui surprit les voyageurs lors de leur traversée par la mer Baltique,et enfin une grande composition allégorique représentant la naissance de la jeune princesse. Commandée par l'impératrice pour son propre usage, cette tabatière se trouve depuis ce temps parmis les trésors de la Galerie des diamants au Musée de l'Ermitage. Haut. 0 027 m., larg. 0,037 m., long. 0,048 m. La signature de l'orfèvre se trouveà l'intérieur: Drais à Paris. Phot. inéd. de M-r Nicolaevsky. Phototypie Wilborg. Encadrements d'après les dessins de M-r L. Bakst.



• ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ.

Ежем сячный иллюстрированный сборникъ

ПЗДАВАЕМЫЙ

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ реданціей Аленсандра БЕНУА.

СборникЪ состоитЪ изЪ 1) таблицъ иллюстрацій (12 вЪ номеръ, 144 вЪ году)

2) объяснительнаго къ нимъ текста и 3) художественной хроники.

ТАБЛИЦЫ посвящены исключительно художественным в произведентям в дящимся въ России. (Архитектурныя сооружентя, картины знаменитых в мастеровы фрески, рисунки, минтатюры, скульптура, церковная утварь, ювелирныя, фарфоровыя гончарныя, стекляныя, кожаныя и костяныя издёлтя, книжное дёло, мебель, декоративная бронза, шитье, ковры, кружева. матерти, оружте, желбэное производство, экипажи и проч.).

Таблицы исполнены автопшпіей, фотопшпіей, геліогравюрой и хромолитографіей.

Художественныя богатства, находящіяся въ нашихъ церквахъ, въ Императорскихъ Дворцахъ и музеяхъ, а также въ наиболъе значительныхъ частныхъ собраніяхъ, предоставлены для воспроизведенія на страницахъ сборника.

Особенное вниманіе обращено на произведенія отечественнаго искусства.

пояснительный къ таблицамъ текстъ содержитъ историческія данныя объ изображенныхъ предметахъ, эстетическую ихъ оцънку и біографическія свъдънія объ ихъ творцахъ.

ВЪ виду интереса, который это издание имбетъ для иностранцевъ, пояснитель

пый тексть печатается на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Содержаніе ХРОНИКИ: Отчеты о д'вятельности Императорскаго Общества Поощренія Художествь по разнымь его учрежденіямь, выставки: русскія и иностранныя новыя кинти, некрологь скончавшихся художниковь и другія изв'ястія.

Подписная цѣна:

	ъБ доставки •											
СЪ	доставкой в1	s npo	egBxax	ър	оссїї	ł.					8))
СЪ	пересылкой з	а гр	аннц у								10))

Цѣна отдъльнаго номера (ограниченное число экземпляровъ) 1 руб.

Подписка принимается во всёхъ книжныхъ магазинахъ и въ редакціи Сборника: с.-петербургъ, мойка, д. 83.

Подписной годъ начинается съ 1-го Января.

Сод (дланис VII выпуста: 73) Карыница. 74) Крестовоздвиженскій соборы пытородії Романовії-борисоглібскії. 75) Вы посной перковні и фонарії. 76) Деревянні и стятун святніх 77) Головніче женскії уборы. 78) Три фаянсовыя кружки, укращеннія в пвописью 70) Окладі руковиснаю Івангелія. 80) Петрії Павель Рубенсь. 81) Двитрії Григорьевичії. Левицкій. 82) Ларчик порясной пости. 83 (4) Доловная табагерка, укращенная рисунказін гуашью вань-бларанбера.



LES TRÉSORS D'ART EN RUSSIE.

Принимается подписка на удостоившееся ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія изданіе Министерства Финансовъ.

Образцы декоративнаго и прикладного искусства изъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Дворцовъ, церквей и коллекцій въ Россіи.

Хромолитографій съ акварелей, исполненных в съ натуры учениками Рисовальной Школы ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Поощренія Художествъ подъ руководствомъ Директора Школы Академика Е. А. Сабанъева и съ акварелей Академика М. Я Вилліе.

Настоящее пяданіе, напечатаное в Мастерских Экспединіи заготовленія Государственних Бумаг, состоить изь 50 рисунковь, наклеенныхь на картонь формата 38 см. × 55 см. На оборотной сторонь каждаго картона прпклеень ярлычекь съ обозначеніемь свъдъній о происхожденіи образца, о его стиль, времени его исполненія п проч.

Выпуски будуть выходить ежем бсячно, начиная съ 15-го апръля с. г.

Подписка принимается в**b** Правленій Экспедицій Заготовленія Государственных в бумагь (Фонтанка 144).

Цѣна полнаго изданїя безЪ доставки и пересылки (10 выпусковЪ, по 5 листовЪ каждый, вЪ обложкЪ) по окончанїи изданїя 30 руб., по подпискЪ 25 руб., со взносомЪ 10 руб. задатка и уплатою остальныхЪ 15 руб. по выходЪ вЪ свЪтъ первыхЪ четырехЪ выпусковЪ.

Цъна каждаго выпуска въ отдъльности 3 руб. 50 коп.

Съ Гг. иногородныхъ подписчиковъ стоимость упаковки и пересылки (въ зависимости отъ разстоянія) взимается наложеннымъ платежеть, при четь, для удетевленія пересылки. Гг. иногороднымъ подписчикамъ предоставляется право заявлять о доставкъ имъ нѣсколькихъ выпусковъ сразу.

Вышли выпуски 1, 2 и 3.

"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un recueil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué. Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recueil de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St. Pétersbourg-sans livraison à domicile-un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie—avec livraison à domicile—un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port payé—un an 10 R. (27 f.).

On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Péters-bourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop. (1 f. 30 c.) par abonnement annuel.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en

Russie.

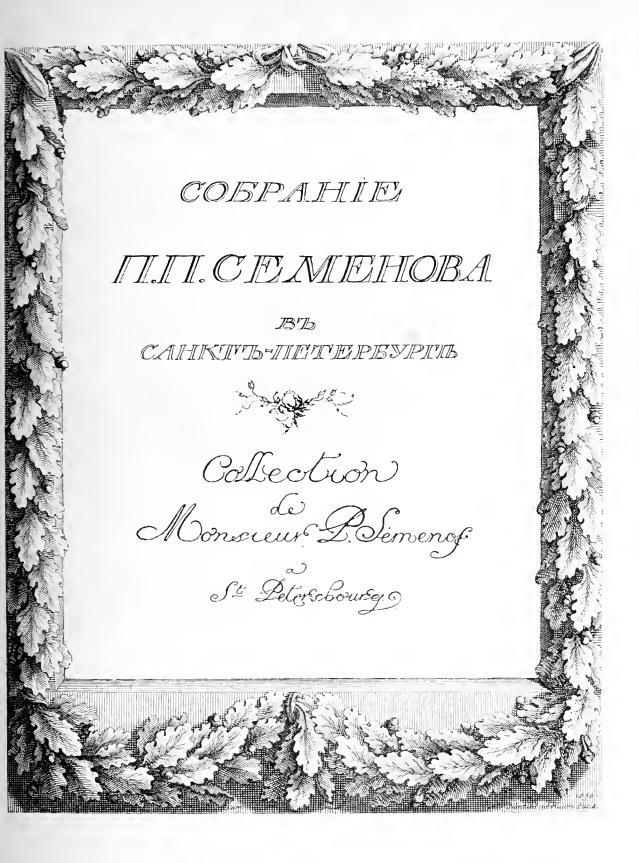
Directeur M. Alexandre Benois.

Le présent numéro est entièrement consacré à la

Collection de Monsieur Pierre Sémenof

à St-Pétersbourg.

La collection de monsieur Pierre Sémenof à St-Pétersbourg est après la galerie du prince Lichtenstein à Vienne la plus riche parmi les collections privées en tableaux de maîtres hollandais. Elle renferme plus de 500 tableaux de 340 peintres différents, dont 190 ne sont pas représentés à l'Ermitage, ce qui prête à cette belle collection le caractère d'une suite ou d'un commentaire aux richesses du Musée Impérial. La collection de monsieur Sémenof est surtout riche en tableaux des «petits maîtres» néerlandais, mais plusieurs des plus grands noms y sont représentés par des cenvres fort importantes. Ainsi on y trouve l'un des plus grands tableaux de Jan Steen, deux portraits de v. der Helst d'après lui-même (dont un fort beau), un paysage d'hiver de Jacques Ruysdaël, le portrait de Titus Rembrandt par N. Maas, des scènes de genre de Pieter d. Hoogh (Un médecin soignant une dame malade), de Gerard Dow et Ph. Wouwerman.



	•			
			4.	
				4,
				•
•				
				1
	•			



Симонъ Кикъ (XVII в.). — Мунской портреть. Simon Kick. - Portrait d'homme.

COBPAHIE IIETPA IIETPOBNYA CEMEHOBA

въ С.-Петербургѣ.

Собраніе П. П. Семенова, состоящее исключительно изъ картинь голландской и фламандской школь, есть второс по числу картинь этихь школь изъ частибхЪ собрании в В ЕвропЪ *). Оно содержитЪ болЪе 500 оригинальныхЪ произ-

⁾ Первое есть знаменитое собраще ки, "Хихтенитенна въ Вънъ.

веденій 340 художниковь этихь школь, изь конль произведенія 190 художниковь не имьются вь Эрмитажной галлерев.

ВладЪлецЪ этого интереснаго собранія, привлекающаго кЪ себЪ вЪ особенности твхв, кто занимается исторією нидерландской живописи, руководствовался при многол/тиемЪ (40 л/тиемЪ) собиранін своей коллекціи слЪдующими соображеніями. Императорскій ЭрмитажЪ, будучи одною изв самыхв первыхв галлерей вв мірЪ, по своему богатству самыми драгоцЪннЫми перлами именно голландской и фламандской школь, не можеть, однакоже, дать полнаго понятія объисторіи этихъ школь, такъ какъ рядомъ съ многочисленными произведеніями нъкоторых в ихв корифеевь (напр. Рембрандта, Рубенса, В.-, Іейка, Тенирса, Я. Дейсдаля, Ф. Вувермана) он в представляет в поразительные пробъль вр произведентях в других в художниковь, им вощих вначение в в истории искусства. Заполнением в этих в пробъловь задался П. П. Семеновъ и достигъ своей цъли въ той мъръ, что для полнаго изученія нидерландских виколь нічь уже нельзя обойтись безь постщентя Петербурга, заключающаго въ себъ до 2000 каршинЪ эшихЪ школЪ, принадлежащихЪ кисти не менте 450 художниковъ.

ОбзорЪ картинЪ такой коллекцін, какою представляется коллекція П. П. Семенова, не можетЪ бічтЬ ничЪяЪ инімЪ, какЪ бітлімЪ очеркомЪ исторін голландской и фламандской живописи.

ВсБыЪ извЪстио, что раздЪление объихЪ индерландскихЪ школЪ толландской п фламандской—произопіло в'є начал'я XVII в. и было выявано тлубокими историческими причинами. Голландія, пменно вЪзто время. завосвала окончательно свою релитозную и политическую независимость и образовала изБеебя протестантскую республику, между трыр какр фламандскія провинцій, coomatmemaxomps abathanea - Oeabiii, оспылись кашолическими и монархичевичи, под в владычеством в Пспания. Прав-- твенное вуняние этого разрыва быхо так b ы ушо, чио перенеслось и на почих невусства и произвело раздЪленіе индерландской живописи на двЪ школы.

Ко второй половинЪ XVI вЪка, какъ разъ передъ началомъ борьбы за независимость, индерландские художники находились подъ сильнымъ влияниемъ итальянской живописи временъ упадка, обнаружившагося въ Италии во второй половинъ XVI въка, и, возвращаясь изъ вошедшаго въ моду посъщения Италии, дъ

лались псевдо-птальянцами.

Но кЪ концу XVI вЪка, сЪ началомЪ борьбы за независимость, національное чувство пробудилось въ Нидерландахъ съ неудержимою силою, а искусство, сбросивЪ сЪ себя всякій слЪдЪ подражательности, пошло своим в самостоятельным в путемЪ, проявляя свойственный нидерландскому народному духу реализмв. Вв этом в направлении в Пепанских в Нидерландах в гентальный Рубенсь пробиль себъ новый путь, отыскивая свои впечатавнія непосредственно въ окружающей его прироућ, но оставаясь католиком в и монархистомЪ, и увлекЪ за собою всю антверпенскую школу до той степени, что сдвлался почти монархическим в славою.

НЪсколько ппое произошло въ республиканской, протестантской Голландін. ВЪ религіозной живописи голландирі сбросили съ себя не только духъ, но и всъ формы католицизма. Изучая съ необъкновеннымь винманіемь каждый стихь Священнаго Писанїя, они изображали описываемыя вь немь собышія по своему уразумінію, полному глубокой в'рри и реальной, наивной прелести. Потому голландскія религіозныя каршины представляють собою уже не иконы, а картины религіознаго жанра, вь которых имжно искать не божественности, а проникиутой глубокимЪ релипозимый чувствомый человычности. ВЪ портрешной живописи голландскіе хунеквительный выправания пентальный направания выправания принастивность выправания выпра изображениями тр самыя корпораціи, которыя создали самоуправленіе голландских в штатовь. Жапровая живопись была создащем в объих в индерхандских в школь, 4хишавжербови одвобову, оюновышро 45



Интерь Польне (1001—1676).— Всалинки въ лѣсу. Pieter Nolpe, — Cavaliers dans un paysage,

разнообразныя бытовыя сцены, происходившія ві средів какі высшихі, такі н пизших в пародных в классовь. В в ландшафиной живописи голландская школа создала національный ландшафть, изображая природу страны, не поражающей инвеличіемЪ, ни торжественною, ни всегда неизивниою красотою горимхв очертаний и юживіх в растительных в формь, ни блеском в южнаго солнца, по открывающей, въ нъкоторыя минуты, тъ дивныя мимолетивія красотві, которыя, будучи доступны только художественному глазу, создають «живописцевь настроенія». Наконең \mathbf{b} ,об \mathbf{b} индерландскія шқолы XVII в \mathbf{b} ка создали особый, интересиый родь живописи реальнымь изображентемь, такь называемой, «мертвой природы». Тый пышиве и разнообразиве развилась голландская школа, что въ ней не было, какъ во фламандской, вЪ теченіе ціблаго полувіжа своего монарха, властителя художественных думь своих соотечественниковь, какимЪ былЬ ДубенсЪ. ВЬ Голландін ге-หรือสิปเปล่า DesiGpangin b Gbiab moabko primus

inter pares, подчинившій силою своего тенія на самое кэроткое время своему вліянію соотечественниковь, оставшихся неисправимыми республиканцами, любившими свободно двигаться во встхъ, иногда даже противоположивхъ одно другому, направленіяхъ.

Время разд'вленія голландской и фламандской школ'в можеть бічть пріурочено к'в очень опред'вленной эпох'в, а именно к'в 1608 и 1609 году, т. к. в'в первом'в из'в этих'в годов'в рубенс'в возвратился из'в Пталін в'в родной Антверпен'в, гд'в произвель поливій перевороть в'в направленій живописи, а во втором'в (1609) Пспанія, заключив'в перемиріє с'в Голландскими штатами, навсегда признала их'в независимость.

Принимая 1609 год в за начало голландской школы, мы, конечно, не утверждаемы, что она вы этом году вышла во всеоружи, какы Минерва изы головы Юпитера, Пачало XVII выка уже застало вы Аметердамын другихы городахы еще непризнанной Голландской республики вполив

развивнихся художниковь, изъ коихъ один носими еще трудно изгладимый отпечатокъ псевдо-итальянскаго направленія, какъ, наприм'ъръ, им'ъющіеся въ Эрмитажѣ Ютевель и Корнелись Гарлемскій, а другіе уже постепенно порвали свои оконы и стремились къ національному направленію. Посл'єдніе представлены интересною серією въ собрани П. П. Семенова.

Hsb mxb *Карельв. Маногръ* (Karely, Mander 1548—1606), пріобрівній себі громкую изиветность своею изданною вв 1604 г. исторісй индерландских в художников в (Schilder-book) и переселившийся иБ Голхандію еще вЪ XVI вЪкЪ, приняхЪ, какЪ -про ясно видно изв сто двухв находящихся въ собранін П. П. С. чисто жанревых картинь (изв коихв одна помвчена 1600 г.), изображающих в сельскіе праздники, вполнЪ національное направлене. Сверстинк в его Гиллись Конинило (Gillis Coninxsloo 1544-1607), marke nepeселивнийся вЪ Голландію изЪ ПепанскихЪ Нидерландовъ и представлениътвъ собраиїн Н. П. Семенова большимь ландшафтомЪ, оживленнЪмЪ сценою крещентя евнуха Эфіонской царицы апостоломы ФилиппомЪ, быль предвозвЪстинкомЪ наийопальнаго мандшафта. Затъмъ, два съща амстерцамскаго уроженца Питера Артсена, уже вЪ XVI вЪкЪ слЪдовавнато не вина урянскому, и національному паправле-11110. Humeps u Apms Humepeenu (Picter Picters, n 15 [1-1603; Acrt Picterssen 1550-1619] принадлежаців вів той же сериі; первый -родотавленЪ вЬ собранін П. П. Семенові рекрасною кариниюю, и в бращающею «Про--иницу рыбы, виорон больною карин-Demoids of Benefin . He beere Coxbe интерессив изв художниковь той серии with physic semphasionines, Akons Casep, it The b Savery). Only progress nocent 15601. ph ale 1602 i. iib Asiemepqasib, iixqa The received a cholomb stagning h ig no object vien poseb, macheminhorb xvэтом в вкреи. Рузановма Севересма. K. J. Chen Misson Canapar at a Spinin H. H. C. the second of the most be a greatly aims

она проникиута такимъ же здоровымъ реализмомь, какой встрЪчается на картинахЪ фламандскихЪ художниковЪ, мужицкаго Орюгеля и Валькенбурга. Давидъ Винко́оонеъ (David Vinckboons 1578-1629) припадлежить также кв разсматриваемой серін и представлень вь собраній П. П. С. пятью картинами, отчасти хандшафтныни, отчасти жанровыми. Самая интефинтаря бубитфанциильство бен каноод оживлена сценою паденія Пкара, на которое поселяне смотрять пропически. ВЪ манерЪ писатЬ деревья ВинкбоонсЪ является посл'Едователен В Конингсло, а уже достаточно національнымь. Также какЪ и ВинкбоонсЪ переселился вЪ Голландію нар испанских в Нидерландов в всл вдствіе религіозных в преслівдованій, Гиллись Гоновкутерь (Gillis Hondekoeter 1588-1638), припадлежавшій кЪ знатной фамилін маркизовЪ Вестерло, и бывшій дѣдомЪ знаменитато впосхЕдствін живописца доманьнихЪ пинцЪ Мельхїора Гондекушера. Капитальная картина Гиллиса вв собраніи П. П. С. изображаеть ландшафть, оживленићи множествомћ животныхЪ; вЪ VEAV Rapmundi Bugenb npoporb HAIR, Koторому вороны несуть пищу. Картина пом'вчена 1624 годом'в. Еще один в переселенець изв испанских в Пидерландовь маринистъ Корнелисъ Боль (Cornelis Bol 1550 -1666 ph значительной степени сохраниль свой фламанцекій характерь, какЪ это видно наЪ натересной его картинки собранія В. П. С., изображающей морской видь съ городомь. Фламиндскій же харавтер сохраниль и проживийй большлю часть своей жизши въ Миддель-Gypth (Bexaught) Mameyes Monanyes (Mathers Molanus), представлениbій вь собраиш Н. П. С. маленькимъ ландиафтомъ, nonfrichiberh 1630 rogosth. Brown Busтональный изь художниковь этой сери а хистея Тость Корпелись Дрохелоть (Jost Cornels Drochsloot 1586 - 1666), grb сартины во терато сеть и въ ЭрентажЪ. По тремь ст нартивамь, находящимся въ бранні Н. Н. С., можно вполив судимь 1901.

объ исторін его развитія. На первой, помівченной 1627 годомів, онів изобразиль самого себя, уже вЪ 40-хЪтнемЪ возрастЪ, сидящимъ на пригоркъ со стаканомъ вина въ рукъ; на второй 1633 г. - площадь седенія, оживленную множеством в фигурв; на третьей 1641 г. въ хандшафит очень теплаго тона он в представиль благодътельнаго рыцаря (можеть быть, св. Маршина), над вляющаго нищих в и кал вкв у вороть замка. Во всвяр своих в картинахЪ Дрохслотъ является реалистомъ и вполн'й національной художником в жинден он , бхифинфициал, не извод сравненія полменованиміх вартинь видно, какой успрхр сарлаль этоть второстепенный, по шедний самобытивыв путемв художникъ съ 1627 по 1641 годъ. Еще разносторониће и талантливће представляется Адріанг в. д. Венне (Adrian v. d. Venne 1589—1661), писавиний вЪ начахЪ своей д'ятельности картины цвітиными красками (кЪ которымъ принадлежитъ эрмитажиая, помъчениая 1621 годомЪ), но перешедиий на одноцв/тивых сфрыя картины (гризальи), которых вы собрании П. П. С. четвре. Первыя двв; чудо ав. Павла вЪ МитиленЪ и интересная аллегорїя женщинь, дерущихся за обладаніе мужскими панталонами, судя по ихвеще ивсколько холодному тону, написаны вы 1630-х в годах в, а двв другія тицеславіе, въ видъ молодой женилить передъ зеркалояь, которое держить Мефистофель, и пожилая женщина съ ребенком ва стиною, увлекаемая смертью (Todtentanz), цаписаны въ теплоя в жу внот в том в то rogorb.

Отворной серін предвозиветинков голландской школь, єв такою полнотою представленной вы собрани И. П. С., мы переходимы вы группы непосредственныхы предшественниковы Рембрандта. Группа эта образовалась вы началь XVII в. наы художниковы, развившихся вы Римів подывліятемы германца Эльщеймера, писавшаго маленькіе ландшафты аркадскаго типа, єв фигурками, по впервые введшаго на своихы картинахы такое остіншене, при

котором в теплые солнениые дучи падали на то, что художник ечиналь вы
своей картин самымы существеннымы,
а остальное утопало вы болбе или меибе прозрачной тып. Это повшество
особенно поправилосы молодымы голландскимы художникамы, бывшимы ий то время
вы Итали, изы коихы один усвоили себы
теплое осиыщене съ сибтотвино и сабы
лались «брюниснами», а другие, оставшись
«кларистами» усвоили себы только аркадский характеры эльщеймеровскимы данднафтовы, оживляних хорошенькими сибтлыми преимущественно миюологическими
фигурками (инифы и пр.).

КЬ первыяв, т. е. брюшистамв, и припадлежала цВлая плеяда художниковЪ, повліявших на Рембрандта и которых в дя оздхош дипьлян опьошимой вр собранін П. П. С. Во глань этой плеяды стояль непосредственный хчитель вемикаго Рембрандта — Питеръ Листманъ (Pieter Lastman 1589 - 1633), no.hbohanшійся вь первой четверти XVII в. большою славою в В Аметердам В собрани 11. 11 С. можно видёть двё его картины: одна, помЪченная 1618 г., изображаетЪ Олагов'ящение, а другая, пом'яченная 1621, Авраама приглашающаго кЪ себБ ангеловЪ; послЪдивя въ особенности интересна какЪ исходная точка Дембрандта, поступняныю кЬ "Nacmmany вь 1623 году, "Цругой худоа.пикЪ этой группЫ, которато принималли за болбе ранияго динтеля Дембрандта, Янг. Heimacz (Jan Pynas 1581—1631), npegemaвхень съ собранін П. П. С. пропов'ядью Ібанна Крестиніемя со виожеством фигурЬ. ПЪкоторые писатели считали также за рашияго учителя Рембрандта стараго лейденскаго портретиста Гориса в. Cxomena (Joris v. Schooten 1587 1651), представленнаго вЪ собрания П. П. С. acenerum b nopmpemon b, non buenubin b 1641 годомь. Песомившю только то, что Cyomenb Gbixb vanmexexb goemonium друга Рембрандија Яна Анвенса и препрасцато пориренисны Абр. в.-Темпеля. Ognith inh maxanmanishah njegjileemberинковъ Рембрандта, Дельфтекій художникъ этой группы Леонардъ Брамеръ (Leonard Bramer 1595—1674) очень хорошо представлень вь собранін П. П.С. тремя карпинами. ВЪ первой изЪ нихЪ «Предсмертное видънге св. Магдалинью, помъченное 1633 г., художникЪ обнаруживаетЪ большую и полную фантазін самобытпость и талантливость. Во второй каршинЪ, помЪченной 1639 г. (Поклоненте волхоов), он в проявляеть уже замвчательную свътотъпь, только тъни его менве прозрачны, чвыв у Вембрандта, и обнаруживають характерный для Орамера синеватый колорить. Въ третьей картинъ (Распятіе Спасителя на Голгофъ), написанной не ранће 1645 года, художникћ, бывшій на 11 лъть старше Дембрандта, обнаруживаеть уже сильное на него вліяніе корифея голландской школы, хотя и сохраняеть свои характерныя черты. Въ собранін П. П. С. есть еще дв'в картины ученика брамера— Питера Врзманса (Pieter Vromans) и одна презинественника Рем-Spangma Ioutheed Mussipa Johannes Micker 1598 - 1664), малонзв 1 стиаго потому, что онь быль богашымь человькомь и не продаваль своихь каршинь; последиля изображаеть гибель Фараона. По самое питересное изЪ произведеній художниковЪ этой группы въ собранін П. П. С. это картина *КлаасаМойарта* (Klaas Moyaert 1600 — 1669), изображающая Монсея, энергически защищающаго своего сына, надъ которымъ мать совершаеть обрядь образанія, оть ангела, послапнаго для избіснія пеобрізанпріхр младенецевр. Каршина эта, помівченная 1639 годомЪ, очаровываетЪ не moxbao своею свЪтотЪнЬю, по и внимательнымЪ и проинкихтью в в врою и наивностью изображеніся в библейскаго сюжета.

Другая, исходящая от В Эльцеймера группа «кларистой», представленная в В Эрмипажной таллерев преимущественно только двумя из в стар в пинку (Согоев В Росенвит 1586—1667) и Бартоломссма Бреногрома (Ватновотей В Веспвет 1599—1659), представляет в в собрани П. П. С. достаночно поличо серно произведени

этих b художинков b. Пуленбурга v П, П. С. двъ картины, Оренберга также двъ, изъ конхъ одна, помъченная 1640 годомън изображающая скалистьий берегь южнаго моря, съ Улиссомъ, спасинися отъ кораблекрушенія и преклоняющим в кол вно передв Навзикеей, особенно привлекательна не только по наивной прелести ся фигурь, но и по теплому ся колориту. Пулеибургћ, дожившій до глубокой старости въ родном в Утрехтв, имвль множество учепиковЪ и послъдователей, продолжавшихЪ его направленіе до посл'ї дней четверти XVII вѣка. Въ собрании П. П. С. изъ художников в этой групп и прежде всего обращаеть на себя внимание сверстникъ и соученикЪ Пуленбурга у Эльцгеймера Моsecz Vmen6ρηκz(Moses Uitenbroex 1584-1648) двумя интересивми картинами. На одной изь нихь вь аркадскомь ландшафть, написаниом в (по свидътельству каталога XVIII в. Гута и Тервестена) самимъ ЭльцгеймеромЪ, изображена Эвридика, умирающая от укушенія зм'ви; на другой, также въ ландшафтъ, помъченномъ 1625 годомЪ, торжественное шествїе Вакха. Подв вліянїсяв Эльцгеймера и Утенбрука развился еще однив интересивий художникЪ Диркъ Даленсъ (Dirk Dalens 1600 — 1676), который в собрани П. П. С. представленЪ хорошенЬкой картиной, изображающей аркадскій ландшафть св Аполлономъ, насущимъ стада съ дочерьни Адмета.

Най учеников и послудователей Пуленбурга в собрани П. П. С. можно ознакомиться со слудующими: Даніелема Вертаниенома (Daniel Vertangen 1598 – 1657), Лоранамома Кейленборхома (Abraham Cuylenborch: картина его помучена 1652 годому); Питерома Гаттихома (Dieter Hattich); Ромоутома в. Тройенома (Rombout v. Troyen); Туссенома Тельтонома (Toussaint Gelton): Яконома Мюллерома (Jacob Nüller); Корнелисома Виллартсома (Cornelis Willaerts1622—1660): сунюму извуственнаго мариниста——иркомав ю. Лиссома (Dirk v.d. Lisse) и Франсома Вервильтома (Frans Verwilt 1623—1694). Послудни представлень обручной для него

по сюжету Данаей подъ волотыть дождемЪ и другой превосходной картиной, помвченной 1674 годомв и изображающей 84-а втнюю старунку св химическою ретортою въ рукахъ. Одиныъ изъ послъдних в представителей Пуленбургскаго направленія быль гаагскій художникь Іоганесь Гансберіень (Johannes Haensbergen 1642-1705 г.), представленный въ собрани П. Семенова маленькимъ женскимъ портретомъ, помъчениымъ 1669 годомъ.

Естьеще сверстникЪ Пуленбурга и Утенбрука, который занимаеть промежуточное мЪсто между дорембрандтовскимибрюнистами и кларистами. Это Адріанъ в. Ньюландъ (Адrían v. Nieulandt 1587-1657). O6b этонь, пользовавшемся большимЪ уваженїемЪ вЪ АмстердамЪ, художиикЪ можно суgumb no gbynb его картинамЪ собранія П. П. С. ВЪ первой изЪ этих вартинь, пом'вченной 1646 годомь (Діана съ

нимфами въ гротъ), опъ соединяеть еще пуленбергское направление съ темпымъ рембрандтовским в осв'вщением в второй, пом'вченной 1653 годом'в (Св. Семейство), онв пишеть какв бы подв вліяніємь посівщенія имь родины его—Антверпена.

НаконецЪ, есть и еще одинъ талантливый художникъ того же пергода, т. е. почти сверстникЪ Пуленбурга и бренберга, развившійся в В Италін, но шедшій

вполив самостоятельный путемь вы нзображеній посреди дандинафтовЪ совершенно реалистичных жапровых сцень. Это Питеръ в. Ларъ (Pieter v. Laar 1590) 1658), получившій от в птальянцев в прозваніе Бамбочіо (Ватьоссіо). Вь собранін П. Семенова опЪ представленЪ хорошею колоришною каршиною, изображающею тапецЪ крестьянЪ посреди птальянскаго ландинафта.

Несомивино очень крупным изв гол-

ландскихЪ **д**аожинжов**р** goрембрандтовckaro nepioga Obeath Гераров Toumiopemiz (Gerardt Honthorst 1590-1686), pasвившийся Hmaxin nogb вліянісыв величайшаго изЪ натуралистовЪ птальянской школы — Караваджіо. ТамЪ Гонтгорствуже началЪ писатЬ свои ночибія сцены, освъщенныя пекусственнымь свршомь свъчи или фа-RCAA, что iding dyeun прозвали его «ночиымЪ Герар-



Гендрикъ ванъ-деръ Флить (1611-1675). Портреть молодой дѣвушки. Hendrik van der Vliet. - Portrait d'une jeune fille.

goмb» (Gherardo della notte). По возвЪ отечество, ГонтгорстЪ изывниль свое направление и перешель кЪ дневиБиЪЪ картинамЪ, по всегда сЪ фигурами въ натуральную величниу. Въ ЭрмитажЪ есть семь картий этого знаменитаго художника, въ собрании П. П. С. четыре, по между послъдиими лучийя его каршины: изЪ почиыхЪ «ИсавЪ, уступающій свое первенство Такову» п «Старуха, считающая деньги», а изъ дневиркъ «Утро молодркъ женщинъ», помъченное 1649 годомЪ.

ВЪ собрании П. П. С. есть сверхъ того д нитересивіх в произведенія художников в Гонтгорстовской группы: его младинаго брата Гильяма Гопшюрста (Guillam Honthorst 1604—1666), портреть Марін Оранской, дочери короля Карла І, пом'яченный 1650 годомЪ: Яна в. Генлерта (Jan v. Bylert 1603—1671) «Молодая парочка подЪ деревомЪ»: Самуеля Смита (Samuel Smit), картины котораго до сихв порв нигдв не были пайдены-двБ парныя картины-«Флора» и «Фортуна», объ помъченимя 1636 годомЪ; Генорика Альдеверельда (Hendrik Aldeweereld), ovenb хорошаго художвика, картинЪ которато отыскано пока сще очень немного-«УрокЪ пъвя», помЪченијчи 1652 годомЪ. ВсЪ эти картинју micanhi ch фигурахии в натуральную веzenenz.

Самым велькимь, безь сомивийя, изъ художниковЪ голландской школЪг дорембрандтовскаго пергода быль Франсь Гальсь (Frans Hals 1580—1660). Hpousbegenin, nanболбе упрочивших всемірную его славупортрешовь цвальав корпорацій цвтв вв ПетербуріЪ, по Эрмитажная галлерея все-тяки им'hemb счастіе обхадать 4 пертретами художинка, припадлежащими кЪ высшим в произведеніям в год дандской школы. За неимвийемь каринив великаго Фр. Гамбеа И. Н. С. собрамЪ, рЪдкую по своей полноть, серно картинь его талантунвых Бучениковь, из Буюну Бортретисты ра жились подъ вувящемъ самого Фр. Гальса, а жаниристы подълживниемъ его техант мивно. брата Дирка Талбеа. ЭтотЪ Jupan Faluer (Dirk Hals 1610 1656), octoьльши совершенно површ родь жапровой виковик и в вображение доманиих в сцень, происходиваних в и.в. выстих в сбидествентод по ассах Б. эпредставлен Б. в Б. Эрчича се воздиси и съзбои каринион, помъvision 1648 respectly, omnocyngency, ich mostv , name, ab aomopo ib oub vae micaxb nethe mana axb ab apaular accopinib. H . mo Gosto objuge emisjomb eto and one' carminic coordinate, H. H. C.:

«Домаший концерть» 1621 г. и «Попойка аринстовЪ» 1626 г. Самый талантанвый изв сыновей великаго Гальса Франсъ Гальсь младшій представлень вь собраийн П. П. С. едва эл не эхчиним изв встур своих в произведений: это большая картина, пом'вченная 1640 годом в и изображающая: гомаровь, устриць, плоды и вазы: она обличаеть во Фр. Гальсв илад--инжорух бен отышьих ондоизея биеш ковъ мертвой природы своего времени (первой половины XVII в.). Изъ другихъ сыновей великаго Гальса Іоганесь Гальсь (Johannes Hals) представлен в собраніи П. П. С. интересною жанровою картиною изь народнаго Сыта, ивсколько напоминающею картины другого ученика Гальса, Яна Моленара. ИзЪ учениковЪ Фр. Гальса, бывшихь, по преинуществу, портретистами, есть, также какъ и въ Эрмитажъ, мужекой портреть Яна Верепропіа (Jan Versprong), но онв писань такв мастерски, что въ томъ германскомъ собраніи, къ которому принадлежаль прежде, шель за произведенте самого Гальса, Другой портретисть, талантливый ученикь Гальса, Canomono de Brau (Salomon de Bray 1597-1664), отсупствующій вь Эрмитажь, представленъ въ собранін П. П. С. не портретовів, а интересною картиною, помірченною 1648 годомір и изображающею «Явленїе ангела Агари». Картина эта обличаеть уже сильное вліяніе рембрандта на ученика. Гамбса,

Питересна въ собраніи П. П. С. каршина того же сюжета, писанная 20 Лтв позме (вь 1668 г.) сыномъ Саломона, Thomas or Epitema (Jan de Bray 1626-1697); и эта картива обличаеть вліяніе Рембрандта, Ecmb и еще однив портретиств, превосходивий ученик В Рамьса Симень Кикъ (Simon Kick), представженивій вы собранін П. Н. С. превосходною карипнюю, изобраванощею кавалера во весь рость съ шляпою на толовъ, стоящато посреди ландшафша Гоненовскаго характера.

Usb samporby vygosmikorb mrosyr Тамбо в Беляфунги изв Белифунг бреди: ЯкобЪ Aumonb Lonb is no Anb de Lonb Rakb



Эзайась вань-де Вельде (1590- 1630) - ПроЪздъ военнаго отряда (1023 г.). Esajas van-de Velde. — Des guerriers dans un paysage,

его опибочно называли) и АнтонЪ Палаnegech, komoparo opamb, oamaxbubii xvдожинкЪ ПаламедесЪ ПаламедесЪ, былЪ также ученикомЪ ГальсовЪ. Эти три ху--педе да оподох іднежавить за домінью тажћ и первыча фича обычновенно приичельная видображения допомента простоя поправидения Гальсовь. Въ собранти П. П. С. Литонъ Ha.ta.nevecs (Anton Palamedes 1600-1673) представлень, кромь «Виутренности каpayabini», gibymi nopimpeniami, nish konah oguub npekpacubiii menekiii nombucub 1654 годомЪ, а Наламедесь Наламедесь (Palamedes Palamedes), manne nanh n nh OpeniпіажЪ, баталієй. По еще бол/ве пітереспы вЪ собранін П. П. С. картины другихЪ, рЪже встрЪчающихся, по не уступающих в Дюку и Паламедесу, жанровых в художинков в школы, Дирка Гальса, а именно-Humepa Hommepa (Pieter Potter 1597 - 1652), опија знаменитаго Науля Поштера -«Нападеніе разбойниковь», помітенная 1637 rogorib; Humepa Roode (Pieter Codde 1599-1678) «ОфицерЪ сЪ дамой», и совершенно неподходящая для него по сюжету «СмертЬ Agonnea»; Питера Кваста (Pieter Quast

1600—1648) «МенуюшЪ», помѣченный 1636 годомЪ и Генерика Пета (Hendrik Pot 1600—1656) «Молодая дѣкунка съ золо-тыми монетачи въ рукахъ»; въ послъдней картинъ замѣнио уже вліяніе ремърнидшення продъджанию проды.

На ряду съ характерною для толландской школы жанровою живописью развился, вскор в после разделены обетке школь, натональный подландский ландтафть. Первыми его представителями были Техорикъ Лверкамиъ (Hendrik Avercamp 1585--1663) u Dadiges a. o. Benoe (Esajas v. d. Velde 1590 1630), дядя знаменнтых b Адріана и Виллема в. д. Вельде. Оба эти иниціатора годдандскаго данцинафта отсутствують ив Эрмина кв. Первый изв них в, писавийй всегда только значие дандшафты, представлены высобрания П. П. С. ognush usb makuxh zanguadmorb, rmoрой-четырыя очень характерными карпиниками. Первая, пом вченияя 1623 годомь, ecmb snozuř naujonazbubní zangmadanb. oannvenubiñ npobagosth nocunaro ompaga, вторая 1625 года — «Сраженю», третья 1626 г. Нападенье разбойниковь, и четвертая—«ВидЪ деревии сЪ пляской поселянЪ». Изъ корифсевъ этой группы въ Эрмитажной галлереЪпредставлены только ЯнЪ в. ГойенЪ 8-ю картинами, СаломонЪ Ъюйсдалъ — одною, педавно, къ счастию, приобрЪтенною, и Артъ в. д. Исеръ — 9-ю картинами, а изъ болъе второстепенныхъ художниковъ—Питеръ в. Асхъ и Антони Кроосъ.

ВЪ собраніи П. П. Семенова находится замЪчательная по своей полнотъ серїн произведеній художниковЪ мпой группЫ. Знаменит Рид в. Гойень (Jan v. Goyen 1596—1656) представленЬ 5-ю картинами, не принадлежащими, какЪ всЪ 8 эрмитажныхь, къ одному и тому же пергоду его gЪятельности (1641--45 г.), a представляющими неторію его развитія от 1631 до 1657 года Первая изЪ этихЪ картинЪ, пом'йченная 1632 годом'й, написана песомићино по этнодамћ его лейденскаго періода, когда оні еще не быль знакомі сіводяною стихнею. Прелестная картинка эта изображаеть хижину сь поселянами впереди и группою деревьевь свади. Вторая, большая и капитальная картина, пояђисиная 1639 годомћ, принадлежитъ вћ Гаагским в. На ней, посреди хандшафта, написаннато вЪ сЪровато-серебристомЪ тоић, сидитћ впереди прибрежной таверићиа zenah, orpywemibui auGonbumbuni, cambayдожинкЪ, обращениЪй лицомЪ кЪ морю, и рисуеть схевенингенскій берегь. На третьей картинЪ, помЪченной 1647 годомЪ, изображень төрөдь (Дордрехть) на берегу ръки; каринна написана въ томъ же тепломь, коричискомь тойь, какь и эрмитаживия. Паконецв, четвертая картина, принадлежащая кЪ 1654 году, уже подходить ближе къ направлению, принятолу -инжория имфинфинфиника имфинскиория ками посубренбрандтовскаго періода. Друтоп очень крупивш художинкь этой груп-11h Humeps Mowins (Dieter Molyn 1593 -1661), komopini 6bryb gaze emapine Louena, arrhamerent misst, and out, makad custou mocytopomani arabenimbii vaenin. I cro Assapmb Beepquincub, uciash cionst somments, den nonnepudson da skienmon

ной Норвегін. ВЪ собранін П. П. С. онЪ представленЬ 4 разновременными картинами. Первая—гористьий ландшафть, помЪченный 1630 годомЪ, паписана еще вЪ буром в тон в вторая, принадлежащая по ея исполнению кЪ 1640 г., представляеть несомившио писанный св натуры норвежскій ландшафтЪ; третья, писанная пЪсколько позже второй, изображаеть также скалистый ландшафть св удаляющимся охопникомЪ. НаконецЪ, самая привлекательная изо всёхь четырехь, писана, въроянно, послъ 1650 года, изображаетъ прелестивий ландшафтв, оживленный двуня удаляющимися телбгами, за которыми слудуеть женщина вр красной юбку сь полгояф и фаорр оголиска

Самым привлекательным из художниковЪ разсматриваемой группЫ былЪ Са-10монъ Рюйсдаль (Salomon Ruisdael 1600— 1670), дядя самаго великаго изЪландшафтныхь художинковь голландской школы, Якоба Дюйедаля. СаломонЪ Д. представлень вь собранін П. П. С. двумя картинами, изЪ коихЪ одна – лЪсистый берегЪ сь рыбацкою лодкою на водь, принадлеatimb kb unexy cambixb noomingerinxb no своему настроенію картинь художника. Прекрасно представленивий вЪ ЭрмитажЪ самый знаменнийный изв голландскихв художниковЪ, изображавшихЪ лушиы ночи, высокоталантливый Арть в. д. Неерь (Art v. d. Neer), представлень вы собраніи П. П. Семенова очаровательной картинкой, изображающей визийй хандшафть при вечерпемь освъщения. Изв художниковь, развивавникся почти одновременно сЪ Саломоном Рюйсдалемь, можно назвать Пиmepa House (Dieter Nolpe 1601—1690), cg/bхавива ося впосл'ї germau знаменитімі b гравером Бастор Барам масляныя картины принадлежать въперюдуето молодости и представляють пъчто среднее между картипами Эв. в. ч. Вельче и Саломона Дюйсдаля, как b это доказывает b интересиый ero Abenembii vanginadimb eo beaquinkosib вь собрания П. И. С. Не меньний интерес'ь предстивляеть картина Франса Книпоерiena (Frans Knipbergen) - волинстый

1901.

ландшафтъ съ группами деревьевь, изъза которых видна колокольия, ХудожникЪ этотъ, которато достовърныя картины найдены были только вы послуднее 20-хъще, прославился своимъ пари съ в. ГойсномЪ и ПорцеллисомЪ о томЪ, кто -oga daer dungo da dmonunan dzun den мени лучшую картину. Остальных художников этой группы, принадлежащих в несомивино въ школъФ. Гойена, имвется вЪ собраніи П. П. Семенова півлая серія. Это – Франсь де Момперь (Frans de Momper 1603—1660), в'роятно сынь фламандекаго художника İодокуса де Момпера; Питеръ в. Асхъ (Dieter v. Asch 1603 1678); Антони в. Крессъ (Anthony v. Croos 1606 — 1672), котораго картина пом'вчена 1667 г. *); П. де Бодльсь (р. de Bools)—художникЪ еходивій єв СаломономЪ ДюйєдалемВ и ед'влавийнся изв'встивый по единственной найденной до сихъ поръ картинъ съ его подписью въ собраніи П. П. Семенова, а именио привлекательным в Авсистымы ландшафтомъ со всадинкомъ на бълой лошади; М. Гульфик (М. Hulft), котораго не должно сміншивать сь художникоміь той же группы Фр. Гульстомь; Янь Куленбирь (Jan Coelenbier) св двумя, напоминающими Саломона Дюйсдаля, овальшыми Авсистыми дандшафтами, изв коих в однив nonthuent 1645 rogont; Bymeps Kneuds (Wouter Knyf)—ch ropogosib na Gepery воды, пом'вченным в 1647 годом'в; Виллемы Koo.ib (Willem Kool) -- cb двумя прибрежными ландшафтами; Івинесъ Месријиъ (Johannes Meerhout) ch cyxonymulimb AungшафтомЪ, пом'вченивый 1633 годомЪ; Гендрикъ де Мейеръ (Hendrik de Mever)сЪ двумя картинами, изображающими мобимьй его сюжеть: ехевенингенскій берегь во время прівіда принца Оранскаго, изв конхъ одна помъчена 1657 годомъ; Янъ Схуфъ (Jan Schooff)- съ двумя интересными мандшафтами, помъченными 1647 и 1658 годами; Янъ Винкъ (J. Vinck); Аоріанъ в. Кабель (Adrian v. Kabel), една ми не повдивійний ученняю в. Гойена, с св прекрасивив, вполив національным ланд-шафтомів св хижинами. Зам'вчательно, что извітетній художникь Нитеръ ос Блоть (Dieter de Bloot 1601—1652), писав-шій жапровыя сцены віз дух'в Адр. Ороуера, приписыванийся пер'єдко Ороуеру и даже Остаду, представлень віз собраній П. П. Семенова тремя интересивми ландшафтами в. Гойеновскаго типа. Саміяй значительный изв нихв, оживленный группою цінганів, пом'їчень 1633 годомів.

Современником в. Гойсна, выпгравшим в у него и у Кинпбергена знаменитое пари, быль маринисть Янь Порислаись (Jan Dorcellis), родившійся еще ві конці XVI в., умершій віз 1632 году и більшій, можно сказать, первыя в иницатором в національнаго морского дандшафта. ОнЪ представденЪ вЪ собранін 11, 11, С, небольшой партиной, изображающей волимощееся море. ХорошимЪ маринистомЪ былЪ и своякЪ Пориеланся, Генорикъ Антонисенъ (Hendrik Anthonissen 1605 - 1660), no ognoù kapmun'h которато из Рется и въ Эрмитаж в и въ собранін П. П. С. Панбол'є знаменитімі маринистом'в того же періода быль Симонъ ое Влигеръ (Simon de Vlieger 1601 — 1653), представлениbій вb собранін П П. С. одною прекрасною картипою, а вЪ ЭрмитажЪ тремя. ВЪ собрании 11. 11. Семенова есть еще картина, изображающая морское сражение съ горящимъ кораблемЪ. Она помъчена J. de Vlieger и принадлежить, слъдовательно, кисти почти инкому неизвъстнато Япа де Влигра, бывшаго, вЪроятно, братом в Симона.

Вследь за национальными дандшафиниями живописцами дорембрандтовскаго періода следуеть упомянуть еще объ архитектурно-перспективных ухудожинкахь, изображавнихь внутренности церквей. Одинь изь нихь Геррить в. Гоукчесть (Gerrit v. Hoeckgeest 1600—1665), представленный вы Эрянтаж в премя прекрасными картинами, имбеть и вы собраний И. И. С. очень хорошенькую картину.

^{*)} ВЪ собранія П. П. С. есть еще картина Якоба в. Кросса (Jacob v. Croos), хучожника совершенно другого, менЪе національнаго характера, помЪченная 1673 годомЪ.

изображающую внутренность церкви. Дру-100, Tanes Baoens (Hans Baden 1594-1663) одинаков представлен и в Бруншажной галлерев и въ собранти П. П. Семепова. Третій и самый старшій избринх б Бартоломей в. Бассенъ (Bartholomeus v. Bassen 1590 — 1652) — представленЪ вЪ собранїн Н. С. двумя интересивми картинами. Ogna usb muxb, nonfriction 1628 regent, предстаналеть виутренность большой вады съ обстановного начала XVII вЪца и, между прочимь, съ клавесиномъ, открынающіяся доски котораго украшены парисованивыми на инхв дандинафтами. Въ этой saxb, v Goramoñ nocmevii, nocregii komнаты разырынается сцена между женою Пентефрія и Іосифомів. На другой картинкЪ изображена также богатая зала, украшенияя деревянною скул/mmypoto; посреди ея находится водяной бассейий сh фонтановів, нь которовів купаются три молодын жешцины, между тыы какы кавалеры и дамы, вполив прилично и прекрасно од limbie, отчасти прохаживаются и высокоть в в выпочение выпочение вы птрають вы карты. Наконень, четвертый художникЪ этой группЫ Янь в. Вухив (Jan v. Vucht) прекрасно представленъ въ собрании П. П. С. интересною партиною, поміженного 1631 г. и изображающего вихтренисств церкии съ отроком в висусом в. споряшимь сь млителями.

Hish nopmpemulish xydosininkoish gopem-Grandmonckaro nepioga, крояв уже упомяavandsch abune vaenanoah Ap. Laxbea, alb--may homography disophycot den oldgomes nomicu, naub minp. Mupene, name (Michael Sherevelt 1567 - 1641), Mepernas (Daulus Moracles 1571 - 1638), Robuctues Ancous .. Heirnen (Cornelis Janson v. Ceulen 1593-1638) ii Tomais or Reliseps (Thomas de Keyer 1796 1664), novithe npegemanizeriп' в п. В пита в в повытся и пь собра-U. H. H. Ceschola, ab komoposib samo in a spinink Theod Tepumed Reima if Girt. Chyp 1591 - 1652), omia Beof a Assignation Kenna, agreem nop-Opinifera. 20, emisel comb moxbo cro If the $A_{ij} = A_{ij} + a_{$

(Wysbrand de Gheest 1590—1659), свояка Рембрандта и самаго знаменитаго фрисдандскаго художника, котораго во время его пребыванія вЪ ДимЪ прозвади тамЪ «фрисландскимЪ ордомЪ»,—портретЬ Софін Гедви и брауншвейтской, вдовы Эриста Казиміра Пассау-Оранскаго, бывшаго губернаторомЪ Фрисландін.

Пзв художниковь, развившихв св самаго начала существованія толландекой школю особый интересный родь живописи, извівстньий подь именемь «мертвой природы», вЪ собранін П. П. С. есть картины трехЪ, родившихся еще въ послъднихъ rogaxb XVI pbka. Omo Пишеръ Класъ (Dieter Claesz 1590--1661), omen'b знаменитаго бергема, -«Завтракв», помвиенный 1652 г.: Виллемъ Геон (Willem Heda 1594-1678)—«ЗавтракЪ», помЪченвый тЪмЪ же rogomb, и Бальшазары в. о. Асть (Balthasar v. d. Ast - geb прекрасибы картины, изъ которых в одна изображаеть плоды, а друтая раковнию. Пав этихв художниковв въ Эрмитажъ есть только одинъ Класъ.

ВЪ собраніи П. П. Семенова есть и еще Rapmunh mpexb xvgozungobb gopenGpangmoberato nepioga, komoplixh mpvgno nogвести под в какую-либо изв разсмотрвиибіх в категорій. Одинь нав нихв, Никоnayer Knyngreps (Nicolaus Knupffer 1603-1660), лейтингскій уроженець, натураливированивий вы Утрехтв, 19в онь обучался у Абр. Олумарта, а самЪ былЪ учителея в значенитато впослудстви Яна Степа. КиунферЪ, картина котораго «Парица Савская» ссть и вь ЭрмитажЪ, представленЪ у П. И. Семенова предестной картиной, изображающей,повидимому,Авессалома, удерживающаю сестру свою (Эамарь, когда она бъявала от обезчестившаго ее полубрата. Другой художинкъ Hearth Hearth (Isaak Isaaksz) 6bryb ogenb уважаем в вы свое время и мастерская его дала національной школь пъсколько хороишх в учеников в, В в собрании П. П. С. xvдожник в этоть, картину котораго едва -дод йолудр обил-йозка da amitisi оплом ил verniu, medemarvenb « hanoii», novibuenной 1644 годомь. Треший, очень різдкій

131

художникЪ, писавий объкновенно счертовщинъ», карнавалът и цвЪтът, Гапсъ Боллониръ (Hans Bollongier), представленъ въ собранти В. П. С. интересною картинкою, помЪченною 1628 годомъ и изображающею пожаръ въ АмстердамЪ.

ВЬ геніальных произведеніях Рембрандша голландская школа достигла своего апотея. Всём'ь изв'ёстно, что на одна галлерея въ мір'й не содержить въ себ'ё столько картин'ь великаго художника, как'ь Эрмитажная, и что нельзя вполи'й изучить его, не побывав'ь в'ь Нетербург'й. В'ъ собраніи П. П. С. есть одна несоми'йнная картинка Рембрандша «Этюд'ь съ пояницы».

Хотя школа Дембрандта хорошо представлена вЪ Эрэнтажной галлереЪ, по собранте П. П. Семенова составляеть ив ней презвычайно цвиное дополнение. Изв самых раших учениковь Дембрандта, знаменитый Гераров Доу (Gerard Dou 1613 1675), роскошно представленирий въ Эрмитажной галлерев 13-ю диевивени картинами, въ собраціи П. П. Семенова имбеть одих картинку, написаниую, какЪ пЪкоторыя дрезденскія, при почном в освінценни. Яковъ ое Ветъ (Jacob de Wet 1610-1671), которато въ Эрминажћ есть полько одна картина, представлен в П. П. Семенова двумя очень привлекательными картинами: умпоженїєм в хлібовь 1646 г. и нівсколько поздивниею, изображающею Эхіазара и Ревекку на мандинафиномъ фонъ. ПаконецЪ, Виллема ос Поршера (Willem de Poorter), omeymembylough ab Opsilmarch, представлев в ч 11. 11. Семенова двумя картинами: «Мученіе св. Лаврентія» п «Голова старика». ИзЪ учениковь цвЪтущаго амстердамскаго періода Рембрандта особенно хорошо представлены вы собрании 11. П. Семенова Говарть Флинкъ (Govaert Flinck 1615 - 1660) - nperpaetioto карпиною «Впреавія, получныштя письмо Давида». пом'вченною 1659 годом в, и Фероинацов Боль (Ferdinand Bol 1616 - 16801-- Ranima, Abnoto каринною, изображающею патрырха Іуду, дающаго залоги своей спохЪ Оамари. ИзБ ocmazbubizh vaeunkoub Devišpangma, na bioщихся въ Эрмитажъ, Якоог Бакерг (Licob Backer 1608-1651), гармингенскій уроженець и товаринь Гов. Флинка (въ ЭрмитажЪ есть одна его картива), представлень тремя картинами, изв коихв одиа, большого разміра и спабженная полною подписью художинка, изображаеть «Св. Семейство»; вЪ картинЪ этой отражается вліяніе нтальянских втколь. Янь Викmopes (Jan Victors 1620—1680), nomoparo вЪ ЭрмитажЪ естЬ двЪ картины, представлен в И. И. Семенова картиною, изображающею Дюгена, ищущаго человіжа на рынкЪ. На этой картинЪ, написанион очень бойко, зам'вшио уже вліяніе на художинка антверпенской школы. Беньяминь Keuns (Benjamin Cuyp 1612 1652), фядя великато Кейпа, въ собрании И, И. Семепова представленЪ болЪе для него характерною, чвы в эргиппажная, и очень широко-- daoz.э.нь эйнэхаК» оюнимдах оюникалики пастухамЪ». Скандинавский ученикЪ Дембрандта Юріанъ Овенсъ (Jurian Ovens), им'Рю--рэдг джишиздС да унишары унро йци ставленЪ вЪ собранія П. П. С. портреmosib emapoñ gasibi, nanneannbisib eb Gozbшою живостью и пом БчениБм Б 1653 годом Б. НаконецЬ, знаменитьні Николиго Майсо (Xicolas Maas 1632 1693), komoparo ab OpeniтажЪ есть только одна дурно сохраненная картина, вЪ собрания И. И. Семенова представлен в тремя зам вчательными картинали. Одна изБлихЪ, производящая чарузошее впечатубые и приписываемыя одинми экспериами Н. Малеу, а другими К. Фабринімем, песомнічнью изображаеть сыпа Deмбрандта—Timiyca в. Deйна вb 10—12 хЪтиемъ возрастъ. Схѣдовательно, опъ паписана какъ разъ въ то время (1650) 1651), norga Manch Chiah uh siaemepekon Deмбранфта и, очевифно, nogb пепосрефственивый вхіяннем великаго худолинка. Карель Фабринічсь, погибний вь 1651 г., быль ученикомъ Рембрандта пъсколько ран ве 1650 г. Вторая картина Малса, спабљениям полною его подписћю, еств едва ди не дучини изв существующих в поригретов Виа де Винина, великато пенстонартя Голландти. Третья, поздивнимая карпина портреть мужчины вы синемы шелковомы халать, относится уже кы антверпенскому пертоду великаго художника (х670 г.), когда Маасы, совершенно отдыльнаго учителя, сдылался предвозвыстникомы французскихы художниковы выка людовика XIV, какы напр. Виго, Ларжильера и др.

Най ученикови и посладователей Дембрандта, картий которых в нъть въ ЭрмитажЪ, въ собранти П. П. С. имЪются слЪдующія картины. Превосходнаго художника Баренда Фабриинуса (Barend Fabritius) двъ достовърныя картины. Одна изъ инхЪ «Дуфь и Воозъ» спабжена его отчетливою подписью и помвчена 1660 г., другая, болбе капитальная, изображаеть omgbixb Св. Семейства во время бътства вЬ ЕнтетЪ: Христофа Пацонна (Christoff Panditz 1618 — 1667), саксонна родомЪ и хорошаго ученика Дембрандта, есть портреть старика вышапочкъ; малонзвъстпыхЪ: Лезира (Lesier или Lesire) -- маленЬкій портреть юноши вь береть сь пеposib ii Aopiana oe Falis (Adrian de Gael)— «ТріумфЪ Мардохея»; Ісзаіаса Бурса (Jesaias

Boers или Boursse) —«Почника барабана». Есть и еще въ собрания П. П. Семенска uembipe npekpaciibixb kapminibi xvgoa.iii-ROBD, OMENICABNIOUGIND BY OPENIMART, BY которых вліяніе Дембрандта очевидно. Hab graxb immerecubes b kapming Kopienuca Tomenna (Cornelis Holsteyn 1618 1658x - «Cygh Mugaca» northeib 1646, a «ОбрЪзаніе сына Монссева» 1647 г. Картина Якова Гуверса (Jacob Hooghers) изображает Ревекку и Эмазара у фонтана вь прекрасном в южном в хандинафт в. Карmuna, nognucannas usienesib battioe (Balde, Baldeus) eemb smoogh eb 6xBgnaro sexo-Bha ch gannibeni yearii, Bh maannoborib берет'в. Наконень, Лимогрту Лумгри (Елтbert Doomer) приписывается, по авториmemy Õpegiyea, npeiioexogiibiñ xaiiqiii.a\text{ombсь полура рушешьеть замкомь, превраmenubish ab rocminiumy, uanifeambin ab encul mensorib periopangmonerorib month.

Другой знатокъ (Гофстеде де Гротъ) принисываеть эту привлекательную картинку Симону Влигеру. Есть еще въ собраній П. П. С. картинка голландца Якоба в. Лоо (Jacob v. Loo 1614—1676), предка французских в. Лоо, картина, изображающая нимфу и сатира, въ которой сильно отражается вліяніе Рембрандта. Песомнічно подільліянісмі рембрандта развились Даніель Теварть (Daniel Theyart), представленный въ собрании П. П. Семенова сЪрою картиною (grisaille), пзображающею Іосифа, обличающаго Венїамина: Матіасъ Схейтсъ (Mathïas Scheits 1625 – 1673), гамбургскій уроженець, обучавшійся у де Вета вЪ Голландін – «Поклоненіе nacmbipeй» и Янь Пенне (Jan Penne), уроженець Антверпена, пребывавшій вы Амст:рдамЪ – «Жешцина, кормящая •свою виучку» и «Волшебинца, предсказывающая мальчику его будущность».

ВЪ портрепистахЪ, развившихся вЪ послубренбрандтовскую эпоху, неподчинявпшхся вліянію геніальнаго Рембрандта п не принадлежавших в в школ фр. Гальса вЪ Голландїн, недостатка не было. ИзЪ нихЪ представленЪ вЪ Эрмишажной галлерећ и притомћ очень блистательно (8-ю картинами) Барноломей в. д. Гельстъ (Bartholomeus v. d. Helst 1613-1670). JBB картины в. g. Гельста собранія П. II. С. нятьють при всеяь тояь большой интересь. На одной изб нихв, написанной вв 1649 году, 37-х втий художник в в халат'в пишет'в женскій портрет'в, поставленири на мольберть. Особенность этой карпины состоить вы томь, что она паписана вся въ рембрандтовскомъ тонъ, столь несвойственномъ в. д. Гельсту, который, однако, въ этомъ случат превозмогь себя и прекрасно справился съ поставленною имъ себъ задачею. Другая картина пом'вчена 1662 годом'в и изобраласть также самого, но уже 49-хЪтияго художника, эффектно сидящаго въ своенъ паркЪ на фонЪ солнечнаго заката и какЪ бы разговаривающаго съ врителями.

Пезависимо от в. д. Гехвета, собраше И. И. С. имветв еще картины схв-



дующих вотретистовь уполянутой rpvnnb: Lupke Caumboopine (Dirk Santvoort 1611-1680), котораго и вкоторые однакоже считають за ученика Рембрандта, чего не видио изъ ero портретовь, представлень вЪ собранін П. П. С. двумя прекрасіюми маленькими портретами мальчиковъ, помъченными 1643 годомЪ. Весьма рЪдко встрЪчакщійся Дивидъ Бекъ (David Beck 1610—1659) фаворить королевы Христины Шведской, по предацію, отравленный ею послів его удаленія вЪ Голландію, представленЪ здЪсь กอยโขยแปนยับ 1631 rogosib หลวยเป็นแยโกดอтретомЪ красивато молодого блондинав вроятно, самого художника. Зам вчательно, что на оборотъ мъдной дощечки, на которой онв написань, изображень очень эскизно викникЪ, на которомЪ двЪ роскошно од вимия дамы расположились на травв поужинать. Голова одной изъ нихЪ покрыта черной вуалью сЪ проа деле для глазь; петритянка подаеть на подност чашки стоящему перед ними кавалеру. На заднемЪ планЪ видна роскопиная карета; дуна и детучая мышь qonoxusuomb cueuv. He saxombxoch Au no-Аги dungo dmusaqдоги улинжорух укорох. первых в пишиковь, завязавших в тв отпошенія, которых вой впосхідствій едівхахся элериною, Питерь Пазонь (Pieter Nason) очень хороний портретиеть, развинавнийся первоначально подъ влияней внаменины о портретиста дорембрандтовской «похи Равестення, по дожившій до глубо» кой старости, представлен в в собрании 11. 11. С. портретовів моходого человіта, написаниють, судя по костюту, въ 1670-х Б rogarb. Muxae is Hymes (Michael Nouts), вТроянию, ученикЪ Схонена, представленЪ a encional by nopmpemosib, integrables by pair be-50-5 h rogorb. Aopanano a. Temnero (Abraham v. Tempel 1623 - 1672), makale vacuud B. Coome is, it is a minist court in pointing comarch from ying conference of the recymens by in a lexicomorb, apedemaniscub after ouвоо и Бухунину своих Булартинь, пом чениево 1670 годом Б. Знашная дама, блонquinca lib repriorile mexiconorile nyambb, cmoишь вы стера содного рукого она ехенка

оппрается на мраморивій столь, въ другой держить цвітокь. Есть и еще въ собраніи П. П. С. картина одного изъ портретистовь этого періода Іоапеса Мейтенса (Johannes Mytens), по она изображаєть не портреть, а мпоологическую сцену—Вакха и Арїадиу.

Жапровая живопись въ особенности процвітала ві послії-рембрандтовском в перїодЪ. ВотЪ почему художники, писавшіе жанровыя сцены паржизии высшаго общества, представлены такъ блистательно вЪ ЭрмитажЪ, вЪ особенности самые изв Встивие изв них в: Тербургв, Метцю, Фр. Miepuch, Aub Cmeub, Dumeph ge Fooxb u Kacn. Hemitepb, a 113b neproga vnagra: Bilaлем в. Міерись и Адр. в. д. Верфь. ОтдЪльными картинами представлены въ ЭрмитажЪ и нЪсколько менЪе знаменитые: КудикЪ, ОхтервельтЪ, ОрекеленкампЪ, Iocmb в. Геель, Ари де Войсь, Схалькень, ЯнЪ Верколье и Слингеландъ. НэЪ этихъ художниковЪ вЪ собрани П. П. С. хорошо представлены: Янъ Степъ (Jan Sten 1626-1679) капитальною и очень різдкою по своему большому разывру картиною, изображающею веселое общество, посреди котораго можно узнать самого художника, сто жену и маленькую дочь; Нитеръ де щиною больною водянкою и совінцающеюся св шарлашановів: Каспарь Петчерь (Caspar Netscher — 1639 — 1684) — двумя прекрасибили картинками: Вертумном в и Помоною и фТвушкою съ собачкой; Янг Верколье (Jan Verkolje 1650—1693) - myaастоя в молодой женщины и Виллем в. Миерись (Willem v. Mieris 1662—1737)—мо--ходой дамой св пишчкой на рукв и кавткой; картинка има пом'вчена 1686 г. и принадлежить кь хучины ранины произведеніям в художника. П'якоторые нав поименований в худолаников предстаnvenbr v. H. H. C. grace Ayanne, จา้อสุป หัว Эрминал.Б. г. имению: Колранцев Брекеленын ина (Quirinus Brekelencamp 1620—1668), -ы дучиниусь своих филипичусь фи влющийся вь Тербургу и Питеру де Louv. Bly commun B. D. C. comb mpu

картины этого художника: одна, на которой изображена молодая женщина, подающая рюмку св випомв кавалеру, и двв - изображающія виутренность компать съ одною и тою же старушnady oxdzom inedady riezgy do osox эти года на два постарите на одной, чвыв на другой картинв, и такв какв ogna usb mixb nonfriena 1669 rogonb, mo другая написана вЪ 1671, первая же, гораздо болбе ранняя, една ли написана позже 1660 roga. Foodpuds Cxa.ikens (Godfried Schalken 1643—1706) npegemanaenh mpena разнообразивый картинами. Самая интереспая изЪ нихЪ почная, помЪченная 1689 годом в п спабжения истинно каллиграфическою подписью художинка, можеть быть названа «два соблазинтеля»; другая, диевпая, портреть молодой д'являния, а третья, также почная, изображающая молодого географа, есть наиболбе объещая для художшка, *Гости в. Геелю* (lost v. Geel 1631—1698) приписывается очень интересная картина собранія П. П. С., изображающая даму передъ зеркаломъ. Подобная же каринна, этой жекисти и того же сюжета, по меньшаго развірра и шюй композиціи, есть вы брюссельской таллерев, гдв она сначала, но безв сомивийя опинбочно, приписывалась Япу баптисту Весниксу, а потомъ пъкоторыми авторитетами Яну в. д. Меру. vmpexmcкому художанку, достовбрибля картины котораго, ипрочень, шкому пенз-Henry and discount of the Henry dell students не встр'извощихся в Эрмитаж'й, обращаеть на себя винманіе нь собранін n. n. C. картина Алгіюн Вольфесив (Alijda Wolfsen), ouenb xopomen yuenmbi Kacn. Пениера; она пом'вчена 1686 годом в и изображаеть портреть молодой дъкупки.

Пав жапровых художинков посхврембрандтовскаго пергода, прображавиних в пародыя сцены, ивкоторые, как в напримерь Адр. Остаде, бега и Досартв, прекрасно представлены многими картинами въ Эрмитажъ, а другіе, как в бракенбургь, Эгб. Гемскерк в Янв Моленаръ, только отдъльными картинами. Пав первых въ собранти В. П. С. знаменитый Лоріанъ

Ocmave (Adrian Ostade 1610-1685) npegставленЪ интересною и необъясновенною для него картиною — женскимЪ портретом'в, пом'вченивый 1651 годом'в, а Корneauco Beta (Cornelis Bega 1620-1661)-xoрошенькою карпиникою обычнаго его типа, пом'яченною 1650 годом'я. Поливе и дучше, чвый вь Эрминажв, представлены: Янь Monenapo (Jan Molenaer 1616-1665) neтырьмя очень хорошими картинами, а именно двумя жапровімні и двумя дандшафтами (!) съ фигурами. Эю. в. Темскеркъ (Egbert v. Heemskerck 1634 -1704) 5-10 Rapпинами и Рихаров Бракеноургв (Richard Brackenburg 1650-1702) mpenn. Ecmb nb собранін П. П. С. и нензівющісся въ ЭрмптажЪ художники этой группы, а именно: Герритъ. Тюноенсъ (Gerrit Lundens 1622—1677). ед Блавиййся изв'ястиБей по своей превосходной копти сЪ знаменитой картинЫ Дембрандта «Почной дозорЪ» (копія эта находится в Лондонской галлерев) — димян картинами: «Слушатели музыканта» и «Кутящая пара». Янь в. Дейкь (Jan v. Dyck), посредственивий художник в, болбензвівстubii kakb pecmaspamoph moro же «Поччого дозора» и писатель по исторіи искусства, представлень одного каринной, maigne Ranh IOcmycz Heimopinz (Justus Nyport).

Высшаго развития вы послы-рембрандтовскую эпоху достигь въ Голлинди нащональный дандшафть. Нав дандшафтnzone figuranse. Jiome dagusunoauta dzidu препрасно представлены вы Эрэнтажной гал херев: Вейнандсь, Эвердингень, Як. Дюнсдахь, Я. в. д. Мерь Гархемскій, Декерь п Тихьамь Добуа; по одной картинь им воть Nomen'b, B. g. Paren'b, Fakepmb it F. Donnбоутсь. Вы собранін П. П. С. Алларны в. Эвердиниень (Allart v. Everdingen 1621— 1675) представлен величествению порnessensib ingorib, northermbarb 1657 togonb, Akoos a. Pioucoana (Jacob v. Ruisdael 1628-1682) Mazenbianah ropuembah zangmadmonth chaodonadonth, nosthuennhath 1567 तिहासपूरीय म तीखनीमञ्जूनमामा तीमान म तीखाना деотфатрику деинине вуврэно(С эК вур съ увръилениють селентемъ и интересными фигурами. Кром'в этих в превосходambampuaz, orandzanojijan daojisago dzidu цвЪтущаго періода особое вниманіе вЪ собранїн П. П. С. обращаеть на себя очаровательный л'Еспетый ландшафть съ хижиной на берегу ручья. Картина эта, ня Гющая большое сходство съ картинами Гоббема, приписывалась въ собрании, къ которому принадлежала прежде, Якобу Рюнедалю, а по мићию В. Фоде есть одно нзв лучшихв произведеній Декера. Абр. Оредіўсь полагаль, что картина эта можетЪ бытЬ приписана Кориелису Врому (Cornelis Vroom 4-1661), komopbiñ go noявленїя Як. Дюнедаля, т. е. вЬ 40 годахЪ ХУЙ в. считался величайшимЪ ландшафтинмЪ художинкомЪ Голландїн. Во всякомЪ -гул. ден динбо - тие виншава уделулга -эИ ба баотфанрикл бхиягрикллог бхиш тербургЪ, Яна в. д. Мэра Гарлемскаго (Jan v. d. Meer 1628 – 1691) Bb. coGpanin H. H. C. есть двв картивы, изъ которых в особенно -vz офицьой оюнхои винэждвиз втофох дожинка. Гильямь Дюоуа (Guillam Du Boys), карпины котораго часто идуть за Як. Рейсдаля, представлень въ собрании В. П. С. лучше чЪмЪ вЪ ЭрмитажЪ, тремя -pnak neitholla meithigan rievop inganingan шафиями (одиндо в подписью художника) и «равинною сЪ птичьяго полета». Ісрись в. Ганень (Joris v. Hagen 1620—1669) также представлен в в собрании П. П. С. дучше, чвыв ив Эрминажв: одна его картина ранній для него дандшафть сь ангеломь и ТовитомЪ, извлекающимЪ рыбу изЪ přiku, gpvras - Gozburoň kanumazbubů zaugшафт b сb тусями, работы Вейнтрака (Dirk Wyntrack 1625 - 1678). Hus Takepins (Jan Hickert 1629 -- 1619) II Hus Jomens (Inn Looten 1618-1681) unthomb ub cocpaini П. Н. С., как и в Эринтаж , по одной карпинф, изЪ конхЪ карпина послЪдияго nonfriena 1665 regents.

ЗашЕмЬ, вы собрании П. П. С. есть цікок серія ханцінафінных і художниковыпісні Охестянцен эпохії, не встрычлющихся вы Эрміннажной тахлереі». Сюда принадлетіць: Лорані ча Верогома (Abraham Verboom 1628—1660) сы махеньяння ханцінафіномы св охотинкомв, принцевнавшимся вв Италін, гді жартина находилась в Биачал БХУ ів., Я. Дюнедалю; Антонись в. Борсомь (Anthony v. Borson (1628-1672) ch довольно большим в интересивыв ландшафтомв; Рулофг Врись (Roelof Vries 1631—1657) съ внутренностью лЪса съ фигурами Лингельбаха; мен'ве изв'встивий Михиель Врисъ (М. R. Vries), вЪрояшно, сынЪ Дулофа—сЪ ландшафтомЪ сЪ хижиною; Корнелисъ Бельтъ (Cornelis Beelt), въ свое время очень цъниимиядившодох виля до-блинжорошенькими ландшафтами, изображающими морскія побережья; Исаакъ Кёне (Isaac Koene); П. в. Окерь (D. v. Ocker) и Корнелись в. Цвитень (Cornelis v. Zwieten) - cb небольшими ландшафтами; ландшафтъ послъдняго помъченъ 1673 г. Но всего болте выдаются именно изЪ этой серін вЪ собраніи П. П. С. двЪ каршины. Одна изЪ чихЪ-прелестный и достойный кисти Як. Дюнедаля, авенстый ландшафть сь человъкомь, несущимь соколовЪ, написанЪ, судя по совершенному тождеству кисти съ другой, помъченной подписью, картиной, совершенно неизвъстпыы художником В. Неком (D. Neck). Существоваль художникъ Янъ Некъ, но онъ писалъ совершенно другіе сюжеты; в вроятно, къ той же фамили принадлежаль и П. Некв. Другая каршина-очаровательный и капитальный, большой ландшафтЪ, помЪчениый подлинною монограммою Я. Рюнедаля и приписываемый Оредімсом в свим Сахомона Якобу Рюйсдалю 11, р'єдкія каршинь котораго отибочно приниствалист отну великаго Як. Дюнсдаля Псааку Д., который, повидимому, совствуть не быль живописиемъ. Картина собранія П. П. С. доказываеть, что ЯкобЪ Й Дюнедаль, вь дучиних своихЪ произведеніяхЬ, можетЪ conepunчать съ своимъ великимъ geolopogubeach Opamosch.

Нав живописцевь посл'в-рембрандтовскаго періода, любивших в изображать зимше дандшафты, как в в Эрмитажной галхерев, так в и в в собраній В. В. С., из Бютея Исаак в В. Остаде и Клась Мохенарь. Исаакъ в Остаде (Isaack v. Ostade 1901.

1621-- 1649) вЪ собрани П. П. С. представленЪ тремя картинами особенно штереспыни потолу, что он в принадлежать къ mpenъ различныть эпоханъ ero gъятельности. Первая изв нихв относится еще кЪ тому времени, когда опЪ, какЪ ученикъ своего браша, писалъ сценъ, происходившія виутри хижниЪ или шинковЪ, вторая-кЪ тому времени, когда онь началь писать крестьянскія сцены, -рисл ви блиглиж ижуденэ кливирохэноди шафиномЪ фонЪ; наконецЪ, прешья изображает уже характерини для послъдних вланий выпости зимий ландшафтЪ. Класъ Моленаръ (Claas Molenaer 1630?--1676) npegemab.xenb bb cobpaніп П. П. С. полите, чтыт въ Эрмитажъ, 4 картинами: двт бен бен теминист цвт зимите ландшафты. Есть сще одинь Томасъ Гееремансъ (Thomas Таннжорух Heeremans), любившій изображать виды городовъ въ зимнее и лѣтиее время. Картинь его нтть въ Эрмитажь, но въ собраиїн П. П. С. есть дв'в картины, изображающія города зимою и літомь. Цзь художников второй половины XVII въка, изображавших в пожары, самый изивенный Эюертъ в. д. Пуль (Egbert v. d. Doel 1621— 1664), котораго въ Эрминажъ есть двъ картины, въ собрании П. П. С. онъ представленЪ 4-мя; изЪ иихЪ наиболће интересиb: почь съ дътьми, несущими по удинь рождественскую звівзду, и группы поселянь кругомЪ костра.

Ня в маринистов в посл'в-рембрандтовскаго пергода в в Эрмитаж в им вотом нартины Питера Мулгера старшаго, Л. Оактейзена, Вилл. в. д. Вельде, Я. Ритсгофа и Ад. Сило. В в собранти В. П. С. знаменитый в всюе время Людольфъ Бакиейзенъ (Ludolf Backhuisen 1633—1708) прекрасно представлены не только двумя морскими видами, по еще и портиретом художницы (можеть быть Рашели Ройнив), пом вченивы в 1688 годом в, Классъ Ритсгофъ (Klaas Rietschoof 1662—1753)—морским видом в в прибрежною скалою, а Адамъ Сило (Adam Silo 1670—1760) художник в любитель, дорогой России потому, что обучаль Петра Великаго ко-

раблестросийо, - одиня в морским в надом в св полною подписью художника.

Пъкоторыхъ маринистовъ пѣтъ въ Эрмитажѣ, но въ собрани Н. И. С. есть картины извъстнаго Ремийуса Номса (Remigius Nooms 1623 — 1667), прозваннаго Земаномъ (Zeeman), изъ которыхъ одна помъчена 1664 годомъ; фрисландскаго художника Вигеруса Виприна (Wigerus Vitringa 1657 — 1721) и Анореаса Смита (Andreas Smit).

Роддандская школа, как в навітемно, славится своими національніми дандшафтами, на которіх в наображены животимя. Саміче знаменнтые нав художниковь
этой группы Альб. Кейпь, Адріан в в. д.
Вельде и Пауль Поттері блистательно
представлены віз Эрминажів, но ихів піть
віз собранін П. П. С. Нав боліве второстепенных художниковів той же труппы хорошо представлень віз Эрминажів Го ершь
Кампейзень (Govaert Camphuisen 1627—
1672), котораго очень привлекательная картина—крестьяння сті бізлой лошадью віз
хандшафтів—есть и віз собранін П. П. С.

Самым старыя и весьма талантливинэлавдени ототе биозинкорух бунба быль сверсиникь Рембрандта Кориелись Cafm.1080113 (Cornelis Saftleven 1666—1681). ВЪ ЭрэнтажЪ есть его диЪ картины, а вЪ собраніи П. И. С. одна, по совершенно капитальная: она изображаеть ибсколькогористую м'етность съ группою скота. Выбеть св твыв вь собрани И. П. С. есть цЪхая серїя художниковь этого направленія, не находящихся вЪ ЭрмитажЪ. Это: Альогръ Кломиъ (Albert Klomp 1618— 1688); And Banmueme Boundepine (Jan Baptist Wolfaert 1625—1687), превосходиний художникЪ, антверненскій уроженецЪ, всю жизнЬ проживний вЪ Голландии, сЪ прекрасибыъ ландшафтомЪ сЪ семьею поселянь и стадом в овень передь хизанной; Барснов в. Ka,upamo (Barend v. Kalraat 1650 –1729) ученикЪ Альб. Кейпа; Янъ Камиейзенъ (Jan Camphuysen); Bacmians Cmonendans (Bastian Stoopendal)—ch дандшафтом h ch женщиной, переходящей со стадом и и брод в uepesb pyneñ; Генорикъ Тенъ-Евгръ (Hendrik



Питерь де Блооть (1601--1652). — Пейзажъ. Pieter de Bloot. — Paysage,

Ten Oever) и Лодевикъ Тилинъ (Lodewyk Tieling).

НзЪ художинковЪ, изображавшихЪ преимущественно охотишчин сцены, самый знаменитый Филинпъ Вуверманъ (Dhilip Wouverman (1619 - 1668), cmoab Gauchiaтельно представленивий в Вренипажв, вв собраніи П. П. С., кром'ї каршині обічнаго muna ch 6haoio aouiaghio, npegemaraeath (no авторитету Оредіуса і еще очаровательною картиною перваго малонзвЪстнаго первода д'вятельности художника, когда он в начахЪ 40-хЪ годовЪ, писахЪ шире и вЪ бохЪе теплом в тойв: картина изображает в остаповившагося перед в постояльной двороя в всацинка на бурой хонгади, повернувнагося спиною вЪ вримелю и разспращивающаго мамьчика о своемь пуши. Младийй брать Филиппа, изиветивий *Питеръ Вуверманъ* (Dieter Wouverman 1623 1682, xopomo npeqemanacuubii nb Oppiumaich, nothemb agibeb mozbro oguz rapminiz, nimepecuzio mbab, чио она изображаетъ Парижъ въ третьей и шверти XVII в. Однив изв. учениковы Ф. Byrepsiana Fapenus Litaris (Barend Gael 1630 (1687) представленЪ въ собрания П. И. С., выг. в и в Эрхиппаж , одной хорот и не са гартинов. Хороно и разнообразно dann sopzz d'armusqel da indin caran soqu section beyon two Lononyes (Abraham Hondius

1630?—1692) имбеть вь собрании П.П.С. двв каршины: одиу, изображающую охошничью сцену, а другую-похищение Европы. Не им'ющійся въ Эрчитак'в Адріань Беельдемакеръ (Adrian Beeldemaker) представлень вь собрании П. П. С. картинкою. изображающею собакћ и помћченною 1685 г. НаконенЪ, особенно талантливый изЪ -op dado rhnryg ûome daoxunaegyz стойный ученикъ Корпелиса Сафтлевена, развившійся и под вліяніем в Альберта Кейпа, -. Тюдольфъ де Іоше (Ludolf de Jonghe 1616 - 1697). Эрэншажная его каринна педостаточно для него характерна, такЪкакЪ представляетЪ жапровую сцену, между шрмр какр обр его картины вы собрании П. П. С. изображають den :dxemdempna. da duenn udrumaxo нихЪ особенно привлекательна спабженная прекрасною подписью художника п пом вчениля 1665 годомъ.

Нав неключительно батальных художниковы посл'в-реябрандтовской эпохи вы собрани П. П. С. невышел картины Яна Мартеева ос Іоне (Jan Martsen de Jonghe), развиннатося несовившно под'ь влучитель Эл. в. д. Вельде кавалериское сражене, пом'юченное 1631 годомы. Л. в. Гуфа (Л. у. Hocf) див батали и Террища Сантева Ссти Santen) худолинка принца Фридриха 1901.

Геприха Нассау-Оранскаго — поединок 22 рыцарей при осад в берген в-оп-Зоома. Навалих в художников в В Эрмитаж в еств полько одна картина Гуфа.

Нав художинковь, прославившихся вв послЪ-рембрандтовскию эпоху изображепїємь внутренностей церквей, Гендрихъ в. 0. B. 110115 (Hendrik v. d. Vliet 1611 - 1678), представленичий, какЪ и вЪ ЭрмитажЪ, вЪ собранін П. П. С. виутренностью церкви, имтеть еще вы последнемы прекрасиый портреть 16-ии лътией дъвочки, появченный 1643 годомь и доказывающій, что Гендрихъ в. д. Вантъ имъль отношение кЪ Рембрандту и, вЪрояпно, посЪщахЪ его мастерскую. Затвыв, изв ненывощихся вв Эрмитажной галлерей художниковь этой группы знаменитый Эманцель де Витте (Emanuel de Witte 1607-1692) npegemaвлень не только внутренностью церкви, по и картиной, пом'вченною 1669 годомь и изображающею прекрасное зданіе вЪ итальянском в городъ.

Живописцы мертвой природы также достигли своего апотея вЪ послърембрандтовскій періодЪ. ИзЪ корифеевЪ этой группы вЪ ЭргинпажЪ представлены: АбратамЪ в. бейеренЪ, ВиллемЪ КальфЪ, ЯнЪ Давидъ де Геемъ и Янъ Вениксъ, Изъ этихb художниковb вb собраніи П. П. С. Абранамъ в. Бейеренъ (Abraham v. Beyeren 1620—1674), котораго прозвали Пафаллемь рыбь», представлень «ЗавтракомЪ» сЪ плодами и рюмкою вина; Виллемъ Кальфъ (Willem Kalf 1621—1693) -капитальною очаровательною картиною, безЪ сравненія превосходящею эрмитажную; Янь Вениксь (Jan Weenix 1640 — 1713) двумя каршинами — одною, изображающую убитаго зайца, а другою - сдачу Кале, сЪ аллегорического фигурого Минервы и собакою. ИзЪ болЪе второстепенныхЪ художниковь этой группы, имбющихся и в**Ъ Э**рминажЪ, вЪ собранти П. П. С. eemb mpn kapmunbi 10 piana Cmpeka (Jurian Streeck 1631—1687), дв Виллема Фериосона (Willem Ferguson 1632-1695): ogna, изображающая мертирых в птиць, другая-виутренность грота съ семью женщинами.

украниловиями царскую гробницу. ЗашЪяЪ, вb собраніи П. П. С. есть еще цbлая серія художинковЪ этой группЫ, не имЪющихся вь Эрэнипажь, Это Филиппъ Ангель(Dhilipp Angel 1618 - 1693), numepecubiñ xvqoжник b, проведшій большую часть своей жизни на островъ Явъ и при дворъ перендскаго шаха, -- прекрасная каршинка на світьхоміфонЪ, изображающая мершвых в пшицЪ; Ошто Марзецев в. Шрикъ (Otto Marseus v. Schrieck 1619-1669) и посл'тдователи ero Mamiaco Bumuyco (Mathias Withous 1627-1703) n Xpuemiano Empuno (Christian Striep 1634 - 1673); Kopnenuco oc Геемъ (Cornclis de Heem 1631 - 1695), сын Беколько болье знаменимаго Яна Langa ge Γ .; I. Epanos (J. Brand) завиракћ: Коорие (Coorte) - гориючекћ съ земляникой, помъченивий 1699 годомъ; Кориелисъ Леліеноеріъ (Cornelis Lelienberg) двр прекрасно паписациры каришир, изображающія бишінхіі птиці; *Теофорь Пес* (Theodor Dee)—прекрасная карпинка сЪ битыми птицами; Баренов в. д. Мэрв (Barend v. d. Meer), в'їроятно, січії Яна в. д. М. Гаарлемскаго—двЪ картинЫ сЪ завтраками; Янъ Вонкъ (Jan Vonck), сотрудинчавийн ипогда великому Як. Рюпедалю-двЪ картины, изъ коихъ одна-хандиифтъ съ собаками и дичью, пом'вченная 1663 года: наконецЪ, Питеръ Схотанцеъ (Dieter Schotanus), может в быть сынь, или родственинкЪ Ториса в. Схопісна, мобивний изобраstamb inpegatembi oxombi ii Gumbixb iimiiiqb, представленЪ картиною, интересною посвоему сюжету, т. к. она изображаетЪ императора Генриха Пиницелова, окруженнаго своею добъчею.

И въ послъренбрандтовскую эпоху множество тодландских в художниковъ продолжали посъщать Италью, развиваясь преимущественно подъвляниемъ итальянской природы. Только художники эти были не портретисты и не жанристы, а преимущественно дандиафтые художники, укращавние перъдко свои дандиафты кивопистыми итальянскими зданбями и арками. Пъкоторые извъстивънших в художниковъ этой группы, какъ напр.

ОсргемЪ, Оот и Сваневельть не имъются вЪ собранін П. П. С., а другіе одинан Ажатинеде Та и и инэхантарэд овол собранін П. П. С. КЪ посхЪдины относится Янь Асселейнь (Jan Asselvn 1610— 1652), представленићий у П. П. Семенова двумя предестивым картинками, изв коdirom dicolimfas da chesiman ango diidom и облита свЪтомЪ южнаго солица; Томасъ Вейкъ (Thomas Wyck 1616—1677)—тремя разнообразишти по сюжетамЪ картинами: овоппудт во вкотфещения выпланявления крестьянь, расположившихся у подошвы vmeca; виутренностью римскаго дворика съ интересибили фигурками; ученый въ своемъ кабинетъ, похожій на Фауста--едва ли не дучшая картина въ этомъ род'ь изъ произведений Вейка: Янъ Баптисть Вениксь (Jan Baptist Weenix 1621— 1660)—паркЪ сЪ козой на первомЪ планЪ; Bullens Pomeuns (Willem Romeyn); Kapelib Дюжарденъ (Karel Dujardin 1622—1678); Адамь Пейнакерь (Adam Dynacker 1622— 1678), одна изъ кариниъ котораго помЪчена 1660 годомЪ; Якоов в. Дусь (Jacob v. Does 1623 — 1673) — оченЬ интересною вочною картиною, изображающею явленіе aurenosb nacmyxamb; Aus . Tunicatouxs (Jan Lingelbach 1623—1674); Tenopuxo Bepcxyринь» (Hendrik Verschuring 1627 — 1696), очень хорошій ученикь Яна бота; Виллемь Схелинь (Willem Schelinex 1632—1678); Фреограмы Мушероны (Frederik Moucheron 1633—1686), ученикЪ Осрхема; Аорагамъ Бегеинъ (Abraham Begyn 1627—1697): Янъ Глиуосръ (Jan Glauber 1646 - 1726); Янъ в. о. Μφε magmiñ (Jan v. d. Meer de jonghe 1656 – 1705); Лиркъ Масъ (Dirk Maas 1656— 1755 a. Muxaear Kappe (Michael 1657 - 1727).

ЗашЪмЪ, пЪ собрани П. И. Семенова естЬ цЪхЬй рядЪ интересивхЪ художни-конЪ этой группът, не изгЪющихся пЪ ЭрминажЪ. Это — Аоріанъ Бизмартъ (Adrian Blocmart 1609—1666), сънъ знаменинато въ вачах РХУЙ в. утрехискато художни. Аср. Охумарты, съ двумя картинати, изъ семъ одна позгъчена 1664—10-т п. Ято Бизмъ Тип Въст 1621—1689).

интересивий художник в,о котором в им вется много біографических в св Іздічій, но картины которато до сихъ поръ не были omerbund, ch affeuembiah aangmadmoab; Генорикъ Моммереъ (Hendrik Mommers 1623 - 1697), хорошій художнікь, развивавшійся параллельно съ бергемомь, но независимо от внего, -с в двумя городскими итальянскими ландшафтами, оживленными фигурами; Гильямь де Гейшь (Guillam de Heusch 1625—1669) cb двумя привлекательными картинами, изв коихв одна снабжена фигурками Пуленбурга, а другая Agp. в. g. Penhge; Янг ле Дюкг (Jan le Duc 1629—1672)— momb самый художинкь, котораго имя долгое время было ошибочно перенесено на Якоба Ант. Дюка, достойнаго ученика Гальсовь, св ландшафтомь св животными: Іогань Гейприхь Роось (Johann Heinrich Roos 1631—1685), германець, развившійся в Голландін, ученик в знаменнтаго Оота, ch двумя картинами; *Барендъ Схейн*дель (Barend Schvindel 1635—1668), ученикЪ Момерса, св вакханаліей; Питерь Муліерь Magmin (Dieter Mulier 1637-1701), npoзваниbій итальящами Темпеста (Tempesta), прославившійся своими романическими похожденіями и убійствомів жены (за что онь сидъль въ заключени 20 лъть), и долго сливний за Питера Молейна, —св двумя характеривми для него картинами, изв которых в одна инветв, такв сказать, документальный интересь, такь какЪ она снабжена отчетливою подписью художника: Dieter Mulier: Яксов Гухтенoupis (Jacob Huchtenburg 1639-167), cmapний брашЪ баталиста, сЪ картинкою, изображающею римскій развалины и интересною тъмъ, что она помъчена 1674 гоdoub a dokashisaemp, amo zadokanikp умерь не въ 1670 году, какъ это полатали доньшь: извъстивий баталисть Янь Тихтепоурів (1646 - 1735) и Барендъ Анnemana (Barend Appelman 1640 -- 1686); Meupunis (Albert) Meyringh 1.11.0cpma 1714); Аоранамъ Сторкъ (Abra-1645 ham Sterck 1650 17101, ouenb manbemdaomgon dzinashrdzianii dainistopoz judu сь приморекнять видомът Симонъ в. Лусъ (Simon v. Does 1653—1717)— сыны еще болбе извъстнато Якоба в. "Цуса—съ прекрасною каринною, помъченною 1708 год. и изображающею двухъ матерей: женщину, кормящую грудью ребенка. и ощу, кормящую ягненка; Япъ в. Голь (Jan v. Gool 1690—1765)—съ мандшафтомъ и животными, помъченнымъ 1757 годомъ, каринною, характеризующею уже пергодъ упадка голландской тколы.

Единственный ландшафтивый художником посл'трембрандтовскаго періода, которому привелось рисовать сь натуры тропическую природу, быль Франць Пость (Frans Jansz Post 1612—1680), сопровождавній принца Морица Пассаускаго в'ь его путешествін по бразилін. Вь собрани П. П. С. есть картина Поста, изображающая бразильскій ландшафтів и пом'яченная 1659 годомів.

Вънспанскихъ Индерландахъ, также какъ и въ Голландін, эпоха разд'яленія объихъ школь застала многихъ уже вполит сформировавшихся по возвращеній рубенса изъ Италін художниковъ. Художники эти еще носили, конечно, отпечатовъ направленія XVI въка, въ которому они собственно и принадлежали по времени своето рожденія. Главною отличительною чертою пидерландской школы этого въка было подражаніе итальящамъ времень упадка искусства, но уже и въ теченіе XVI в. и въ ссобенности въ концу его національное направленіе начало обнаруживаться съ достаточною силою.

ПзЪ художниковЪ XVI вѣка, не доживнихъ до раздѣленія обѣнхъ индерландскихъ школь, вѣ собранін П. П. С. имѣюнся картины слъдующихъ: Ігронима в. Акена (Hieronimus v. Aken 1462—1516), по прозванію Босхъ (Bosch), умершаго вѣ 1516 г., нижняя половина картины, изображающей стращный судѣ; знаменитаго Яна Госсарта (Ian Gossaert 1570—1640) изъ Мобежа—мадонна, написанная подѣ вліяніемѣ пколы Леонарда да Винчи; Іоста в. Клеве (Jost v. Cleve), хорошаго портретиста—портреть; Іоахима Патенира (Joachim Patenir) очень интересная картина, изобра-

жающая бЪтсиво в Влипент b cb. изблением b. младенцев в на втором в плант; Яна Масrelica (Jan Masseys)—china shanenimaro Квинтина Массейса—Ревекка и ЕхіаварЪ у колодца; Генорика Степвика (Hendrik Steenwyck 1510—160 г)—освобожденїе апостола Hempa изв темпирк; *Гоахима Бюклера* (Joachim Beucklaer)—знаменитаго ученика Питера Артсена, большая картина, изображающая семенную сцену; *Франса* Флориса (Frans Floris 1516 - 1570), котораго вЪ XVI в. называли фламандскимЪ Dафаэлемb—капитальная қартина, изображающая христїанскую дюбовь (la charité) и паписанная под влаянаем в художинковы венеціанской школь; Пипера Брюгля (Рісter Brueghel 1525—1568), прозваниато мужицкимЪ, — одна - карпина, - помЪченная 1547 1090мb, а другая, паршая съ эрмитажной, изображающая пирЪ на крестЬянской свадЬбЪ; Бартоломея Спранiepā (Barthelemy Spranger 1546 - 1604) святая сЪ ангеломЪ и Ганса Боля (Hans Bol 1531—1593)—cmoxb usebemnaro ceoumu dziduosegemini вар-влинжорух имклефава и рЪдкихЪ дандивафиа, писаниће масляною краскою,

Изб фламандских художниковъ, додоли вінэлбрава ихопо ор бхишинж сађумощје представлены и въ Эринтая. Б и вЪ собранії $\Pi,\ \Pi,\ C.:\$ Франсь $\$ Франкь $\ I$ (Frans Franck l 1542 - 1616) одною картипою-принтча о виноградаряхЪ; Гольціцев Tya. 1600pnz (Goltzius Gualdorp 1553-1618), талантливый портреписть, историческия каришић которато почиш исчезли,-апоcmoxomb Hanxomb, nonfrienthmb 1609 r.; Hay. 16 Epu. 16 (Paul Bril 1555 - 1626) -- 1131 Femньий ландшафтивий живописець, развикзивьтфанцикл. визмир – пільт Па вэйіш знаменитьнії Янь Брюгель (Jan Brueghel 1568—1625), прозванивий бархативыв, прелестной картиной ремийознаго сюжета, emenozaon—d'asmungC da dmd'u dzidaoasa волхровь; Генорикь в. Балень (Hendrik v. Balen 1575-1632), covaening Dybenca, 60xbшою и капитальною картиною, поміченпою 1702 г. и прображающею Венеру.

Нав художниковь, не инфонцихся вы

Эрэнтажћ, въ собрани П. П. С. есть еще картина Питера де Бальера (Pieter de Bailleur), ученика Франца Франка і - Іосифъ призванный въ Фараону; Дениса Альслота (Denis Alsloot), хандинафтиаго художника эрцтернога Фердинанда,—зимий хандинафтъ Ссоастіяна Вранкса (Sebastian Vranx 1573—1647)—нападеніе разбойниковъ.

Корифен цвЪтущато періода фламандской школы— Рубенев, в. Дейкв, Горданев, Тенирев и брамверв такв превосходио представлены въ Эринтажъ, что не оставляють желать инчего лучшаго. По и въ собраніи П. П. С. есть отдБабибія прекрасибія картині: знамениmarō *Pyoenca* (1577 -- 1640) -- nopmpemb инфанта дона Фернандо, брата короля Испанскаго Филиппа IV, бывшаго штатгальтеромЪ ИспанскихЪ НидерландовЪ и умершаго въ чахоткъ цемпого лътъ спустя посхЪ своего прибытія; Якоба Іорданса (Jacob Jordaens 1599—1678) прекрасное св. семейство; Давида Тенирса (David Teniers 1610—1690) -интересиый дандшафть съ жатвой и радутой.

Нэв неизвощихся вв Эрмиражв достойных учеников Дубенса в собращи П. П. С. есть картины: Абрагама Диненoeka (Abraham Diepenbeck 1596—1673) gib kapminibi, iish konxb ogna nopmpemb Марїя Амбровїя Капелла, біньшаго епископомъ антверпенскимъ съ 1659 по 1677 г.; Calmona de Boca (Simon de Vos 1603—1676) прекрасивні портретв; Эразма Коеллинуса (Erasmus Quellinus 1607 1678)—magonna, подающая знамя архієпископу Плюдефонзу Толедскому, окруженная тирляндою цввтопь, исполненною Дашелемь Зегерсомь; Tu ustma - a. o., Tepna +Guillam v. d. Herp 161] 1677) gyəm bixəoöxemilix b, ib xanqmachinh ch asyposib; Phanca Bymepea (Frans Wonters 1619-1659) - Opheli, oraporbinatomur a ma mubisb.

П.Б. художниковЪ, сопрудничавнихЪ Determor и его ученикамЪ, еще полиЪе ТмЪ вЪ ЭрминамЪ представленЪ вЪ собрани П. П. С. хандимфинЬш живописецЪ Тога в Лосия (Lucas х. Eden 1595— 1721 г. даны и, и .Б. кои .Б. изиболЪс интересиы: одна, очен ранняя, с вфигурками, изображающими шествіс волхвой по берегу моря, а другая, бол в поздняя, украшенняя фигурками Тенирса. Данісл. Зегерев (Daniel Seghers 1590—1681), превосходный художник в цв втов в жившій в в тезунтском вонаствув, представлен в в собраніи П. П. С. тремя картинами, из в конх водна интересна швив, что посреди гирлянды, изготовленной по обыкновенію художника для медальона, медальон в этоть остался певыполиенным в.

Пзв учениковв Тенирса вв собранти П. П. С., также какв и вв Эрмитажв, есть прекрасная картина Герарда Тильборіа (Gerard Tilborch 1625—1678), а изв пения вющихся вв Эрмитажв—картины Абранама Тенирса (Abraham Teniers), Матіаса Гельмонта (Mathias Helmont 1623—1674) и Ламберта де Гондта (Lambert de Hondt); картина последняго изображаетв поединокв.

ИзЪ антагопистовЪ Дубенса прекрасно представлень въ собранін П. П. С. талантливый *Теодоръ Ромбоцисъ* (Theodor Rombouts 1597 — 1637) двумя капитальными карпинами «КефалЪ и Прокрида» и «ФалЬшивыеигроки». Изв художииковь послъ-рубенсовскаго пергода, сохраинвшихЪ иЪкоторый архаизмЪ XVI вЪка, выдаются младийя покольния Франковь. Трудомобивый Франсь Франкъ II (Frans Frank II 1581—16(2) npogemanneh bb coбранін П. П. С. тремя картинами, изв конх Бособенно нитересию: странивий судь и судЪ Мидаса, а ФрансЪ ФранкЪ III (1607— 1667) пропов'ярно Іоанна Крестителя.

Нав портрепистовъ, независимых в отв Рубенса, въ собрании П. П. С. ученикъ знаменитато Корнелиса де Воса Корнелисъ Вильсъ (Cornelis Wils) представленъ интересивны портретомъ съ полною подписъю художника, а несравнению поздивиний Николисъ Влёнельсъ (Nicolas Vleughels), имъющийся и въ Эрмитажъ, интересивыъ портретомъ виолопчелиста, писанивыъ въ Римъ и помъченивмъ 1712 г.

П іб фламанденнях білнанденняй, невависичную от Dy Genea, нядуются в со1.[3

бранін П. П. С.: таланні унівіні ученнікЪ вемікаго брамвера Іость в. Крисоскъ (Jost v. Craesbeck 1606 1654), впрочемь, гораздолучше представлениьй вь Эрмитажь, и не навыщеся вы эрэнтажной галлерев: Христіанъ в. Ламенъ (Christian v. Lamen) развивиййся подъ вліяність Дирка Гальса; чрезвычайно р'їздкій, по превосходивій художникb E. s. Boco младийй (E. v. Vos de jonghe), не встр'вчающійся ин вв какихв галлереяхв, но представленивий вв собраніи П. П. С. прелестною жанровою картиною, ин Гющею и Гкоторое сходство сЪ лучинен картинами Тильборга; бойкій Якобъ Смейерев (1635—1710), доживиній до XVIII в., сЪ картинкою, пом'вченною 1702 г., но не изобличающею сще инкакого упадка; Янь Гозефь Горемансь (Jan Joseph Horemans 1682 — 1759) — хорошенькою картинкою, изображающею торговку.

Многочи усенивіе фудачандскії уландшафтные живописцы посль-рубенсовскаго перїода представлены в Эрмитажі, кромі вышеупомянутаго Удена, только ГейсмансомЪ и тремя Одуменами. ВЪ собраніи же П. П. С. они составляють интересную серію. Маршинь Рикарть (Martin Ryckaert 1587—1631), дядя знаменитаго жанриста Давида Рикарта, представленЪ интересною картинкою прибрежья капала, помівченною 1616 годомв. Янь Вильденсь (Jan Wildens 1586—1653) gbyna numepecubinu ландшафтами: одиня в св инсствем в Силена, написацивыть Тордансом в, и другим в ландшафтомЪ сЪ замкомЪ и прекрасиБын фигурами Снайерса. Лодевикъ Ваддеръ (Lodewyck Vadder 1590—1623) - Abenembarb ландшафтомЪ. Якобъ в'Аршуа (Jacob d'Artois 1663 - 1686) - Abenembrah Aangurahшомъ съ обръщами и фигурами. Эшойусъ Heumes (Aegidius Neyts 1617 - 1687) итальянскою долиною св развалинами и животивый, помвченною 1679 г. Гаспаръ de Bumme (Gaspar de Witte 1617-1692) капинальною для него карпиною, изображающею концертЪ вЪ паркЪ. Пинсъг Dieter de Witt 1624-1669)-6eрегом в моря съ развалинами, помъченивы в 1647 rogosib, Ans Hemepes (Jan Deeters)

disogna disuasqois disidudzaminusi disimpo и другияЪ, небольшияЬ сухопушиняЬ. Аоріань Франсь Бэросвинсь (Adrian Frans Boudewyns $16 \mu - 1700$)- двумя маленькими мандинафиами съ фигурками его постояннаго сотрудника Нитера Боута. Нитеръ o. o. Bemoe (Dieter v. d. Velde), ovenh xoроний антверненскій художникь, зарегистрованивий вв спискахв этого города вв 1653—54,—вамкомЪ на берегу рЪпн. Талаптливый Кориелись Гейсмансь (Cornelis Huysmans 1648 — 1727) — двумя прекрасивми ландшафатами. *Питеръ в. Блуменъ* (Dieter v. Bloemen 1537 – 1720), прозванивий вів Пталін «СтандартомЪ»—двумя картинами, изв которых в одна помвчена 1706 г. Янь Франсь в. Блумень (Jan Frans v. Bloemen 1662—1748), прозванявий вЪ Италіи «Оризонте»—ландшафтомЪ сЪ коровами, Поросрть в. Блумень (Norbert v. Bloemen 1670 -1746)—семейством поселянь вы ландшафтЪ. Теональдъ Мишо (Theabald Michau 1675—1756) - четырыя ландшафтами.

Во фламандской послЪрубенсовской школ'в было, какЪ изв'встио, не малобаталистовь, изображавших и охотинчи сцени, изЪ конхЪ только МейленЪ и МейленерЪ представлены в Эрмитажь, между тыв какЪ вЪ собранін П. П. С. ихЪ цЪлая серія. КЬ ней принадлежать слъдующие художшки и картины: *Люкась не Валь* (Lucas de Waele 1591—1661)—Abenembih xangmaфmb сЪ роздыхомЪ всадинковЪ. ОратЪ его, болЪс знаменитый Корнелись ос Валь (Cornelis de Wacl 1592-1662) - чрезвычайно интересная и капитальная картина, изображающая временную больнику, устроенную под в портиком в перкии в в Генув. Иитеръ Мейленеръ (Dieter Meulenaer 1602— 1654) - баталія. Симень в. Дон (Simon v. Doaw 1630—1677), цвЪ парићя карипић сћ роздыхом в охотниковь. Адамъ Франсъ в. Meйленъ (Adam Frans v. Meulen 1632—1696), баталія, помівченная 1660 г. Карель ос Epolioean (Karel de Breydel 1677—1744)—rpaбежь селенія: Ясперь Бруерсь (Jasper Broers 1682—1716) — Gamaxia, nonthuenna 1712 ro-

Фламандская школа посл'Е-рубенсон-



Герар ть Доу (1613—1675). Ночная сцена. Gerard Dow.—Scene nocturne.

скаго періода чрезвічанно богата такле художниками мертвой природы, изів которыхів віз Эрмитажів особенно хорошо представленія знаменитімі Спейдерсів, учеників его Фейтів и Япів Кессель.

ВЬ собраній В. П. С. есть гораздо болбе полная серія этих художниковь. Свий знаменитато Яна брюгеля бархатнаго, Янь Брюгель млаоній (Jan Brueghel 1601—1678), представлень прекрасною тирляндою цяйтовь, окружающею св. семейство, написанное Францом в Франком В ІІ; карпина помічена 1636 годомь. Знаменитьні Янь Фейть (Jan Fyt 1611—1641). битою дично в собакою. Ториев в. Зонь (Joris V. Son 1623—1662)—папитальною большою карпиною, и образляющею затражь в Прекрасні и художникь Карстев, Люйсь (Carsten

Luyex 1623) if mentbe immergenthe *Burbuiyes* (J. C. Biltius) II de Epudma (B. de Briedt)-картинали, изобращающили битую дичь. Янь в. Reccent (Jan v. Kessel 1626 — 1679) — «ПскушентемЪ св. Антонтя», а chuib ero Фердинанов в. К. (Ferdinand v. Kessel)-концертом в птиць, помвченпрыр 1681 годомр. Алексаноръ Коземансь (Alexander Coosemans 1637 = 1689), картинЫ Romoparo, no exogemby Monorpamble, npuнимали прежде за картины великаго Аль-Gepma Kefina, завиракомЪ. ХудожникЪ цивтовь Гаспарь Верорюгень (Gaspar Verbruggen 1635 - 1681)—gryssckaniima.xbiibisiii картинали: одною, изображающею фонтанЪ сь бронзовою статуею, обвічненною плодами, другою - праянду цвітовь в жругь бронзоваго бюста. Талантливий Давиов

Конинкъ (David Koninck 1636—1694) представленъ прекрасною картиною, изображающею лисину и ея жертвъ. Нитеръ Снайерсъ (Pieter Snayers 1681—1753), уже художинкъ временъ упадка фламандской иколът—труппою цвътовъ съ ежикомъ, Паконецъ, въ собранти В. В. Семенова есть еще картина Жана Бантиста Монуайе (Jean Baptiste Monпоует 1694—1699), уроженца французской Фландрти, а по своему развитто принадлежащаго къ фламандской иколъ. Картина эта изображаетъ больщую вазу съ цвътами въ паркъ съ двумя монсами передъ нею. Самыя позднія из вкаршинь собранія В. П. Семенова принадлежать XVIII в'яку и пом'ячены сл'ядующими годами: 1702 (Якобъ Смейерсъ), 1706 (Пит в. Олумень), 1708 (Симонь в. Дусь), 1712 (Ятерь бруерсъ и Пиколай Влегельсъ) и 1717 (Янь в. Гооль). Этимь собственно и заканчиваются фламандская и толландская иколы, едва пережившія одно стол'ятіе, так'ь как в концу в'яка Людовика XIV самобытность этихъ школь уже совершенно исчежла.

ВсВ иллюстраціи этого помера исполненія по фотографіявів т. Николаевскаго, спеціально исполненнівнів для нашего изданія. Фототипія (таблица об)—А. Вилі-борга.

Описаніе таблицъ

И

рисунковъ въ текстѣ № 8.

Собранїе Голландских в картин В П. П. СЕМЕНОВА въ С.-Петербургъ.

- 85. Янъ Стеенъ (Jan Steen). Родился сколо 1626 г. въ Лейденъ, Умерь мамъ же въ февралъ 1673 г.— «Веселое Общество». Одна изъ самъхъ капимальнъхъ по размѣру и достопиству картипъ художника, на которой легко узнать его самого (у бочки съ виномъ), его жену и дочь. Спаблена отчетливой монограммой художника. Холсть, Выс. 1,11 м., шир. 1,38 м.
- 86. Янъ ванъ Гойенъ (Jan van Göyen). Родимся въ Хейдейъ 13 ящаря 1596 г. Учерь въ Гатъ въ кошф апръмя 1656 г.— Деревенский вчор. На первояъ имит передъ избушкой итскомъю посемить. Новади пункт деревьевъ. Хандыгфиь этоть принадмежить къ рании въ карпиналь этотора, писаниять иять менденскихъ этотора, писаниять иять менденскихъ этотора, писаниять иять съ менденскихъ этотора, писаниять иять менденскихъ этотора, писаниять иять менденскихъ этотора, писаниять иять менденскихъ этотора, писаниять изтъ менденскихъ этотора, писаниять и поябъчейъ 1632 г. На дерейъ Выс. 0,26 м., ширина 0,41 м.
- 87 Бартоломей ванъ-деръ-Гельстъ (Buthelomaeus van der Helst). Der als Lapsesch ab 1613 г. Умерь Visit der de der abph 1670 г. Собпо на вережен В. о Lexbemb изобе де montrigh портрешемь. в де намерен вережено со-

- хранившейся подписи, 37 л/ть. Картина питерсска вы особенности потому, что написана вы рембрандтовскомы колорить, вообще чуждомы вань-деры-Гельсту. Ненявастню, было ли это слъдствемы спора о томы, что оны можеты написаты картину вы дух Врембрандта, или мимолетиять влужиемы великаго художинка. Паписана она вы 1649 г., слъдовательно вы апотей славы Рембрандта. На холотъ. Выс. 1,25 м., шир. 0,95 м.
- 88. Филиппъ Вуверманъ (Philip Wouwerman). Родихся въ Гархенъ въ 1619 г. Умерь тамъ же 19 мая 1668 г.—Всадинкъ, ражепраниналоцій махьчика о своемь пути. Эта очаровательная картина представляеть особый интересь потому, что относится къ тому ранцему періоду художника, на который уклавиваеть Оредіусь в въ который уклавиваеть Оредіусь в въ который уклавиваеть Оредіусь в въ который уклавиваеть Оредіусь в въ который уклавиваеть Оредіусь в въ который уклавиваеть Оредіусь в въ который вуверманъ писаль впре, въ бол в тепломъ топь в менье рутинно, нежели впослъдствин. Выс. 0,18 м., впр. 0,10 м.
- 89. Саломонъ Рейсдаль (Salomon Ruisdael или Ruijsdael), дядя и учитель изивениято Якова Рейсдаля, одинь и вы хучинх в тохханденихы худовниковы первой поховины XVII выка. — А Ренешый берегы рыки. Одины изы самыхы симпа-

тичных хандшафтовъ этого неподражаемаго «художника настроенїя». На деревъ. Выс. 0,39 м., шир. 0,59 м.

- **90.** Квиринусъ Брекеленкампъ (Quieringh Gerritsz van Brekelenkam). Родился въ Зваммердам'в въ 1620 г. Умеръ въ Лейден'в въ 1668 г.-Хозяйка, подающая рюмку вина госию. Эта оченъ живо и кодоритно паписаниая картина была признана В. В. Семеновытъ за произведен'е брекеленкампа, песмотря на фальинивую монограмму Тербурга, посл'я удален'я которой была найдена настоящая монограмма Q. В. На дерев'в. Выс. 0,51 м., шир. 0,40 м.
- 91. Людольфъ де lohre (Ludolf de Jonghe). Родился въ Оверти въ 1616 г. Съ 1635 г. по 1642 г. проживалъ во Франціи. Умерь въ Гиллегерсбертъ въ 1697 г. Его картины часто принимаютъ за произведентя Альберта Кейпа.— Пейзажъ съ охотниками. Поэтичная картина эта снабжена превосходной каллиграфической подписью художника и помъчена 1665 годомъ. На деревъ. Выс. 6, 10 м., шир. 0,41 м. (Картина описана въ «Oude Holland»).
- 92. Класъ Мойартъ (Nicolas Cornelisz Moeijacrt или Моijart г. Родился въ Амстердам в ивсколько райве 1600 г. Умерь тамы же около 1669 года. Однив изв лучникъ преднественниковъ Рембрандта. Монсей защищающий свеего сына отваниваха, явивнагося на избіене необріванных діятей. Очень эффективая по своей світотвин и композиции картина гомвчена монограммой художника и 1639 г. Упомянута въ сочинени вёрмана и Волітана. Выс. 0,76 м., шир. 1,02 м.
- 93. Якобъ Рейсдаль II, chuib Cалонона Рейсдаля, превосходивий націона хыный художників івторой половины XVII в. Его признавнівня картинів презвічнайно р'їдки потому, что благодаря сходству монограммів, ихів приписічвають то знаменитому Якобу Ренсдалю, то отиу этого

- великато художника Исааку Дейсдалю, который, впрочемь, как и инт выяснено, инкогда и не писаль картинь.—Ленстый ландшафть съ корогами. Лучинее и капитальныйшее произведене художника, снабженное его монограммой. Выс. 0,84 м., интр. 1,15 м.
- 94. Франсъ Гальсъ II (Frans Hals), ученик в своето отща—великато Франса Гальса, Родился в в Гарлем в в 1618 г. Умеръ тамъ же в 1669 г. Едва ли не дучний художник в «мертвой природът первой пологанъ XVII в.— Завтрак в съ омарами. Освепорно дучние произведение художника. Помъчено характерной его подписью (на которой въ одномъ словъможно прочесть «Frans Hals») и 1640 г. На дерев в. Выс. 0,66 м., шир. 1,13 м.
- 95. Эмануель де Витте (Епппаписі de Witte), знаменнії Біннії художнівівперепективнетів второй подовинії XVII в. Родился віз 1617 г. Умерів віз 1692 г. Загородная видла віз інпаліянскоміз вкусії. Эта картина, изображающая виїнній видів, питересна уже потому, что Э. де Вінте по пренмуществу писаліз виутренности зданій. Онт помівчена подписія Е. de Witte 466) и написана, в'їроятно, віз Пталін. На холетів. Візс. 0,67 м., питрина 0,67 м.
- 96. Абрагамъ ванъ-Темпель (Abraham van Tempel). Pogusen ab 1623 1. Умерь вь 1672 г. Ученикь Іориса вань-Скотена. Жиль преимущестилию вы Actigent in Astemopatarb, Oquit in ab Avaidinarozon iroqoma daomanmaqmqon dzimi XVII вБка.— ПортрстЪ вдовы адмирала, СиабжениБий прекрасной, отчетхивой подnucho «A. van Tempel 1670»—»mo oquub usb nocafgunxb nopmpemoub, a egua zar не дучинее произведение мастера. Опо написано до ивкеторой степени подвахіяmenh Baub-gepb-Lexbema, Romophii Gbixb на 10 АТтЬ старие Темпеля и умерЪ unemio Bb 1670 r. Ha xoxem'b. Blic. 1,23 y. шир. 1,00 м.

Иллюстраціи въ тексть: на страннів 119. Мужской портреть Симона Кика (ученика Ф. Гальса). Писанъ на деревъ. Пейзажъ въ характеръ в. Гойена. Выс. 0,38 м., ипр. 0,30 м.—На стр. 121. Всадинки в в хъсу. Картина Питера Польпе (1601— 1676). Нольне болбе извъстенъ какъ граверъ. Висана на деревъ. Выс. 0,25, шир. 0,36.— На стр. 125. Портреть молодой дъвлики Гендрика вайь дерь Флита (1611 — 1675). Этоть художникь преимущественно писаль внутренности перквей. Портреть писань под в несомившивый вхіянісмів Рембрандта. На деревів, Помівчен в подписью художника и 1643 годомЪ. ВЫс. 0,83 м., шир. 0,68 м.—На стр. 127. ОтрядЪ всадниковЪ среди пейзажа Картина Эзайаса ванъ де Вельде (1590—1630), одного изъ родоначальшиковъ голландекаго паціональнаго пейзажа. Писана на дерев'в и пом'вчена подписью художника и 1623 годомЪ, Выс. 0,39 м., шир. 0,60 м.—На стр. 133. ПотопЪ, Часть картины Якоба Саверей. Родился въ 1560 г. Вивств съ младинив братомъ Рудандомъ С. (извветньты живописцемь живошимым переселился изв испанския Пидерландовь вы АмстердамЪ. ИнсалЪ вЪ духЪ брюгеля и Валькенбурга. УмерЪ вЪ 1602 г. На деревЪ. — На стр. 138. ПейзажЪ Интера де Олоота (1601—1652). Этоть художникЪ болье извъстенъ как в автор в жанровых в сцень вы дух в Орауэра. На деревь. Помъчень монограммой художинка и 1636 г. Выс. 0,16, шир. 0,83.—На стр. 444. МальчикЪ старается разбуцить засимьщую за работой кружевницу. Картина Герарда "Loy (1613—1675). Писана на деревЪ. Выс. 0,37 м., шир. 0,28 м.

Поправки и добавленія къ описанію таблицъ 68 и 78.

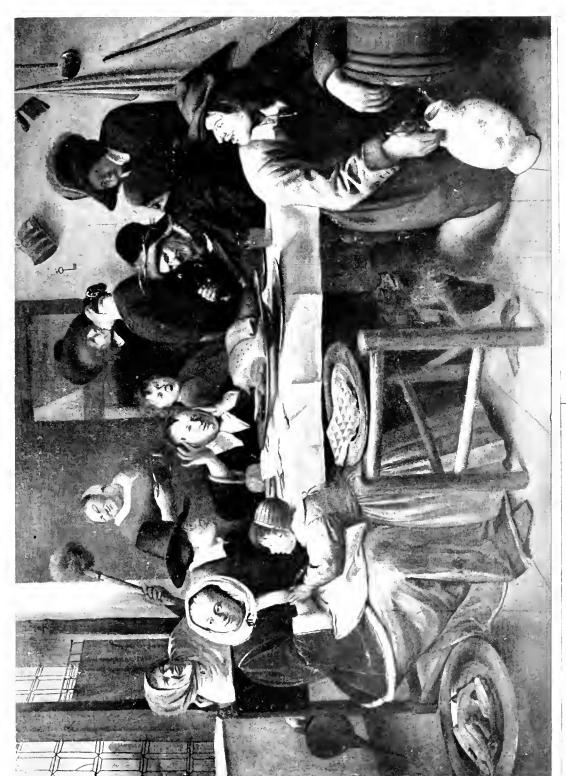
Таблица 68. На чашё окольничаю М. А. Волюнскаго на оборотной сторонё инбется интокъ геральтическаго зарактера (подъ короной) съ выръзанной надонстю: чаща окольничего К. М. А. W. Киязъ Миханлъ Анфреевичъ Волконский быль сублань окольничимъ въ 1693 г., умеръ въ 1709 г., слътовательно въ этот промежутокъ времени сублана чаща (а также и то блюдо, рисунокъ которато быль помыценъ въ «Мрв Искусства»). Предполагая, что сроянские гербы стали вводиться у насъ послъ первио путешествия Петра Г въ Европу, можно заключить, что чаща, укратенная тербомъ князей Волконскихъ, принадляний къ самычь послъщимъ годамъ XVII ст. (послът 1697 г.).

Плобра кенціне на табляції 78 з сосуда субації плів тупів є облитів пладурню, т) Оратина в назативнів письмоль назветь вы вышину 171, г., фонь 61 для, ствин «палать» лиловыя, горота генція, грішт негіпітя пластью леленыя, Орна тепті «по візнил» (по верху) желтый и веленьий. Происхождение неизвъстно. 2) братоппа с1 пЪтухомъ имъетъ въ вышину 131/2 с.Фонъ свЪппло-зеленый, рисунокъ зеленый и желтый. Происхожденте неизв встно. 3) Такъ называемая аптекарская банка имбеть форму кувшина. Горльшко и ручка отбиты. Фонъ зеленый, по фону въ 3-хъ овальныхъ клейнахъ, обведенныхъ синими и коричневыми полосками, изображены двуглавые орды, ув'йнчаниые 3 коронами. Крылья ордовъ расписаны синею и зеленою красками, хвостызеленою и коричневой, лапы, скипетрь, 2 короны и щитокъ желтые, держава и средняя корона толубыя. Орнаменты синіе, поддопъ желтый.-Высота 22 с. Происхождение - Калуга, откуда, вЪроятно, происходятъ и братины. По всей вЪроянщости, вЪ Калужской туб. были фаянсовыя фабрики вь XVIII вЪкЪ, такЪ какЪ вЪ Историческом В Музев въ Москв в имвется порядочная коллекція сосудовь, цв вточных в горшков в п проч., происходящих в изв Калуги. Всв эти падвляя относятся самое позднее- к в концу XVIII в вка.



РедакторЪ АлександрЪ ОЕПУА.





THIS CTEPHO (1626-1879) History

	20
•	
	,



AHT BAHT FONEHTE (1996-1656)

JAN KAN GOVEN (1896-1685) CHATIM de MAZ Sement

Хулолественныя Сокровина Россіи і 1001, -- 80

		- 7
		- 5
•		
		-
		- 2
		- 0
	•	
		- 1



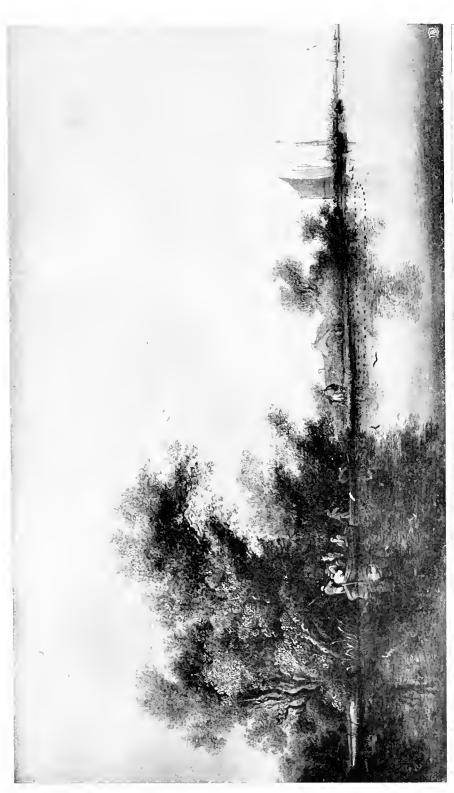
EAPTOLOMER BARB AEPT TEMET'S BARTOLOMEE TAA DER HELVT STORMER STORMER STORMER



ФИЛПППТ ВУВЕРАГАНТЬ (1619-1668) (обзаны «П.К. Сънческа

PHILIP WONTVERMAN (1619 668)

	•
	4



CALIONOUS PEJICIALE CENTRUI TO M CINCHOSE

CHECKEN AS HES SEMEND

		1
		4
	-	
-		
		-
	*	



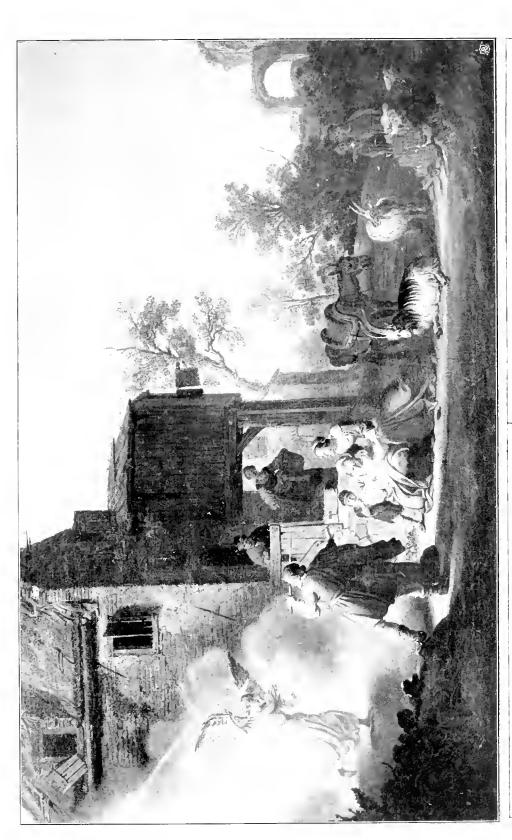
KBIPHHIZE BPEKEAEHKAMIPE OF GVIRIATY BREKELEVCAMP OF THE STATE OF THE





MO, 10, 16 to The POHFE (MESSE)

LIDOLF DE JONGIE (ROMO)



15.11.10 3.1011.1011.1011.10 (1600-1669)

Collection le Mr & Similes (1600-1669)

«Хутоллественныя Совровина Россия, 1001, 92.





CHESTER RATIONALI II (Repulled)

Colombia Colombia Contracted

		1000		
		-3		
		. 1		
	*			
		- 1		



PRANCOLS HALS HE SHINE COME PPANITO VALOCO MALAMINICOSMO Corpanse To To Carencha



MMAHYEAB DE BHTTE (CCC1692) Cagana T. T. Cerarola

EMMAN VEL DE WITTEMONTEN Collection de . K. L. & Sintegry





ABPAAMT BAHT TEMITEAL ABRAHAM VAN TEMPEL (1623-1672) Corpunue TTT Cinerrolu hr G Komendeness

(1623-1672) CoLection de M-L'Sémenos à St Petersbourg

Parmi les autres tableaux outre ceux qui sont reproduits sur les planches et dans le texte russe du présent numéro nous citerons le portrait du cardinal Infant par Rubens, une Madone de Mabuse, un portrait d'homme de Neuchatel, une Sainte Famille de Jordaens, des scènes de genre de v. Brekelenkamp, des deux Pieterssen, de Drochsloot, d'Adr. v. de Venne, P. v. Laar, G. Honthorst, Dirk Hals, Palamedes, P. Codde, P. Quast, des paysages de F. Mompere, de Vinkboons, Gillis Hondekoeter, C. Poelenburg, v. Uytenbroeck, B. Breenberg, Cuylenborch, A. v. Nienlandt, Avercamp, A. v. d. Neer, Bools, Coelenbier, H. d. Meyer, v. Kabel, S. de Vlieger, Bollingier, Doomer, Conixloo, un fort curieux «Déluge» de Jacques Savery, des tableaux mythologiques et religieux de Lastman, L. Bramer, de Salomon et de Jan de Bray, Knupfer, de W. de Porter, F. Bol, Holsteyn, des portraits de Palamedes, J. G. Cuyp, Gheest, N Maas, B. Fabritius etc.

Explication des Planches.

Livraison VIII.

Tous les tableaux reproduits dans le présent numéro sont de l'école hollandaise. Photo-

graphies inédites de M. Nicolaevsky.

85. Jan Steen (1626–1679). La fête de famille. Un des plus importants tableaux du maître. L'homme agenouillé près du tonneau à droite représente Steen lui-même. Signé au monogramme du peintre. Peint sur toile. Haut. 1,14 m. Larg. 1,38 m.

86. Jan van Goyen (1596—1656). Paysage signé au monogramme du peintre et daté de 1632. (1-ère époque de v. Goyen. Séjour à Leyde). Peint sur bois. Haut. 0,26 m. Largeur

0,41 m. **87**. Bartholomée van der Helst (1613— 1670). Le maître faisant le portrait de sa femme. Le colorit de ce portrait remarquable rapelle celui de Rembrandt ce qui fait penser à une gageure ou à une influence momentanée de Rembrandt. Le maitre, à en juger d'après l'inscription sur le tableau, s'y est représenté à l'âge de 37 ans, donc le tableau a dû être peint par lui en 1649. Sur toile. Haut. 1,25

m. Larg. 0,95 m. 88. Philipp Wouwerman (1619—1668). Cavalier se renseignant sur la route à prendre. Délicieux tableau de la première époque du maître. Peint sur bois. Haut. 0,48 m. Larg.

0,40 m.

89. Salomon Ruysdael. Paysage. L'un des plus beaux tableaux du maitre. Peint sur bois.

Haut. 0,39 m. Larg. 0,59 m.

90. Quirinus Brekelencamp (1620—1668). Scène d'intérieur hollandais. Ce tableau remarquable surtout pour la saveur de son colorit était muni d'une fausse signature de Terborch sous laquelle d'ailleurs s'est retrouvé intact le monogramme de l'auteur: Q. B. Peint sur bois. Haut. 0,51 m. Larg. 0,40 m.

91. Ludolf de Jonghe (1616—1697). Halte de chasseurs. Charmant tableau du maître qu'on aurait pris volontiers pour une oeuvre d'Albert Cuyp. Peint sur bois. Le tableau est muni de la signature de Jonghe et daté de 1665. (Il a été descrit dans «l'Oude Holland».

Haut. 0,40 m. Larg. 0,41 m.

92. Claas Moyaert (1600 — 1669). Moïse défendant son fils contre l'ange du Seigneur venu pour exterminer les enfants non circoncis. Tableau très important signé au monogramme

du maître et daté de 1639. Hant. 0,76 m. Larg. 1,02 m.

93. Jacques Ruysdaël le jeune (fils de Salomon Ruysdaël). Les tableaux de ce grand peintre passent souvent pour les oeuvres de son onele le fameux Ruysdaël et sont pour cette raison fort rares. Paysage avec animaux. Chef d'oeuvre du maître signé de son monogramme. Peint sur bois. Haut. 0,84 m. Larg.

94. François Hals le jeune (fils du célèbre François Hals, 1618—1669). Le Déjeuner aux homards. Chef d'oeuvre du maître. Signé de son monogramme habituel (formé de toutes les lettres qui se trouvent dans son nom et prénom) et daté de 1640. Peint sur bois.

Haut. 0,66 m. Larg. 1,13 m. **95.** Emmanuel de Witte (1617—1692). Une villa italienne. Ce tableau a dû être peint pendant un séjour du maître en Italie. Il est muni de la pleine signature d'E. de Witte et daté de 1669. Peint sur toile. Hant. 0.67 m. Larg. 0,67 m.

96. Abraham van Tempel (1623—1672). Portrait de la veuve d'un amiral. Chef d'oeuvre du maître muni de sa pleine signature et daté de 1670. Peint sur toile. Haut. 0,23 m. Larg.

r,00 m. Phototypie Wilborg.
Illustrations inserrées dans le texte russe. Page 119. Portrait d'homme par Simon Kik (disciple de Hals). Peint sur bois. Haut. 0,38 m. Larg. 0,30 m.—Page 121. Cavaliers dans un paysage, par Pieter Nolpe (1601–1676). Peint sur bois. Haut. 0,25 m. Larg. 0,36 m.—Page 125. Portrait d'une jeune fille par Hendrik v. der Vliet (1611—1675), muni de la signature du maître et daté de 1643. Peint sur bois. Haut. 0,83 m. Larg. 0,68 m.—Page 127. Cavaliers dans un paysage, par Esajas van de Velde (1590—1630). Tableau muni de la signature du maître et daté de 1623. Peint sur bois. Haut. 0.39 m. Larg. 0,60 m. — Page 133. Le Déluge. Tableau de Jacques Savery (1560—1602). Peint sur bois.— Page 144. Scène nocturne par Gerard Dow (1613 - 1675). Peint sur bois. Haut. 0,37 m. Larg. 0,28 m.—Page 138. Paysage par P. de Bloot (1601—1652). Tableau signé au monogramme du maître et daté de 1636. Peint sur bois. Haut. 0,46 m. Larg. 0,88 m.

AVIS. Le prochain numéro sera consacré au Palais Stroganof à St-Pétersbourg. Parmi les illustrations se trouveront les oeuvres de Leonardo da Vinci (Boltraffio?), de Rembrandt, de Sandro Botticelli, de Donatello, de Benvenuto Cellini, de Cristus, de Filippino Lippi etc.



· XYJOKECTBEHHblg СОКРОВИЩА РОССІИ

Ежемфсячный иллюстрированный сборникъ

издаваемый

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ редакціей Александра БЕНУА.

СборникЪ состоитъ изъ 1) **таблицъ** иллюстрацїй (12 въ номерѣ, 144 въ году 2) объяснительнаго къ нимъ текста и 3) художественной хроники.

Подписная цѣна:

Цѣна отдѣльнаго номера (ограниченное число экземпляровъ) 1 руб.

Подинека принимается во вебхъ книжныхъ магазинахъ и въ редакціи Сборника: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОЙКА, Д. 88.

Подписной годъ начинается съ 1-го Января.



Вышелъ N 7-8 журнала "МІРЪ ИСКУССТВА"

СОДЕРЖАНІЕ:

Иллюстраціи: Снимки съ произведеній, бывшихъ на последнихъ выставкахъ Париж

Иллюстрація: Снимки съ произведеній, бывших на послъдних выставках Париж Дрездена и берлина.

Приложенія: И. Зулоага. Испанская артистка Консуэло. (Фототипія). Г. Уатте: Портреть Дж. Ст. Милля. (Фототипія).

Тексть: Звізды—В. Розанова. О стихах — Рир. Христось и Антихристь у Достос скаго—Д. Мережковскаго. О реформах в в Обществі Поощренія Художествь—Д. Филсофова. О книг Мережковскаго—Л. Шестова. Мудрос дитя.—В. Брюсова. О колоніях Г. бара (перев, съ ибм.). О европейских выставках — С. Дягилева. Мюнхенскія выставки-И. Грабаря. Милис В. М. Васисцова о проектів положенія о художественно-промытленном образованіи. Зам'їтки.

Подписная шьна вг. П-нь на 1 г. 10 р., на $^{1}|_{2}$ г. 5 р. Иногороднымг—на 1 г. 12 р., на $^{1}|_{2}$ г. 6 р. Подписка принимается въ книжномъ магазивъ М. О. Вольфъ. Гостиньти "Іворъ, 18.

ПЪна № 7—8, 2 р. 40 к. Съ перес. 3 р.

ВЪ редакцін сборника «Художественныя Сокровища Росеїи» продаются слѣдующія изданія. Императорскаго Обществ Поощренія Художестві:

Н. Симяковъ. Русскій орнаменті въ старинных образцахь художественно-промышленнаю производства. 24 хромолитографі in f⁰. Пұбна в руб.

Н. Симаковъ. Искусство Средней Азіи. Сборникъ азіатской орнаментаціи. Оольшой іп f⁰. Цѣна 25 р. Сборникъ Художественно-Промышленныхъ Рисунковъ. Оольшой іп f⁰ 1-й выпускъ содержить новыя композиців 2—6-ой выпуски—воспроизведенія въ хромолитографіяхъ главнѣйшихъ предметовъ Nyses Императорскаго Общества Поощренія Художествъ. Въ каждомъ выпускъ то листовъ. Цѣна выпуска 5 руб.

Куреъ Начальнаго Рисованія. Составлень Е. А. Сабантевыть. Цтва за 5 тетрадей 1 р. 80 к.

Содержаніе VIII вітомска: 85) Янії Стеснь, 86) Янії ванії Гойснії, 87) Фартоломсії ванії дерії-Гельстії, 88) Филипп ВувернанЪ, 80) СолононЪ РейсдалЬ. 40) КивринусЪ ОрекеленканпЪ, 41) ЛюдолЬфЪ де Іонге, 42) КлаасЪ МойартЪ. 43) ЯкобТ Deйcgast, 04) Франсь Lastich, 95) Энануемь де Вишие, 96) Абрагань нань-Темпель.



Palais et à la Collection de Monsieur le Comte Stroganof à St Pétersbourg.

Explication des Planches.

Livraison VIII.

97. Léonardo da Vinci (1452—1519). Ecole florentine. Saint Louis de France. Une chaine en feuilles émaillées entoure les cheveux dujeune roi. Elle est retenue sur le front par une agrafe en rubis et perles. Le pourpoint de Saint Louis est en velours bleu foncé semé de lys en or, les manches sont écarlites, la foururre d'un gris clair, le justaucorps d'un gris verdâtre. Un pend-à-col orne sa poitrine, dans sa main gauche il tient une flêche. Fond sombre. L'ancienne attribution (confirmée par Waagen) nous paraît douteuse. Le caractère un peu dur de la peinture, une certaine acuité des contours et l'éclat des couleurs font plutôt songer au meilleur élève de Léonard: Giovanni Antonio Boltraffio (1467—1516 à Milan).

Le duc de Devonshire possède à Chatsworth un tableau analogue, au revers duquel se trouve l'inscription: Insigne sum Jeronymi Casii. (NB. La Madonne de la famille Casio de Boltraffio se trouve au Louvre). Une autre étude, qui passait dans le temps pour le portrait de Francesco Melzi en Apollon se trouve chez le Earl de Elgin. Sur ce dernier tableau le jeune homme a dans sa main une flèche pareillement au St Louis de la Collection Stroganoff. — Les deux tableaux passaient dans le temps pour des œuvres de Léonard, mais ils différent beaucoup quant à la beauté du style et au fini de l'exécution de notre tableau et ne paraissent être que des études préparatoires pour ce dernier. Tous les deux ont été reproduits dans l'Edition: Illustrated Catalogue of Pictures by Milanese Masters. Burlington Fine Arts Club. 1899.

Peint sur bois. Transporté sur toile en 1860 à St. Pétersbourg. — Haut. 0,57 m. Larg. 0,33 m. Phot. inédite de M-r Ergemsky. — Heliogravure de l'Expédition pour la confection des papiers d'État.

98. Le Comte Bartholomeo de Rastrelli fils. L'un des meilleurs architectes russes. (1700—1771). Façade (côté Nevsky) du Palais Stroganoff, construit en 1752—1754. Photographie inédite de M-r Lévine.

99. André Nikisorovitch Voronikhine. Célèbre architecte russe de la seconde partie du XVIII s. Né en 1760 comme serf du comte Alexandre Stroganoss, émancipé en 1786; auteur de la cathédrale de Kasan à St. Pétersbourg, mort en 1714. — Vue d'ensemble de la Galerie de Tableaux au Palais Stroganoss (décoré d'après les dessins de Voronikhine dans l'intervalle de 1790 à 1794). Les beaux basrelies au dessus des colonnes qu'on prendrait volontiers pour des Clodion pourraient bien être attribués au sculpteur J. P. Prokosiess. Photographie inédite de M-r Ergemsky.

100. Vne d'une partie de la galerie de Tableaux au Palais Stroganosf.

Au dessus de la belle table (travail français), ornée de bronzes et de laques japonnaises — une Sainte l'amille faussement attribuée à André del Sarto (l'original se trouve au Musée de l'Ermitage) et un beau tableau au même sujet de Bronzino. Plus loin — une Madeleine pénitente du Guide, un beau portrait d'homme faussement attribué à v. der Helst, le prophète Jérémie par Rembraudt. Plus loin, une princesse de la maison d'Orange (?) et sa fille, admirable portrait de van Dyck, et une Adoration des anges par Garofalo. Enfin une tête de vieillard attribuée à Velasquez, un capucin par Rembraudt (de 1661), Saint Louis de France par Boltraffio, le portrait de Rubens peint par lui même, et une Fuite en Egypte par Albano. Phot. inéd. de M-r Ergemsky.

101. Le Comte de Rastrelli fils. Grande Salle de danse au Palais Stroganoff. Beau specimen du style rococo en Russie. Les dessus de portes représentent différentes scènes des aventures de Télémaque. Le fond des parois est d'un rose saumon, les moulures sont blanches. — Phot. inéd. de M-r Ergemsky.

102. 103. Sandro Botticelli (1446—1510). École florentine. Quatre volets d'un rétable portatif dont la pièce du milieu est inconnue. Deux de ces volets représentent l'Annonciation. — Les deux autres St. Dominique et St. Jerôme. Peint sur bois et transporté sur toile. Etat déterioré. Haut. de chaque volet: 0,55 m; larg. des deux volets extérieurs: 0,27 m. — Phot. inéd. de Mr. Ergemsky. Acquis par le comte Serge Stroganoff en 186....

104. Pietro Perugino (1446—1523). Ecole ombrienne. Madonne et l'enfant Jésus. Délicieux tableau du maître. Figures — un quart de nature. — Photog. inéd. de M-r Ergemsky.

105. Donatello (?) (1386—1466). Ecole florentine. Portrait d'un inconnu. Buste en bronze. Patine noire. Grandeur nature. Phot. inéd. de M-r Ergemsky.

106. Petrus Cristus. Ecole néerlandaise. XV siècle. La Madonne et l'enfant Jésus.

Le haut du tableau manque. Sur les colonnettes qui sont enchassées dans le renfoncement d'une espèce de portail qui sert d'encadrement au tableau se tiennent les figurines dorées d'Adam et d'Éve tentée par Satan. Au dessous de ces colonnettes se trouvent des écussons dont celui de gauche portant trois marteaux sur fond d'argent est couronné d'un chapeau de cardinal, celui de droite porte la signature du maître l. (?) P. C. et la date: Aº 1441 (?). Figures — un quart de nature.

Peint sur bois. Acquis par le comte S. Stroganoff. Photographie inéd. de M-r Ergemsky.

1858). L'un des plus grands peintres de l'école russe. Une des études d'ensemble pour son grand tableau «Jésus se manifeste au peuple» qui se trouve au Musée Roumiantzef à Moscou. Petites figures. Acquis par le comte S. Stroganoff en 1858. Phot. inéd. de M-r Ergemsky.

СТРОГАНОВСКІЙ

ДВОРЕЦЪ

вЪ

САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ.

художественныя сокровища россіи. 1901,**, №9.

PALAİS S T R O G A N O F

à

ST. PETERSBOURG.

LES TRÉSORS D'ART EN RUSSIE. 1901 * Nº9. 

Графъ Александръ Сергъевичъ Строгановъ. Le Comte Alexandre Stroganof (1733—1811).

IPAPB AJIEKCAHJPW CEPFBEBIIYW CTPOFAHOBB.

Графъ Александръ Сергъевичъ Строгановъ, сънъ барона Сергъя Григоръевича Строганова (1707 – 1756 г.) и женъ его Софъ Кирилловиъ, рожденной Нарышки-

ной († 1737 г.), родился вЪ С.-ПетербургЪ 3 января 1733 года. ОнЬ воспитывался дома подЪ руководствомЪ гувернера француза Литонія и, по обычаю того времени, ребенкомЪ еще былЪ записанЪ сержаниомЪ вЪ Л.-Г. Семеновскій полкЪ, куда впосл'ї детвін и поступилЪ на службу. ВЪ полку, однако, А. С. СтрогановЪ оставался недолго: ведя однажды караулЬ по Невскому проспекту, на ПолицейскомЪ мосту онЪ споткнулся на глазахЪ императрицы Елизаветы Петровны и упалЪ. Это обстоятельство было причиною, что Государыня, благосклонностЬ которой онЪ уже ранЪе умЪлЪ пріобр'їсть, предложила ему перейти вЪ придворную службу.

24 мая 1752 г. молодой баронъ Александръ отправился со своимъ наставникомъ въ заграничное путешествіе, куда ему отець писаль, что і ноября 1752 г. «нашь петербургскій домъ сторъль до основанія и что на томъ же самомъ мъстъ онъ началь строить новый и такой огромный, что удивленія достойно». И что гр. Растрелли жилъ у него въ домъ въ покояхъ его, Александра, а это даеть поводъ почасту ему говорить съ Растрелли о немъ—сьщъ, и что сей послъдий составиль планъ и фасадъ новому дому *).

Перваго октября 1757 г. баронЪ Александръ Сергъевичъ былъ обрученъ самою императрицею, во время придворнаго бала въ залахъ деревящиаго Зимияго дворца (стоявшаго на мъстъ дома Елисъева у Полицейскаго моста), съ графицею Анною Михайловиой Воронцовою, дочеръю гр. Михаила Налартоновича и супруги его графици Линъ Карловиъ, рожденной Скавронской. Невъстъ бъло всего 14 лътъ (родиласъ въ 1743 году), она бъла крестинцею императрицъ и великато киязя Петра Осодоронича.

Оракосочетаніе было совершено вів С.-Петербургії т8 февраля 1758 года. По эпо ту поводу графії А. П. Осстужевіврю шиї писалії отцу Линія Михайловиві гр. Миханлу Илларіоновичу Воронцову, подаря сто за сообщение «что посланпів стів наштенія и трюфеля вів Вскор'в графиня Строганова разошлась св своим в мужем в, который подаль Го-

сударын в просьбу о развод в.

При вступленій на престоль Екатерины II Строгановь быль пожаловань камергеромь. Вь первое путешествіє Екатерины II вь Москву, онь находился безотлучно при ней, и вь числъ постоянныхь посттителей Эрмитажныхь собраній, нер'токо на нихь распоряжался, равно какь и при праздникахь при двор'ть. Панинь, говорить въ своихъ «запискахъ» Порошнив **), воспитатель великаго князя Павла Петровича, подтруниваль, говоря, «что не худо было, если бы гр. Александра Серг'тевича сд'тали директоромь вс'ть при двор'ть увеселеній».

Графскій титуль А. С. Строгановь получиль от Австрійскаго императора Франца İ, къ которому быль послань вы 1761 г. от императ императрицы Елизаветы Петровны поздравить его сыпа эрцгерцога Іосифа со вступленіемь вы бракъ.

Графиня Анна Михайловна была красива собою, что видно по медальону св ея изображеніемь, награвпрованнымь вы изданій Ю. О. Пверсена «Медали вы честь русскихы государственныхы діятелей» ***). Старикь фельдиаршаль Минихы вы своемы письмы кв ней величаеть «богинею» и пишеть: «Nous dinâmes hier chez le comte de Solms avec vos adorables parens; vous ètiez invitée mais mon sort ne permit point de vous y baiser les adorables mains» ****).

Анна Михайловна, какЪ крестинца Петра III и подруга двоюродной сестры

цѣлости дошли и Ея Императорскому Величеству угодиы были, еже (еще) мнѣ пріятию было слышать, что вы любезпѣйшую вашу дщерь выдали за господина барона Строганова» *).

^{*) «}АрхивЪ ки. Воронцова». Т. П. стр. 322.

^{**) «}Записки С. Порошина» при «Dyc. Стар.» 1881 г. стр. 132.

^{%°°)} Табамца XI., № 4. «АрхивЪ ки, Воронцова» Т. III, стр. 605.

^{****) «}Записки Порошина» стр. 2.19.

^{1 1. (}map 188, 1 T 53, cmp. 133.



Дегаль плафона въ Билліардиой. -- Detail du plafond dans la salle de Billiard.

своей Елизаветы Воронцовой, бывшей фавориткою Петра III, принадлежала къ партін Государя, а мужъ ея графъ А. С. Строгановъ къ партін его супруги, т. е. Екатерины; когда же послъдняя сдълалась Самодержавною Пыператрицею, туть уже не было мъста для выбора и онъ всецъло предался ей и остался ея другомъ на всю жизнь.

Но дћао о разводћ гр. Строганова тянулось безь конца. Вь 1765 г. опь, по словамЪ того же Порошина, подавалЪ просьбу Екатерин'й о развод'й, а гр. Н. Н. НанинЪ «забавлялся и имтилЪ о житьЪ ихь, о домашинхь ссорахь и о разводъ». Это двло длилось много лвтв и кончилось только смертію графини Анны Михайловиы, которая умерла скоропостивно (21 февраля 1769 г.) безд'їтною и похоронена въ Александро-Невской лавръ. Вскоръ за тъмь (въ поль мъсяць) графь А. С. Строгановъ женился на другой красавицъ, внучкъ извъстнаго генералъпрокурора Елизаветинскаго времени, княжив Екатерин в Петровив Трубецкой. Сохранилось письмо Императрицы Екатерины П къкнязю Вязенскому (бывшему по жен'в дядею нев'єстві), в в котором она сов'ї туств торопиться этим в браком в. В'єнчаніе произошло в в придворной церкви, при чем в Екатерина смотр'ї та из в бокового притвора на благополучіє пріятеля своей молодости. Новобрачные посп'ї шили у тать за границу св тою, между прочим в, ц'їлью, чтобы в в Петербург'ї проних в забыли.

ВЬ Парижъ родилась у нихъ дочь, Наталїя (умерла 16-ти лѣтъ), а 7 йоня 1772 г. сынъ Павель, будущій другь дѣтства Императора Александра I и сподвижникъ первыхъ лѣтъ его царствованїя. Знаменитьй Грёзъ написалъ прекрасный портреть этого мальчика *); превосходный граверъ легранъ выгравироваль съ него доску на мѣди, на которой написалъ: «L'Amour et l'Amitié par moi sont соигоппе́s». Копія съ этой гравюры приложена къ «Русскому Архиву» 1887 г. **).

КЪ этому единственному насл'їднику несм'їтных богатствь быль приглашень, въ 1779 г., наставникъ—безстрастный,

Находится вЪ Строгановской Галлерећ.

^(*) Т. I, кЪ статЬВ издателя «ДоммЪ».

холодивій уроженець горныхь странь— Роммь. Машематикь Дюпонь, говорить В. П. Сартеневь, ввель его въ домь графа Алекс. Гаврил. Головкина, того Головкина, который принималь участіє еще въ дъль царевича Алексъя Петровича, женился на иностранкъ и не пожелаль возвратиться въ Россію, У него то и познакомился съ Роммомъ и А. С. Строгановъ.

РоммЪ былЪ пеукложЪ, что правилось изиЪжениымЪ аристократамЪ. Знативи француженки, глядя на эту ученую деревениину, на Овернскаго лошака, какЪ пазывали Ромма, могли припоминать стихЪ Федръ про Ипполита:

«Et même un peu farouche».

ОнЪ приглашали его кЪ своему столу для того, чтобы

«Въ роскошно убранной палатъ Потолковать о оъдномъ братъ, Поюрячиться о ообръ».

Олизкая во двору графиня Дарвиль даже спала брать у него математическіе урови и подружилась є роммомъ навсегда.

Приводя эти св'ї убнія, относящіяся кЪ Ромму, мы должиы сказать, что Леонь Пэнго, профессорЪ безансонскаго университста по каоедрі повіншей исторін, вЪ киштъ «Les Français en Russie et les Russes en France» (Daris 1886), ronopumb, чито Жильберь Доммь много сотрудиичахЪ Фахьконету (вь пубхикаціп «С.-Петербургских в ВЪдомостей» № 58, 1768 г. мы видимь, что вистерская Фахьконета находилась на углу Певскаго и бол. Морской, на м'Ест'ь бышнаго деревяннаго Зимиято двория папротинъ самато дворца Emporationalists, watch cicy-shimoph, a nomorb egibvaxest bochilmamexestb Hono Спрослюва.

Первиго декабря 1779 г. графь Строгапонь во вращихся вы Петербургь, послычного Іншен и пангла границей, для копорзи не этепнихо, паконень, и его боапеты» Донгуо до шого, что графиня 1 поер ил Петровал захолиха свои брил-

ліанты вы ссудной казнь, извъстной nogb именемЪ Mont de Piété, ДЪйствительно, пемудрено было до этого дойти, стоить привести лишь разсказь Д. П. фонь-Виsuma *) o nepsbixb ero sneuam. Thiriaxb morдашней Парижской жизни: «Мы съ женою прії вали в В ПарижЪ, пишетъ фонъ-ВизииЪ,—20 февраля 1778 года. На другой день послалЪ я кЪ секретарю нашего министра (П. Я. Обръзкову), чтобы опъ ко миъ пришель. Вывсто секретаря князь И. С. барятинскій самЪ прискакалЬ ко мив верхомЬ и обощелся со мною, как в св родивив брапомЪ.ОнЪ меня взяль съ собою и повезь кЪ графииЪ Е. П. Шуваловой, графу А. С. Строганову, графу К. Г. Разумовскому и кЪ другимЪ русскимЪ. Жена не Ъздила, оттого что устала; но послъ объда графиня Шувалова сама прівхала къженв моей и, посидъвь до спектакля, увезла меня св собой. На другой день прівхала кЪ ней графиия Екатерина Петровна Строганова, также не дождавшись нашего перваго визита. Чрезъ сте хотъла она намь показать, что желаеть обходиться сь нами безь всякихь чиновь. И дъйствительно, мы всв видимся всякій день. Оческих в завер множество и вев живуть какЪ одна семья; по образЪ жизин пи миЪ, ни женв моей не правится. Никакого вв распоряженін времени порядка н'втв; день д'влають почью, а почь днемь. Игра и le beau seve зашимають каждую минуту. Кто не подвергается всякую минуту опасности потерять свое навые и здоровье, тоть называется здвеь филосоdoMb».

Пмператрица была рада возвращентю гр. А. С. Строганова, которато знала и жаловала своето пртвада въ россно. У нея было ему даже особое прозвище: Мадот (дурняника). Вскоръ по его возвращенти Екатерина II опредъльла его сенаторомь, что, однако, не пом'янало ей вывести его потом'я въ одной комедіи, подъ назващемъ «Самъ-Олинъ». Статъ-секретарь Екатерины—Храповицкій въ своемъ

⁴) Сочинения фон Развита стр. 433.

сих в порвава запущенном в саду дачи графа

дневник в *) записаль, как в Государыня, разговаривая св ним в о дом в Убри (находившейся на Васил, остров в против в Перваго корпуса), «сказывать изволила, что в в 1766 г. на масляной была вы нем в у Пассека и тогда гр. Строганов в пробхаль мимо в в маскарадном в платы, а кучер в быль од вто арлекином в.

Вообще гр. А. С. Строганов быль весельнай и тутникь, по поводу чего существуеть масса анекдотовь. Разсказывають, что однажды, позвавь своихь друзей на об'рдь, оны вдругь объявиль имь, что поварь его неизв'тетно куда исчезь, оставивь его и гостей безь об'рда; посл'те сп'тими уходить, как в вдругь незам'те раскрылась широкая зеркальная дверь, и изумлениым гостямы представился видь роскошитымаго об'тденнаго стола.

Порошнив сообщаетв также, что графв С. А. Строгановв играль на клавикорgaxb**) и, увеселяя великаго князя Павла Петровича ***), говориль по-гасконски.

Знамениты были въ XVIII в. дачи гр. Строганова. Одна на Петергофской дорогъ, первая за Нарвскими воротами ****); другая, окруженная прекрасиымъ садомъ, находилась при впаденти Черной ръчки въ Оольшую Невку. Она была куплена еще барономъ С. Г. Строгановымъ въ 1743 г., у графа Владиславича. Къ ней въ 1772 г. гр. А. С. Строгановъ прикупилъ у гр. Я. А. брюсса домъ около устья ръчки Черной и у г. Лунина мызу Мандарову. Затъвъ онъ поручилъ архитектору Воронихину, бывиему его кръпостиому, выстроить себъ новую роскошную виллу. До

рекрасивыв садом в, находиренти Черной ръчки и в Ооль-Она была куплена еще баротрогановым в в 1743 г., у ной гробницы до Головинскаго дома дъ-

садь дачи гр. Строганова от в описанной гробинцы до Головинскаго дома д'влился на одну часть, бывшую подъ паркомъ, а въ другой части находился собственно садь около дома, занимаемаго самимъ графомъ, 1д'в противъ грота на площадк'в была раскинута палатка, въ которой каждое воскресенье игралъ бальный оркестръ графа. Сюда то жители Нетербурга стекались повеселиться. Самъ гр. А. С. Строгановъ, од'втый въ курточку изъ зеленой матеріи, прогуливался въ рядахъ публики, вступалъ съ и'вкорыми въ разговоръ и былъ одинаково винмателенъ и къ вельможъ, и къ простолюдину. Графъ пожелалъ доставить пуб-

роскаго, переод'Fmaro в в женское платье и

узнаннаго посредствомЪ извЪстной хи-

^{*)} Изданія Олзунова 1874 г., стр. 413.

^{**)} Записка Порошина, стр. 458.

^{***)} Idem, cmp. 475.

том эти ворота стояли за Калинином в мостом и были сооружены, по словать Георги, изь страно гранита и укращены изваянным изъ бълаго мрамора орлоть. Увы, эти ворота сломали поздивите архитекторы, достойные предшественники тъхъ, которые предлагають теперь, передъ 200-лътем Петербурга, ломать петровское здане двънадиати коллеги, иын виний С.-Петербургский университетъ.

Строганова сохраняется драгоц вин в в шая античная гробицца, о которой пикто не заботится, но о которой разсказывають пемало нел впых васень: одни говорять, что это гробинца Гомера, другїе, что въ ней зарыта дюбимая собачка графа А. С. Строганова и т. п. Воть объяснение этого памятинка, субланное самияб графомЪ СтрогановымЪ: «ВЪ первую Турецкую войну 1770 г., когда русское оружіе торжествовало на моряхЪ, русскій -ы пішаварпансья, даншанов, дерифо щимъ дессантомъ на однемъ изъ острововЪ Архинелага, привезЪ этотЪ саркофагь вь Россію и подарнав его мив. При видћ этого памятинка, я не могъ не воскликиуть: «не памятинкь ли это Гомера? Oma dpasa cmana nepexogumb usb yemb въ уста, и безъ всякаго основанія, всѣ заключили, что я владбю гробинцею Гомера» *). Фигуры на этомъ саркофатъ представляють Ахиллеса во дворць царя Ски-

⁾ Cm. Collection d'Estampes d'après quelques tableaux de la galerie du comte Λ_c de Str. 1807. Pétersbourg.

микЪ, гуляющей въ его саду, удовольствие другого рода, именно устроитъ въ саду библіотеку, изъ которой всѣ посѣтители сада могли бы брать книги для чтенія. Въ первый же день донесли графу, что не возвращено иѣсколько томовъ, Добрый Строгановъ приписалъ это тому обстоятельству, что многіе, не устѣвъ прочитать кингъ, взяли ихъ съ собою на домъ. Однако, въ послѣдующіе дин недостатокъ книгъ оказался еще болѣе, а къ концу лѣта пе досчитались пѣскольскихъ сотъ томовъ. Тогда графъ приказаль закрыть библіотеку.

ИнтересенЪ также разсказЪ, какЪ дача гр. А. С. Строганова на Черпой рЪчкЪ была однажды осаждаема войсками. Случилось это воть почему: Императрица Екатерина II, живя вЪ ТаврическомЪ дворцЪ и не видя долгое время графа, дала секретное приказаніе гр. Платону Александровичу Зубову, атаковать дачу гр. Строганова и плЪннаго привести его кЪ себЪ. ЗубовЪ дЪлалЪ приготовленїя, слухи о чем'в дошли до гр. Строганова, который, въ свою очередь, укръпилъ берега своей дачи батареями и, кромЪ того, приказалЪ разломать мость на Черной ръчкъ и рЪшился защищаться. Зубовь, пртвхавь къ дачъ съ егерями на лодкахъ, не только не могь овладъть дачею но, посадивъ свою флонилію на мель, принуждень быль самЪ едаться на капитуляцію. Разум'вется, осада завершилась веселым'в пиромЪ. ВечеромЪ ЗубовЪ пригласилЪ графа пойти на берегЪ посмотрЪтЬ на свои трофен. ГрафЪ, не подозрЪвая инчего, вышель на набережную и взошель на галеру. Тогда Зубовь объявиль его илъншкомъ и доставиль къ Государьшь.

ВЬ 1796 г., 25 августа на этой самой дачьтр. А. С. Строгановъвстрвчаль Шведскаго короля Густава IV и его дядю, принца Зюдерманландскаго, которые вывств съ И тератрицею Екатериною провели цвани день у графа на дачь. До сихы поры вы саду, педалеко отъ бывшаго доти, сохраняется камень, на которомы графытихыми съвысокими своими гостями.

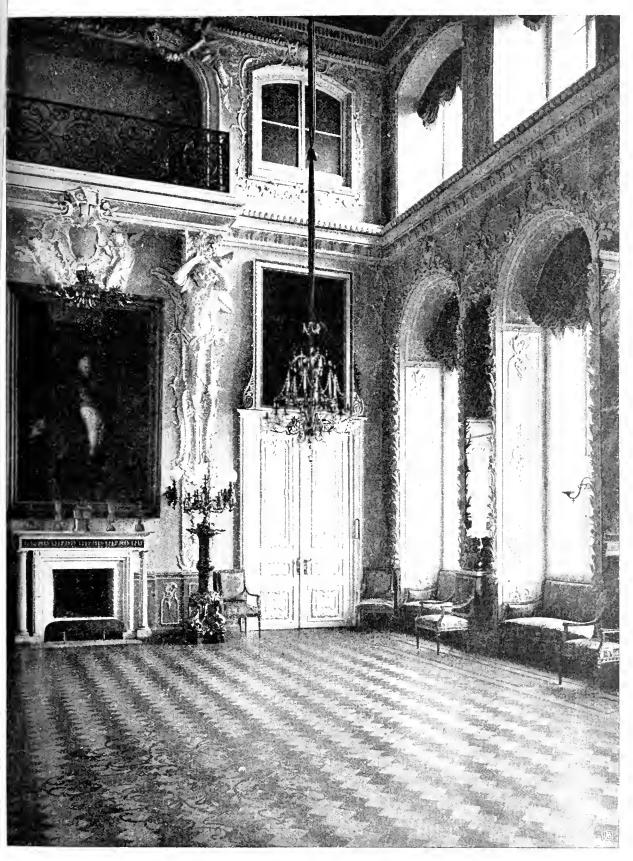
Дворець графа Строганова на Невскомъ проспект' в у Полицейскаго моста, окончень постройкою вЪ 1754 году графомЪ Растрелли *). Этоть домь, вслъдствие от възда графа за границу, пустовахЪ, почему гр. А. П. бестужевь-рюминь вь письмъ къ гр. М. И. Воронцову, от 5 17 йоня 1757 roga **), писалЪ: «шевалЬе ДугласЪ былЪ у меня сегодня св однимь отв марки (маркиза) Лопиталя присланивы офицеромЪ, который привезЪ отЪ посла комплименть, ув'вдомаяя также о его изь Диги отвъздъ. При чемъ оба они отзывались, что будучи домЪ Степана Оедоровича (Апраксина) весьма покоями разбросань, послу вв томв умветиться трудно, и потому ему весьма пріятно было бы, когда бЪ онь могь получить внаймы новый домь барона Строганова. Ваше Сїятельство послу угодность покажете, когда стараніе приложите, чтобы оный домь послу въ наймы отданъ былъ».

Неизв'їстно удалось ли «старанїе приложить» гр. Воронцову и жиль ли вы дом'ї гр. Строганова посоль. Впрочемы вы «С.-Петербургских в'їрдомостяхь» 1765 г. публиковались от в'їзжавшіе французы Фрибургы и Соважь, а вы 1773 г. французскій хирургы Жань Дуврь, жившіе вы дом'ї графа Строганова. Вы 1767 г. вы дом'ї графа Строганова происходили выборы членовы городской администрацій и депутатовь. Самыже графы быль вы теченіе 18 літь поды ряды губерискимы предводителем в дворянства С.-Петербургской губ. и вы 1808 г. поднесена ему, по сему случаю, особая медаль ***).

^{*)} У тр. Растрелли быль дом в ин Невском в, противь Тостинаго двора и, увъжая изъ России въ свое отечество, онъ публикова у въ 1762 году о продаж в его въ «С.-Петер. В вромостяхъ».

^{°°) «}АрхивЪ кв. Воронцова» Т. П. стр. 193.

[&]quot;") Крояћ этого дома у гр. А. С. было огородное явсто подлв сввтлиць л.-гв. Семеновскаго полка (вв Московской части), св каменивать фунцалентомы подв строеніе, длиною болбе 20 саж, которое она публиковаль, какв продажное, вв 1769 г., и меллющий купить предлагалось обратиться вв его домь у Зеленлю (или Полицейскаго) моста кв служащему графа Якову Оушуеву.



Большов зать по Строгановскомъ Івори Б. - La grande saile au Palus Stro, под

Возвратившійся вЪ НетербургЪ А. С. СтрогановЪ, послЪ непЪтаннаго горя вь первомь бракь, казалось бы, сь повою супругою должен в быль быть счастливь. Но, увы, графиня изявинла ему, увлекшись красавиемЪ ИваномЪ ПиколаевичемЪ Корсаковымь, который вь 1779 г., при дворъ Екатерины быль на высот в случайнаго величія. По любви Корсакова кЪ музыкЪ и п'вийо, Екатерина прозвала его Пирром'ь, царемЪ ЭпирскимЪ, и описывая его Гримму, говорила: «Когда он ванграств на скрипкв, собаки его слушають, а когда онь заnoemb—nmuuh npuxemaomb винмать ему, какЪ Орфею. ОпЪ свЪтитЪ, какЪ солице и вокругь себя разливаеть сїяніе, и при всемЪ этомЪ шичего женоподобнаго, напротивь, все вы немы вы высшей степени мужественно. Живописцы должны его рисовать, а скульпторы льпипь».

Покойный Е. И. Карновичь вы кингв «Замбчательныя богатства частныхы лиць», приводить перечень полученныхы Корсаковымы подарковы за 16-мбсячное при дворб пребыванте, и пишеть, что впоследстви оны продаль свои бёлорусскія деревин минину, разбогатовисту откупинку, который, но полученному чину надворнаго сов'ятника, сдълался такимы образомы пом'ящикомы и влад'ятелемы до 20 тысячь дучны крестьяны.

Молодая ли графиия увлекла Корсакова, или онъ самъ очаровалъ ее, неизвъстию, но связь ихъ была замъчена и доказана.

«ГићвЪ прошину виновихЪ бихЪ ведикЪ!...—говоритъ П. Колмаковъ *). Влюблению, какъ говорили, были подвергиутъ наказанйо... Разказывая объ очищени влюбленияхъ наказанйемъ, мы должит оговоритът въ томъ, что объ этомъ слъщали, какъ отъ пъкоторыхъ лицъ Строглиовской фамили, опищениихъ уже въ вычность, такъ и отъ потомковъ, проистериихъ отъ союза Корслкова съ Строговово, Ладомирскихъ».

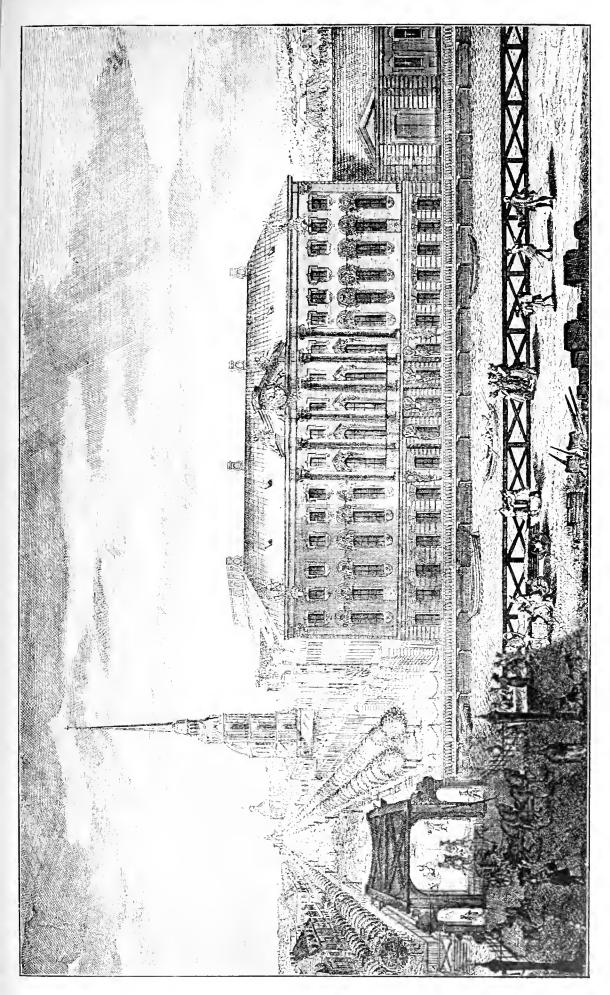
Стать Корсакова от р. Спрогановой посить фагилно "Хадомрукато, от в бога

любви Ладо, быль сдвлань дворяниномь и получиль от Корсакова большія имівпія віз Черниговской губерній: мівстечко Семеновку Новозыбковскаго увзда и село Гремячь Повгородсіверскаго.

ГрафЪ СтрогановЪ отнесся кЪ проступку своей женЫ великодушно. ОнЪ предоставиль ей для жительства домь вЪ МосквЪ и подмосковное имЪнїе, сельцо Оратново. Независимо от в этого ей была пазначена крупная пенсія. Изв'встный поэть начала прошлаго въка-князь Ивань МихайловичЪ, ДолгоруковЪ, вЪсвоей книгЪ*) так Бописывает Бсупругу гр. А.С. Строганова: «Женщина характера высокаго и отм'рнио любезная. Оесвда ся имвла чтото особенно заманчивое, одарена многими прелестями природы, умна, мила, пріятна: она обогатила себя въ продолжительномъ путешествін съ мужемъ въ чужихъ краяхЪ, особенно вЪ ПарижЪ, многими познаніями. ТамЪ она безпрестанно была вЪ сообществъ Мармонтеля, Вольтера и прочих философовь. По пртвадь в Россію песчастная страсть кЪ Корсакову была причиной всЪхЪ ея злоключеній: она разошлась съ мужемъ и, приживши съ Корсаковымь ивсколько двтей, принуждена была основать свой домъ и жительство вЪ МосквЪ, виЪ большого свЪта и вЪ строгом в уединений домашнем в. Къ сему наппаче привели ее недуги твлесные. Она липплась употребленія ногь и не могла нЪсколько лЪть ходить и до самой коичинь Бадила по комнатамь вь коляскъ. Такой сильивий принадокъ болъзни не отияль от нея веселости природной. Она мобила театрь, искусства, поэзїю, художества, съ такимъ же огнемъ въ 70 лъть, какъ и въ молодости. Я съ ней познакомился тогда, когда уже разговорь пріязни становился ей дороже, и пользовался въ разных в случаяхъ ея довъренносиню. Она товаривала со мной о всіхъ своих в слабостих в прошедших в св рас-

^{) -} D. Старина Т. IIII стр. 306 602.

^{*) «}Канище моето серуца или словарь всёхъ швхъ лиць съ поими я быль въ разныхъ отношентяхъ въ течени моей жизни». Москва 1874 г.



Обийи вить. Строгановскаго - Inopira, Гранора - серединя XVIII и, силь собранія Н. Я. Лапплова), Vue generale du Palais Stroganof. Estampe du milieu du XVIII s. (Collection de M-r Dachkof).

каянісм в и собол взнованісм в сердечным в. но такъ была далеко увлечена, что не могла уже никакЪ поправить участи своей. Пользуясь хорошимъ достаткомъ, она имћаа свою прїятимо подмосковную для літа, а зимой доставляла себів ківть городь в возможных удовольствія, которыя доставляются деньгами. У нея въ домъ я по временамъ слихалъ разныхъ виримувовь, отличных театральных в пЪвцовъ и она до крайности любила словесность, напиаче французскую, ибо привыкла къ тому нарвчью болве, нежели къ своему природному. Я любилъ дълить съ ней вечера въ небольшой круговенькъ, изв пяти, или шести человъкъ составленной, между коими шель всегда разготорь свободный и острыя шлики безь яду. ВЬ Владимір'в и вЪ прочихЪ монхЪ отлучках в получаль иногда от нея дружескія письма. ВЪ нарствованіе Павла I я натьль случай видьть ръзкую черту твердаго ея характера. Она собрахась Тхать черезь Питерь вь Нарву, къ славному лЪкарю лЪчиться; съ ней ЪхалЪ и Корсаковь. Не довзжая заставы, ьел'ио было ему отправиться въ Саратовь, и запрещено вътзжать въ столину. Она, брося свое врачеваніе, повхала сь нимь назадь и ворошясь въ Москву едва не рЪшилась проводишь его даже до Саратова, еслибь не уговорили ее спасти себя ошь столь явиаго соблазна. Онь малодуществовалЪ и почти плакалЪ, а она укрЪпляла его и переносила сте искушеніе сь стонческою твердостью. Я быль этому свидЪтель, проживши до самаго отрржда Корсакова двое сутокъ безвыходио у нихЪ. Скоро прошла эта туча, и он возвратился к прафин в Москву. Вь посхіднее время жизни ея я инцір ман допроводи он проводих вечеровь свенув, выкв ввея сообществв. Песмотря на старость и большениее ея состояще, ан шиль была вссела, заштёлива, что un combooch ch neñ pasemanamben. Dasa sple is orga ocimplific aaribectorambii, ay inde an ergomord violonbimulish, 31 от 1 во в про коминию ся я сперьу в с

ея постели, и она бес вровала о ввкв Людовика XİV сЪ такой свѣжей памятью, какЪ будто она была при немЪ дЪйствующим в лицом в, о тогданиих в талантах в и чтенїях в того времени. Я удивлялся жару и восторгу, св какимв слабое сте твло произносило все то, что касалось до чувства сердца и до высокихъ пдей ума необыкновеннаго. Конецъ ся былъ самый христанскій. Она прибъгла ко вевыв таннетвамь ввры, конхв никогда не чуждалась, и съ такимъ мужественнымь присупствісмь духа встрішила смерть, какою можно пожелать и при самых в строгих в доброд втелях в. О! я никогда не забуду сей пріяшной женщины. СЪ смертію ея я потерялЪ удовольствіе бестур, и никто не можеть мяв замвшить ея знакометва».

Не мен'е интересень разсказь г-жи Павловой *) о гр. Е. П. Строгановой, кото--oqR da and gua deaq firlagen da ano oryg славлЪ, куда, при нашестви Наполеона, бЪжало все почти население Москвы. По описанію Павловой, гр. Строганова принимала гостей, сидя въ кровати, обставленной подунками, въ кружевномъ ченцъ, украшенном в лентами ярких в цвътовъ. Ногами она не влад'вла, по умв ея сохраниль вев свои способности; говорила она много и съ живостію, любила въ особенности вспоминать о своемь пребывании въ Парижъ, до первой революции, и о визишь пр Вольшеру вр Фернев. Последий, возвращаясь съ своей обычной прогулки и, встрвтивь ее у себя, сказаль: «Аh, madame, quel beau jour pour moi: j'ai vu le soleil et vous!» Г-жа Павлова посбщала гр. Строганеву и въ селъ братцовъ, куда прії взжало много московской аристократін, и это общество гр. Строганова принимала зарсь тоже вы великольной кровати на стекляниркър ножкахъ, такъ какъ странию боялась грома. Вообще возможность какой-либо опасности ужасала графиню до степени неимов'рной. Она сама назімнала себя величайшей труси-

^{*)} Dyc. Apxiibbo 1875 (.. Blan, X.

1611901.

хой вЪ мірЪ и, казалось, очень была довольна этимь превосходствомь.

Корсакова встрЪчали вЪ братцовЪ сЪ особою предупредительностію и почесними, а жители Москвы каждый разы съ изумленіемЪ глядійли, когда Нв. Ник. КорсаковЪ, вЪ каретЪ, украшенной гербами, цугомЪ, сЪ гусарами безЪ числа, проважаль чрезь городь вы с. Орашцово. Онь умерь позже встхь фаворитовь парствованія ЕкатеринЫ ІІ, именно вЪ 1831 г., и кЪ нему часто прїћзжалЪ Л. С. ПушкинЪ слушать его разсказы про пышный дворЪ матушки-царицы.

Наконець, намь еще остается сказать о воспитанти сына гр. Строганова—Павла Александровича, которое, как в уже знает в читатель, было ввърено Ромму. «Находясь съ своимъ ученикомъ за границею, пишеть Н. К. Шильдерь въ своемъ сочиненти «Жизиь Пыператора Алексанgpa İ» *), вЪ самый разгарЪ французской революцін, РоммЪ посъщаль съ шивъ клубЪ якобинцевЪ **) и Національное Собранїе вЪ Версаль, а затьмь и вЪ НарижЪ.

Вь 1790 г., Роммь ***) основаль здвсь клубь «Друзей закона» и записаль членом в его своего воспитанника, принявшаго имя «Daul Otcher». Молодой граф в сблизился сЪ Теруань де МерикурЪ, которая, по словамЪфранц узскаго бїографа Домма, была еще «La courtisane de l'opulence, avant de devenir la prostituée des rues». УвлечениЫй этой безстыдной Юдифью, 16-лЪтній Строгановь разгумиваль по улицамь Парижа вы красном в фригийском в колнак в и готов в быль савлаться совершеннымь демагогомЪ. Слухи обЪ этомЪ дошли до Петербурга. Императрица Екатерина, по полученій допесенія своего посланника Симолина, вознегодовала и «буря разразилась», какъ выразился гр. Строгановъотень вр инсрав кр Ромму. Повосильпевъ былъ посланъ въ Нарижъ и благополучно доставилъ графа П. А. Строганова вЪ Досейо вЪ начахЪ 1791 г. Сперва сковной деревић ОрашцовЪ у своей матери; по истечении иђкотораго времени, Екаптерина переименовала его въ камеръюнкеры (такЪ какЪ прежде онЪ числился адЪютантомЪ ки. Потемкина), а императорь Навель назначиль д'яйствительпымь камергеромь *).

СЪ същомЪ гр. Строганова одно время находился вЪ чужихЪкраяхЪ и Андрей Иикифоровичь Воронихинь. Сперва они посъшили южимю Россію, а потомЪ Германію, Швейцарію и Фраццію, губ в Парижб ВоронихинЪ предался изученйю перспективной живописи и архитектуры. КакЪ заботился гр. Строгановь о развити своего сына и какЪ уважалЪ Воронихина, видно изЪ слЪдующихЪ строкЪ отца-графа: «Ты путешествоваль по многимь областямь Доссін подь руководствомь друга, почтеннаго по добродътелямъ и своимъ знаніямь. При каждомь случав, онь показываль тебь следы храбрости твоихь соотечественниковЪ, чудеса духа зиждителя Петра Великаго, памятники благотворной руки Екатерины П. Но какЪ время, посвященное твоимь запятиямь, позволило видвть тебь только меньшую часть столь обширной Имперіи, то для пополненія твонх в св'яд'яній о ней я старался и стараюсь собрать предметы, достойные твоего любознанія под вназваніем в nymeшествующаго живописца по Россін. Можеть быть, современемь, я сублаю это собрание извъстиний свъту, дабы чрезъ то частично швою пользу обратить вы общую, трспо соединенирх вр моемр сердії, пбо какі ты ві отечестві, такь

^{*)} Ровниский въ своемъ Словаръ портретовъ сообщаетъ слъщанное имъ отъ П. Оартенева. *) T. I. cmp. 168. что графъ Павель Александровичъ, впослъдствии, **) II «Propaganda Libertati», говоришЪ Храпоиногда вспоминаль свои прежим прокажи и, живя вь своемь дворць у Полицейскаго моста, ходиль къ дворникамъ и садился вибств съ шти объ-***) Ромм'в, как'в изв'встно, быль одины изв gamb. составителей революціоннаго календаря.

вицкій. См. его «Записки», стр. 345.

и отечество въ тебъ равно миъ любезию. Если же угодно будетъ Всевышнему пресъчъ дни мосй жизни прежде совершентя сего намърентя, требующаго многихъ трудовъ и старанти, то завъщаю тебъ въ такомъ случат, любезиый сынъ, привесть оное къ лучшему совершенству, дабы таковое собранте осталось навсегда памятникомъ родительской горячности къ тебъ и същовней любви къ отечеству» *). Преждевременная кончина (въ 1817 г.) П. А. Строганова, вызваниая потерею единственнаго сына, убитаго на его глазахъ ядромъ подъ Кроаномъ, не дала возможности привести ему въ исполненте завътъ своего отца **).

Такою же добротою и заботливостью отличался гр. А. С. Строгановь по отношению къ своимъ крестьянамъ. Такъ своему главному Пермскому управителю онъ писалъ: «Во всъхъ твоихъ предприятияхъ и расположенияхъ— помии, что ты сердцу моему ни спокойствия, ниже удовольствия сладкаго принести не можещь, когда, хотя бы до миллоновъ распространилъ мон доходы, но судъбу бы человъчества черезъ то могъ отягчить; и въ такомъ случат позволяю тебъ предпочесть монтъ выгодамъ, выгоды тъхъ людей, коимъ я долженъ и хочу быть болъе отцомъ нежели господиномъ» ***).

Точно также на зам'ютки Екатериніч II «О видах в добра» гр. А. С. Строгановів возражалів: «человінків дічістивительно одущевленній любовью ків добру, д'іблаєть добро во всії часті своей жизни, хотя бы оставался одиноків, и хотя часто бываєть, что о немів вовсе не знаютів; шкакія человіїческія учрежденія не могутів

ни ослабить, ин подкръпить въ его характеръ этой благословенной наклонности» *).

ИмператорЪ ПавелЪ І удостопвалЪ гр. Строганова знаками дружбы, пожаловаль его кавалеромь ордена Іоанна Іерусалимскаго, а 23-го апрвля 1798 года къ титулу графа Римской имперіи прибавиль титуль графа Россійской имперіи, и возложилъ на него сооружение памятшка фельдмаршалу Суворову и постройку Казанскаго собора. ВЪ 1800 г. гр. СтрогановЪ быль назначень президентомъ Академін ХудожествЪ и скоро пріобрѣлЪ общую любовь всвхв художниковь. Никогда Академія не была в таком блестящем в положенін как во время его управленія. ВЪ память гр. А. С. Строганова была поставлена гранитная колонна вЪ академическом саду, равно как выбита по рисунку Леберехта медаль, поднесенная Академією Художествь графу вь 1807 г. св его изображеніем в надписью: «вЪ память полученной пользы nogЪ ero начальствомь признательная Академія ХудожествЪ».

Другим в памятинком в любви графа кв искусствам в служить его картинная галлерея, сохранивнаяся до наших в дией, которую он в составляль св молодых влеть во время своего путешествя, присутствуя на публичных в продажах в. По каталогу, составленному самим A. С. Строгановым в и напечатанному в в 1793 г., под в заглавіем в «Catalogue raisonné des tableaux, qui composent la collection du courte A. de Stoganoff», в в галлере в этой считалось 87 картин в 55 мастеров в.

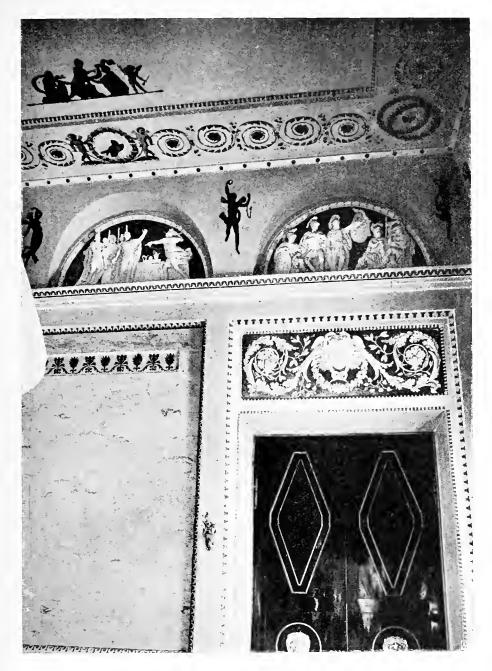
Скульниюрь Гальбергь, чрезь 30 лъть послъ кончины графа Строганова, посъниль его галлерею, 13 в картины, статун, споликь, около которато занимался обыкновенно графъ, живо наполнили сму прощедшее время: Гальберь заплакаль и не могь говоришь. Но не один художники находили въ немь покровителя, а все,

⁷¹ Сп. наш'в бюграфический очерь в «А.П. Воронихвив» (Рус. Сшар,» 1885 m. XIV. Это Собраше графа А.С., вы вид'в ахьбоча, сохраняется до сихъ пор'в вы Картинной. Галлере'в Строгановгато дворца.

^{*)} Со стерино гр. Павха Ахекс, Строганова пинту: 1 графа и героїз его объхб передан в Ахексан про гі Толіно его. барону Сергно Еригорбеннуу Строганову.

^{****) (-) (-)} Стар (-) 1876 г. п. XVII, стр. 664 Стат я В.И. Серевенно «Кръпостиве крествяне при Егапери Б. И.)

^{*}т «Dyc. Арх.» 1804 г. издание 2-е стр. 405.



Деталь маленькой столовой, - Detail de la petite salle a manger.

что носило на себ'в печать таланта, было доступно ему. Фон Визнив читаль графу свои сочинентя, Державнив посвящаль ему оды, богдановнив быль своим челов'вком в дом'в графа, Крылов просиживаль у него ц'ялые дии, а бортиянскій быль однимы изы приближенныхы кы гр. Строганову лиць.

Гиђдичћ только сћ помощью графа

могЪ приняться за трудный переводъ Плады, и по кончинъ его, какъ дань благо-дарности за его покровительство искусствамъ, написалъ идиллію «Ъюбаки». Поэть батющковъ *) по поводу этого стихотворенія писалъ: «Кто не узнаєть

^{*:} Сочинения его. изд. 1816 г. m. l. сmp. 152.

вЪ бояринЪ идиллін этого престарЪлаго Нестора искусствЪ, истиннаго образца людей государствениых в вельможи, который доказаль краспорвчивымь примвром'ь цілой жизни, что вышийй сань заимствусть прочное сїяніе не оть богатства и почестей паружиркъ, но отъ истиннато, неотвемлемато достоинства души, ума и серццаг» 15 сентября 1811 г. торжественно быль освящей Казанскій соборЪ, за сооружение котораго гр. СтрогановЪ получилЪ чинЪ дЪйствительнаго тайнаго сов'втинка 1-го класса. Дурная погода не пом'вшала быть графу на освященіи. Посл'ї окончанія службім оні, поутикоподтик Аз эйнэвоклогогод броп дойдя и какЪ бы предчувствуя свою близкую кончину, сказалЪ: «НынЪ отпущаещи раба твоего, владыко, сЪ миромЪ».

ВечеромЪ послѣ освященія собора кѣ нему собрались многочисленные друзья поздравить его сѣ Монаршею милостію и счастливымЪ окончаніемЪ постройки. Домѣ быль иллюминованѣ, окиа открыты, и графѣ отѣ радости забыль свое слабое здоровье и простудился. На другой день опѣ слегѣ вѣ постель и умерѣ вѣ часѣ дня 27 сентября. Нмператорѣ Александрѣ і и Великій князь Константинь Павловичѣ шли за его гробомѣ до самой могилы вѣ Александръ-Невскую лавру.

Такові быль гр. А. С. Строгановь, будущій біографів котораго напишеть різдкую, занимательную и поучительную кингу. Намів остается пожелать лишь, чтобы такая монографія явилась поскоріве вів світь.

и. божеряновъ.

14 августа 1901 г.





Филипию Липии. (1457-1564). Благозъщеніе.—Filippino Lippi. L'Annonciation.

строгановскій дворецъ строгановская галлерея

въ С.-Петербургъ.

Додовой дворець графовь СтрогановыхЬ, безспорно, одно изв самыхв красивыхв и характерных в зданій в в Петербург в. Среди частинх домовь, построенных графомь Растрелли-это шедёврЪ. Особенно хорошЪ фасадЪ на Невскій, напоминающій своим в гордым в величавым в видом в В внскіе дворцы. По нельзя сказать, чтобы Растрелли въ этомъ фасадъ очень придерживался Виньоль и Вишьувія. Особенно утрированы пропорціи. Колонны, вы разръзв со встяни ордерами, вышяниты почти до безобразїя, окна второго этажа слишком в твено поставлены и слишком в велики по отношению кЪ нижнему этажу, вст детали имтьють что-то вычурное, даже слишком вычурное. Строгановский дом в имћетъ свою физіономію, и эта физіономія чуть-чуть корчить гримасу. Однако, какъ разъ это и придасть ему совершенно свособразную прелесть, что-то сановитов, аристократическое, изысканное. Въбылое время не мало прелести придавала дому изгородь изъ тумбъ, соединенныхъ цъпями, шедшая вдоль тротуара по обоимъ фасадамъ, Цвъ изъ этихъ тумбъ, украшения лъвинными головами, сохранились доныйъ и стоять въ подворотић дворца.

Внутренняя отдёлка дворца времень Растрелли, вёроятно, вполий соотвётствовала виётнему виду. Судить о ней можно и теперь по единственно сохранившейся залё, своими пятью двойными

жнами выходящей на Мойку. Остальное все убранство поздивішаго времени *), а именно 90-хb годовь XVIII в'бка, исполцено по рисункамЪ Воронихина, прежняя же отпублка, погибла во время пожара. Растреллієвское зало—удивительное. Оно почти квадратное и почти такое же въ высоту, какъ и въ ширину. По стънамЪ лЪпится, на фонЪ «saumon», бЪлый игривый рисунокЪ рококо. Второй этажЪ поддерживается полукаріатидами-атлантами. Во второмЪ этажЪ устроены хоры, на которых во время балов в пграла музыка. Надъ шестью дверьян зала помЪщены картины неизвъстнаго итальянскаго (?) художинка, изображающія сцены изЪ Телемахиды. Потолокъ весь заполненъ одной гигантской, прекрасно сохраинвинейся **) картиной, писанной, по всей в вроятности, знаменитым перспективистоя Валеріани. Середина занята широко раскиех той аллегорической сценой. Какой-то герой (ТелемахЪг), вступаетЪ вЪ ОлимпЪ. Его ведетЪ за руку возмужальй вонив (Менторь? по почему же тогда туть же сще разь изображена Минерва?). Посреди возсћушот в под вивЪсомЪ ЮпитерЪ и Юнона, подЪ инми Эскулань, Геркулесь и какте-то два воина, слЪва винзу- Сила, Правосудїє, ХрабростЬ, Правда, Стойкость и Върность. Посреди Минерва изгоняеть пороки: коварство, властолюбіе, клевету и зависть. Направо виизу — художества: Живопись пишеть картину, Исторія чертить на скрижаляхЪ, поддерживаемыхЪ. СатурномЪ, рядом'в Музвика пирастів на флейтів. Самое прасивое в этом плафон росконияя архитентурная часть, являющаяся какЪ 6bi impembusib smanosib, npogozneniesib самаго зала—съ видомъ на отверстое небо и на происходящее тамъ торжество. Очень жаль, что часть стънныхъ украшеній закрыта огромимът портретомъ А. С. Строганова въ андреевскомъ костомъ (пис. Воронихинымът), что прежніе камины рококо зам'ьнены строгими
мраморными въ стилъ етріге (надъ ними
портреты императора Александра і и
императрицы Елисаветы Алексъвены),
и совершенно непростительно, что въ
такомъ роскошномъ пом'ященій для чегото сохранены безобразныя карселевскія
лампы, вд'яланныя въ стівнів, въроятно,
въ 30-хъ годахъ минувшаго в'яка.

Среди комнать, отдъланныхъ по рисункамЪ Воронихина, первое мЪсто занимасть картиниая галлерея, чрезвычайно граціозная по пропорціямЪ, сЪ очаровательными, изысканно-мелкими деталями и превосходивми барельефами (Прокофвева?) въ полукругахъ надъ колоннами. Вообще скульитурно-декоративныя рабо ты, встръчающіяся в Строгановском в дворит (въ биллардной, въ картинной галлерев и, вв особенности, вв маленькой столовой), первокласснаго достоинства и dedunnament dinordans on dinvini однородивый произведеніями Клодіона. Можно предположнить, что это работы наникЪ таланиливыхЪ скульпторовЪКозховскаго, Шубина, Прокофрева и Мартоса, особенно, если принять во винманіе, съ жання поощреніем относился графь Александръ Сергъевичъ ко всему отечественному. ИзЪ остальныхЪ аппартаментовь очень интересны: строгая парадная Австина, поддерживаемая дорическими колониами *; большая, выдержанная въ желивых в тонах в и украшения полукругурган пилястрами, столовая (она приходится как' разв на углу зданія), очень скромная бЪлая передняя (здЪсь висить

⁾ Omb. Dacinpe мевскаго премени сохранилась с не экропаля Облая перецияя (ст. 9.).

эблятикая у пас!» р!-чкост!». Ночти в В плаябл в плинх! фюрнах!» нарварски реставриротей в иче товоря сплош!» переписан!я зановоцел и По этафану в! Строгановегол!» чвори.В при пред так фольт в Петергофеком В. Царско и пред т. Е. фюрнах!.

⁴⁾ Такія колонію поставленія Воронихнивый в віз портин. В Горнаго Корпуса, а также віз портин. В дома Акалеми Пауків, что на углу 7-й хиппі и Набережной.



7b. H. Tac apa, 1719—1788. Force, inc. II (1990), (L. M.)
 J. P. Tassaert, Catherine II on Miner c.

портреть строителя дворца, Растрелли), комната, укращенная Рафаелевскими арабесками, и, наконець, вышеупомянутыя: биллардная и маленькая столовая, вы особенности послудняя, сы ея очаровательными барельефами на желтомы фоны и прелестиюми плафонными арабесками, кы сожально, очень пострадавщими оты недавней реставрации.

ВсЪ аппартаменты великол впно меблированы. Это въ нашихъ аристократическихЪ домахЪ еще большая рЪдкостЬ, нежели сохранившаяся плафонцая и стЪиная живопись. Почти всв наши богатыя обстановки-недавняго времени, а именно, самой вонйощей для искусства эпохи — 30-хb---60-хb тодовь XIX в. Куда дѣвалась прежияя, безъ всякаго сомивиїя, чудесная мебель — положительно, загадка. Очевидно, она казалась обветиналой и старомодной, и ее безжалоство уничтожали. Да и тВ остатки, которыя сохранились, обыкновенно невозможным в образом в перезолочены и переобиты.—Не такъ въ Строгановском в дворив, гдв до последших в дией въ mpexb, по крайней мъръ, комнатах в сохранилась в в прежнем видъ прежняя великол'вппая мебель, и гдЪ въ остальныхъ аппартаментахъ встръчается не мало прелестивых вомодовъ, бюро, броизЪ и т. п. Самое замЪчательное по меблировкЪ находится, опятьтаки, въ картинной тахлереъ. Въ особенности хорош'й средній столь французской работы сь японскими даками и чудесной броизовой отдЪлкой. Хороши также хрустальныя, граціозпібіннія по формамь, мостры вы гамлерей, вы заль и вы нЪкоторыхЪ другихЪ аппартаментахЪ,

Самое зам'вчаниельное вы Строгановском в дворців это несм'втивня художественныя богатства, собранныя вы нем'ь. Ный нихы болье изв'ютна Картинная на длерея *), почти ц'иликом в составленная

графомЪ А. С. СтрогановымЪ, по не меньшаго интереса заслуживаютъ собранїя броизъ и всякихъ драгоцѣнностей, замѣчательнѣйшее собранїе иконъ, библіотека и небольшая, но любопытная, этнографическая коллекція.

ВЪ ГаллереЪ первое мЪсто занимаетЪ картина, считающаяся за произведение . \тонардо да Винчи, но, безъ всякаго сомнівнія, писанная однимів изв миланских в учеников великаго мастеравъроятиве всего, больтрафоро, Эта небольшая карпина принадлежить къ самыныр изумительный произведентямы итальянскаго ренесанса. - Лилін на кафтанъ и ореоль вокругь головы заставляють нась вр изображенном в юпошрвидЪть святого Людовика, короля французскаго, но вЪ сущности картина эта такЪ же чужда, христіански-религіознаго харақтера, какЪ Ауврская «Мадонна на колЪняхЪ у святой Аниbі» . Хіонардо или какЪ св. Севастань Содомы. Трудно даже рвнить, кв какому полу принадлежить этоть женоподобивий красавець. Вв загадочномь, томномь, и все же нъсколько холодномь, взорь, вЪ упрутихЪ, гладкихЪ, нЪжныхЪ очертапїяхЪ,вЪ затЪйливо причесаннЫхЪ и совершенио по-женски разукрашениых волосах в, въ прелестномъ кокетливомъ паряд'ъ есть что-то въ высшей степени очаровательное, и вь то же время, порочное. Тонкая усыбшка святого напоминаеть странимо преместь египетских сфинксовЪ или бЪсовское навожденте Моны-Лизы. ВЬ Петербург'в не найти бол'ве характерной картины итальянского ренесанса, бол высокаго и утонченнаго произведеиїя самой утопченной эпохи.

Вторая гордость Строгановской галлерен — тетраптих Сандро боттичел-

) Cw. Catalogue, raisonne des tableaux, qui compoella, olle from du comte A de Stroganot, 1793. Peter El Tanor pador. Kaqemer avo kopnyca. Towe II rosse Imprime re Imperiale — Collection d'Estampes d'après quelques tableaux de la Galerie de s. E. M-r le comte. A. de Stroganof, Petersbourg, Drechsler 1807. Тоже, изд. 1837 г. - «Карминивъя галлерен Епропью 1863. Спіатья редактора А. Лидреева: Галлерея графа С. Г. Стіроганова вів СПб. Dr. G. F. Waagen. Die Gemaldesammlung in der Kais, Eremitage in St. Petersburg nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen.



A rest Kayan (2011) and Co. A Kayan (2014) Peterson (4 H. H. 2013) and the English Peterson (4 H. H. 2013) and the English Peterson (4 H. P. 2013) at

ли. Во всей Россіи только и им'вются два произведенія великаго флорентійца: и джешинде да «двояхтоя эінэпоглоЦ» Строгановскій тетраптихЪ, вЪроятио. часть какого-нибудь домашияго алтаря, главная каршина котораго неизв'етно гдћ находится. Строгановскій тетраптих в прображает в применения в створкахЪ ОлаговЪщеніе, на двухЪ країїнихЪ-св. Геронима и св., Гоминика, Особенно прекрасно «ОлаговЪщенїе», одно изЪ самых поэтичных созданій Сандро, полное тихаго, сосредоточеннаго чувства. Зам'вчателень по топу св. ДоминикЪ, такЪ красиво выдЪляющійся, вЪ своемь черномь монашескомь одъянін, на зеленовато-голубомЪфонЪ пейзажа. Св. le--merado derdumidaodois, romorsar diennoq ком в изображенія Сандро аскетов в. Мрачпри романиническій пейзажЪ, среди котораго молится святой, принадлежить кЪ лучшинъ созданіянъ Сандро въ этомъ pogb.

иди баовишиници бхимэнгдсьши бъП встрвчаемь въ Строгановской галлерев интересное по обстановкЪ и очень яркое по краскамЪ, но не симпатичное «ОлаговЪщение» Филиппино Липпо *), небольшую картину à la tempera, приписываемую Джотто: «Спаситель вы гробу», любопьиниьні тринтихь, принисываемый бартоло Фреди, «Лиостоль Яковь Великій», одолян влинжоруу отынтэвичэн эдібооц да Оршето, и ивсколько мадонив ранней стенской и флорентийской школЫ.—ИнпалЬянскія школь XVI и XVII в. представлены гораздо богаче. НоложимЪ, Строгановскій Рафаваћ вовсе не произведение великаго хрбината, а только очень дурное персложение на холетъ прекрасной граноры Маркантона; положим Б, в Б достов Бриости Андреа дель Сарто также можно очень усомнишься, особенно, принимая во винма-

ніе, что такое же, но безконечно лучте написанное «Святое Семейство» находится вЪ ЭрмитажЪ; зато Строгановскій бронзино, изображающій тоже Св. Семейство, должень быть причислень кв лучшимь произведеніямь этого холодиаго, манернаго, по безконечно прекраснаго мастера, зато портреть генуэзскаго дожа Андрея Дорїя, писаннічії Тинторетто — первоклассивій шедеврв *), зато огромная, удивительно виртуозно написанная и красивая по тону «Онтва ПентавровЪ и Лапитовъ» Джордано, и его же Аллегорія, а также «Слава Карла V» (перепначенная графомЪ СтрогановымЪ вЪ «Славу Екатерины П») Солимены, преместная «Арїадна» Фуршин, великол виныя «Рупны» Паннини- должиы быть отнесены къ лучшимъ произведеніямъ этихъ мастеровъ. Заслуживають еще випманіе первоначальиьий эскизь Корреджо (?) къ его «Ночи»-очень привлекательная почиая сцена, чрезмърно вылощенное «Оъгство въ Египетъ» Альбано, «Поклоненіе младенцу» Гарофало, жапровая сцена (мен ве удачное повторенїе Луврской картины) Фети, картины Строции, обоихъ Каррачи, Оароччи, Прокачини, Скедоне, Гвидо Рени, Чиньяни и др.

Самое драгоцЪнное среди не очень многочислениюх в картинъ голландской школъ двъкартинъ Рембрандина, въособенности:— «Пророкъ Теремія, оплакивающій гибель Терусалима» **). Голова пророка и старческая некрасивая нога верхъ совершенства по живописи и рисунку. Картина эта написана въ 1630 г., т. е. въ тотъ ранній

Ск по тей с зачих к прои ведени этого очароту с «Инаго за пвера перох! нюе, крул хое «Иок холене «Изаденету Інстех» на одинев вВИентербур-Тел («собран и графа И. С. Спроганова на Сер

э) Второй Тинторетто; портретть (согласно датинской надписи на картинть) Дупджи Гарцони, губернатора Этолиі, очень куріозная и даже дикая картина которую врядь ли кожно считать достов Брибуть произведеннять настера. На натъ взідлядь, это очень довкое пастично XVII в.

[&]quot;) По аругим в объяснения в эта картина изображает в Хота, скрышнагося в в пещерв, или же просто «Un philosophe en meditation». Ивтъ со-исвия, что это веремя. На это указвивают в сощения сосуав, спасениве пророкоя в изъ храма, волив, осая дающе вдали горящи городъ и «Опб-

періодів, когда Рембрандтв св поразительный для него терпіність выписываль всякую мелочь и придаваль своимів картинамів блестяцій, пітелолько металлически-рівкій топь. Другой Рембрандть хорошій этодь молодого капуцина, относится уже ків самому концу дівятельноизБлучних в украшеній Строгановской галлерен. Очень миль пейзажи Поттера (одинь соминтельный), Оресиберга, жапровыя сценки Г. Нетчера, Гонторста, Осргема, Вувермана, Асселейна, Осргена и др.

Скучић, по объкновенію, картинћ Лересса и А. в. деръ Верфа—очень блестяще



Золотой кубокъ, приписываемый Бенвенуто Челлини. Coupe en or attribuée à Benvenuto Cellini.

сти великаго мастера и написан вочен в просто и бодро. — Картина Рейсдаля — «Мельища на берегу небольного пруда» очень милая, по незначительная вещь. — Зато прудно найти, если не считать берлинских в картин в, — бол ве блестящаго Адрїана в. д. Вельде, нежели его «Всадники»—картина, составляющая одно нарисанное, но бездушное «Поклонение волховь» перваго и гладко выдощенное «Явление Спасителя Магдальнив» второго. Славный мужской портреть, принцевнаемый в. д. Гельсту, слъдуеть скоръе отнести къ кому-либо изъ сверстинковъ Миревельта.

Еще ограничените число фламандских в

картинь, но среди них в находятся цвлых в при шедёвра: собственный портреть Dvбенса со своимъ маленькимъ сыпомъ, выдержаниве въ горячихъ, сочныхъ краскахъ, портреть Пиколая Рококеса изЪ Антверпена, в. Дейка (грав. ФорстерманомЪ) и, наконець, самое изумительное — дивимий женскій портреть тоже Вань Дейка, папоминающій по манер'ї и тону его Эрмитажный портреть, такь называемой, жены Спейдерса. Кром'в того, Дубенсв представленЪ хорошей картиной «, Јеянира и НесЪ» (грав. Мариетомъ и Шульце) и довольно обыкновенной, втроятно, учениками доконченной, «Вакханаліей» (нав собранія гернога Дишелье). Пебольшая картина Тентерса очень интересна по р'Едкой для этого мастера тем': берег вморя, рыбаки, сизое небо, радуга. Она преместна по своему бодрому и св'яжему колориту.

Французская школа представлена далеко не такЪ богато, какЪ 2то можно было ожидать отв такого ғалломана, каким быль графь Строгановь. XVIII в., если не считать очень эффектнаго Похищенія Прозерпины», Детруа, огрозиных в декоративиру - бундантельно - красивих папно Гюбера Добера (вЪ особенности хорошЪ видЪ черезЪ арку на Св. Петра вЪ Dимb) и двухb заурядныхb головокb Грёза (одна изЪ нихЪ портретЪ гр. Павла Строганова —вовсе отсутствуеть. Ивть ви Вашто, пи Ланкре, ни Фрагонара, ни даже, -соя йолээгд йоржин клу оничлениевндо лекции- «буше. Видио, графБ А. С. Строгановь, увлеченный, какъ всв его, мань, современняки, классическим выскусством в, denme da rezencomo disentiquem d хетконблибтиб побрякушкамб». В тахлерев им вются только французскіе э долишли «Вехикато Стол hmяя», соврев вники Корпендя и Расина: оба Имесона, Kongh, D. ge Illannenh ii Necioeph. Becto " are apogemented by Avecoub, 39beb ero . aubur Omgbixb na nymu ab Ernand the other sugno apages sannoe (CB, Ce-The call port more, compace at Illanто вы при не небольной эскизь-гри Comme co Kpeemas n, naronenb. эфектная, сложная, по неоконченная и какЪ-то странно написанная (оригипалЪ?) Вакханалія. КлодЪ представленЪ чудесной картиной: далекимЪ зеленьмЪ пейзажемЪ, на первомЪ планЪ котораго иЪсколько танцующихЪ песелянЪ. ИнтересенЪ, но довольно объкновененЪ портретЪ вЪ профилЬ кардинала ДишелЪе Пампеня и совсЪмЪ не интересиы Св. Цецилія и ОлаговЪщенїе Лесюёра.

Пспанская школа отсутствуеть, такь какЪ нельзя считать за Мурильо довольно посредственную жапровую картину какого то генузана, значущуюся вЪ галлереЪ подЪ именемЪ великаго севильянскаго художника. Русская школа представлена бЪдно: оченЬ живо написанный эскизЪ Пванова кЪ его «Явленйо», «ИгрокЪ вь мячь»—превосходный этюдь брюллова, очаровательные миніатюрные портреты Мельникова и П. Соколова, аллегорическая каршина «Живопись» бы Матв'вева (по своей гладкой живописи, но не по своему плохому чрисунку—совершениний ван в-дерв-Верф) вотъ и все.

Строгановскій дворець, вь особенности весь рядь парадиыхь комнать, биткомь пабиты прекрасными художественными произведеніями. Ограничимся зд'єв перечислением в в вкоторых в изв ших в. Среди скульптурь первое міжто занимаєть броизовьий бюсть въ натуральную величину флорентійской работы XV в'вка, изображающій какого-то патриція или ученаго. АвторЪ его считается неизвЪстнымь, но намь кажется, что вь этой прекрасной скульптурь, вы твердой, рызкой Abnkb ея, въ безусловно опредвленной характеристикЪ, вЪ хупвительномЪ благородствів и величественности пониманія оригинала—можно вид bmb omneчаток в руки самаго могучаго и генјахвиаго скультора кватроченто , Донателло. По работь этоть бюсть инветь много общаго въ бюстомъ Николо Ущино. Кром'ь этого бюста заслуживает винмашя преслокущая статуютка, такъ наshibacharo Anoxivona Goegpornoca, gorashi1901.

вающая, что Ватиканская статуя «Ословедерскаго Аполлона» реставрирована неправильно, а также чудесная мраморная ваза, на которой представлены женщинытени, закалывающия жертвенных выковы (культь Митраса?) и серебряный слубнокь съ небольшой, очаровательной по грации, Venus Genitrix.

Очень интересиви и и вкоторыя другія скульптуры, и среди нихь манериая, по и весьма декоративная статуя французскаго скульптора Тассара, изображающая Екатерину Великую в выд'в Минервы, а также кубки, украшенные барельефами, Џокенуа, восковые барельефы гр. О. П. Толстого и предестивия глиняныя статумики Прокофрева, которыя можно было бы прииять за произведенія самого Клодіона. ИзЪ другихЪ предметовЪ назовемЪ: чудесное собрание фамильныхъ и другихъ мипіатюрь, портреты двухь графинь Строгановых вработы Лампи и госпожи Виже-Acopend, ubahu pagb aloonhimuthunah других в портретов в членов в семы Строгановых в, крайне интересивий альбом в акварелей: «Путешествующій живопиcenh» *) (въ немъ есть пъсколько очень драгон БинБх В видов В исчези увингу В ПетербургенихЪ и МосковенихЬ зданій); масса всяких в нъмещиих в, фламандских в п русских вазв, ковшей, чаровь, кубковь; драгоцЪннЪйштй золотойкубокЪ, не безЪ основанія приписываемый самому бенвенуто Челлини; драгоц вин в в серебряныя треческія и сассанидскія блюда, изЪ которыхЪ одно пайдено недалеко omb впаденія Чусовой въ Каму и изображаеть споръ Аякса и Улисса объ обладаній оружіся Б Ахилла: npe vecmubiя фраццузскій бронзін: канделябры, подсвічники, черинльницы, преспапре, бра, часы и т. п.; франпузскія мраморирія статужніки, купель ХУЙ в., вЪ которой крестили Строгановых b, чудесный зеленый с b серебром b «кабинеть Аутсбургской работы, принадлежаншій одной изв Строгановых в выкошів XVII в'їка; бюст в Юпитера - Отриколи, выс'ьченивій изв чернаго базальта русскимв рабочим b-самох чкой, наконей b, зам b чательпое собранје древне-русских в пконв. кв которому мыеще вернемся вы подробности. Вев эти богашетва, какв и самый домь составляють одно цѣльное, неразуѣльное майоратное имущество.

Анекс индра Бенца.





 II. Рубенеъ. Деянира и Несъ. P. P. Rubens, Déjanire et Nessus.



П. П. Рубенев (1577—1640) Викханатія, -Р. Р. Rubens. Une Bicchanale.

Описаніе такать ма

рисунковъ въ текстѣ № 9.

ДворецЪ и таллерея ГРАФА СТРОГАНОВА вЪ С.-ПетербургЪ.

97 Ліонардо да Винчи, художью в блорентинской школы. Родился вы Винчи бливы Эмполи вы 1,52 г., ученикы Андр а дель Веррокіо. Умеры вы замкі Клу бличы Лябуа із 2 мая 1519 г.—Свявон Людовнь, короліз французскій.

Conserve Transport in organical sectioned which is a conserve of a conserve of the conserve of

стр вла), правую онв положиль за пазуху. Онв одвив из сввтлую, свроващаю цявта шелковую рублуу, и, сверху, ив богатый шемно-синій кафтань, запизанній золотычи лиллями и подбитый свры із толотыч золотыч золотыч, пропишь золоты волоты Фонв темный, Надв головой святого тонкое кольцо ореода.

Преколрко жесткая, металлическая живопись и ръзкия яркия краски заставля-

*) Стрвла в в рук в юнопи, изображеннаго на сортреть из собранат хорда Ульджина (см. д.), поруди за на жить эту карпину Св. Севастваномъ. Уту и Франци на илиси карпин в заспавляють индеть из мого в оноп в короля "Хюдовика IX Синного.

on dimmera nome da destigna don demoi произведеніе самого великаго Ліонардо, которому она до сихъ поръ приписывалась, но произведенте одного извлачникъ ломбардских в учеников в его, скор в всего Джованни Антоніо Больтраффіо (пли Оельmpaффїо), прекраснаго и очень р'вдкаго xvдожника. Джовании Антенїо больтраффїо родился в Милан в 1467 г. Он принадлежаль высшему сословію. Занимался живописью съ ранияго дъиства, но сербезно принялся за изучение ея лишь по прибыти въ Миланъ Ліонардо да Винчи (вЪ 1483 или 1485 г.), кЪ которому онь и поступиль вы ученики. Оольтраффіо, занимавшій впосл'ёдствін видирія общественныя должности, не быль, твыв не менве, диалетантомв вв живописи. Наden denngo romezar duo, orom danmoqu самыхь изумительныхь мастеровь своего времени. ОнЪ сопровождалЪ своего учителя въ Римъ въ 1514 и умеръ 15 поия 1516 г. въ Миланъ, за три года до смерти Лїонардо. Самыя значительныя его произведенія паходятся: вЪ АуврЪ-Мадоппа во святыми и съ членами семейства Казїо (пис. въ 1500 г.), въ берлинскомъ Музећ-Св. Варвара, фреска вЪ СантЪ-Опофрїо вЪ ДимЪ-Мадонна сЪ жертвователемь, вь Лондонь, будапешть и МиланЪ (Музей Польди-Пеццоли) – Мадониы. Строгановскій «Св. ЛюдовикЪ»—пожалуй, прекрасивниее изв всвхв произведений маcmepa.

ВЪ Чашворитъ, въ знаменитомъ замкъ терцога Девоннайръ находится картина, очень близкоподходящая кЪ нашей и также когда-то приписывавшаяся Ліонардо, а теперь счинающаяся за произведение Оольтраффо. Она лишь на ивсколько санишметровъ меньше Строгановскаго . Людовика и также писана на дерев в (29 с. 141 с.). Этакартина изображает водного извиленов всемви Казїо, бывшей въ дружественных в опношених в съ Больтраффо. (На обратной сторонЪ надпись: Insigne sum Jeronymi Casi). Поворотъ головы, волосы, покрой кафиана, положение рукЪ-все какЪ на строгановской картинЪ. На опіворошах в темнаго кафтана вышиты золотой буквы С. В. (г), Dукава темно-оранжеваго, характернаго для больтраффіо, цвЪта. ВЪ волосахЪ на инткЪ небольшая брошь, на груди также на питкъ большой кресть наб драгоцвиных казией, -, Іругой подобный портреть находится у лорда (Earl) Эмьджий. Онь писань на деревы и шолько въ вышину на два сашиняетра больте нашей каринивт. Но ивкоторыя в деталля в онв еще ближе кЪ ней подходишь. Вы правой рукЪ молодой человвкъ держить стрвау, на груди у него та саная брошь, которая укращаеть добь Святого Людовика, въ волосахъ родъ вънка (изъ живыхъ листьевь). Нижняя рубаха зеленая, верхий кафтань красивт. Этоть портрень прообрятень предкомЪ инифинято дорда, въ началЪ XIX в изь собращя маркиза дель Галло, въ которожъ oma kapminia suaunvach: portrait de Francois de Melzo, qui parait ici dans le costume d'Apollon par Leonardo da Vinci. Oba omu, ovenb mujameabro и красиво написаниbie, по «прозапчиbie» портреть схъдуеть считать за подготовительные этюды кы Строгановскогу Св. Людовику, который по стилю и по поэзій безконечно выше ихЪ. Овинь можетъ Оольтрафью, уБйствительно. пожелаль увъювъчши и преализировать въ прображенін святого Людовина своего сощоварина по мастерской, превраснаго аристократа Франческо Мельци, любивна ихь общаго учителя Ліонардо. Знаменнішьнії рисупок в Содомы во флорениціїских Б. Уффицах Б., пвображающи также дивно-прекраснаго волошу, съ вънком въ волосихъ, им'веть близкое отношение въ нашей картин'в. Овшь ножешь, этоть рисупокь-одновременная работа Содомы съ того же оригинала. Въ такомЪ случав нашу каршину следуетъ отнести кь 1498 - 1500 годань, въ бышность Содомы въ МиханЪ, вЪ мастерской Люнардо. ВесЪма возможно, что образъ Св. Людовика написанъ Оольтраффю для Людовика Моро, герцога Миланскаго, если тольно не для Людовика ХИ французскаго, захвашившаго Милань вь 1400 г.

Писана на дерев'в, но перехожена на холеть Табунцовымы вы 1860 г. Прйобр'втена графом'в С. Г. Строгановымы. Выс. 57 с., инприна 33 с. *) Фотографія (собств. редакцін) А. К. Ержемскаго. Геліогравюра Экспедиціп Заготовленія Государственных бумать.

Алексанорь Бенуа.

98. Графъ Варооломей де Растрелли младшій русскій архимекторь XVIII в.

^{*)} См. G. F. Waagen: Die Gemaldesammlung in der Kais. Eremitage etc. u. Illustrated Catalogue of Pictures by Milanese Masters. Burlington Fine Arts Club, 1899.—См. marжe chambio подписанную С. во «Всемирной Иллюстрании». Том'ь I., стр. 148, Стать укращена очень порядочной граворой на дерев'ь со Строгановскаго «Люнардо» исполи. Съряковым'ь.

СЪнг архишектора и скулфитора Варооломея Дастрелли, приглашеннаго, вы свою бытность въ Пърпясъ, агентами Петра 1-10 отправиться въ 1 доссия (около 1708 г.). Дастрелли віладини рочился въ 1700 г. и перевезенъ на 9-иъ году опщомъ въ Петербургъ. Около 1711 г. отправлень во Францю для обученія архитектурному и скульптурному искусству. Оттуда он в вернулся около 1723 г. вЪ ПетербургЪ и первое время жанимался скульптурными работами. По вступлении на престолъ Екатерины i Dacтрелли-сын Б спова покинуль Доссио и вернулся лишь вь 1730 г. Ири царицъ Линь онъ является уже архитекторомЪ. ИмЪ построены первый большой зигшій дворець (1755—1739), заповь герцога Опроиа в Б 40 верстах в от в Митавы (1739 г.), Аничковъ дворець въ Немербургъ (1743 г.), трумфальныя ворона въ Москвъ поставленныя въ паіять коронованія Ехисавены Нетровній, Царскосельский дворець, дворцы графовь Воронцова, Шеренетьева, Строганова (1752—1754 г.), второй большой зичний дворець (1754-1762). Андреевский соборЪвБКіевЪ, и ми, др. Лучшей постройкой его сл Буует Белитать Смольный Монастырь (1749-1755), оставинися, кЪ сожихЪнно, не оконченнымЪ*). ВЬ 1762 г. Гастрелли покинулЪ Доссйо, въ 1771 избран Б Почетивы Вольных Б Общиком Б И. Акаденін ХуцожествЪ, УмерЪ вЪ томЬ же (?) году. Его портреть, плеанивий неизвъстивыть художникомъ. паходится в передней Строгановскаго дворца. Другой подобивій же портретв, приписываемый Domapii, паходился у A, И. Интукенберга. ОнЪ былЪ въ видъ пречии И. Общества Ноопрентя Художеств'т гравирован'т офортом Н. Мосоловым **)

Средняя часть фасада дворца графа Строганова вЪ ПетербугЪ, на НевскояЪ, ДворецЪ былЪ когда - то окращенЪ вЪ лелтовато - сЪрът цтЪтЪ дикаго казия, а выступающия части — вЪ бълът. Около 50-ти лЪтЬ, какЪ онЪ красится вЪ темнограсный колерь, —Фот графия (собств. ред.) г. Левина.

99. Андрей Никифоровичъ Воронихинъ. Русский архимекторъ XVIII в. Общи виф картиниой галлери в в Строгановскомъ фюрцъ, отфълител по рисликамъ Ворошилика между 1790

ули на Стирогановском прориту, отд Бханпон по рисущем Воронихина между 1790 Угарогени Бинал подел этого сооружения.

Угароген это правие неблагопрэтийх Б И Альје га Худол естива, Даню се г. М. са И Александра III.

Dr. p. . . . Bogum 1876, cmp. 55.

и 1794 г. За каринну, изображающую яму галлерею, Воронихии в быль в в 1794 произведень вы «Назначенные». Прелестиые барельефы, вставлениые нады колоннами, поддерживающими своды зала—
по всей въроятиюсти, работы П. П. Прокофьева (1758—1828). Мебель золоченая
и обита зеленой щелковой матерей. Стъиы свътло-зеленыя. —Воронихии отдълываль, кромъ дворца Строгановыхъ, внутренность дворца графовы Инереметьевыхы
въ Петербургъ. —Фотографія (соб. ред.)
Л. К. Ержемскаго.

Воронихинъ родился кръпостивить человъкомъ графа А. С. Строганова вЪ селени ПовотЪ УсольЪ Нермской губ, въ 1760 г. Его страсть къ рисованию стала изв'ястна графу, который перевез Воронихина вЪ 1778 г. вЪ Москву и опредЪлилЪ вЪ ученики кЪ архитекторамЪ Казакову и Оаженову, Отпущенъ на волю 25 иня 1786 г. Въ томъ же году отправлень, для усовершенствованія въ живописи и архитектурЪ, за границу виБстБ сЪ графомЪ ПавломЪ СтрогановімЪ, ВЪ Лиглій женился на дочери пастора, ВЪ 1790 вернулся вЪ Доссїю. ВЬ 1797 произведенЪ вЪ Академики перспективной живописи за видЪ, построенной имЪ, Строгановской дачи. Въ 1800 г. принятъ въ преподаватели Акаденін ХудожествЪ, ВЪ 1802 произведенЪ вЪ профессора архитектуры. СЪ 1801 по 1811 строилЪ Казанскій Собор'в в Нетербург'в, Скончался 21 февраля 1814 г. *).

100. Часть картинной галлерей вв Строгановсковть дворив. Слвва роскошный столь французской работы, отдвланный золоченой бронзой и японскиян «лаками». На неять всевозвожныя, преимущественно бронзовыя золоченыя, бездвлушки, а также двв вазы, украшенныя барельефами Докенуа, и круглый храянив на друстальный колонияхь, посреди которато бронзовый орель, держащий вы клюяв медальный Александра I. Надв столомы мимый Андреа дель Сарто **). Надваний «Святое Семейство» бронзино; рядомы св

¹⁾ См. певролог в «Сын» Смей» 1814 № "ХН смр. 221, сматью А.Т. вы Хучож. Газет в 1836 г., сматью Кукольника вы Энциклопод, лексикой Имонара и станью И.Н. Оожерянова вы «Дусской Старины» 1883 г.

У) Валген в не соми възется въ достов Бриости этон карпин^ы

посл'Едины «Магдалина» Гвидо Дени, ниже мужской портреть, невърно принисываемый в. дерь Гельсту, еще пиже ПророкЪ Геренїя Рембрандта. Впизу стомикЪ и на немЪ каменная чаша, поддерживаемая бронзовыми тритонами (французская работа). В слудующем ряду: вверху портреть такь назыв, принцессы Оранской ванЪ Дейка, внизу «Поклоненїе младенцу Інсусу» Гарофало. Внизу столикЪ, отдЪланиый бронзой, на немЪ разныя роскошныя бездёлушки и мрамориая группа (франц узской работый): Леда съ лебедемь. Надъ этимь св. Людовикъ больтраффіо, выше МонахЪ Дембрандта, еще выше голова старика, приписываемая Веласкецу. НадЪ диваномЪ «ОтдыхЪ на пуши въ Египетъ» Альбано, выше собственный портреть Дубенса съ сыпомъ.— Фотографія (соб. ред.) А. К. Ержемскаго.

101. Графъде Растрелли младшій. Оольшой ташовальный заль вы Строгановском в дворив. Ствив розоваго цв'вта «saumon», игривый орнаменть рококо —бЪльиї, Плафонь въэтом b залъ (nuc. Валергани?) изображаеть опперытую роскошную колоннаду, украшенную цв втами, бюстами, дранировками и золоченими бамострадами - съ видомъ на отверстый ОлимпЪ, на которомЪ происходитЪ чествованїе Телемаха. Надъ дверьми также картины, иллюстрирующія эпизоды изы Телемахиды, Нады пзящными, стиля Етріге, каминами колоссальные портреты Александра I и Елисаветы Алекс'вевиы. На виупревней співнів огромивій портреть графа А. С. Строганова въ Андреевском Б мундир в, окруженнаго дюбимыми художественными произведеніями. За фигурой графа виденъ куполь Казанскаго собора. - Мебель времень Екатерины, золоченая и обита лиловой шелковой матерїей. Люстры розоваго стекла. -- Фотографія (собств. ред.) А. К. Ержемскаго.

102. 103. Алессандро Филипепи, прозванный Сандро Боттичелли. Художинк в флорентійской иколы, Додился в в 1446 г. во Флоренціи. Ученик в фра

Филиппо. \unnu. \mepb 27 мая 1510 г. mamb же *). ТетраптикЪ (вЪроятно, створки какогонибуд ромашняго запрестольнаго обрава, центральная часть котораго неизвъстно гућ находится), съ изображениемъ, посреди на двухЪ створкахЪ: ОлаговЪщенія, и побокамъ св. Доминика (св. Оомы Аквискатой и св. јеронима. - Это замђиательное произведенте величайшаго изб итальянских в художников ХХ в в Вка (в В Досейн только и есть два достовърныхъ произведенія Сандро: «Поклопеніе волхвовь» вЪ ЭрмитажЪ и Строгановский ТетраптикЪ) очень пострадало отъ времени. Пеобходимо, и какъ можно скоръе, основатехьно реставрировать его, но, разум'вется, не доморощенивыми средствами. Прїобрівшенів графомів С. І. Строгановымь *). Первоначально писань на деревъ, нёнзвЪстно когда пёренесень на холсть, Высота всъхъ четырехъ картинъ 0,45 м., ширина двухЪ крайнихЪ 0,27 с.-Фотографія (собств. ред.) Л. К. Ержемскаго.

104. Пьетро Ваннуччи, прозванный иль Перуджино. Живописець умбрийской школы. Родился близь Перуджин вы 1446 г., ученикь Андреа дель Веррокто во Флоренціи, умерь вы Кастело ди Фонтиньяно вы 1523 г.—Мадонна сы младенцемы. Глубоко чарующее произведеніе одного изы самыхы поэтичныхы птальянскихы мастеровы. Фигуры вы треты натуры. —Фотографія (собств. ред.) Л. К. Ержемскаго.

105. Донато ди Николо ди Бетто Барди, прозванный Донателло (г). Величайний скульпторы флорентийской школы. Родияся около 1386 г. во Флоренции. Изучаль вибеть съ архитекторомъ Орупелеско античное искусство въ Рамъ. Въ 1444—1453 жиль въ Вадуъ, а съ 1356 поперемънно во Флоренции и Сјенъ. Скопчался во Флоренции

⁾ См. «Herrmann Ulmann, Sandro Botticelli, Munchen, Bruckmann» п. «Y. В. Supino, Sandro Botticelli, Firenze, Alinari 1900», также монография въсери Кнагфуса,

^{**)}Ваатеньеще не упочинаеть обы лиоп картинь.

13 декабря 1466 г.—Портреть неизвъстнаго мужчины.—Перная, гладко полированная бронза, Натуральная велична. Строная, ръзкая техника, изумительная характеристика, гентальная простота лъпки заставляють видъть въ этомъ превосходномъ бюстъ середины XV въка—пронзведенте великато флорентийскато художника или одного изъ ближайтихъ послъдователей его. Фотографтя собств, ред.) А. К. Ержемскато.

106. Петрусъ Кристусъ. Живописець старонидерхандской школы, Родился въ Оэрхе. Находился подъ вляниемъ Яна в. Эйка и его учениковъ.
Въ 144 пртобърлъ право гражданства
въ Орюге. Есть изивсте, что въ 1472 г.
опъ быль еще въ живыхъ.— Оогоматерь
съ младенцемъ подъ каменной сънью (верхняя часть картины утрачена).

Сліва виням, на столоїв, тероїв, увівнчаннічні гардина убской шапкой. Справа-ия той-же высотЪ прутой щитокЪ, на которомЪ подписЬ художника D. C. Aⁿ 1441. НадЪэтичи щиткам двЪ цвЪтндия ваменийм колонки поддерживають волочеины фигуры Адама (схіна) и Евы, искущаемой чвень съ человвиеской головой (справа). Оогонатерь од Вта въ черное, отороченное бъльть и Бхомъ платье, поверх в котораго надъта темно-красная нантия съ парчевой подиладкой. У младенца Інсуса в рук в хрустальная держава. Новади мадоним деревянная скамья и на ней кусокъ драгоцънной парчи. За скамбей развершывается прелестивий тористый пейзажь. Ваагень относится недовърчиво кЪ этой картинЪ. Его сиущаетъ необъясиилая бувва I, вы подписи. Впрочень, вы пейгажъ он'я опенбластів сходство св Осралискимів (Дожв вивотны, шого же мастера. Странно также для Кристуса слишком в бойкое письмо и какое то ие ос зируч усие на ковь, весьма объкновенное въ се тиниту в произведениях в Дубенсовской писолы и очень рысто встрычающееся вы скроиныхы. commendation abining analytics be gas box V B.

Фисурьтвь ченивернів напурахівной велиінія. Писана на дереків. Пріобрівшена за віст. І. Строгановічнів. Фотограя столія, редакцін) Л. К. Ержемскаго.

107. Александръ Андреевичъ Ивановъ Х донник русской школу. В на м. в. 1806 г. в В Встербург Б. Ученик в пропрессора инзописи. Лидрея

Пвановича Иванова и Императорской Академін ХудожествЪ. ВЬ 1830 г. отправленЪ на счеть Общества Поощренія Художниковь за границу. СЪ 1830 по 1858 г. жилЪ вЪ ДимЪ. ВЪ 1835 г. имЪ написана картина «Спаситель, являющійся Магдалийв». (Музей II. Александра III). Еще до moro опринямся за композицию знаменимаго своего произведенія: «Явленіе Христа народу» (Думянцевскій Музей в В Москві), окончаніе котораго, однакоже, затянулось на цвавія 25 лвтв. Вв концв 40-хв п 50-хЪ годахЪ одновременно сЪ писантемЪ этой картины наб исполнены, въ видъ эскизовь, композицій изь Новаго и Ветхаго ЗавЪта (Думянцевскій Музей), ВЬ 1857 г. он отправился в обратное путешествіе через Германію, Францію, Англію и въ началъ мая 1858 г. вернулся вь Петербургь, Умерь з йоля 1858 г. отв холеры. Подробный эскизь для каршины «Явленіе Христа пароду», находящейся вЪ Румянцевском В Музей в В Москв в.

ВЪ спискЪ, составленномЪ М. П. боткинымЪ, онъ названъ «вторытъ эскизомъ съ перемънани деревьевь». Этоть эскизь существенно отмчается от картины, и. слъдует сказать, -съ хорошей стороны. Композиція несравненно болбе свободная, купа деревьевь красивье, въ фигурахъ больше оживления и драмативма (особенно хороша группа старика, старающигося подняться при помощи сына). Впрочем в можно отм впить и наобороть, ивкоторыя преинущества карпины передь этимъ эскивомъ. Такъ очень красиво придуманы Ивановічії на каршинік віз глубиніз композицій, конивте легонеры, за всь совершенно теряющеся вЪ толив, рабъ гораздо интересиве по типу и повв, устранена сентиментальная лвая группа старика съ съномъ и изображение св. Духа въ видВ голубя падъ Мессіей.-ОскизЪ написанЪшироко и бодро. Краски рЪзкїя и непріятивия, попесравненно болбе свЪжія, нежели на картинЪ.-Фагура на переднеть влань инбють около 20 с. Bhicomhi.

Прїобрії тень (за 800 р.) гр. С. Г. Строгановім і на віченнавкії, устроенной самимів Пізановім і віз Академін Художествів віз ма і 1858 г. Фотографія (собств. ред.) А. К. Ержемскаго,

108. Рембрандтъ Гарменсъ ванъ Рейнъ, Величайний живописецъ годданской шкодъ. Родился 15 йоля

1606 г. въ Лейденъ, Ученикъ Якоба ванъ Сваненбурха и Питера Ластмана въ Амстердамъ. Въ 1623 г. вериулся въ Лейденъ, въ 1630 г. спова водворился пъ Амстердамъ, Заръсь опъ женился на Заскій Уленборгъ (скончалась въ 1642 г.). Спачала Рембрандтъ пользовался большимъ успъхомъ, но затъмъ дъла его пошли хуже, и въ 1656 г. его имущество было распродано съ молотка. Онъ умеръ 8 октября 1669 г. въ Амстердамъ.—Пророкъ Геремія, скрывающійся съ драгоцънностями Герусалимскаго храма въ пещеръ. Одно изъ лучшихъ произведеній перваго перїода Рембрандта.

Строгановская картина имбеть много общаго со св. Павломь въ Нюрнбергскомъ Музећ, со Св. Павломъ въ Нитутнартскомъ Музећ, со Св. Павломъ въ Интутнартскомъ Музећ, со Св. Павломъ въ собрани г. Гаржесъ (Нагјез) въ Нарня в и со Спящимъ старикомъ въ Мюнкенской Пинакотекъ. Особенно хороша голова святого и его некрасивая старческая нога. На кореникъ кинги, лежащей вибстъ съ священными сосудами справа на каменной глыбъ, написано: Вібел. Въ глубнив виденъ Герусалимъ и осаждающия его войска, Покрывало пурпуровато бархата съ широкой, синей спией съ золотомъ, вышивкой; мантія сине-фюлетоваго матоваго тона, подбита ябхомъ. Общій колорить картины желтокоричневый, пъсколько металлическато оттънка.

Нодпись винзу: Rt. 1630. Писана на дерев В. Высома 0,57 м., инприна 0,47 м. Прїобр'ятена гр. А. С. Строгановічть нав собранія Цезаро віз бермин'я (там'я находилась віз 1768 г.). Гравирована черной манерой Г. Ф. Шмидтом'я подіз названіем'я «Лоть».—Фотографія (собств. ред.) А. К. Ержемскаго. Фототилія Вильборгі».

ВЪТЕКСТЪ. Стр. 149. Портреть графа А.С. Строганова. Фрагментъ гравюры Клаубера 1802 г. съ портрета. Хамин старшато с.). Стр. 153. "Цета хъ плафона въ биллагардной Строгановскаго двориа. Превосходите гипсовые барелъефы, украинающие

Э Гелгогравюра съ этой партины паходится и в «L'Oeuvre Complet de Rembrandt par W Bode», пад. Sedelmeyer въ Парижъ, Т. İ. таб, 30.

монеть подъ сводами, в'броятно работы И. П. Прокофьева. Стр. 157. Другой видь большого зала в h Строгановском b дворц b. (См. описаніе табл. 101). Стр. 159. Вид в Строгановскаго дворца в в ПетербургЪ при ЕлисаветЪ ПетровиЪ, Среднія 5 оконЪ на Мойку осв'вщають больной танцовальный валь. Овукій листь изв серін граворь Махаева. Шав Собранія И. Я. Дашкова). Стр. 163. Деталь гіл уенькой стюловой вь Строгановскогів дворіўв, отувланной по рисункать Воронихина, Ствиы бЪлыя гладкія; рисуновъ à la gree красный и черный, Фонь барельефовь ярко-желтый. Одрельефы (П. П. Прокофьева?) - - бълые, Живопись плафона (научнітельно граціозная по рисунку; въ особенности изянцию порхающе зефиры и геиш, выдержаниые вы черно-зеленыхы топахы). испорчена педавней реставраціей. Стр. 165 Филиппино Аппии (свий фра Филиппо, род. во Флорешци вЪ 1457 г. УченикЪ Сандро Ооттичелли, УмерЪ тамЪ же вЪ 1504 г.). ОлаговЪщение. Нисано на деревЪ. Выс. 0,33 м. ширина 0,49 м. - Краски яркія. Дознишрують красиве и сище тона, Пр.обрътена гр. С. Г. Строгановымъ. Валгенъ не упогишаеть этой картины. Стр. 166. Инв Интеръ Антонь Тассарь (род. въ Антверненъ въ 1729 г., жиль вы Парижь и берлинь: умерь вы берлинь, ректором Б Академін в Б 1788 г.). «Минерва воздвитающая художества на развалинахЪ древности» Мранорная группа. По просьбів графа А. С. Строышл. гатары Антод Альриан адотиалуя вышки Екатерина И. ПодЪ группой на цоколЪ льстивая uagunch: "Quaerebat Minervam sculptor, Catharinam invenit», — Три четверти натуры. Стр. 169. Дешаль картиной галлерен вь Строглиовскомь дворијв. Слвва стоить вага рускаго Игтераторскаго фарфора, рядомъ великол биньий канделябръ черной броязіч, французской работіч (Клодюнаг), ВЬ утлу древняя греческая росписная вала. На сто-Аз иска видионски Айр и кипе въннонски Азии. бронговой отдЪлкой. Картины: вверху портретъ Андрея Дорін Тинторетто, рядомь минивій Рафаель, Винзу: Отдых в на пути вы Египеты Пуссона и пейзажЪ Клода. Хоррена. Малахитовые предгеть на переднеть столись не изгвоть художественнаго интереса. Стр. 171. Оснвенуто Челлини (Флорентійскій скульпторы и ювелирь. Дод. вы 1300 г. уперь въ 1371 г.). Ену приписывается въ собрания гр. Строганова голотой кубокЪ, превосходной птальянской работы XVI в., изБющи, д'вйствительно, эного общаго съ достовърньени произведениями Челлини. Крышка кубиа украшена фитурой махічика, песущаю грозді винограда. Пожка – полукаріання дачи, якзобрающими пірех Б Наркъ. Главное упрашение кубиа составляютъ барельефы съ воинственными сценами изъ древней истории. Высота около одо м. Стр. 173. Гравора Скоппикова съ карпины П. П. Рубевса () Кентавръ Песъ, пораженной стрЪлой Геркулеса.

^{*)} Oma гравюра приложена къздин Is: Collection d'Estampes d'après quelques tableaux de la Galerie de S. E. M-r le Comte A. Stroganof. St. Petersbourg. 1807.

Красивая, по и всколько робко написанная и блувдная въ краскахъ каришна. На деревъ. Выс. 0.75 м. Ширина 0.00 с,-Эта картина гравирована Маріэmonth Bh 1686 r.n Hlynbue Bh 1778 r. Ctp. 174. 11. 11. 1) у бенев Вакханалія (грав. Скотникова). Эта карт.на, вЪроятно, окончена учениками мастера выс. 4 фута и 2 д; ширина: 6 футовь. Писана на полошић. Стр. 180. ТакЪ называеньий Аполлонъ боздромюсь. Анинчная бронвовая статуэтка эта возбудила нескончаемые споры въ ученомъ міръ. Одни видъли въ ней поддЪлку, другие, хотя пострадавшій, но вполив чостов врный античный оригиналь, наконець третьи не относились безусловно отрицательно вЪ этой вещи, но вЪ таоже время указывали на то, что она сильно и фантастично реставрирована. Оольшой интересь представляеть эта статуэтка потому, что она указываеть на неправильную реставрацію Аполлона Ословедерскаго с рауком в в рукв. На строгановской статуэтк в видны в в ліввой рукв бога остатки эгиды, которую он в простираль для устрашенія, греческаго войска под Найоном в *).

Вст рисунки въ текстъ исполнены съ фотографій (соб. ред.). А. К. Ерженскаго.

*) См. 1) Stephani Apollo Boedromios, Petersburg 1860. 2) Winter. Der Apollo. v. Belvedere, Jahrb. d. arch. Inst. VII. 1892. S. 165-3) Furtwängler, Meisterwerke d. griech. Plastik S. 660 ff. 4) Kieseritzky. Der Apollo Stroganoff. Arch. Zeitung XLI, 883. S. 27. 6) Статья того же автора съ тъвъ же заглавієть въ Mittheil, d. Arch. Inst. Athen Abt XXIV, 1899. S. 468 ff.

Дедактор БАлександр ОЕНУА.



Аполлоны-Боэтроміось, Античная бронзі. L'Apollon-Stroganof, Bronze antique.





		;	



Compositioner in Anaposis al C.-H. We to press = Palais Stroganot a St-Petersbourg.

Association Constitution of the Constitution o

			. 1
	,		
			•
			- 1
		,	
			,
-			- 44
			3 7
			•
			- 3
		,	
			- 1
			- 1
	•	-	
			- 0.08
			100
		* .	



refrage to the property of the second of the



Стротановский Дворець вь С.-Петербургь - Palais Stroganof à St-Pétersbourg.

, lema sh Каришинон La v vepen. Каришин Орон ино. Регоранцина, дан! -, lear a, бо хиграфф о и др.— Vue d'une partie de la galerie de taideau .

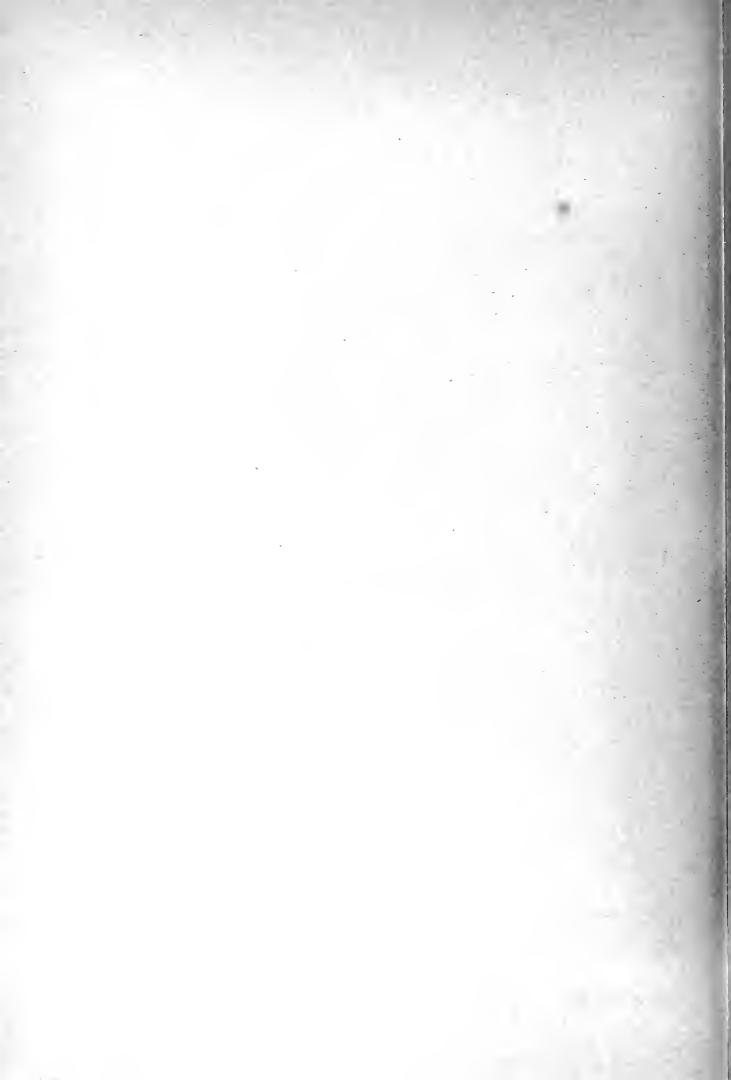
«Хуто гественныя Совромныя Россию» — 1001 — 100 — 11 св. Таков «d.Art on Russie

\	
	^
	25
	•
	•
*	



Compared on the professional Callengeous Fig. Pals Streamon SuPercohological Compared on the Callengeous Fig. (2015)

Note that the second of the second of the second of $X^{(k)} = \mathbb{R}^{k}$







Cimporanous arif. Unopendonborb C-Hemepfayprb. - Palars Stroganof a St-Petersbourg.

Caugpo Commune vvn (typo 1810), Ch. Lo muneb it en Teponit ele. Sandro Botts elle Saint Dominique et sant Jerône

Ayrosaccucuma Corporana Pocare (1901, 1921, edge Tresors d'Art en Russic).

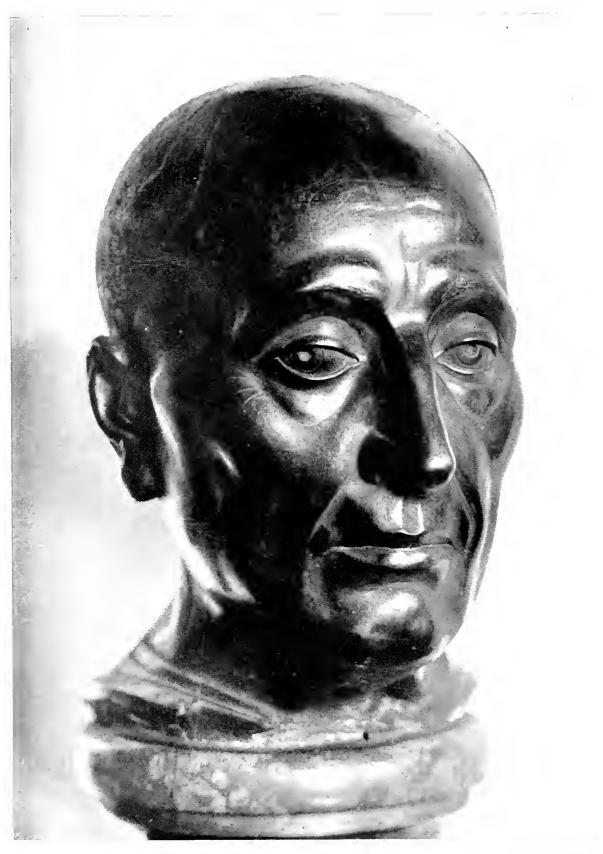
		The second	
		111111111111111111111111111111111111111	
			A
			,
	,		
		1	
			, 4
	-		
			- 3
			1.2
			3.75
*			
	1		,
			1
			**
			1 1
			- 3
			2.00





 $\nabla \cdot \cdot \mathbf{r} = \mathbf{r} \cdot \mathbf$

			- 3
**			
			•
			A.



Comportanous cum, Ampendonk C.-Domoptoypa — Palare Stroganot a St-Pater bod gas.

Algorithms (Comportanous Composition) — Composition (Composi

 ∇ reports the reports P of P , P

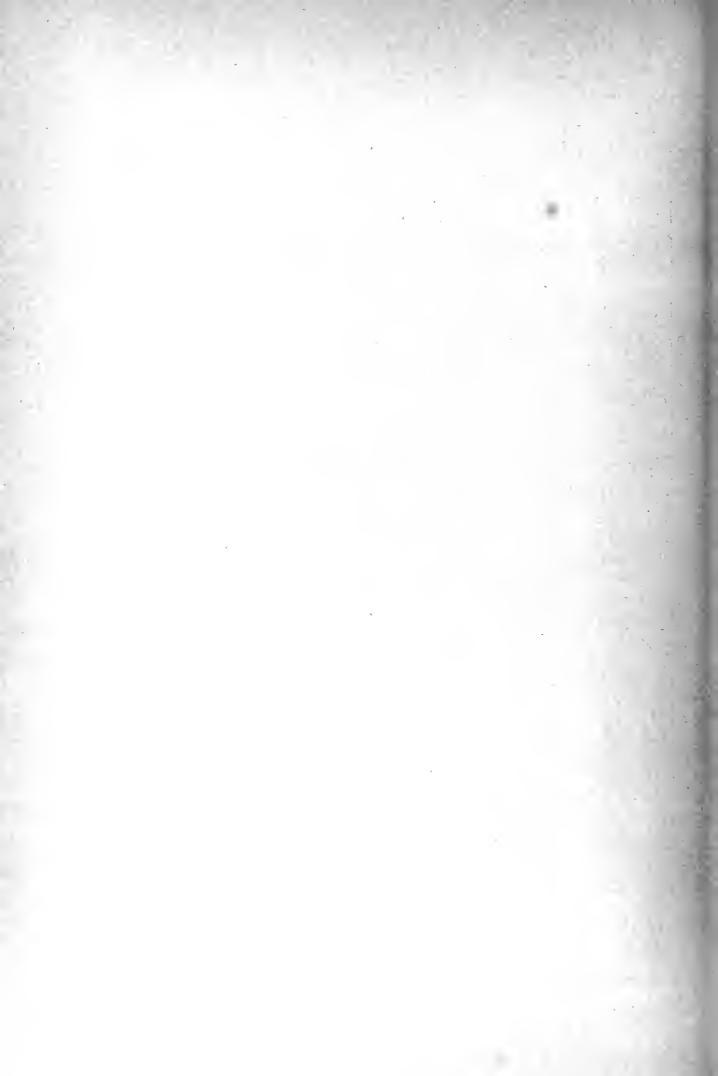


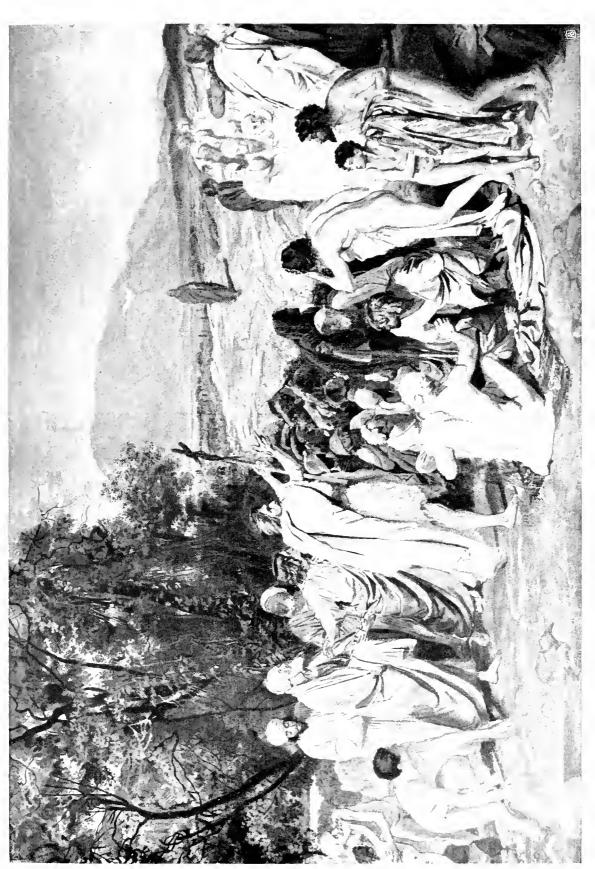


Comportanone (10) Anopen bonb Co-Hemep Gypth. Palais Stroganof i St-Petersbonig.

The Kip term of 42. The Communication of Management Perms Control La Madon of Change Less.

 $X_{\rm const}$. The Computer of Porting - 1000 - 1000 - 1000 losses and the $R_{\rm const}$





Comportations state (Juopenils ab C.-Hemepöypilk, Palais Stroganof a St-Petersbourg,

Avereaustp b Auspeemir b Hamorb (1800—1858), Pearado de rapinnifi «Misseure Apaema napes), «. Avereaustp b Auspeemir betandre İvanot desquisse pour le tableaut «Jèsus se manifeste au peup).

Natoricement Corporate Poems, 1001, 1107, the Treors d'Arten Russie

6			
			1
		` ,	
	-		
	-		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		¢	
> 0			
•			
	•		
	-		
•	- 8		
	•		
	٠		
•			5.14
	,		1 100
		-	
		,	1.0
			-1-1-0



Pensonie, Tibosi + Est de Tipoposio Teperasa

Emposithobox in The coper of the Company

Let Prophète, Joremie Galera (m. c. p.) Sel Persony



108. Rembrandt Harmensz van Rhyn. (1606—1669). École hollandaise. Jérémie.

Le prophète s'est refugié avec les trésors du temple de Salomon (parmi lesquels on remarque un gros livre avec l'inscription «Bibel» au dos) dans un antre. Par l'ouverture à gauche on aperçoit le pillage de la ville de Jérusalem.

Signature en bas: Rt. 1630. Peint sur bois. Haut. 0,57 m., larg. 0,47. Anciennement dans la galerie César à Berlin. Gravé par G. F. Schmidt sous le titre «Loth». Acquis par le fondateur de la Galerie — le comte Alexandre Stroganoff vers la fin du XVIII s.

Illusration dans le texte russe:

Page 151. Le Portrait du comte Alexandre Stroganoff le fondateur de la galerie (mort en 1811), par le chevalier Lampi. Gravé par l. Klauber en 1792. Page 153. Détail du plafond dans la salle de billiard. Bas-reliefs de Prokofief (?).—Page 157. Autre vue de la Grande Salle.—Page 159. Vue du Palais Stroganoff au XVIII s. Gravure de Makhaef.—Page 163. Détail de la décoration de la petite salle à manger par Woronikhine. (Les bas-reliefs de Prokofief?).—Page, 165. Filippino

Lippi (1457—1504). Ecole florentine. L'Annonciation. Peint sur bois. Haut. 0,33 m., larg. 0,49 m.—Page 167. Jean Pierre Tassaert (1719—1788). École française. Catherine II en Minerve. Groupe en marbre blanc. Trois quarts de grandeur nature.—Page 169. Autre détail de la Galerie de tableaux au Palais Stroganoff. En haut le superbe portrait d'André Doria par le Tintoret, à côté une baigneuse faussement attribuée à Raphaël; en bas la Fuite en Egypte de N. Poussin et un superbe paysage de Claude Lorrain.—Page 171. Coupe en or attribuée à Benvenuto Cellini. La haut. à peu près de 0,30 m.—Page 173. Déjanire et le centaure Nessus par P. P. Rubens (gravure de Skotnikof d'après le dessin de Kiprensky tirée de l'ouvrage «Collection d'Estampes d'après quelques tableaux qui se trouve dans la Galerie de s. E. Mr. le comte A. Stroganof St Pétersbourg 1807.).—Page 174. Une ronde de satyres et de bacchantes, par P. P. Rubens (gravure tirée de l'ouvrage précité).—Page 180. Apollon Boëdromios ou Apollon Stroganoff. La question de l'authenticité de cette statuette a soulevé des disputes sans fin dans le monde savant.

AVIS. Le prochain numéro sera consacré au Palais Chinois à Oranienbaum.

"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un recueil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué. Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recueil de 144 planches et d'environ 100 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St. Pétersbourg-sans livraison à domicile-un an 6 Roubles.

St. Pétersbourg et Russie-avec livraison à domicile-un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port payé—un an 10 R. (27 f.).

On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Péters-bourg—soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop. (1 f. 30 c.) par abonnement annuel.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en

Russie.

Directeur M. Alexandre Benois.

Принимается подписка на удостоившееся ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія изданіе Министерства Финансовъ.

Образцы декоративнаго и прикладного искусства изъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Дворцовъ, церквей и коллекцій въ Россіи.

Хромолитографій съ акварелей, исполненных в съ натуры учениками Рисовальной Школы ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Поощренія Художествь подъ руководствомы Директора Школы Академика Е. А. Сабан вева и съ акварелей Академика М. Я Вилліе.

Настоящее изданіе, напечатаное въ Мастерскихъ Экспедиціи запотовленія Государственныхъ Бумагъ, состоить изъ 50 рисунковь, наклеенныхъ на картонъ формата 38 см. × 55 см. На оборотной сторонъ каждаго картона приклеень ярлычекъ съ обозначениеть свъдъній о происхожденіи образца, о его стилъ, времени его исполненія и проч.

Выпуски будуть выходить ежемъсячно, начиная съ 15-го апръля с. г.

Подписка принимается въ Правленіи Экспедиціи Заготовленія Государственных Б бумагъ (Фонтанка 144).

Цѣна полнаго изданїя безЪ доставки и пересылки (10 выпусковЪ, по 5 листовЪ каждый, вЪ обложкЪ) по окончанїи изданїя 30 руб., по подпискЪ 25 руб., со взносомЪ 10 руб. задатка и уплатою остальныхЪ 15 руб. по выходЪ вЪ свЪтЪ первыхЪ четіврехЪ выпусковЪ.

Цвна каждаго выпуска вы отдыльности 3 руб. 50 коп.

СЪ Гг. иногородныхъ подписчиковъ стоимость упаковки и пересылки (въ зависимости отъ разстоянїя) взимается наложеннымъ платежемъ, при чемъ, для удетевленія пересылки. Гг. иногороднытъ подписчикамъ предоставляется право заявлять о доставкъ имъ нѣсколькихъ выпусковъ сразу.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ.

Ежем сячный иллюстрированный сборникъ издаваемый

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ реданціей Александра БЕНУА.

СборникЪ состоитъ изъ 1) таблицъ иллюстрацій (12 въ номерѣ, 144 въ году 2) объяснительнаго къ нимъ текста и 3) художественной хроники.

Подписная цѣна:

СЪ пересылкой за границу10

Цѣна отдѣльнаго номера (ограниченное число экземпляровъ) 1 руб.

Подписка принимается во всъхъ книжныхъ магазинахъ и въ редакціи Сборника: С.-петербургъ, мойка, д. 83.

Подписной годъ начинается съ 1-го Января.



Вышелъ N 7-8 журнала "МІРЪ ИСКУССТВА"

содержаніе:

Иллюстраціи: Снимки съ произведеній, бывшихъ на последнихъ выставкахъ Париж

Иллюстрація: Сники св произведеній, бывших в на последних выставках Паряжі дрездена и берлина.

Приложенія: И. Зулоага. Испанская артнетка Консуэло. (Фототипія). Г. Уатте! Портреть Дж. Ст. Милля. (Фототипія).

Тексть: Звізды—В. Розанова. О стихах в—Рцы. Христось и Антихристь у Достов скаго—Д. Мережковскаго. О реформах в в Обществ в Поощренія Художеств в—Д. Филс софова. О книї в Мережковскаго—Л. Шестова. Мудрое дитя.—В. Брюсова. О колонях Г. бара (перев, съ піт.). О европейских выставках в—С. Дягилева. Мюнкенскія выставка—П. Грабаря. Миївніе В. М. Раснецова о проектів положенія о художественно-промышленном образованіи. Зам'єтки.

Подписная цъна въ 11-ть на 1-1, 10 р., на 1/2-1, 5 р. Иногороднымъ—на 1-1, 12 р., на 1/2-1, 6 р. Подписка принимается вЪ книжномЪ магазинЪ М. О. ВольфЪ. Гостиный ДворЪ, 18.

ЦЪна № 7—8, 2 р. 40 к. СЪ перес. 3 р.

В'ь редакців сборника «Художественныя Сокровища Россій» продаются сл'Едующія изданія. Ниператорскаго Обществ Поощренія Художестві:

H. Симиковъ. Русскій орнаменть въ старинных образцах художественно-промышленнаго производства. 24 хрополитографіі ін f⁰. Ціна в руб.

Н. Симаковъ. Пскусство Средней Азіи. Сборникъ азіатской орнаментація. Оольшой іп fo. Цъна 25 р. Сборникъ Художеотвенио-Промышленныхъ Риоунковъ. Оольшой іп fo 1-й выпускъ содержить новыя композиція 2—6-ой выпуски—воспроизведенія въ хромолитографіяхъ глави-Бішихъ предметовъ Nyses Императорскаго Общества Поощренія Художествъ. Въ каждомъ выпускъ 10 листовъ. Цъна выпуска 5 руб.

Куроъ Начильнаго Риссиния. Составленъ Е. А. Сабанѣевыть. Цѣна за 5 тетрадей 1 р. 80 к.

Содержаніе ІХ вілнуска: 97) Ліонардо да Вишчи (Геліогравюра), 98) Граф Варволомей де Растрелли младшій. 99) Андреі Никифоровить Воронихиив, 100) Часть картинной галлереи въ Строгановскомъ дворцъ, 101) Графъ де Растрелли младти 102, 103) Александро Филипени прояванивий Сандро боттичелли, Тетраптихъ (фототипя). 104) Пьетро Ваннуччи, прояванию иль Перуджино. 105) Донато ди Пиколо ди Остто Оарди, прозванный Донателло (?). Оюсть, 106) Петрусь Кристусь mile Panyouch much Defire Languis Chomomuni h 108) DayGnau



Palais Chinois d'Oranienbaum

(prés S.-Petersbourg).

Explication des Planches.

Livraison X.

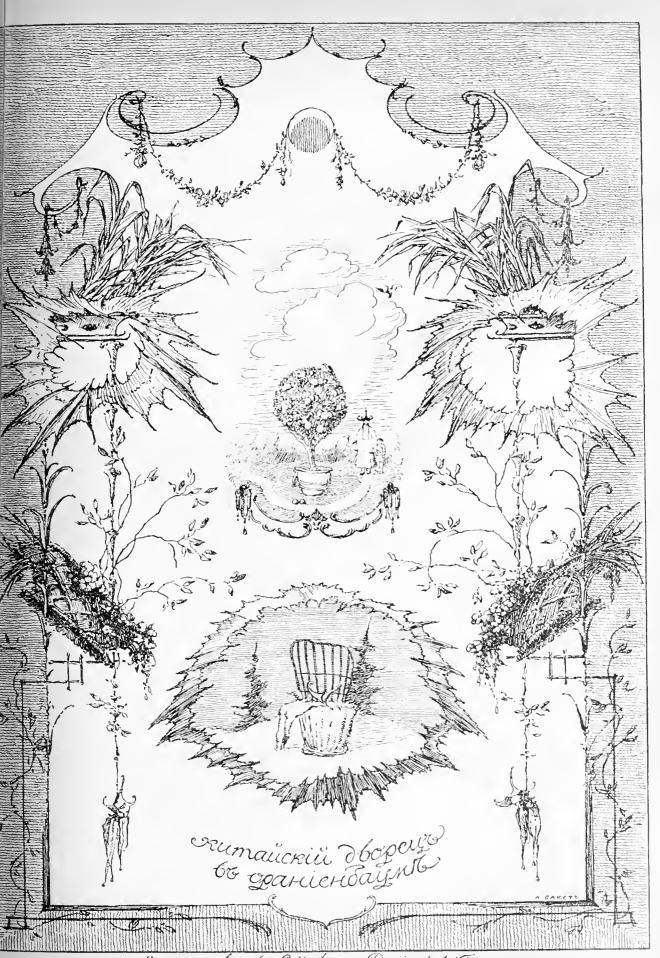
Le Palais Chinois d'Oranienbaum est certainement un des monuments les plus gracieux du XVIII s. L'impératrice Catherine II entreprit la construction de cet édifice l'année même de son avénement au trône (1762). Le Palais Chinois n'a jamais été habité par Catherine, mais elle y venait assez souvent pour des journées entières et parfois elle y arrangeait de somptueux festins. Le Palais Chinois est surtout l'œuvre de quatre éminents artistes italiens: l'architecte Rinaldi (venu en Russie en 1756, mort après 1790), du peintre bolonais Stephano Torelli (1712-1784) l'un des plus grands virtuoses de la peinture au XVIII s., et des frères Barozzi, deux excellents peintres décorateurs également originaires de Bologne et morts l'un en 1780, l'autre en 1810. C'est de même au concours de ces quatre admirables artistes qu'est due la décoration du pavillon de la «Montagne Russe» d'Oranienbaum.

(Toutes les photographies du présent \aleph_2 sont inédites).

109. Antonio Rinaldi. Façade du palais Chinois d'Oranienbaum (1762—1768). Côté du parc.—Photographie de M-r Ergemsky.

- mion. Tableau enchassé dans le mur du «cabinet des lilas». La décoration en stuc de cette chambre est une merveille de bon goût. Outre les tableaux représentés sur notre planche et dans le texte russe, il se trouve dans ce cabinet un plafond de Torelli et un dessus-de-porte représentant le dieu Mars du même peintre. Phot.—Ergemsky.
- III. Le salon des Muses. Cette belle salle est décorée de haut en bas par Torelli. Au plafond un grand tableau du maître: le Triomphe de Venus; dans la voussure du plafond des scènes mythologiques, jouées par des amours, et de jolis médaillons en camaïeu; les murs sont ornés de neuf grandes figures de femmes représentant les, Muses. Coloration tendre et suave allant jusqu'au doucereux. Dans cette salle se trouvent deux bustes en marbre, travail italien du XVIII s.: Lucrèce et Cléopàtre. Admirables plancher en mosaïque de bois.—Phot. Ergemsky.
- 112. Cabinet orné de fresques par les frères Barozzi. Beau specimen du «rococo a outrance» italien. Dans les parois de cette chambre sont enchassés des plaquettes à incrustations et des écriteaux chinois.—Phot. Ergemsky.
- 113. Cabinet orné de «têtes à expression» par le contte de Rotari (venu en Russie en

- 1756; mort en 1762). Les portes de cette chambre (voyez aussi l'illustr. dans le texte russe) sont ornées d'admirables peintures de Barozzi. La coloration très distinguée de la pièce est d'un vert tendre relevé d'un peu d'or.—Phot. Ergemsky.
- 114. Salle à manger. Il paraît que les parois de cette chambre étaient dans le temps décorés de fresques aux sujets quelque peu licencieux. La pruderie du XIX s. n'a pu s'empêcher de les recouvrir par de fort vilains, mais «honnestes» paysages. Phot. Ergemsky.
- 115. Plafond de la chambre à coucher de l'impératrice Catherine II. Oeuvre présumable de l'un des Barozzi. Délicieux specimen de chinoiseries rococo.—Phot. Ergemsky.
- (l'empereur Paul I). Cette chambre est entièrement revêtue de panneaux en bois de noyer. Sur le fond brun se détachent les délicieuses arabesques de Torelli et des Barozzi. Admirable plancher.—Phot. Ergemsky.
- 117. 118. Chambre ornée de broderies en perles de verre. D'après une tradition peu vraisemblable ces broderies seraient l'ocuvre de l'impératrice même. Malheureusement, cette chambre, digne des Mille et une nuits, est privée de l'un de ses plus beaux ornements, du plancher en mosaïque d'après les dessins de Rinaldi, remplacé vers le milieu du XIX s. par un fort méchant parquet. Par contre les trois somptueuses tables en mosaïque—œuvres de l'artiste italien Martini—y sont conservées intactes.— Phot. Ergemsky.
- 119. Chambre des demoiselles d'honneur. Les murs de cette pièce sont ornées de 11 pastels représentant les dames d'honneur de l'impératrice. Le très curieux «cabinet» rococo reproduit sur notre planche est assurément l'œuvre d'artisans russes. Il est recouvert sur un fond bleu intense de différentes peintures représentant des sujets allégoriques et des scènes de genre. L'intérieur de ce cabinet est d'un rouge sombre relevé d'or.—Phot. Ergemsky.
- 120. Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770). Plafond de la grande salle. Le sujet représente l'apothéose d'un héros romain. Il est à regretter qu'on ne possède aucun document relatif à l'achat ou à la commande de cette œuvre du grand peintre vénitien. Le coloris est plutôt chaud et sombre, ce qui indiquerait que ce tableau date des dernières années de Tiepolo.—Phot. Ergemsky.



Гудажественный Сокровища Рессии 1901. NTO

	•	
		-
	100	
		•
		\$3.00
		1
		5



За пынъшнимъ Китайскимъ дворцомъ вЪ ОранїенбаумЪ это названіе упрочилось поздићишее, сравнительно, дишь въ время—вЪ XİX вЪкЪ; вЪ документахЪ же XVIII в'вка мы встр'вчаемь лишь одинь умовон ба приложении къ новому Орапїенбаумскому дворцу, пменно вЪ камерь-фурьерском в журнал ва 1774 годь, гав подв 19 їюля яворець названь Китайским домома. Оол ве распространенными и употребительными паименованіями указаннаго дворца вЪ XVIII въкъ были: Годландскій домикь, а чаще же всего домикь, св эпитетами: кименный, маленькій, собственный Ел Императорскаго Величества, нли что во верхнено саду; р'вже онв назывался дво номъ на собственной Ея Императорскаго Величества Ораніенбаумской дачт.

Вь объясненте причины поздивищаго названтя дворца Китайскимъ считаемъ необходимымъ указать на то обстоятельство, что въ Орантенбаумъ почти до начала XIX въка существовалъ, кромъ Голландскаго домика, домикъ и Китайскій, построенный здъсь въ бытность Петра Оеодоровича Наслъдникомъ престола. Это быль небольшой, двухърмажный деревянный домъ, близъ Петеритадтской кръпости (въ настоящее время уже не существующей) и Петровскаго (Петра III) дворца 1). Въ отличе

от этого Китайскаго, новый домикъ быль названь Голландскимъ и получиль имя перваго лишь по его разрушении.

одинъ покой угольный, - въ пемъ два окна. Вверху дв в св в тольня двери и восемь оконь; верхь покрыть листовымь жельзомь; снизу до верхняго аппартамента два крыльца съ перилами. Внизувъ покоъ фонтанчикъ съ бассейномъ. На ручьъ днешноф в подов вышки воды на фоншант деревянный бассейнь. Кругомь всего строения двадцать двЪ сажени; строение — повое (АрхивЪ Управленія Ораніенбаумскими Дворцами. КартонЪ 1. 1762 г. №№ 50 п 101). ВЪэтонЪ домикЪ вверху были обон бумажные китайсые, винзу вЪ одной компатъ-ситцевые. Зуъсь стояло тесть дубовых в студьевь съ кожаными подушками. Китайскій домикЪ былЬ, между прочимЪ, предметомъ особыхъ заботъ императора Петра III. заботившагося объего поддержании и украшении. Впосл'ї детвин бывала вуївсь и Енатерина II во время своихъ прогудокъ въ Орашенбаумъ. Въ 1797 г. Китайскій домикЪ описывается такЪ же. как выше, съ прибавлением взанвчания: «при семь домикъ балконъ, полы и потолокъ, панели наличники внутри и спаружи въздВлости, ко входу Австинца мветами обвалилась» (Тамв же. КартонЬ IV. № 123).

Осенью 1798 г. деревянныя зданія близь Петерпіпадтской крівности, по приказанію императора Павла Петровича. были разрушены и проданы за безцівнокі частивні, лицані, (Тамі же. Картоні 5. № 25). Не погибілли тогда и Китайскій домикій Если нівть, то недолго послії этого онісуществовалі. По крайней мібрії, віз документах і XIX віжа свібдівній о немі мін не встрівчали.

При ванильна измень в драгор Твигор правления Орансибаумский Дворцали им полусовались весьма обязательной содбйствено с стороны Управляющато дворцали Васили Пвановича Дозапова, которону и получения случаеть засвидътельность и управления при види сердечили при видивеньствения обязания сердечили при видивеньствения обязания сердечили при видивеньствения обязания сердечили при видивеньствения обязания сердечили при видивеньствения при видивеньствения сердечили при видивеньствения при видивеньствения при видивеньствения при видивеньствения при видивеньствения правительность правительност

¹⁾ Воть описаніе Китайскаго домика, сд'вланное вымать 1762 г. «Китайскій домикь деревянный, круглый, сы выпускомы, о двухы аппартаментахы, вы нижнемы— три св'ютлыя двери, два окна, да

Построен в Голландскій или Китайскій домик в по повеленію Пмиератрицы Екатерины II в в 1762—1768 гг. В в одной выпись из в приходо-расходиму кинг в Ораніенбаумской Ея Императорскаго Величества собственнаго строенія Конторы», между прочим в сообщаєть в Полученій 26 сентября 1762 года из в Соляной Конторы, десяти тысячь рублей на постройку «каменнаго домика и горы» (катальной) и перечисляются расходы по этому предмету за 1763—1766 гг. 2).

Стрытелем в Голландскаго домика был в архитектор в Ринальди, служившій у Петра Осодоровича еще в в бытность его Великим в Князем в постронвий ему в числ'я других в зданій — Петровскій дворець. С'я сентября 1762 года Ринальди зав'ядываль в родийсибаум'я постройкой Голландскаго домика и Катальной горы в Домик в строили и украниям, главимнь образом'я, пностранные художники и мастера.

Голландскій домикь быль выдімень изь числа другихь Орашенбаумскихь дворцовыхь зданій и подлежаль в'їд і пісособаго управленія. Тогда какь старый Ораніенбаумскій и Петровскій дворцы, а также и другія зданія, находились вы в'їд і Канцелярій от строеній, «Собственная Ея Императорскаго Величества Ораніенбаумская» дача и на ней Голландскій домикь состояли под'я дирекціей Ивана Пвановича Оецкаго. Впрочемь, впосл'ядстви всів Ораніенбаумскіе дворцы были переданы под в управлене Пвана Порфирьевича Елагина 1).

Преврасивні и толковічії указатель д'Ехів архива, составленнівії Васимемь Пвановичемь, віз значительной степсии облегимь наши розічски,

2) Государственный Архинф Министерства Иностранивур ДБуГ. РазрядЬ XIV, 1743 – 1785 гг. № 72: ст. шакже Московский Отяркур Общаго Архика Министерства Изператорскаго Двора. Оп. 446 дрхм Ораненбаумская № 238—348.

) Моль, Опор. Общ. Арх. Мин. Изи. "Дворд. Оф. 188, г.н. 499, м. 80.

 Moor, Oniq. Ooni, Apx. Mini, Hun, Jinopa On. 188, 41 ha Ivanue supur oint empoemii, кинта 586, 3 48 (6): 251. Императрица очень интересовалась ходом'ь происходивших в в Ораніенбаум'в работь по постройк'в домика и горы и нер'ядко съ этою ц'ядью пос'ьщала названиую свою дачу. Въ камерь-фурьерских журналах о пос'вщени Екатериной работь по сооружению домика впервые упоминается 24 йоня 1763 года, когда она «смотр'яла строющихся в саду каменных покоевь». Смотр'яла «повостроющійся дом'ь» Государыня и на сл'ядующій день, а также 14 йоля.

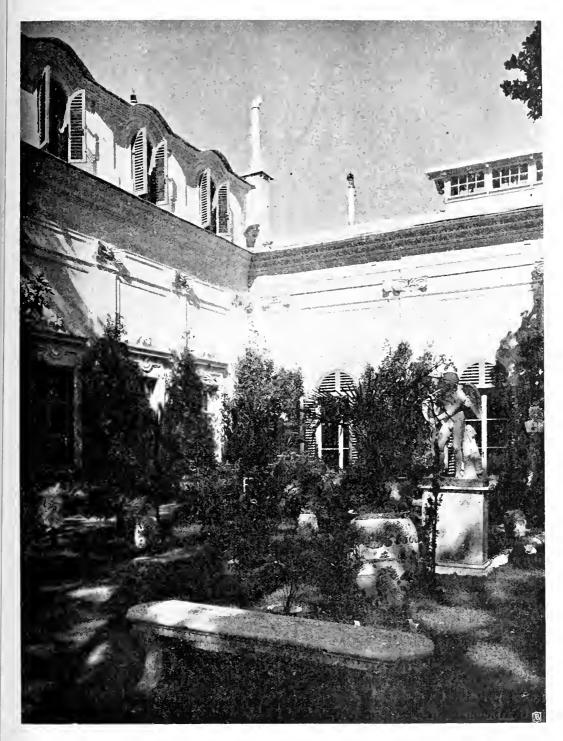
ПБкоторыя комнаты своего новаго дворца Екатерина пожелала украсить вы китайскомы вкусть. Вы 1763 году она поручила чрезы графа Алекстъя бестужева-рюмина подполковнику Якобтю, отправлявшемуся тогда изы Москвы на Китайскую границу, купиты вы Китайскую границу, купиты вы Китай «для собственнаго монаршаго употреблентя комнатитыя обои» 5), предназначая ихы для Голландскаго домика.

ВЬ 1763 году каменныя ствны домика были готовы, крыша сдівлана, и явилась возможность приступить къ устройству вЪ домикЪ пола. На Петергофской шлифовальной фабрикъ сдъланъ быль «въ Оранїенбаммі на собственную Ея Императорскаго Величества дачу для положентя во дворць»—мозанчный поль, для устройства котораго на м'ет'в и для производства других в мозанчивых в боть въ октябръ 1763 года были переведены мастерь Мартини и 33 рабочих изЪ Петергофа вЪ ОранїенбаумЪ 6). Отcioga onn Ghian Boshpanjenbi annib al 1778 году 7). За это время ими был сувланы крояв пола (онв окончень в 1767 году), между прочимв, мозанчиви панели даворевато цвЪта, съ томпаковыми золочеными орнаментами на нихъ, нъ crowbro emozorb, изв которыхв о mpext извЪстио, что одниЪ былЪ изЪ агата

 ⁸) Государственнай АрхииЪ, ДазрядЪ XIV ««Вха придворим», № 72.

⁶⁾ Моск, Отт. Общ. Арх. Мин. Пип. Двор. Оп. 446. № 260-350.

⁷⁾ Faith se No 283-373.



Сать Китанскаго Дворца.--Jardin du Palais Chinois.

ругіе два составлены зняв комповициз; сполнены были также «разныя фитуры в зеркалу и комельку» (). Матеріалы

8) Танъ же №№ 207—357, 280—370 и 254—342. опо, въроятно, тъ самые столы, которые до для мозациных Бработь сердолив Б, атать хрусталь и др. получались съ Петер-бургской гранильной мельинцы. Мартин одиал дът (п. 1767 г.) проектироваль было

сих в поръд подина в э Стендиручной полиципъ

устроить из мозанки камины и зеркальныя рамы вы Голландскомы домикъ; но ринальди не даль рисунковы на эти работы, указывая на ихъ «неспособность». Особенно же оны быль противы мозаичныхы каминовы: они, по его словамы, «оты отня стоять не могуть».

Мозанчный поль быль устроень лишь вы иткоторыхы комнатахы домика, вы другихы же оны быль—вы одной комнаты штучный изы чернаго дуба (дылалы столярный мастеры Шульцы), а вы осталыныхы мраморный эр.

ВЬ 1764 году птальянцы Пвань Дидерь-Штенинь, Альберть Жанив и ГентанЪ Шпинелли исполняли штукатурную и «фальшиваго прамора» работу вв неоторъланить в еще комнатах в домика, по рисункамЪ архитектора Ринальди. Шпинелли сдЕлаль два камина. Альберту Жанну вЪ 1765 году оставалось сдЪлать нзь бълаго мрамора четыре мальчика въ залу и два въ галлерею, въ залъже окончить лъную работу у каминовь и карнизовь. Нельзя не отмътить при этомь слъдующаго интереснаго факта. Пазванные «шинитурний» взатись пьонзводишр вЪ Ораніенбаум'ї работы на казенныхЪ матеріалахЪ, исключая красокЪ, секретЪ приготовленія и употребленія которых в они не хотѣли открывать в Россін 10).

ВЪ помЪ-же 1764 году Екаперина приказала чрезъ русскато посла въ Вънъ князя Голицъна выписать изъ Пталіи мраморныя стату для Голландскаго домика, при чемъ ринальди предварительно списался съ мастерами изъ Феррары о цъй статуй, готорая опредълилась приблизительно въ 12000 рублей. Статуи съ пъедесталян, базаментами и симазами были достаклень на датсковъ кораблъ «Два добрые друга». Вотъ ихъ перечены статуи—Кротость, Одъще, Сила, Мудрость, Ов пос худолество, Живопись, Архитектър, Математика, барельефы—Полище-

ніе Елены, Эней несеть Анхиза, бъгущаго изь горящей Трон. Статун были куплены у Шалхауерь и Хугхель изь Венеціи, которые, вы свою очередь, пріобрылихь оть Жіо Маркіори изь Тревиза, Жіо Маріи Марлантеры и Жіозепа бернарда Торети изь Венеціи 11).

ДЪзная работа въ домикъ производилась рЪзчиками Кинхинымъ 12), Шталмееромъ и др. ПослЪдній, между прочимь, работалъ въ одной изъ комнатъ «у китайскихъ картинъ» 13) или «гдъ вставлены китайскія штуки 14).

Что касается в высшей степени интереснаго для насъ вопроса, кому принадлежать замвчательныя вь художественпом в отношении и единственныя вы своем в род в живописныя работы, украшающія нічнішній Китайскій дворець, то по этому предмету мы располагаемы лишь сл'тдующими скудными свъдъніями. ВЪ 1765 году вЪ Оранїенбаум В находились профессорь живописи Торелли и академикь Гроть 15). Вь 1766 году въ домикъ работали Торелли и бароци, при чемъ Тореали получиль за свои работы 3000 руб., а Оароци за четъре картины и за расписаніе живописью трех вверей и девяти ширыв 1800 руб. 16). Вв савдующень году Оарони продолжаль свои работы вы домик'в сверхв того, что онв обязался исполнить по условію 17), но въ чемь именно заключались онт, свтувий объ этомь не имвемь.

ВЪ 1767 году кругомЪ домика былъ вырымЪ для стока воды каналъ и выло-

^{1 1} N 2,1-312.

¹ N.N. 27 - 545 11 305-395.

¹¹⁾ Tanb же № 263—353.

¹²⁾ Московскій Отаркув Общаго Архива Мипистерства Изтераторскаго Двора. Оп. 446, № 247- 337.

³³⁾ Моск, Отд. Оби, Арх. Мин, Ияп. "Цвора Оп. 440. № 258--348.

¹⁴⁾ Tarb же. № 274-364.

¹⁵⁾ Tanh s.e. No 258 348.

¹⁶⁾ Архивь Управленія Оранісибаумскими дворцами. Каршонь III, № 76.

 ³⁷) Моск. Отд. Общ. Арх. Мин. Изп. Двора
 Он. 446. № 258 – 548.

1901.

женЪ виринчемЪ 15), а вЪ 1768 г. подрядчикЪ Аверкій ФилипповЪ устроилЪ для той же цЪли желоба, оказавийе впослЪдствін гибельное дЪйствіе на сохранность стЪнЪ и украшеній Китайскаго дворца.

ВЪ 1768 году отдъльнались двери въ домисъ и компать обставлялись мебелью. Такъ, мъднато дъла мастеръ Писсель сдълаль «въ французскій покой на двое дверей мъдиые чеканные, съ позолотою, орнаменты — четыре половинки», а ръзчикъ Ерлантъ ръзлъ четыре китайскихъ табурета, 14 деревянныхъ ръзныхъ фигуръ и кровать, по рисунку архитектора ришальди 19). Въ томъ же году въ живонисную иллерею домика было синто семъ запавъсовъ тафияныхъ, д больнихъ и 12 малыхъ табуретовъ были обитъ тафтою, къ 17 окнаять сдъланы шторы изъ зеленой тафты 20).

ВЪ 1768 году Голландскій домикЪ, вЪ общемЪ, былЪ отдівланЪ, хотя, впрочемЪ, работы по внутреннему украшенію его закончены были гораздо поздиїве. Екатерина нашла возможнымЪ літомЪ назван-

²⁰⁾ Таяћ же. № 263-353. Крояћ уполянутых выше мастеровь, въ отувляв Китайскаго или Голландскаго дворца принимали участіе слЪдующе волотарнаго двла подмастерья: Гаврилъ ТуболкинЪ, Николай ХолщевниковЪ и МихаилЪ КривоноговЪ, ученики: ЕгорЪ ОсиповЪ, Николай Степановъ, Иванъ Туболкинъ, Василій Моринъ, Вагилій ТуболкинЪ, НетрЪ СтригунцовЬ, мозанчнаго дЪла подмастерья: ӨедөрЪ Опрюковь и Козьма Котельниковь, ученики: Динтрій Горчаковь, Андрей Коновинь, Василий Заякинь, Иванъ Таский, Василій ВеселковЪ, ИванЪ СоловьевЪ, Василій Козьминь, Авраамь Закуринь, Лавреншій Авувевы п гранильный ученикь-Осодорь, ІокторовЪ. (ТамЪ же. № 200—350). Золопари: Савва Трофимовъ, Иванъ Соколовъ, Иванъ Трофимовъ. Лакировщики: мастерЪ ӨеодорЪ ВласовЪ и ученики: ПетрЪ ИвановЪ, ЯкимЪ ГерасимовЪ, Никита ВерещагинЪ, [Эвзчики: ПванЪ КузьминЪ, Григорій Зиповревь, Григорій Горшковь, Іовь Козьминь, Гаврилъ Коноваловъ, Яковъ Крашенниковъ, Петръ Демидовъ, Дмитрій СвЪтилинъ. Пикита КоневаловЪ, Гаврииль КолпаковЪ и НетрЪ ДемидовЪ (No 278-468).



Стефано Торелли. Муза Евгерна.—Stéphano Torelli. La Muse Euterpe.

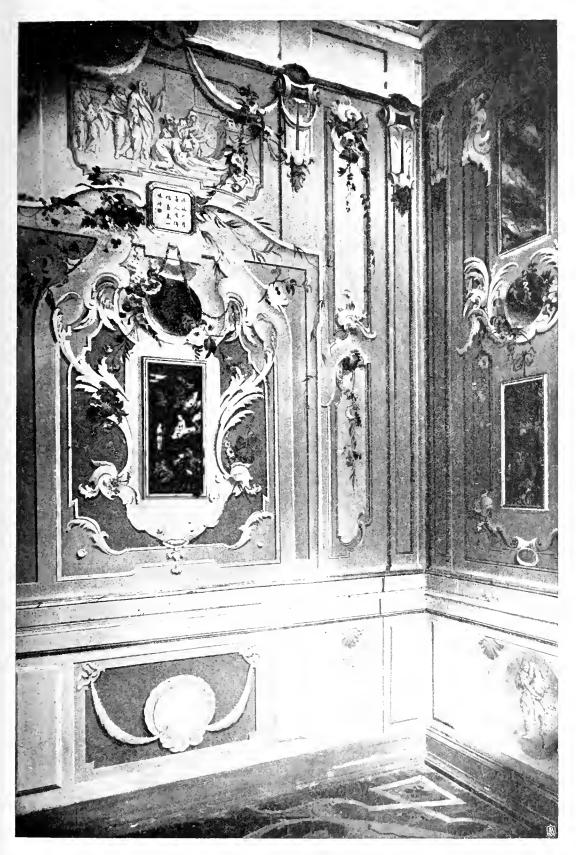
¹⁸) ТанЪ же.

¹⁹) ТамЪ же.

нато года отпраздновать новоселье. ВЪ -iqn sho (12 ygor duome da desq îrlagen ћажала изb Петергофа 8 ћоня, на другой день и 10 объдала и ужиналь со свитой (вь 12, 15 и 16 человъкъ) въ повомъ домикЪ, 21 ионя Императрица обЪдала и ужинала здЪсь со свитою изъ 32 человткь вь захъ, за четырьмя круглыми столами, стоящими по угламЪ. Во время стола играла музыка («играно на валторнахЪ). Давала здЪсь обЪды Екатерина также 2, 8 и 12 поля. Торжественное празднованіе новоселья было пріурочено кЪ храмовому Оранїенбаумскому празднику на 27 йоля, которое случилось тогда въ воскресенье. Изъ Петергофа Екатерина прибыла вЪ 11 часовЪ и слушала обЪдню вЪ церкви св. Пантеленмона. Лишургію совершали нарочно прівавште по случаю торжества члены св. Синода: ГавріндЪ, АрхїенископЪ С.-Петербургскій и Девельскій, архимандришы— Тропцкой пустыни и Новоспасскаго монастыря Спыопь, а также епископы-Исковскии в Дижскій Иннокентій, Тверской и Капинскій Гаврінув и Тронце-Сергісвы Лавры архимандрить Платонь. ИзЪ церкви Императрица отправилась вЪ свой новый дворець, гдр духовныя особы приносили ей поздравленія и жалованы Chan ab part. Offgb nponexognab bb повояћ дворцћ; за обћуояћ присутство-BANO 42 YENORDRA. «CmoAb,—yunnaemb Mbi вЪ камерЪ-фурберскомЪ журналЪ, -- поставлень быль покоемь; во время стола пили за Высочайшее Ея Пуператорскаго Величества здоровье; въ продолжени стола пграно на налторнахъ. Но окончани жъ стола Ізя Величество сь преосвященя Бйингли и съ врочити персопати слъдовала вь деревянный маленький Китанский доmuch, Bh Komoporth Beh nepcoult nogruзани тосподином в гофиариалом в Голиві пінті уписрою, азіт опаго домика Ея Be are miso impozoguza na roph, a ominy ga The end of substitute and the state of the s 1 ил терами и ввомила забавляться вы карты. А преосвященнъйште съ Его Сіятельствомъ графомъ Григоріемъ Григорьевичемъ Орловымъ были въ тамошией кръпости—для смотрънтя разныхъ военпыхъ оружей и прочихъ удивительныхъ вещей, откуда преосвященные и отбыли въ Петербургъ. Въ 8 часовъ пополудии Ея Императорское Величество соизволила отсутстве имъть изъ Орантенбаума въ Петергофъ».

Екатерина II очень любила свой новый Оранїсибаумскій дворець и всякій разь, когда прівзжала л'ітомь нав Петергофа вЪ ОранїенбаумЪ, останавливалась и объдала въ Голландскомъ домикъ. Для нея было большое удовольствие показать этоть дворець иностранцамь. Выпервый разв ей представился такой случай 19 поля 1769 года, въ воскресенье. Екатерина прі Ехама в в карет в В Оранї енбами в вЪ 9 часу вечера, пригласивЪ сЪ собою пностранивых в пословв. Она съ гостями оширавилась «въ верхній садь, въ новопостроенивий каменивий домикв, вв котоposib rocnoga avæcempanubie sinnuemphi водимы были для смотрвийя покоевы и вЪ шихЪ великолЪпнаго убранства, и вЪ по время во встхъ комнатахъ зажжено было множество больших свівчь, оть которых вазался преизрядивищий видь». Octionphab gropenb, nochh noman ryasmb вЪ садЪ, а Екатерина сЪла пгратЬ вЪ парты. Вь 10 часовь вь пругломь заль, за четфрыя, стоящими по утламь, столами состоялся ужинЪ, «по билетамЪ, а билеты разложены были по приборамы, и каждой персоив роздано по одному билешу, чтобъ та персона могла знать, за Romopherb emozorib effemb ii BB Romoрын иммерь, а не попарнов. За первымь столом в сидвли: дочь Лиглійскаго посла, цесарскій посланинкЪ князЬ ЛобковичЪ, графиия Орюсова, дочь графа Петра Гриторбевича Черибинева, Прусскій посланникЪ графЪ СольясЪ, Шведскій посланпик Б, камертер Б. Несвицкий и граф Б. Кирилл Б. Григорьсвичь Дазумовскій; за вторымь emozoribi kaneph-ionkeph Innorberb, evпруга графа Петра Григорбевича Чериб-

^{1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1}



Маленькиг кабинеть въ Китанскомъ Твори Б. «Caor et al» пил се не de fresque

инева, фрейлина Полянская, графЪ ЗахарЪ Григорьевичь Чернышевь, супруга Англійскаго Милорда, Императрица, Англійскій посоль и фрейлина Штакельбергова; за третьимь: гофиаршаль князь Голицынь, камерь-юнкерь балкь, вице-канцлерь князь Голицынь, супруга Англійскаго посла, фрейлина Зиновьева, графъ Григорій Григорьевичь Орловь, Англійскій Милорды п ЛевЪ АлександровичЪ ПарышкинЪ; за четвертымь: Саксонскій министрь, посланникЪ Датскій, статеЪ-дама графиня Dумянцева, камергерЪ ОнбиковЪ, Голландскій посланинкь, фрейлина Протасова, графЪ ПешрЪ ГригорьевичЪ ЧерньишевЪ и супруга "Lamckaro посланника, «Столы, по словамъ камеръ-фурьерскаго журнала,убранЫ бЫли сЪ пристойною великолЪпностью; для стола и должностей быль серебряный французскій сервизь. ВЬ продолженін стола вЪ билліардной комнатЪ играла музыка въ валториы и клариеты. Столь кончился вв 12-мв часу передв полуночью». Вь 12 часовь ночи Екатерина и гости ућхали въ Петергофъ 22).

При жизни Екатерины вЪ Голландскомъ дворцѣ почти каждый годъ происходили почники, передѣлки или же работы по врутреннему убранству комнатъ.

ВЬ 1769—1770 гг. производилась починка и подклейка плафоновь и каршийь во дворив и приготовлялись кишайскіе убон для спальни. Живописець Александръ Раевскій для «починки и чистки» картинь и плафоновь употребляль свіжля яйца, клей, постное масло, крупчатую муку и фландское полотно «на поцклейку». Китайскіе же обон ві

2) И/Б самых Б ранних В посыщения Влашериною постронки Голландскаго домика уклажем В на посыщения 17 мая 1764 г., 8, о. 19 и 20 поля 1765 года 19 поля и 20 окциября 1760 года. И 3 окция Инх В посыщений Влашериною Китантато или Голландскаго дворца опыт Втим В слубкитов, в В 1760 году 22—25 мая, 12 и 30 поня, 1 мо я, в И 1770 г. 22 поня, 24 окциября того же и и постробно остатрива у В помый Ораніен бауттыре 3 и его убранство Генрих В, Принців Править в 1771 г. 24 поня и г. аптуста, тейтельно в г. с. с. с. обранство в г., 73 г. 25 поня спальню, по повелбийо Императрицы, были написаны «лакирнаго дбла мастеромь» Оеодоромъ Власовымъ, живописцемъ Оеодоромъ Даниловымъ и «лакириымъ ученикомъ» Якимомъ Герасимовымъ ²³). Въ то же время въ окна дворца накленвались ширмы ²⁴).

ВЪ 1775 году были высланы изЪ Иркутска черезЪ генералЪ-поручика бриля китайскіе обон, которые было повельно Екатериной выписать изъ Китая еще въ 1763 году. Такая медлительность въ исполненій Высочайшаго повел'інія обыясияется «пресвченною вдругь сь китайской стороны коммерціей». Приведемь весьма питересную, найденную нами вв документахЪ Государственнаго Архива, перечиевую в'тдомость вс'тхв, полученныхь по подряду оть китайцевь, вещей. Обогвъ «выписано на 36.000 рублей, по 60 кусковЪ каждаго сорта: 1 и 2-по гладкой камфф, особаго изображенія, з-изЪ свЪтло-голубой камфы, желтыни цвЪтаын: 4-нар бълой камфы, 5-изъ палевой, а по-китайски камышевой камы; 6-изъ свЪтлотемной, интые съ ивътами. - Бумаш листами-по 500 листовЪ-пунцовой (за 40 рублей) и померанцевой (30 руб.).

(сЪ Екатериной, между прочимЪ, были В. Кн. Навель Петровичь. Ландграфиня Гессенская, Принцесса Вильгельмина и др.) и 21 їюля (кром'в указанвых в особъ были зайсь и «чужестранные министры») вь 1774 году 21 йоня, 1, 19, 26, 27 и 28 йоля (27 Екатерина зувсь «въ комнатв, что обои стеклярусибия», принимала на аудіенціи цесарскаго посла князя Лобковича, заштыв въ залъ жаловала вЪ рукЪ другихЪ «иностранивіхЪ министровЪ» и вЪ «китайскомь» утловомь залібиграла вы карты на шести столикахь. Ужинь быль вы кругломы заль за четырыя круплын столами); въ 1776 году 6, 20. 21 и 22 йоля; вЪ 1779 г. 2 и 13 йоля; вЪ 1780 г. 17 поля (Екашерина Объла съ Вел. Киявьями Александром в Константином в Павловичами в в «Голландском в домикв, что вы саду»); въ 1781 г. з поля (была съ В. Кн. Павлояъ Петровичемъ и Вел. Киятивей въ «ГолландскомЪ домикЪ» вЪКитанскоть валь и ужинала въ кругломъ); въ 1783 г. 12 августа (была съ инян же въ «Голландском в домиквых вь 1791 году и іюля (Екатерина пріважала сь Великими Княвьями).

²⁹ Nock, Omg. Общ. Арх. Мин. Пят. Двора.

On, 440, No 277 367.



Большой Пріємный Заль въ Китанскомъ Двори L.—Le grand salon au Palais Chinois.

Ширмв: 20 досок в лаковых в черных в св фигурами (2000 р.), столько же лаковых в св костяными наклейками (3000 рублей). Стульев лаковых в 60 (1800 р.), Столов в

маконых в 12, по четвире побольние (200 р.), средних в (160 руб.) и малых в (120 руб.). Досокъ маковых в четвиреутольных в пъруглых в ... Кром в того въ Кита в же были

пріобрЪтены маленькія ширмы, «въ четырехъ частяхь, наб конхъ каждая въ трехъ составахъ, съ разными фигурами ²⁵)».

ВЬ 1776—1777 гг. Агафья Михайлова «съ товарищами» шила въ китайскую и живописную галлерен новыя занавъски, а въ китайскую опочивальню, кромъ занавъсокъ, и обои, писанные по бълому атласу. На это шитье употреблялся шелкъ разныхъ сортовъ, мелкія шпильки для прибиванія обоевъ и позументь; послъдий клали сверхъ обоевъ подъ потольють спальни 26).

25) ТамЪ же. № 277—367.

²⁶) Государственный АрхивЪ. РазрядЪ XIV. N 72. СхЪдующій перечень предметовь, «за излишествомЪ» не помъщенныхЪ вЪ ГолландскомЪ дочикъ, даетъ намъ нъкоторое понятие объ укратеніп посл'їдняго. *Китайскій фарфор*г: чайник в п -ими и инжанив писичил вы выбрази в быть вы причения в причения выправиния выправиния выправиния выправиния вы цами. ОдинЪ сервизЪ чайнЫй бЪлЫй сЪ позолотою и сЪ волошьей орнамениами виушри сЪ живописивей кунштами, Финифтяная чашечка сЪ разными цвЪтами и съ китайскими персопами. Двъ чашки пинить съ позолотою по краять и съ разныти цв вточками. (Архив в Управленія Орашенбаумскими , Іворідені картовЪ ПІ, № 76). - 34 дипрыві китайскія разибіх в сортовь- съ китанскими личинками и стеклярусных раз китайских в подъ лакоя в корридорца, шесть наугольниковъ росписанных ь-китансьой рабошы, два ж вописныхы плафона. киппайских Биленивіх фигуров разивіх сортовь, са употребленией въдъло и поставлешеть вы каменномы дворць, оста хось вы казенной до ста итукь, которыхь по названиям всьхъ по гробностью описать невозможно: 52 подноса чалых вишайскихь, черныхь-лаковыхь; 7 лаковых в гитайских в ящиковы; два больших витайских в вабинения св. и бунсто оправою и растворцуть двь больши винайсьтя инпуки (д); три продолговатить виппанских вицика; одиннадцанив ramid ramanciaixh; 32 pasiibixh rumanciaixh puсунга, (Тать же. Каршонъ IV, № 123). Обон китыв гол ст разигии шемковічни и голошічни черевія пі и пиппа пі по a voriy amvacy. По vor b cb побликов и Сабочка иг. Три штули съ деревъячи и поводали. Обой випыйской съ разивали шемководине в обощения вътоп. Обои моровыя, не у т. г. гезинден райын прасылик Дия косяка та с 🕟 запача, Дав техновы гищи war falle war majem of arminia in Aplinoa. уда спат соще слог пинкая по врасной стур. gen'ere gears. Reama offician carbo The man on a book a market a second more admirable ВЪ 1777 году каменотесецЪ ОсодорЪ СпицынЪ поставилЪ около домика двъ мрамориыя фигуры, съ пъедесталами ²⁷).

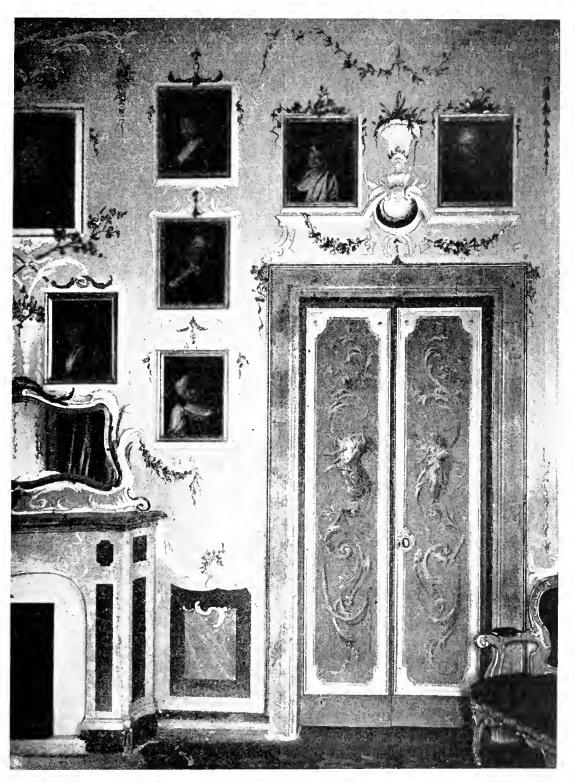
ВЪ 1778—1779 гг. вЪ китайской комнатЪ (спальиЪ) дворца рѣзьба отъ сырости стипла, вслъдствие чего рѣзчикъ ИванЪ Николаевъ здѣсь дѣлалъ вновь и золотилъ панели, при чемъ руководствовался старымъ чертежемъ ²⁵).

Первопачальные полы Голландскаго дворца всв, за исключентемъ мозанчнаго, просуществовали недолго. Уже вЪ 1770 году мраморный поль пачали зам'виять поломь изь «заморскаго» дерева.— Прежде всего это было сувлано вв кабииетЪ столяромЪ Ланги 29). ОпЪ же впослЪдствїн (вЪ 1778-1779 гг.) дЪлаетЪ по прежнему рисунку повый поль изь заморскаго дерева вЪ китайскую опочивалЬию взамЪиЪ прежняго, стинвшаго omb cbiрости ³⁰). ВЪ 1774—1776 гг. столяры ПетерсонЪ и Витте замЪняютъ мраморньий поль поломь нав заморскаго дерева вЪ трехЪ покояхЪ, а вЪ 1782 г. еще «вЪ зал'в и по сторонам в в трех в комна- $\max b^{-3t}$), no cmapbinb же чертежам**b.**

Въ виду того, что во двориъ никто не жилъ постоянно, опъ не отапливался, слъдствемъ чего являлосъ распространенте въ немъ съгрости, отъ которой къ 1785 году во всъхъ почти комнатахъ жи-

персоны китайския. Атлась китайскій съ разивин цвътивни травами. Правеленыя интуки съ печативни персонами и травами. Обои китайскія: а) кековыя красивія, b) апласивія темновеленыя сь разивний шелковыми цвътами; с) по фіолетовой вемлю сь разивими китайскими цвътами. По догь сь кровати съ разивим китайскими личинками и травами. Съ двумя полосами и съ подворомъ, подложень лейвою алою. Объяръ насвиная волотая съ разивими пелковыми цвътами, оставниями от разивими пелковыми цвътами, оставниями от разивими. Одъркать голубой съ серебромь и цвътами. Одърковеленый штофъ, оставнинся от в опочивальни, (Тамъ же).

- 27) Mock, Omq. Oбщ. Apx. Mini. Hym., Jiopa. On. 446, N.N. 266, 386 n. 254, 384.
 - 3) Tanh he No 200 386.
 - 29 Table dec. No 200-380.
 - (a) Tauk te. No 277-307.
 - 1 Lat 1 to N 300-390.



. Іверь вы тэбинеть Ротари. Т. me de- porte. 1 — al rect Rot. 1

вопись, різьба, штукатурка, позолота п фальнивый ираморь весьма попортились, а деревянире, наклеенные по ствнамь, «бон» мъстами покоробихиев. Съ наружной стороны ствым дворца терпвли отв сточных в желобовь, дълавших в ствиамъ «великую мокроту». По этой причинЪ «на галлерев ввсколько плить полопалось, въ стънахъ замазка отпала, п краска испортилась». Тогда починили крышу и балюстрадь, а въ предупрежденіе на будующее время сһрости, разобрали всћ желоба и сточныя трубы вокругћ дворца и въ тъх и въстахъ стънъ, гдъ желоба были, сбили инпукатурку и разчистили швы, «оставивь такь на зиму, чтобы морозами my сырость вытянуло». Абтомъ же 1786 года швы были залиты цементомЪ, а площадка на галлереЪ была разобрана и вновь перемощена 32).

Однако, эта остроумная м'рра не привела кЪ желательный результатамЪ, и дворець продолжаль постепенно разрушаться от сырости. Вь самомь конць ХУЙ в вка он в требоваль снова большого ремонта по встыв компатамъ. Въ докуsiemn's obs smoals personn's, sa nognuchio архитектора. Фока и живописнаго мастера Daeвскаго, — находимЪ, кромЪ описанія вськъ повреждений, причиненивкъ сыростью, и весьма интересный для насъ перечень комнать дворца. была произведена во всЪхЪ компатахЪ реставрація рիзիбы, «Биной и штукатурной работь, nosonombi u ambonucu (nochogusa u idmonoson лерев и вь 15-ой комиять); во многихъ камнатах b onvemившійся похЪ бых b noqпять, вы стеклярусной же, 19% онь быль no saunubuñ, -ero nonpaguan ab mbzb abemaxb, 19th hagaxb 6bixo ebinamber, Bomb кидоврадительного диона выправления по описанно Фока и Раевскаго: 1-я зама, 2 я -иитукатурная компата, 3-я--китайтая, 4-я не на вана, 5-я- китайская опочика бия, 6-я орбховая комната, 7-я, 146 находилась шинукатурная и лЪпцая работы, затья слъдують проходныя съни, 8 и 9 комнаты не поименованы, 10-я передняя, 11-я гдъ была по стънать ръзьба и позолота, 12-я стеклярусная, 13-я въ описани не упомянута, 14-я—живописная галлерея, 15-я гдъ по стънать живопись на холстъ, 16-я опочивальня, 17 и 18-ая безъ названий зз). Кромъ этихъ, прппомиять также иъкоторыя другия названия комнать дворца, встръчающияся въ указанныхъ выше документахъ, а именю: французская комнать, круглый залъ, столовая, кабинетъ.

Вь томъ же, только что упомянутомъ описанти дворца архитектора Фока и живописнаго мастера Раевскаго встръчаемъ указанте на то. что «на домикъ» быль митой изъ алебастра балюстрадъ, по которому на тумбахъ были алебастровыя же вазы, надъ «заломъ» же постановлены были три ръзныя статуи. *

ИзЪ реставрацій китайскаго Obbiding and XIX EDR'D, Mbi goard omn'tтить реставрацію, бывшую въ 1853 году, которою зав'ядывах в архитекторъ бонштеть. Вь это время спаружи ствив были перетерты и окращены, исправлена штукатурка и Автная работа, были пристроены антресоли, галлерея и балконы. Вимпри дворца перетерты и окращены ствив и потолки, передвланы полы и паркеты, отдылана запово старая мебель дворна и устроена новая для обоихЪ этажей, Даботы производили столярный мастерь Гютонь, живописимо же, позолотимо, инпукатурную и л'биную работы въ тринадцати компатахъ псполняхЪ ТитовЪ, 19 каминовЪ были оправленЫ мрамором'ь скультором'ь Денье. Изв восемпадцати виутренних в дверей на восьми украшения были расписаны и выволочены заново съ объихъ сторонь, остальныя двери отполированых броиза на ших в исправлена ³1).

[,] the property of N , we have the proof of N

³) Петербургскій Отд. Оби. Арх. Мин. Ияп. Двора. Оп. 511. № 222—312.

 $^{^{13})}$ Архиић Управления Орашенбау эскими "Цвор- пачи. Каршонћ XXII. ц. Nо 157.

Оохће или менће незначительныя поправки имблъ Китайской дворець и послћ 1853 года.

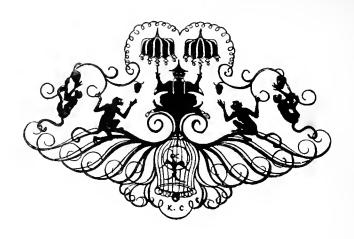
Такова краткая исторія Китайскаго дворца. При своєм'й построєній оній обставлялся не сразу,—одно вій нем'й прибавлялось вновій, а другоє вій то же время уже приходило вій ветхостій и уничтожалось. Всл'ї дствії этого обстановка дворца постоянно м'йнялась. Вотій почему многоє, что составляло первоначально внутреннее и вп'йнінее убранство Китайскаго дворца, не уц'їл'йло. Так'й не осталось ни мебели, ни первоначальніх ій

обоевЪ. По за то сохранились почти въ совершенной цѣлости произведенія превосходиму художниковЪ XVIII вѣка Торелли и Оароци, а также самое зданіе—замѣчательный образець архитектурнаго искусства ринальди. Всѣ эти памятники по своему высокому художественному достоинству являются единственными въ своемъ родѣ и заслуживають полнаго и обстоятельнаго изученія.

AJEKCAHJPЪ VCHEHCKIÚ.

Москва 23 Октября 1901 г.





КИТАЙСКІЙ ДВОРЕЦЪ ВЪ ОРАНІЕНБАУМЪ.

Китайскій дворець вь Оравісибаумів по цільности и изяществу художественной отдільности и изяществу художественной отдільно однав изь самімів изуминісльныхь памятниковів XVIII віжа. Четыре художника: великолітный виртуозь-живописець Стефано Торелли, неисчерпаемые декораторы — братья Оароци, и наконець, одинів извілучників архитекторовів XVIII в. - Ринальди, соединились вміїстів, чтобы, согласно волів Екатерины II, создать эту очаровательную, росконную игрушку.

Већ три художника итальящы, и творчество всЕхБ трехБ имБетБ одинаковЬій уарактерЪ, типичићи для второй половины XVIII в. Тореали и барони, впрочень, по духу болье приближаются кь искусству рококо. Они любять вздутыя формы, легкомысленияю игру арабесодь; ихъ виворчество еще посить балагурио - фантастический — отпечатокЪ - барогьо. По Рипальди, доказавший вь по-- hqx ющих b постройках b (в Б Мразюрном Б и Ганганском в дворцях в свое в дуглянное и стротое отпошене кЪ искусству, свой, образованивий, на изучения древних в класситовь, в мев, -- мае выКинайскогі в дворців ich con demnis bouepmainnisch in igh gema-СЭП, принавачисно аристократическую простоту, нЪкую величавую степенность, явио свидЪтельствующую объ его принадлежности къ другому поколънтю людей, нежели Растрелли, Кювилье и Мессонье. Ринальди, въроятно, и «остепенилъ» своихъ товарищей - живописцевъ, заставилъ и ихъ не выходить за предълы «bon дойт». Лишь здъсь и тамъ необузданиая, върнъе разиузданиая, фантазія Торелли и бароци проявляется цъликомъ наружу и нъсколько тревожитъ стройный и спокойный ензетые.

П Тореали, и Озроци вЪ сущности настоящіе упадочники—декаденты. Рядомь съ Торелли даже ломанное, изъсканное искусство Тьеполо покажется здоровым в и простывь. Вь Торелли есть что-то старчески дряблое, что-то общее съ Оуше: та же бол внешная, по не серьезная чувственность, та же любовь къ палевично, жидкимЪ, а ппогда неожиданно пестрыть, краскамь. Только птальянскій художинкь еще больший вириговь, и вы то же время, менће характеренћ, менће ясень, менье «художникь», нежели знамениный французскій мастерь. Какв ин какЪ, а у буше были *идеалы:* вздорныя, илупри мечир и желанія, по все жемечтіч, желанія. Торелли всегда и вездії



Гверь въ Спреневой госинию — I че des ports (1) Следов подава

наемным виртуозь, безь малъйшаго душевнаго отношентя къ дълу. Весь свой отромный таланть, всю свою колоссальную технику, свой удивительный вкусъ онъ отдаль на заказную работу, на оффицальную реторику—блестящую, но холодную и пустую.

Оратья Олроци тоже декаденты чистъйшей пробы. Два достов врных в произведеиія их в в россій (не говоря уже объ их в фресках в В Италін): ст внопись Катальной горы въ Оранїенбамм'в и декоративныя работы врKнтайскому дворц β вполи β достаточны для характеристики этихь, вообще мало изв'тетирыть, мастеровь. Трудно найти даже на ЗападЪ-импровизаторовЪ-декораторовЪ болће изобрћтательныхь, болье ловкихь, гранбозныхь и непринуждениыхЪ, и все же братьевЪ Оароци, какЪ художественныхЪ личностей, нельзя назвать симпатичными. Какъ Тьеполо рядомЪ сЪ Торелли, такЪ и Мейссонье, Кювилье, Пеймань, Дастрелли рядом в св Оарони покажущся здоровяками. Все вЪ Одроци: и крутлЪія «разливаюийнся» липи, и сложная, запутанная композиція, и краски, очень гармоничныя, но слащавия до приторности, свид'тельcmevemb o monb, umo omo omironbi nevмительнічнико періода декоративнаго искусства-безуврные, безпримърные довкачи, по не уб'яждениме, не влюблениме въ свое дъло художники. И въ удивительных роргаментах Барони чувствуется какая-то пустота, явибий признакЪ той роковой бол Бани, которая привела итальянское искусство кЪ смерти.

Однако Китайскій дворець - твореше художниковь - упадочниковь все же единственный вы своемы роды перхы, художественное произведенне до того цьхьное, до того гармоничное, такы изумительно исполненное - такая граціозная, изящияя бездумуника, что, плядя на исто, нельзя не подрасты своеобразному эчарованно, нельзя не залобоваться и вы этгомы любованни совершенно забыть о

«содержаній», о каких в бы то ин было «серьезных в требованіях в кв пскусству. Живописиые узоры, штукатурные орнаменты, картины, архитектурные детали, все это связано въ одно перазрывное цЪлое, имЪющее по своему чисто музыкальному эффекту что-то общее съ сонатами Гайдна или Моцарта. КакЪ многія сонаты Моцарта, несмотря на нхв полную легкомысленность и безсодержательность, должны считаться великими музыкальными произведеніями (и по мивнію н жоторых в даже величайшими пыенно за свою безсодержательность, за свою «чиcmvю музыку») — такЪ точно и ensemble Китайскаго дворца, легкомысленный и безсодержательный, по удивительно красивый и выдержанный, должень занять одно изв самыхв первыхв мвств вв истории непусства XVIII в.—КЪ сожалђиїю, мало кто в наше время способень опвнить эту своеобразичю предесть. Произведенія чистой музыки, даже самых в упадочных в мастеровь, до сихь порь разучиваются и развирываются. Ихв выслушивають св благогов рапры вниманием рак в святрию. чуть ли не какъ пророческія слова. П д'виствительно их все еще понимають, понимають по крайней м'рр всв, очень многочислениые, «спецалисты». Не мало мюдей, которые ум'ноть еще мюбоваться переливами и созвучїями, сл'їдить за сплетенїся в мелодій; радоваться неожиданностямь, восхищаться стройностью музыкальнаго эффекта, которые, при этомь, «ум'ьють» не зам'вчать полное отсутcmвie «серьезинхь» мыслей вь этихь произведентяхЪ. Не то вЪ архитектурЪ и «les arts qui en dépendent». 3gbcb Bb ocoбенности сказывается полное огруббийе нашего времени. ВЪ XVIII же вЪкЪ, было не такЪ, "Цаже Екатерина II, которая совстять не понимала музыки, была, напротивЪтого, изстоящим в знатоком в музыки форм в плинии. Ея собственному вкусу, ся от денежения спиманию мы обязаны, что већ ся затън въ ЦарскомЪ, ОранїсибаумЪ



Деталь въ опочивальнь Екатерины II. Detail de la chambre à coucher de Catherine II

Петергофћ, Петербургћ— двишатв такой цвлвноство, так в гармоничны, так изящив. П большинство ем придворивхв обладали той же счастливой способностью понимать пластическую красоту. Никогда бы не было построено вв дольтые ем царствование такое неввроятное количество, дворцовь, дачв, церквей, никогда бы все это не было исполнено св таким в изяществом в изкусомв, так в любовно, так в тонко,

если бы дълалось для «варваровъ», которые относились бы къ этому безразлично и которые требовали бы отъ художниковъ только росконии и великолъйя. Наши дъды съ одинаковымъ виимашемъ и пониманиемъ относились какъ къ музыкъ звуковъ, такъ и къ музыкъ формъ. Теперь-же если еще осталось не мало меломановъ и цънителей звуковыхъ впечатълній, то такихъ, которые умъли бы наслаждаться перой формъ, сочетаниемълиній, созвучйемъ красокъ по пальцам'ь перечесть. Вот'ь причина, почему в'ь наше время даже богат'ь пийе люди р'ь- шаются отдавать свои сокровища подобнаго рода самымы вандальскимы реставраторамы, единственно изы желанія привести ихы вы «приличный» виды, воты главная причина того, что каждый годы гибнеты такая масса первоклассных в произведеній искусства.

избЪжалЪ этой Китайскій дворецЪ участи. ПоложимЪ, опЪ былЪ подвергнутЪ основательной реставраціи въ довольно «onacioe» время—вв 50-хв тодахв, следовательно-вь эпоху, находившуюся на рубежЪ между невЪжественнымЪ сти-Louis Philippe и безвкуснымЪ великол bnïeм b Second Empire'a. Не мало dziiiiodoz вещей погибло именно вЪ этоть періодь. И все же должно благословлять небо, что реставрація была произведена какЪ разЪ вЪ это время, когда еще не существовало патентованных в художественно-ремесленных в школь, по за то было не мало хорощо обученныхь художниковь-ремесленниковь. Реставрація велась подв руководствомв талантливаго и образованнаго архитектора бонштедта и ограничилась довольнотопкой и впимательной «чисткой». Пострадала от реставраціи главным образом в окраска ствив. Нъкоторая приторпость колорита, свойственная вообще Оаpoun (cm. Kamaxbuvio ropy), omb omoro усилилаев. Кром'в того вы ивкоторых в комнатах в прежняя живопись, в вроятио, слишком в пострадавшая, была замънена произведеннями, ужасной памяти, Пефа, наконець, ятьстами вставлены детали чистъпнато рококо Louis Philippe (такъ утловыя веркала в опочивальны Екашерины II, въ Стеклярусной -- nлинтусъ и др.л. По, во-первых все это пустяки. не вредящие общему внечать/вийо, а вовторыхЪ, самая реставрація не являласЬ прихотью, вызванной веланіем в привести вь примичивий видь, а пеобходимостью: дворень пришехь вы совершенное запустъніе и, не будь тогда произведена реставрація, въроятно, опъ бы теперь не существоваль.

Судя по матеріаламь, собраннымь А. П. УспенскимЪ, — дворецЪ во время Екатерины Й — быль меблировань сь удивительной роскошью. Къ сожальню, от в этого прежняго убранства осталось немного и menepb очень роскошная обстановка дворца почти сплошь состоить изЪ мебели НиколаевскихЪ временЪ, Самытр драгоцинымый вы числы сохранившихся от прежняго убранства вещей являются три мозапчных в стола работы Мартини въ «Стеклярусной». Kponb того, заслуживають випманія: 2 письменныхь стола, отдъланные бронзой франим эской работы, прекурїозный расписанный шкафь, бълый «кабинеть», расписанный, въроятно, русскими лакировальными мастерами вы китайскомы вкусь, часы Boulle, шкапикъ для книгъ, съ открытой верхней полкой, ивсколько коммодовь, нъсколько десяпковь китайскихв и японских вазь, японскії «кабинеть» изь розоваго дака, мебель въ китайскомъ кабинет'ь, великол виньий биллардь Петровских времень, два мраморных бюста нтальянской работы: Лукреція и Клеопатра. ИзЪ картинЪ, кромЪ тЪхЪ, на которыя ыы укажень вь описании рисупковЪ, винманія заслуживають два отличныхь портрета, (какь кажется, бестужева *) и Лестока), писаниме ГротомЪ, профильный портреть Екатерины НІУбина и портретъ Елисаветъ Воронцовой (въ опочивальит Павла Петровича).

ВЪ заключении нашего краткато описания Китайскато Ораниенбаумскато Дворца мы позволяемъ себъ почтителлиъйше принести нашу глубокую благодарность иытънией собственищъ этого драгоцъннаго памятинка Ев Высочеству Прин-

^{*)} Но мивию составителей каталога выставки портреннов 1870 г. это портреть Оерхгольна.

цессъ Еленъ Георгіевнъ Саксенъ-Альтенбургской, благосклонно разръшившей намы едълать надлежание спимки съ дворца и воспользоваться тъми историческими данными, которыя по поручению Ея Высочества, добінті над архивові А. П. Успенскимі для готовященся кіз надацію кинги: «Неторія Орашенбаума» *).

Алексаноръ БЕНУА.

*) Антература о Китайском Б. Іворц в краине ограниченная. Сташья, подписанная «Ораненбаумски і в старожилом Б» в В Налюстраціи 1817 г. и частичнькі пересказ в этой стать в в «Опрестностях в Петер-Зурга» Пыляева—вот Б, кажется, и все. Впрочем Б, уже и всколько л'вт Б, как в тотовится училищем в техническаго рисованія барона Штиглица роскошная монографія этого дворца. Воспроизведены будут в в красках в в в аппартаменты, в в партины и в в детали.



Описаніе таблицъ

И

рисунковъ въ текстѣ № 10.

Китайскій Дворецъ въ Ораніенбаумъ.

109. Антоніо Ринальди, ппальянскій архимекторЪ XVIII вЪка. Родился около 1709 г. ВЬ 50-хЪ годахЪ XVIII в. пользовался вЪ РимЪ извЪстиостью, какЪ внаток в классической архитектуры. Вызвань въ Россію при Елисаветъ Петровић. Пыћ построены: въ 1756 г. огромный театральный заль вь Оранценбаумь (сгор выній впосл'ядствін), Китайскій дворець и Катальная гора тамь же, Ирамориый дворець въ Петербургъ (1768—1785 г.), Гатчинскій дворець, Колокольня церкви Вознесентя, старый Исаакіевскій соборь (осшался недостроенный), быть можеть и Владизирский соборь вы Петербургь, ВЬ 1779 г. свадился сЪ лЪсовЪ во время осмотра работь вы Нарскомы Сель. Извьство, что вь 1790 г. онь быль сще живь, но ремонтъ Мраморнато дворца въ 1796 г. быль поручень (за смершью Динальдий) К. П. Старову. Существують два порmpcma Duna shqu: sipasiopubic siegasboubiбарсубефбина убетини В Мрамориато дворца. n ich Lamminik (ib npozoqb siea.gv Oozbinon nepequen in Obshirib sasorib). Omgbara Кинайскаго дворца (1762 1768 г.) п ul comophyb. Govbe panninyb annapmasiennont thought in algority out assument them " are vergy cobon. Dacagh Kumaniwere assisted composite napita. Hepegb м из провольно у заях терраса вы одих

ступень, отдъляемая от в сада краствой ръшеткой кованнаго желъза. Въ среднемъ выступъ находится Оольшой круглый залъ. Первое окно слъва освъщаетъ Стеклярусную компату. За Оольшинъ залонъ находится Спреневая гостиная (два окна), Китайский кабинетъ (два окна) и большой Китайский кабинетъ (два окна) и большой Китайский залъ (послъдийя три окна). Въ небольшотъ саду передъ дворцомъ иъсколько мраморныхъ бюстовъ и вазъ. Прежиму статуй XVIII въка, кромъ трехъ деревянныхъ на крышъ— не сохранилосъ. Не сохраниласъ также балюстрада на крышъ— Фотографія А. К. Ержемскаго.

110. Стефано Торелли. ЖивописецЪ болонской школЫ. Родился вЪ 1712 г. вЪ ОолонЬЪ. УченикЪ своего отца: Феличе Торелли и Ф. Солимены (вЪ Пеаполъ). Въ 1740 г. вызвань курфоретомь саксонскимь (королень Польскийь) Августомь Ш вы ДрезденЪ. Зарсь имъ расписана капелла ив Придворной церкви, «домв дублетовв» у Орюдьской террасы и зиюте загороднью дворцы. К в сожалувийо, большинство этихЪ произведений хинитожено, по приказанно Фридриха Вехикато, во время семил Іншей войны. Торелли исполивлы также фигуры на кариннах Б.О. Ослонию, изображающих Б виды, Трездена и Варшавы (часть annix b kapmand ab Lamannib). Bb 1762 r.



Кабинетъ Императрицы Екатерины II.—Cabinet d'étude de l'impératrice Catherine II.

приглашенЪ П. И. ШуваловымЪ профессоромЪ Академін ХудожествЪ. ВЪ 1768 г. вышелЪ вЪ отставку за слабостью здоровья *). УмерЪ вЪ ПетербургТ вЪ 1784 г.

*) ВЪ 1763 г. Торелли получаль 1500 руб, жалованья. ВЪ 1768 г. всего 700 руб. Пенсія ему назначена пожизненная («гдѣ бы онь ніобрѣтался») въ 175 руб. въ годѣ. Нзъ достовѣрныхъ работъ Торелли въ Доссіи укажемъ на Трїумфъ Екатерины II въ Думящевскомъ музеѣ, на коронацію Екатерины II и на ея «Апофеозъ» въ Музеѣ Академіи Художествѣ, на великолъпный коронаціонный портреть ея въ Синодѣ, на з карпины въ Катальной горѣ въ Ораніенбаумѣ, на большой плафонъ въ Гатчинъ, на картину «Нарциссъ» (?) въ собраніи князя Юсупова, на конный портреть графини Черньшевой, извѣстной по граворѣ Уатсона,

ОдинЪ изЪ самыхЪ виртуозимхЪ и изящныхЪ живописцевЪ-декораторовЪ XVIII в, Прекрасими портретистЪ.

«Діана и ЭндиміонЪ». Сиреневая гостиная, въ стъпу которой вставлена эта картина, пожалуй, самая красивая комната въ Китайскомъ дворцъ по своей скульптурной отдълкъ.

Фонъ стънъ мъстами — кремъ двухъ оттънковъ мъстами свътло-фисташковый. Фонъ панели мъстами темно-желтый, мъстами голубовато-сиреневый, фисташковый и розовато-сирене-

Торелли быль также извъстень какъ карикатуристь. Наглеръ упоминаетъ его портретъ Елисаветъ Петровны въ латахъ (?). Есть также извъсте, что онъ готовился писать плафонъ уля большого зала въ Мраморномъ дворцъ. Существуетъ нъсколько его офортовъ. тінь. Лъпные орнаменты Сълые, кое-гдъ позологиные. Великол вивый по рисунку церевянный поль. Три внутпрений співны украшены больниши карпинали. Нервая от входа из Средияю ала-неизв встнаго итальянскаго мастера, изображаеть пасторахьную сцену изб двухъ фигуръ (пастушок') выръзывает ила дерев или своей возлюбленной): карпина въ глубинъ комнаты, очень посредственная, представляеть прощаніе Венеры и Адониса, Игображенная на нашей таблиць находится противь пасторали. Надъ дверьни находятся двв вартины Торелли; надь дверью въ заль-Марсь, лежащий на веллъ въ грачномъ раздумын, надъ дверью въ Китайскій кабинеть: Венера (едно изв граціозивишихъ произведений Торелли – см. снимокъ на стр. 199). ПлафонЪ груглый, также Торелли, изображаеть какого-то полутолаго юношу на облаках въ шапк в съ первяни и красном в плащъ. пірающаго на арф'ї; рядом'ї амуры съ волотой чашей и виноградомЪ, вверху вакханка сЪ чарой и цвътами въ рукахъ. Какъ во всъхъ комнатахъ Китайскаго дворца, великол Биныя «штучныя» двери, украшенивія отминивіли бронзовілли ручьами и шинналенами. В рэтой комнат из в старивной мебели сохранилось только небольшое бюро розоваго дерева. - Фотографія А. К. Ержен-

111. Залъ Музъ. Въ 1847 г. въ этомъ залъ (судя по описанно въ Пллюстрацін) стоялъ биллардъ, но бъло ли въ скатерининское время именно это зало «бил-

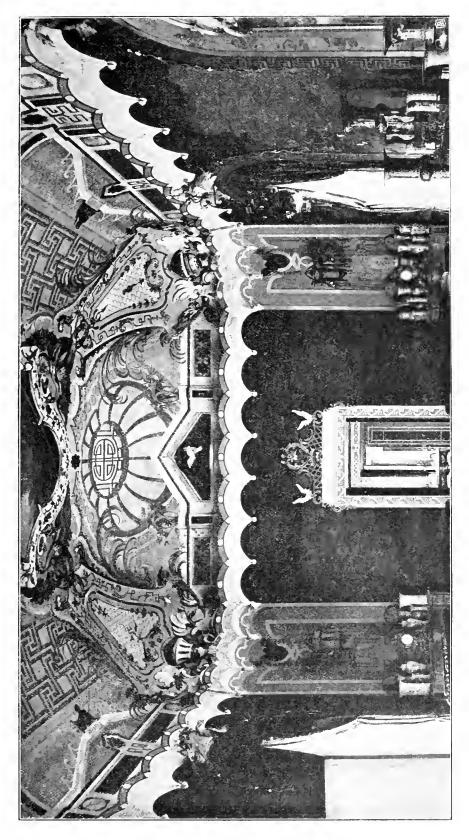


Тутренія,-- Мраморный оюсть.

Triplatibe, inpygno phinninh. Teneph билпр b находинися віб большомів Китанп і в 2011. Віб заліб Музіб быліб устроснів при 1648 г. велико хічнівні. баліб віб честь короля Прусскаго Фридриха Вильгельма III, прівхавшаго «благословить кольбель своего новорожденнаго внука» (будущаго императора Александра II).

Співны зала сплошь покрыты живописью (родь фресок') Торелли, изображающей 9 музв. У входной двери слъва Уранія и Калліопа съ «Энендой» въ рукахь, справа Терпсихора. Между окнами слъва: Клю сь трубой и Евтерна съ флейтой (см. снимокъ на стр. 187); справа между оконъ Эрато съ лирой и стрълой, и Полигичнія съ кингой; у двери въ кабинетъ Великой Киягини Екатерины Михапловиы (см. нашу таблицу) слбва Талія съ маской, справа Мельпомена съ короной и мечомъ. Фонъ ствив лилово-розовый и стро-голубой, золоченые орнаменты. Великол Биный, очень сложный, плафонЪ, цЪликомЪ писанибий Торелли. Носреди большая картина: Торжество Венеры. На первомъ планъ плящут в три граціп. Сліва купидонь, справа въ углу двЪ вакханки; Киприда ВдетЪ на колесницЪ, вапряженной лебедями. Вокрутъ этой картины по штукатуркЪ, окрашенной вЪ свЪтло кофей пінії цвіть, разбросаны разныя сцены, въ которых в дриствующими лицами являются амуры. (ЮпитерЪ, Юнона, Венера, НептунЪ, Анфитрита, Плутонъ съ Церберомъ и др.). Надъ входной дверью изображенъ Аполлонъ, надъ двумя средними окнами медальоны еп сатаїец (с'врыя фигуры на розовом фонв), слвва: Аполлонв и Дафиэ. справа Паит и Спринксъ. У входивіхъ дверей стоять на роскошных в предесталах в два праморивіх в бюста нензв встнаго итальянскаго художника: слъва закалывающаяся Лукреція, справа Клеопапіра є в жемчужиной в в рук в. У противоположных в дверей - двв красивыя розоватыя каменныя вазы, украшенныя головани сапировъ. Три окна сліва выходять на маленькій садикь (см. илл. на стр. 185). другія три окиа въ паркъ. Великол Биный поль. -- Фотографія А. К. Ержем-

112. Маленькій кабинетъ, украшенный стѣнописью Бароци. Kony nab двухЪ братьевЪ бароци припадлежить великольная живопись этого кабинста — неизв'єстю. Джузевne Джіокино Фароци (Barozzi и Barocci) быль ученикомь Дж. Дзанарды. Переселился выбешб со своимь брашомь вв Россио. Умерь вы 1780 г. вы Оолонью. Ceрафино Людовико бароци, ученик всвоего брата, Умерћ въ 1810 г. въ Оолоньъ. Обонын братьями расписаны многія церкви вь Оолоньв и Равенив, Младній О, издаль описание церкви св. Виталля въ Равениъ. Этоть «маленький» кабинеть находится



bonamon Kuranccin a m.-Le Grand Salon Chinois

въ углу лъвато флителя рядомъ съ будуаромъ. Опъ сплошь покрыть живописью (по наклеенному холету). Типпчный образчикъ поздиято итальянскато рококо.

Трофен бѣлые, женскія фигуры, поддерживаюия ихЪ,-желтыя. ФонЪ тЪстани спреневыи мЪстани розовато-сѣрый и тенно-земеньий. Завитна бълье съ поволошой. Масса цвътовъ "Циски Даны (встрвиающіеся и вы орнаментикь Катальной торы въ Ораніенбаумь, расписанной также бароца)-темно-желтые. Панель свътлосърая, медальны съ минологическими сюжетами ен сатаген цвЪта сангины. ВеликолЪпный полъ. ВЬ стВны вставлены китайския дощечки краснаго дерева и облаго прамора съ инкрустациями и переченіяти, написанніюти синими буквами. Біз плафонЪ партина неизвЕстнаго художника (Гроma?), изображающая «Геспетрию», окруженную амурами. ВокругЪ этой картины прелестивые орнаменты (бълые и волоченые по веленоватому и спреневому фону). Другой видь этого кабинета см. въ текстъ, стр. 189. – Фотографія А. К. Ержемскаго.

113. Кабинетъ Ротари. Въ описания 1847 г. ъта компата названа «картинной. Всв 22 картины писаны одиныв художникомЪ графомЪ Дотари. ОнЪ изображають (какъ большинство картинъ Domapu) munbi д'явушекъ разныхь національностей*), по отличаются от заурядиых работь этого чрезыврно плодовитато художника — тцательностью исполненія и мастерством'в живописи. Видно, Екатерина И выбрала для своего дви ифеклимение экиному прочить изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двория изберительного двори пунленнаго ею цЪликомЪ наслЪдетва Дотари, скончавинатося вь Нетербург въ 1762 г. Кром в головов в Рошари хучшим в съращением Болгого очаровательнаго кабииста служать двери, расписанныя Оарони.

Аний одна толова илобразвает в понощуодна, Это чутв од не дуучная венф во всей
ста на Тио вано пинает в строго реалистичев габот з Венетанова (она изобраз ена на пашен
и " вис и страва з Про эту толову сущеод "амографичести анегот", разска-динфи
И пад ста 1847 г. Гам не съ тавичът же
на доста и ображает и паменитую ора
в стра авти у Мезбильног и что дъб
на поста и ображает ста портретит
у Фер и сра

Фон в дверей земенвии, рисунок в жемпвий. На дверях в ведущих в в Камерв-Юнферскую комнату (см. нашу таймицу), изображен Аполлон в пресубдующий шинфу Дафия, на дверях (см. илл. в в т.) ведущих в в чеолотон в абинет Екатеривы И, дв в аллегорически фигуры (л'вая с в песочивии часами в в руках в, правля со зв вздой) В в плафон ф довольно пострадавиля карпина (Гротаг), изображающая какую-то аллегорію. Фон в ствив блубно—фистациковый. Л'яниве узоры бълые, и встани позолоченные. В в этом в набинет в споит в прекрасный, украшенный бронзой комод в Великол'янный пол в Кабинет Ротари составляет в правний угол'я правлю ф мисля. — Фотографія Л. К. Ерженскаго.

114. Столовая. Эта комната находится позади большого пріємнаго зала и выходить на крытый балконь (пристроениbи вв 50-хв годахв), а ommyga вв садв. Живопись ствый очень пострадала. Перспектива справа надЪ каминомЪ и историческій пейзажь (Діана и Актеонь) сл'ва — аляповатьи декораціонныя раtiomby 50-xb rogobb. Ohmb noxemb, подбрания полотивние брои отничение брои ть картины Торелли, которыя, по преданію, украшали одну изв заль дворца и были прикрыты по повельное Елены Павловир новрищей живописрю. Во всякомъ случай, какЪ кажется, вЪ эту комнату не пускали въ 40-хъ годахъ, т. к. она, единственныя изв главивых в комнатв, не описана вЪ Палюстрани 1847 г. ТамЪ она названа: «передней». Орнаментная часть, песомивнио Оароци, очень изящиа и грапіозна.

ФонЪ сЪрън, тЪстави голотой: орнаменты бЪльте съ поголотой. ПлафонЪ оченъ постравалъ. НадЪ дверъю справа (въ гар теробную) гризайлът какое-то жертвоприношене. Въ этой комнатъ находится много китайскихъ и эпонскихъ вещей. Похъ оченъ красивъ. "Вверъ, изображенная слъва на нашей таблицъ, ведетъ въ средни залъ. — Фотография Л. К. Ержемскаго,

115. Плафонъ въ Китайской опочивальнѣ Екатерины II. ВЪроянню, произведение Одроци. Одна изъ грациозивътъ декоранививътъ фанказій XVIII в. Восреди виналиское жертвоприношеніе. Винау и вверхх див фигуры (съ зонтомъ и опахаломъ), справа и слъщ кинайские

1901.

трофен, между трофеями и фигурами головы зв'врей. Фонь желтый, м'встами св'втло-зеленый и спреневый; краски очень яркія и пестрыя.— Маленькія фигуры.-Фотографія А. К. Ержемскаго.

116. Будуаръ. Ввроятно, встарину уборная великато князя Павла Петровича, опочивальня котораго находится рядомв. Ствив покрыты орвловым деревомв. По этому фону рукой Торелли (фигуры) и бароци (орнаменть) написаны: "Цана и Марсъ, очаровательные узоры и цввты (последне — верхвживописнаго мастерства; вы особенности хорони двв ввтки сирени, написанивя на задией ствикв).

КЪ сожалѣню, каминъ и рама веркала новъйшей работы. На вадней стѣнкѣ (см. нашу таблл) картина (Торелли?) Живопись и Меркурій. Отличный полѣ Илафонь испорченъ. Будуаръ находится рядотіь съ «Маленькимь вабинетомь», но не сообщается съ этой комнатой. Своими двумя окнами опъ выходить въ лѣвый садикъ. — Фотографія А, К. Ержемскаго.

117. 118. Стеклярусная комната. Оезспорно, самая росконная изв всёхъ комнать дворца. Окнами выходить въ паркъ. Одна дверь ведеть въ Кабинеть В. К. Екатерины Михайловиы, другая въ средий залъ. Стёны покрыты вышивками синслъю разныхъкрасокъ по стеклярусному фону. По апокрифическому преданно эти вышивки исполнены самой императрицей и ся фрейлинами. Рисунки, въроятно, были даны бароци или какимъ-нибудь другимъ иностранивмъ (французскимъ) художникомъ.

КЪ сожалънно, общи видъ комнашъ пострадалъ вслъдствие того, что уничтоженъ прежний нозанчный полъ, въроятно, удивительно подходившй къ сверкающить стеклярусныть стънать (онъ заявненъ деревянныть, довольно-таки грубыть по сравненно съ другият полами дворца). Нътъ больше и панези изъ блестящаго мрамора. Вявсто того къ стънъ приклеенъ кане-то орнаменты въ стилъ. Лун Филиппъ. Зато въ этой комнатъ стоятъ по-прежнему произведения славнаго мозанчиста. Мартини, два стола изъ стеклянной массъ, отдъланной бронзен и серебромъ, и подзерка лънкъ изъ агата, перланутра и пр. Эти глацкіе, пестрые, роскопшые предметы удивительно вяжутся со стыньых убранствомы компаты (2). На виутренней стыкты висты ученьшення колія (2) съ Эриксеновскаго портрета Елатерины. Особаго винання заслуживаеть стыка нады кампомы, вы которон художникь - л'яншикы чуты ли не превзошель прелестью замысла и изяществомы исполнения мастериць, создавшихы сказочныя стыны этой компаты. Плафоны (Грота) изображаеть Фортупу и Зависть. — Фотографіи Л. К. Ержемскаго.

119. Камеръ-Юнгферская комната **). Эта компата находится между Опочивальней Екатерины II-ой и кабинетомь Ротари. Она вы особенности питересна по украниающимы ее портретамы (числомы 11). Эти портреты рисованы неизвыстивый художникомы ***) и изображають, по всей выроятности, близкихы кы Екатерины придвориных дамы.

Дамы одъты въ фантастические костюль и каждая держитъ какой-либо атрибутъ: фруктъ муфиу, колосъ, опять фруктъ, рогъ изобилія, курильницу, толубя (рядолъ съ этой дамой алуръ), серпъ и снопъ. Паконецъ, одна изображена въ видъ весталки, другая въ видъ индианки. Работа посредственная, по лица оченъ живъя и, въроятно, схожи. Къ сокалъню до силь поръ не удлось опредълить, кого именъ

- *) Столь, изображенный на нашей таблиць—из h стеклянной массы и пестрыхы кампей, наклеенпыхь на деревянихю основу. На верхней доска изображены: внига, тлобусь, плань окрестностей Оранценбаума, потіві; раскрытый на карпів «Asia» атлась (карта изображаеть Малую Азю; названия тородов1: Anatolia. Smirna. Eheso (sic), Scio, Gesme (sic), позаци этих'в предметовь портикь съ садом'ь, Отућланћ столћ посеребренной бронзой (т) и жестяными, распрашенными листьями. На подзеркамьник в изображеные кишти, ноты, перманутровыя парты Аравін, Егіппта и Абиссиній (названія по русски). На кореши в одной изв кингв: Talmut, На другой: Al Coran. Зубсь же лежить совершенно невЪрная карта Финскаго залива, названнаго За. Варянсьои.
- ") Мы ваимствовали это название из Бописания Китайскаго , Іворца в Б Иллюстрации 1847 г. За постов Ерность его не ручаемся,
- **) безік сомівнія, эти портреткі рисованкі тіктік же саміттік худонішкомік, которому принад уенить портретік Петра III, находящися вік Петровскомік дворцік Ораненбаумской крівости,

но пьображають эти портреть. Въ этой же топнатъ стоит потреть чудаческий «кабинетъ» рококо, окращенивий въ синйи цвътъ и расписанный всевовможными жанровыми и миоологическими сценами. Вверху находятся золоченые часы. Стъны этой комнатъ свътло-кофейнаго тона цвухъ оптънковъ, орнаменты бълые съ позолошои. Тонъ пастелей голубоватый. Въ плафонъ картина (Грота), изображающая Уранію. Опличный полъ. — Фотография Ф. Л. Николаевскато.

120. Джованни Баттиста Тье-поло. Живописенъ венецинской школы. Род. въ 1696 г., умеръ въ 1770 г. Плафонъ въ большомъ причиномъ залъ. Превосходная картина мастера, выдержанная въ иъсколько темныхъ, горячихъ тонахъ. Трудно понять изображенный сюжеть. Какой-то римскій полководець (Сципіонът) сидитъна развалинахъ около своей палатки. Передъ нимъ въ облакахъ нъсколько аллегорическихъ женскихъ фигуръ. Въ отдаленіи Петасъ. На первомъ планѣ на грудѣ великолъпиыхъ барматныхъ драпировокъ—амуръ. Справа «римская волчица» *). Какъ достался этотъ

") ВЪ Иллюстрации 1847 г. находимЪ совершенно фантастическое описаніе этого плафона: «ПерецЪ вами погребальная колесинца или одрЪ, на немЪ поставленЪ гробЪ, у подножія колесинцЫ поверженЫ знамена и боевые доспЪхи... Крышка гроба отвалена; изЪ него встаетЬ Великій ПетрЪ((!!!) и спокойнЫмЪ, величавымЪ взоромЪ окцуываетЬ пространство: вЪ облакахЪ парятЪ чвЪ я епскія, судя по одЪянно, царственнЫм (?) плафонЪ ЕкатеринЪ, былЪ ли онЪ заказань великому мастеру или куплень по случаю, покамфеть неизвъетно. Во всякомъ случав, если картина и не создана для потолка Оранїенбаумскаго дворца, то навърное потолокъ – своеобразная форма его, создана для плафона венеціанскаго художника; иначе говоря, несомитнию, что произведение Треполо помъщено на свое ньштинее мъсто еще во время постройки самаго зданія. - Даже во всемі столь роскошномЪ, великолЪпномЪ творени Тьеполо трудно найти бол ве красивой по своему красочному эффекту картины, пежели Ораніенбаумскій плафонь. Тьеполо рѣдко достигаль такого изумительнаго, сильнаго и сочнато красочнаго созвучія. Особенно красивь розовый шолкь палатки, темно-красиме тона драпировок в перваго плана и неизвяснимаго цввта небо, на котором водио тають перламутровыя тъла богинь. Дисуновъ мъстами очень манерибій, краски мівстами впадають вь черноту; это заставляеть нась предпо-Naramb, umo mbi umbemb nepegb coboñ npoизведеніе посл'Едней, мадридской эпохи художника. — Фотографія А. К. Ержемскаго. Фототинія Вильборга.

фигуры; воздё колесницы сидить окровавленная, израненная собака или волкъ... въроятно, энблена сависинниковъ России.

налюстраци вЪ текст о.

Заглавный энешЪ-рисунов! А. бакста.

Винћеника (гербЪ Оранјенбаума) на стр. 196. у мног Е. Хансере.

Застанга в винћенън на стр. 183, 201 и 210 + - игв К. Солова

На етр. 185. «Абын» садык Киманскаго болга Обарование вивні уголог во оторо генивні до задаванняю не ва и усманалог задаванняю задава нахованняю задаванняю по баров нахования по сели во оторования до оторования в по маканта Павловида, прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания прадоры в задавания в зада

превосходивъх в древне-китайских в вазъ. Среди послъдних в особенно хорона та, которая изображена на первоя в план в нашего рисунка—съ розовыть орнаменном в въ фон в и съ фигурами въ европейских в костюмах в XVII в. («Сотрадніе des Indes»).—Па этоті в садик в выходять і окно Передней, з окна зала Музъ, 2 окна комнаты великой Киятини Екатерины Михаиловию, 2 окна бъящей опочивальни Павла Петровича и 2 окна будуара.—Фот, Л. К. Ерженскаго.

На етр. 187 ЗалЪ МузЪ. Стефано Торелля, Муза Евтерпа. Одно изъ самыхъ грацювиыхъ производения мастера. Пре хестибия краски. На музЪ свро-желтая юбка и зеленовато-голубов плащь. фот, Ф. Л. Инколаевскаго,

На стр. 189. «Маленькій кабинеть» въ лѣвомъ флигелъ (см. описаніе этой комнать на стр. 204).

На стр. 191. Средний залуь, посящий также названіе Пріємнаго (вЪ Пллюстрацін 1847), крутлаго и большого зала, СтЪны и колонны бЪлыя. Орнаменты и капители колонны волоченые. Нады лавым'в каминомъ каршина Торелли «Похищение Ганимеда», надъ правымъ-его-же гартина Юнона. Надъ дверью въ «Стеклярусную» бълый мраморный барельефь: профильный портреть Екатерины II. образьленивій роскошной (каменной?) рамой, спией внутри и красной снаружи (отдЪлка томпаковая?). Надъ правой дверью, въ «Спреневую», такой же барельефъ въ такой же рамъ – съ портретомъ Петра 1. Изъ прежней мебели здъсь стоять вокругЪ круглаго (новЪйшаго) стола 12 красивыхЪ стульевь съ высокими спинками, расписанные подъ японскій «лакъ». Въ этой залѣ находится плафонЪ Тьеполо. - Фот. А. К. Ержемскаго.

На стр. 193. Дверь въ набинетъ Ротари, расписанная бароци. Эта дверь ведетъ въ «Золотой кабинетъ». Ст. описане всей комнатъ на стр. 206. — Фот. Николаевскато.

На етр. 197. Дверв изв Спреневой гостиной въ Китайскій кабинеть. Падв дверью карпина Торелли: Венера (у нея красная мантия и желувій поясь).—Описаніе этой комнатів см. на стр. 202.—Фот, Ерженскаго.

На стр. 199. Деталь двери и шкапъ XVIII в. (приейкой работру) ср инкрустаціями (шльнікія сцены) въ Китайской Опочивальнѣ Императрицы Екатерины И-й. Ствим когда-то были обиты сплошь китайской матеріей. Теперь он'в блівдножелтаго цв та. Орнаменты поголочены, Дверы раскрашена синей и зеленой краской. Слъва сиюшть стуль-остатокъ прежней меблировки, къ соя алънго неправильно общиний. Альковъ въ этой комнать отприлань веркалами. Общее впечатыльніе этой прелестной компаты прсколько страдаеть от малоподходящей повъйшей меблировки и неудачной реставраціи 50-х 5 годов Б (особенно некрасивы утольныя веркала). Надъ казиномъ стариниће часъ въ мозанчной оправъ. Роскошный поль. В в этой компать (вы передней части ея) находится плафонь, описацивій на стр. 206. Кровать Екатерины ІІ-й не сохранилась. --Фот, Ержемскаго.

На стр. 203 Золотой кабинеть Екатерины По затът это одна изъ самыхъ очаровательных в комнатъ во всемъ дворцъ. Къ соя алъню, она сильно пострадала отъ реставраци. Жавопись стъпъ исполнена по фланскому, грубому полотиу. Фонъ панно волотой, орнаменты волотые (болъ свътлаго тона) и красками. Фонъ плафона серебряный, Посреди плафона картина (Грота), и во-

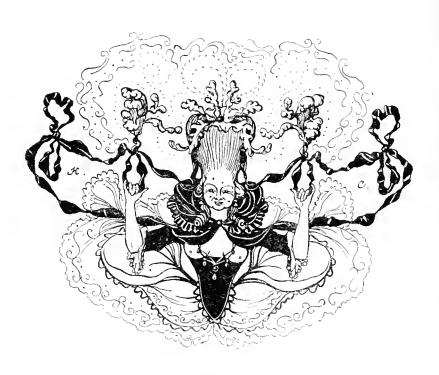
бражающая Науку (женская фигура, окруженная 5 апурами). КаминЪ изЪ «композиціп» — розовіні є в сЪрічни и бЪлічни вставками. На каждой стЪнЪ посреди по карпинЪ Торелли (орнаментЪ, очевидно, Оарощі), СлЪва: Меркурій, посреди "Ілана и ЭндиміонЪ, справа Венера и ПарисЪ (подЪпослЪдней картиной совершенно испорченная і ризайль: Амфитрита на дельфинахЪ и ПептунЬ). ВЪ этолЪ кабинетЪ, по преданію, Екатерина II любила заниматься чтеністЬ, здЪсь находилась ся избранная библіотека "То сихЪ порЪ здЪсь стоять; прелестный шкафикЪ Louis XV (сЪ открытой верхней полкой), на незЪ чудесные бронзовые часы и, наконецЪ, великолЪпный письменный столЪ французской работы. Фот. Николаевскаго.

На етр. 205. Оольшой Китайский заль (встарину: Столовый залъ или Китайская галлерея). По своену декоративному эффекту, безспорно, самая интересная комната во всемь дворць. Къ сожах фино въ фотографи певозножно передать си своеобразную преместь, такъ какъ главную роль зувсь играють краски. Всв ствиы отувланы деревомЬ, огромивым инкрустированивый картинами съ яко бы китайскими фигурами (работа ибыецкая). Тонъ этихъ плино горячий и удивительно гармоничный. Илафонь бълый съ очень выпуклой, мібстами поволоченной, скульнтурой. По бълому фону написаны врасками всевозпоживе орнаменты, арабесын, богдыханы п богдыханиа, какіе-то мандаршыя и проч. Посреди плафона большая картина: Китайская свадьба. Когда солине възмой компатъ ударяетъ на полъ и часть ствыь, то получается волиебиый эффекть. Дерево ствыь оживаеть и играеть изумительными по глубнив и прелести красказин; плафонЪ, освЪщенный снизу рефлексами, стаповится еще воздушиће, еще сълзочиће. Оченћ жаль, что от в прежней мебели вувсь сохранился один в только (Меньшиковский), двиствительно, великолбиньий дубовьий биллардь, и большое количество всяких в китайских вазв и гориков в. Остальная меблировка - недавияго времени и нало вяжется съ отублюм комнаты. Въроятно, бароци считали китайсьую компату за свой шедеврЪ, такЪ какЪ рЪшились подписать это своє произведеніє: вы Авомы углу вы кругі паходится надпись барони. Вы противоположность уилу въ такомъ и е прумпъ полустертая подпись реставратора: Титовь, и годь, какъ кажется: 1830.—Фотография А. К. Бри емскаго.

ВЬ нашен монографии отсутствують синчки со схъдующих в колнать Китайскаго дворца; а) Кабинета В. К. Екатерины Михаиловны, стъйы которато поврыты живописью Нефа (адъектонты античный и ейский бюсть и кое-какая старинная мебель. Хороний плафонь Тореллий женщина съ циркулемъ въ рукахъ въ объятияхъ Сатуриа. Надъ одной изъ дверей стариниый пей-

зажы, б) Спальни В. К. Екатерины Михайловиы (очень неудачно отделанной въ педавнее время) в) Спальни Павла Петровича. Стъны въ живописи Пефа, альковъ въ видъ трельяжа илафонъ старинивти, по неважный. Здъсь находятся портрешы неизвъстной дамы въ Екатерининской лентъ (одной изъ сестеръ Натальи Алексъевный), профильный портрешь Елисаветы Воронцовой, слывущий за портрешь Екатерины П. кота съ портрета Константина Павловича, пис. Ламии. Отъ картинъ, выпитыть синелью по соломъ, о которыхъ упоминается въ Палюстрации 1847 г. и которыя въ то время еще укращали правую стъну этой комнаты, не осталось и слъца; г Китайскаго кабинета (онь

находится между Спреневой гостиной, Опочивальней Екатериин и большивь Китайским валомь. Комната эта гораздо скромнёв по отдёллёв, нежели сосёднія съ ней, и къ сожалівню, испорчена реставраціей. Здівсь стоять удивительно прасивый японскій розовый съ серебромів ящичекть, великолівникій письменный столь французской работы, часы Воине и кое-какая старинная мебель. Роскойный полів съ драконами. Плафонт изображаєть «Садоводство». Здівсь же висять портреты, пис. Гротоміт. Лестока и Осстужева (Осрхіольца), а также профильный портреть Екатерины И Шубина (?) или це-Мейса (?), и прутой ся профильный портреть, пис. неизвівстных художникомів.



Открыта подписка на 1902 годъ.



(2-й годъ изданія).

• ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ.

Ежем всячный иллюстрированный сборникъ падаваемый

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ реданціей Аленсандра БЕНУА.

МПЕРАТОРСКОЕ Общество Поощренія Художествъ задалось цѣлью воспроизвести й описать въ своемъ сборникѣ

"ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ"

выдающіеся художественные памятники, находяшієся въ Россіи, какъ древніе, такъ и новые, какъ русскаго, такъ и иностраннаго происхожденія.

Вэспроизведенія исполнены є вэзможнэй точностью лучшими современными помеханическими способами (автотипіей и фототипіей) исключительно по фотофіямь, спеціально заказаннымь для этого изданія. Кромів того віз году булів по крайней мібрів 4 красочныхъ приложенія (хромолитографіи или ехцвівтное печатаніе) и 2 приложенія геліогравюрой.

144 пллюстраціп отпечатаны на **отдъльныхъ** таблицах b (12 вb каждом b черв), на мвловой бумагв.

(ВЬ том в числев предполагается дать по крайней мере 15 фототивий.

Иллюстраціи посвящены всты областямь чистаго и прикладного искусства: отнамь и рисункамь знаменитыхь мастеровь (какъ русскихь, такъ и иностранхь), наиболье значительнымь скульптурнымь и архитектурнымь памятникамь пакже драгоцівнівнішть и любопытить предметамь художественной прошленности (мебели, ювелирнымь, фарфоровымь и фаянсовымь изділямь, церковить предметамь, бронвамь и т. д., и т. д.).

Автотипическіе клише заказаны мастерской А. П. Вильборга въ Петербургѣ, тотипін—мастерскимъ Вильборга и К. А. Фишера въ Москвѣ, хромолитографін—стерскимъ р. р. Голике, А. А. Пльина, Н. С. Кадушина въ Петербургѣ, геліогра-

вюры и трехцивтиное печатаніе Экспедіцій Заготовленія Государственных Оум и мастерской Вильборга. Фотографій исполнены К. А. Фишеромы вы Москвів, А. Сржемскимь, М. А. ризниковымы и друг. вы Петербургів.

бумага для текста от Варгунина въ С.-Петербургъ, бумага для фототир ческихъ таблицъ (мъловая) от финляндскихъ фабрикъ.

Тексть (на русском в пранцузском в языкв) состоить из описаний всть предметовь, воспроизведенных в вы сборникв, а также из в исторических в статьмонографій, посвященных в самым в значительным в художественным в собранія в памятникам в. Редакція заручилась любезным в участієм в слівдующих в любезным в слівдующих в любезным в спороди прудами по исторій искусствь: А. П. Сомова, П. П. Семена В. П. Сизова. Г. Е. Кизерицкаго, В. В. Суслова, Е. А. Сабай вева, А. А. Неустров И. Н. Оожерянова, С. В. Ноаковскаго, А. П. Успейскаго, В. К. Трутовскаго, С. Дягилева, С. П. Яремича и мн. друг.

Нѣсколько номеровъ будутъ посвящены цѣликомъ замѣчательнѣйшимъ частныъ собраніямъ и наиболѣе любопытнымъ, въ художественномъ и историческомъ значен, музеямъ и дворцамъ.

Въ 1902 году предполагается 6 такихъ монографій, посвященныхъ:

- 1) Императорской Оружейной Палатѣ въ Москвѣ.
- 2) Императорскимъ Петергофскимъ Дворцамъ.
- 3) Петровской галлерев и Галлерев драгоцвиностей въ Императорскомъ Эрмитазы
- 4) Собранію М. П. Боткина въ С.-Петербургъ.
- 5) Собранію графа П. П. Шувалова въ С. Петербургъ.
- 6) Собранію П. И. Щукина въ Москвъ.

КЪ сборинку будетЪ придожена краткая хроника текунцихЪ событий художественной жизни.

подписная цъна на годъ:

Безъ доставки	6	рублей.
Съ доставкой въ предълахъ Россіи.	8	>>
пересылкой за границу	10	>>

ПОДИНСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Во ВСВХЪ книжныхъ магазинахъ и въ Редакціи Сборника:

(№. телефона 2665).

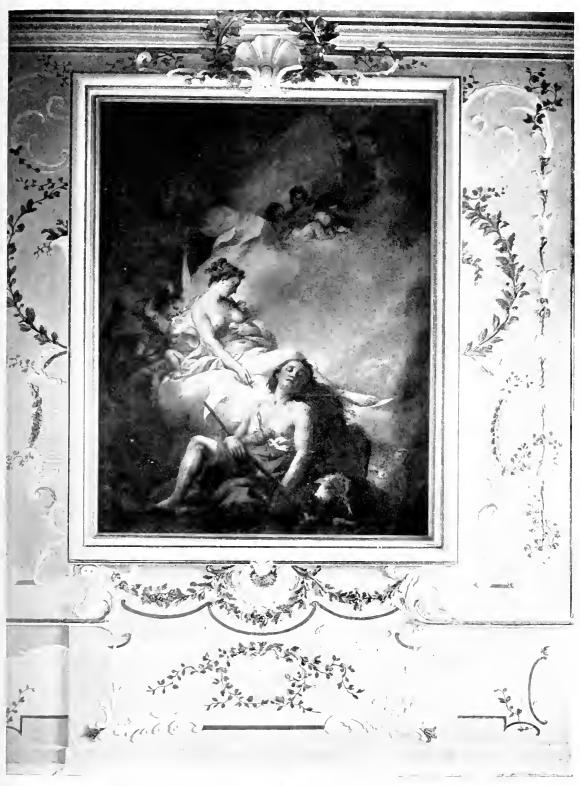


Façade du Palais Chinois d'Oranienbaum? Coté du pare!

> Gacado Kinmaŭickarez foojuja) vo Graniondurst co emojondo najeka!

«Художественныя Сокровинка Россін»,—1901, — 109 — «Les Tresor» d'Art en Russie»,





« Δίαμα α Эндимиснь" Κωρμικα (πεφάικο Μορεπια ου Οραμίενο άπρακανο Κυπαίνοκονο (Τρορμή



"Diane et Endumien" Tableau peint par Stephano Torelli ~ au Palais Chineis) d'Orannenbaum.

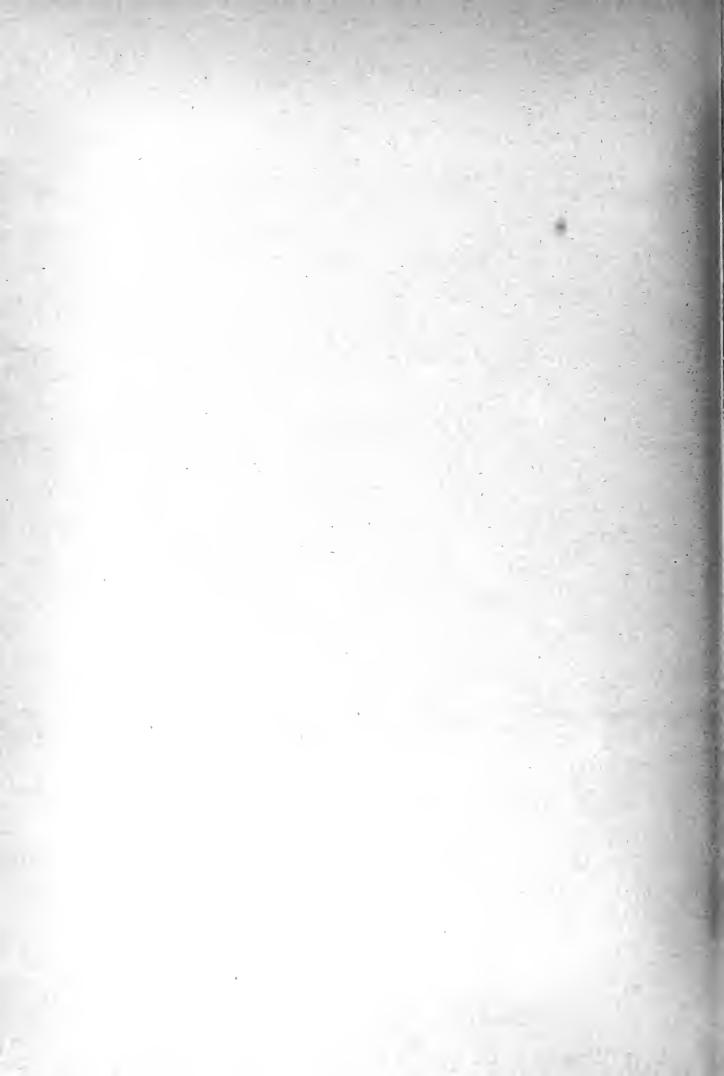
us.	
4	
1	

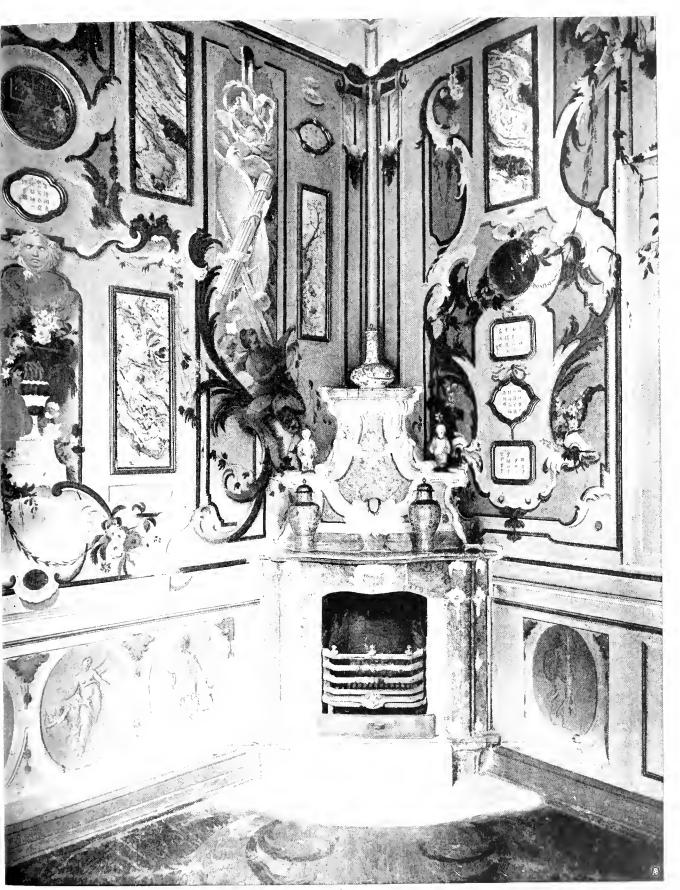


Захъ Музъ cъ Орешеньщ шкомъ Кижайскимъ Деприв:



Jalon des Muses au Lahus Chinois d'Orumentiaum.





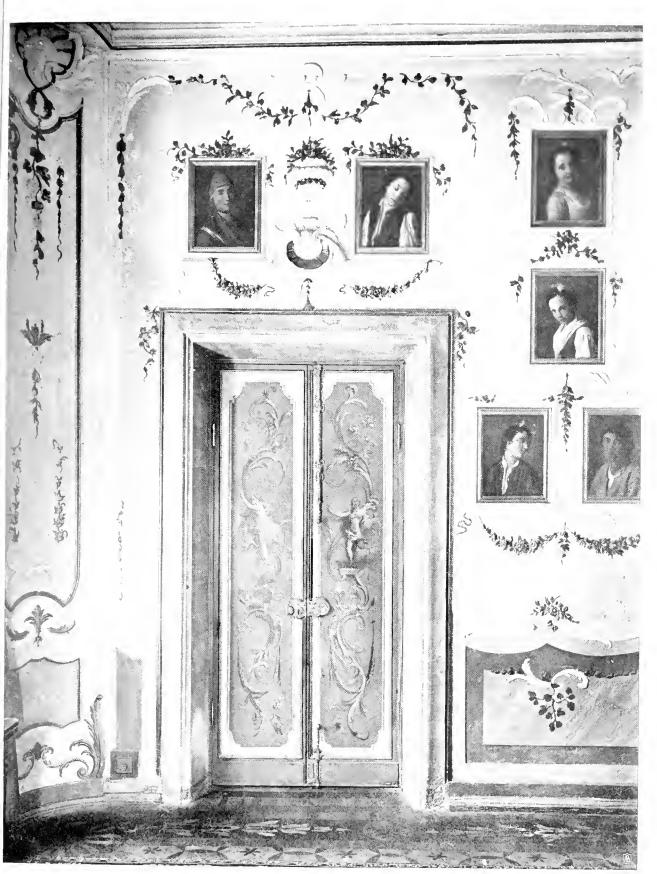
Maxenbkiii-kabunemo)

ου Οραπίεπδαμπελανίο Κυτανικανισμός



Cabinet orné de Fresques en Palais Chinois d'Oranienbaum

		•		
•				
		•		
		`	1	,
		•	•	,
			\ \	
				. (*)
			-	
•				
				. ,
		4		
				100
	-			- man
	,			· Para jun
				* 3.
-				
				- ,
		•		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	•			
				3
				* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
				- 124
				_
				100000
				a .
				191
				,
				1 1 - 6 1 1
				3
		8.		
		•		



KossseamaPomatpu δο Opanundaspsekasis KunsusikeKontr Zooputi.



Cabinet Roturi) au Pulais Chiswois d'Oranienbaum)

							p			
	3									
						19				
			`							
		•								
			,							- 70
						*			•	
										18
•									1	
						1	1.0			
										£
								,		2
										. ;*
								•		
= ' .										2
								•		
~					,					
								`	1	
									4	
i				+						-,
								•		
										1
		~								*
									4	1
						4				, -
	,							·		-
		•								
				*						

au Lalais Chinois d'Oranienbaum Talle à manger

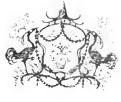
> vo Granienikaznekono Mamaŭokani Tropnii Conciosan



•	
-	
27	



Taaguni bo omorubadub Unnepangnute EKATEPÜHM BTOPOU bi Opanundagndiani Kulaŭekonb Zborut



Llafond de la chambre a ecucher de l'Imperatrice CATHERSINE II au Palas Chinois l'Orananbaum

•		
		30-1
	4	
		w/ :
	•	
	*1	
		•
-		
•		
		· '
,		
		- 12
		1.54



MANAPO to Opaminda nekano Killy sill KUMD Acamã



Boudoir au Palais CHİTTOİS d'Oramenbairm?

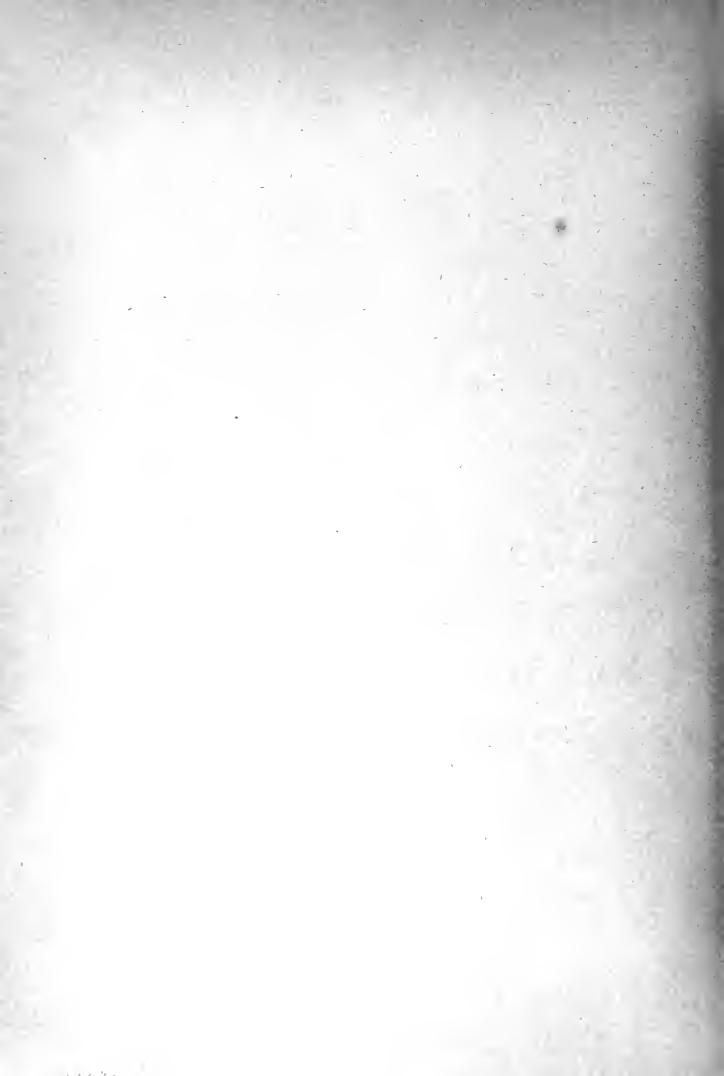
,		/10" =			-71 91			
						1 17		•
						1 11		
					`			
					,			
					-			
								4 .*
			,		•			7
								V= W
						*		
						_/		
								11.5
					-			
							- ,	. 11-
					× /		,	
								. 1
					*			7.1
								- 1
							-	- ' ',
			,	•			7	. 2
								e e
	~				•			- 33
					•			
								100
							•	
								1 0



AcknapyonanKonnala er Оранинбацикамъ Kumaйckamb "Цворцто



(Sulon aux tapisserus)brodecy de perley en verre au Lalais (hinois 2) Oramanbana.





Kasısıepis-TÜneğrepakası) kosınala ər Granienasıysıcsası Kumaückasıb Ləopuli



Sulon s des demoiselles d'honneur au Palais Chincis d'Orannenbaum

 $X = \{x \in \mathbb{N} : x \in \mathbb{N} \mid x \in \mathbb{N} \}$: $\{x \in \mathbb{N} : x \in \mathbb{N} : x \in \mathbb{N} : x \in \mathbb{N} \}$

		,
		1 and
	*	
	~	
		v •
		f
		*
*	•	
		•
	,	1 201
	*	



lekuspychan Konnata eo Opanunday, nekowo Kusmaticka nis Hoogio



(Salon une tapisserus) brodees de perles en vara au Palais (hinois d'Oranienbaum)





TLracpento mucannbut Askoviannu Valhuela TKOETOAO oo Opanienoaxmikoño Kulauchano Doopato

Plafond punt par Giovanni Buttista TIEPOLO an Palais Chinois V'Orunienbannu

.

Texte russe. L'un des deux petits jardins qui entourent les ailes du palais. Ce jardin est ornéd'admirables potiches chinoises. Phot. Ergemsky.—
La Muse Euterpe. Peinture de Stephano Torelli au salon des Muses. Phot. Nicolaevsky.— Cabinet orné de fresques (voyez la descr. de la pl. 112).— Le Grand Salon, C'est ici que se trouve le plafond de Tiepolo.-Détail du salon des lilas (voyez la descr. de la pl. 110). – Porte et armoire (travail allemand) dans la Chambre à coucher de l'impératrice Catherine II. Phot. Ergemsky. — Autre porte au Cabinet Rotari (voyez la descr. de la pl. 113). Les vantaux sont ornés de figures allégoriques par Barozzi. Phot. Nicolaevsky. — Le Cabinet d'étude de l'impératrice Catherine II. Les peintures (sujets de Torelli, orne-

ments des Barozzi), assez détériorées par la restauration, sont posées sur fond d'or et d'argent, ce qui produit un effet des plus heureux. Dans cette chambre se trouve une admirable table et une petite armoire en bois d'acajou orné de bronzes (travail français), surmontée d'une pendule. (Phot. Nicolaevsky). — Grande Salle Chinoise, C'est sans contredit le plus bel appartement de tout le palais, Malheureusement la photographie ne peut rendre son plus grand charme, l'accord délicieusement harmonieux du revêtement des murs en mosaïque de bois et des peintures bizarres et phantasques du plafond, dues aux frères Barozzi. Le plasond du milieu représente une «Noce Chinoise». Phot. Ergemsky.

"Les trésors d'Art en Russie"

La nouvelle publication de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie a pour but de réunir en un recueil les immenses richesses artistiques disséminées dans les palais et musées Impériaux, les collections privées et les églises de la Russie.

La publication parait en livraisons mensuelles qui contiennent chacune 12 planches hors texte, reproduisant en autotypie, chromolithographie, phototypie et héliogravure les monuments les plus précieux que possède la Russie dans tous les domaines de l'Art pur et appliqué. Ces reproductions seront accompagnées d'un texte explicatif et d'une courte chronique d'Art.

Chaque année formera ainsi un recueil de 144 planches et d'environ 200 pages de texte. Vu l'intérêt tout spécial que cette publication ne manquera pas d'avoir pour l'étranger, il sera adjoint à chaque livraison un texte explicatif en langue française.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

St. Pétersbourg—sans livraison à domicile—un an 6 Roubles. St. Pétersbourg et Russie—avec livraison à domicile—un an 8 Roubles.

Etranger, Union postale, port payé—un an 10 R. (27 f.). On s'abonne soit directement au siège de la Rédaction, Moïka, 83 St. Pét ers bourg-soit par l'entremise de M-rs les libraires, auxquels il sera accordé un rabais de 50 cop-(1 f. 30 c.) par abonnement annuel.

Editeur: La Société Impériale d'Encouragement des Beaux Arts en Russie.

Directeur M. Alexandre Benois.

Принимается подписка на удостоившееся ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія изданіе Министерства Финансовъ.

Образцы декоративнаго и прикладного искусства изъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Дворцовъ, церквей и коллекцій въ Россіи.

Хромолитографіи съ акварелей, исполненныхъ съ натуры учениками Рисовальной Школы ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Поощренія Художестівь подъ руководствомь Директора Школы Академика Е. А. Сабан вева и съ акварелей Академика М. Я Вилліе.

Настоящее изданте, напечатанное въ Мастерскихъ Экспедиціи заготовленія. Государственныхъ Бумагь, состоить изь 50 рисунковь, наклеенныхь на картонь формата 38 см. × 55 см. На оборотной сторонъ каждаго картона приклеень ярлычекь съ обозначентель свъдъній о происхожденти образца, о его стиль, времени его исполненія и проч.

Выпуски будуть выходить ежембеячно, начиная съ 15-го апрбал с. г.

Подписка принимается въ Правленіи Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Оумагь (Фонтанка 144).

Цвна полнаго издантя безв доставки и пересылки (10 выпусковв, по 5 листовв каждый, въ обложкъ по окончанти издантя 30 руб., по подпискъ 25 руб., со взносомъ 10 руб. задатка и уплатою остальных в 15 руб. по выход в в в св вт первых в четырехь выпусковь.

ЦЪна каждаго выпуска въ отдЪльности 3 руб. 50 коп.

СЪ Гг. иногородныхъ подписчиковъ стоимость упаковки и пересылки (въ зависимости отъ равстоянія) взимаєтся наложенным платежемь, при чемь, для удешевленія пересылки, Іг. иногородным подписчикамь предоставляется право заявлянь о доспавкь имь и вскольких выпусковь сразу.

Вышли выпуски 1, 2, 3 и 4.



Вышелъ N 10-й журнала "МІРЪ ИСКУССТВА"

содержаніе:

Иллюстраціи: А. ИвановЪ—(23 снимка). В. ЛейстиковЪ—(11 снимковЪ). Об иностранных в изданій: Снимки съ произведеній В. Лейбля, В. Ротенштейна, Ж. Енеполя, а также съ павильоновъ на Дармитадтской выставкъ.

Приложение: В. СЪровЪ. Портретъ И. Е. Ръпина (Автолитографія).

Текетъ: О русскихъ музеяхъ—С. Дягилевъ. Христанство Достоевскаго—Д. Метковскій. Ивановъ и Васнецовъ въ оцънкъ Александра бенуа—Д. Философовъ. Эскивъ. Иванова—А. Андреева. Трепетное дерево—В. Розановъ. Выставка старинныхъ картив Импер. Обществъ Поощр. Художествъ—П. Деларовъ. Замътки.

Открыта подписка на 1902 годъ.

Подписка принимается во всЪхЪ книжныхЪ магазинахЪ.

ЦЪна № 10 **1** руб. **20** коп. СЪ пересылкой **1** руб. **50** коп.

Въ редакціи сборника

"Художественныя Сокровища Россіи"

КІНАДЕН КІШОКДЕЛО КОТОАДОЯП

императорскаго

Общества Поощренія Художествъ:

☆ Н. СИМАКОВЪ.

Русскій орнаменть въ старинных образцах художественно - промышленнаго производства. 24 з молитографін іп f°. Црна **5** руб.

н. симаковЪ.

Искусство Средней Азіи. СборникЪ азїатской орнаментаціи. Оольшой іп fo. ЦЪна 25 г

сборникЪ художественно-промышленныхЪ рисунковЪ.

Оольшой in f⁰.—1-й выпускъ содержить композиціи учениковъ школы Общест 2—6-ой выпуски—воспроизведенія въ хромолитографіяхъ главнѣйшихъ предметовъ Мус Императорскаго Общества Поощренія Художествъ. Въ каждомъ выпускъ по листо Каждый выпускъ продается отдъльно. Цъна выпуска 5 руб.

курсЪ начальнаго рисованія.

СоставленЪ Е. А. СабанЪевымЪ. ЦЪна за 5 тетрадей 1 р. 50 к.

Содержаніе X выпуска: Китайскій Дворець віз Ораніенбаунії: 109) фасадь Китайскаго Дворца со стороны п 110) «Діана и Эндиміоні» картина Стефано Торелли, 111) Згліз Музіз, 112) Маленькій кабинеть, 113) Компата Рог 114) Столовая. 115) Плафонії віз опочивальнії Пиператрины Екатерины Второй, 116) Оудуаріз, 117 и 118) Стекляру комната. 119) Клаєріз-Юнферская комната, 120). Плафонії Тьеполіз (фототинія).



Открыта подписка на 1902 годъ.



(2-й годъ изданія).

• ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ

Ежемфсячный иллюстрированный соорникъ ПИСТАВАВЛЕН

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ редакціей Александра БЕНУА.

ИМПЕРАТОРСКОЕ Общество Поощренія Художествъ задалось цѣлью воспроизвести и описать въ своемъ сборникѣ

"ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ"

вев выдающіеся художественные памятники, находящіеся въ Россіи, какъ древніе, такъ и новые, какъ русскаго, такъ и иностраннаго происхожденія.

Воспроизведенія исполненія є возможной точностью дучшими современными фотомеханическими способами (автотипієй и фототипієй) исключительно по фотографіямів, спеціально заказаннымів для этого изданія. Кромів того вів году будутів по крайней мібрів 4 красочных приложенія (хромолитографіи пли трехцяїншое печатаніе) и 2 приложенія геліогравюрой.

144 пллюстрацін отпечатаны на **отдѣльныхъ** таблицах b (12 вb каждом в номер b), па м'бловой бумаг b.

(ВЪ томЪ числЪ предполагается gamb по крайней мЪрЪ 15 фототипій).

КЪ сборинку будетЪ приложена краткая **хроника** текущихЪ событій художественной жизни.

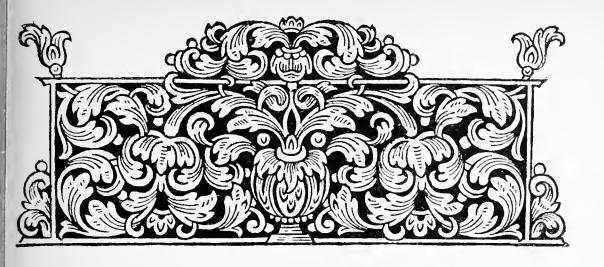
подписная цъна на годъ:

Безъ доставки	6	рублей.
Съ доставкой въ предълахъ Россіи		
» пересылкой за границу	10	>>

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Во ВСВХЪ книжныхъ магазинахъ и въ Редакціи Сборника:

(№ телефона 2665).



Описаніе таблицъ № 11.

121. Миска зеленой мѣди, на 4-хЪ ножкахЪ, сЪ 2-мя ручками и сЪ отЪемною крышкою. Вышина (сЪ крышкою) з 7/8 вершк.; ширина 8 вершк. Миска покрыта сплошь неканнымЪ орнаментомЪ вЪ стилъ роково, а также изображентями птицЪ, и зъърей (рогатые лъвы). На крышкъ награвированЪ дельфинъ. На диъ з клейма: «МТ, siBIR» и годъ: 1760.

Kaenno SIBIR встр'вчается на довольно миогочислениых в праных в сосудах в п указываеть на производство ихь гув-то вь Сибири. Года, встрЪчающіеся на подобной посудЪ-до-е, 50-е и 60-е XVIII стольтія. Принято считать металлическую сибирскую (съ клеймами) посуду производством в павиных в Шведовь, поселенных Петром Гв Спбири во время Съверной войны, но года на посудъ противор вчать этому предположению, такъ какЪ едва-ли павиные петровскаго времени могли дожить до 50-хьи 60-хь годовь; можеть быть, мастерами были ихь дёти, родившіяся вЪСпбири, или даже Русскіе, научивштеся у ШведовЪ мастерству.

На то, что плънные Шведы въ петровское время занимались въ Сибири ремеслами, имъется указание въ одномъ из-

дании того времени *) под в заглав ем в «Wahrhaffte und umständliche Historie von denen Schwedischen Gefangenen in Russland und Siberien, Welchergestalt dieselbe nach dem A. 1709 bey Pultawa in der Ukraine mit denen Russen gehaltenen unglücklichen Troffen, in ihrer Gefangenschafft, zum Theil von Gott kräfftig zur Busse erwecket worden...» Sorau, 1725. Bb əmoñ khiirb pasckaфэделова о производства вы Тобольска пл'биными офицерами разиых в предметовы изЪ серебра, а также о нълифовкЪ изи драгоцвиных в камией и т. п. **). Возможно допустить, что от трхр же Шведовь сибирские м'буники могли научиться д'влать посуду по чеканкв и орнаменту, мой въ то время въ собственной России. II. Историческій Музей въ Москв'ь, — Фотографія К. Фишера.

') Изданіе это пам' пзв'єтно по «Краткому описанію Пукинскаго Музея в' Москв'ю, М. 1895 г., стр. 104—105.

**) Судя по приведенному м'всту в'в изданіи П. И. Щукина, шведскіе офицеры были ювелиры пли серебряных в д'ял'в мастера, но о м'вдинках вичето не товорится.

122. Бокалъ и боченокъ. Дусскія стекляныя наублія XVIII в. — бокалЪ бЪлаго стекла, выш. 5 вершк., сЪ изображениым въ среднив, эмалевыми красками, двуглавимь орломь желтаго цвЪта сЪ темнокоричневыми перьями; (скипетрЪ, держава и корона голубые). — Остальная орнаментировка желтаго, голубого и темнокраснаго цвЪта. На верхней части бокала надинсь желтою краскою: Вивать Ел Императорскито Величества — а на поддопъ: 1758 юда Ірня 7 дия. ОсченовЪ зеленаго (бутькочнаго) стекла, шприною 5¹ 4 верш., орнаментированЪ эмалевыми красками сиияго, желтаго и темпокраснаго цвъта. СЪ одной сторонЫ надпись: Сей сосудъ Евоокњи Михайловињ Ченцовой, съ другой: 1730 10да Маня 21 для здълапъ въ т. д. *) Исторический Мувей вь МосквЪ. Фотографія К. Фитера.

123. Коллекція ларчиковъ.]) vcская работа XVII и XVIII вЪка. Музей Ниператорскиго Общества Поощренїя ХудожествЪ.—Сундучки и дарчики служили ондлот эн даоярэди длиний датэйккох да для казиві, по и для храненія парядовв, nepexogusuuuxb usb nosoxbuin ab nosoxb--spuzion diconganoqui da doon dans of, sun ствъ сущуки тотовятся въ Макарьевъ и оттуда развозятся по всей Россіи, вЪ Закавка зічні віз Средней Азін. Обічкновенно они дЪхлются такЪ, что в штукЪ вставляются одинЪ вЬ другой. Сундуки, гихтЬя изв осиновато дерева и обитью желъзными под жами, павічваются коробімми. Обіжнофизича двозиваех физившичал финива обивка кожей и сверху жех выбыли вырваимли полосами или – положенимя прямо по дереву, желубания полосы. Таковь на нашей таблиць большойларець вы видь копторки тепх xbnemb; или «подголовокb)» н с лері стоящій коробогЬ. Они сплошЬ complete y parlazar no vocazar chogenja nboтибы ф, по грасивым борилменном Б. (Ваз-Tele tood mino 125 10 - 6 nep. (adjunt) 8 9 Thep i Ulemonogly obolics nogretagly124. Свѣтцы. Одинъ деревянный, прорѣзной на 4-хъ ножкахъ, служившйй, подставкою для самаго свъща; остальные жельзные, кованные. Въ верхней части находятся мѣста, гдѣ вставлялись лучины, а также и подсвъчники для восковыхъ или сальныхъ свѣчей. Русская работа XVIII в. или начала XIX в.—Вышина деревянной подставки г арш. 5 в., остальныхъ свѣтцовъ: г арш. 9 в., г арш., г в. и 2 арш. г в. И. Петорический Музей въ Москвѣ. Фотографія К. Фишера.

125. Іостъ Клеефъ. Фланандскій живописець первой половины XVI в. родился въ концъ XVI въка. Принятъ въ антверпенскую гильдію живописцевь вь 1511 г. Объ немъ упоминаютъ Вазари, Гичардини и К. в. МандерЪ. ОнЪ польвовался репутацієй превосходнаго рисовальщика и колориста. Вазари разсказываеть, что вь 1540 г. онь быль призвань ко двору Франциска і и писалу портреты королевы и придворимкъ. Ванъ-Мандеръ говорить, что около того времени, когда Филиппы II сочетался бракомы сы Маргей Кровавой, в. Клееф встарался через посредство Лит. Моро (бывшаго вЪ то время коро хевским в живописцем в) продать свои карпинив королю, по, когда при покупкв кариния были предхожены произведенія Tumana, onb comexb ch ysia (nb 1554 r.) Dasckaub o mostb, что во время своего ух масшестия КлеефЪ старалея истребvannly chou alapminibe, abreaumbar uxb nogb

вали фольту или слюду, таковы 2 шкатулки направо, судя по легкому орнаменту—Тульской работы первой половины XIX стольтия. Округленный ларчикь нальво назывался баульчикомы и употреблялся вы дорогы. Свади него ларчикы покрытый жестью сы басменнымы орнаментомь. Но самой замычательный экземпляры этой коллекции верхий деревянный ящикы, сплошы укращенной рызывыхы орнаментомы. Оны древиве остальныхы и, въроятно относится кы началу XVIII выка. (Давийры 8×5.5×6 вер.). Фот. А. К. Ержемскаго.

The expression of riditing next near absume.

предлогом в исправлентя у собственников в объясияеть сравнительную р'вдкость его произведенти.

Портреть (купца?) мессира і. Д. де Гримальди. Ему на видь около 40 л'ять. У него высокій и н'ясколько выпукльній лобь, глаза вы глубокихь впадинахь, очень выдающіяся скулы и не особенно правильный нось. Св'ят хорусая борода и усы. Костюль и шляпа чершыя. Об'я руки опы положиль передь собой. На одноміь изы пальцевы л'явой руки вад'ято кольцо, украшенное сердоликоміь.

Hopmpemb nucaub na győv. Bbic. 0,5 [M. ширина 0,48 м. Въ правомъ утлу картины rep6b и nognuch: «messire J. D. de Grimaldi», «genevois» (женевець แมน тепураець» въ gpyroмb: «aetatis 37». , Картина, почти подобиля этой (на ней видиа только одна правая рука), находилась въ собраніи Domanb (Rothan) вЪ ПарижЪ. Она гравирована le Rat, какЪ приложение кЪ статьЪ объ этомъ собранін въ Gazette des Beaux Arts 1873 г. Авторь этой статьи - извъстивий Поль Мантив--приписываеть ее «какомунибудь флорентийскому мастеру: между Себастіяно дель Піамбо и Дж. де Понтормо», но приводить туть же болье основательное мивше Галишона, внувышаго въ этомъ портретъ произведение какого-нибудь ибуща, получившаго свое художественное образование вЪ Италін, Подобивий же портретв, находится вв одноя в извещения собраний и неправильно значится тамь за портреть самого Клеефа.

Пртобрѣтенъ настоящимъ собственинкомъ: П. П. Семеновымъ, изъ собрантя сенатора П. И. Смирнова. Ваагенъ описываетъ этот портретъ («Die Gemälde sammlung in der Kais. Eremitage и т. д. стр. 434) и считаетъ его за произведеню Антонто Моро поздиято времени.—Фотографтя Ф. Л. Никомаевскато.

126. Деревянный липовый, ковшъ, выдолблениый изъ цѣлаго куска дерева. Ширина 13¹ г на 15¹ г вершковъ. По краю надпись желтою и красною вязью:

Сей ковию села Ильинской Пустыни Козмоосмьянскаю уньзоа пятитысячника крестьянина Константина Матвиева Красногорскаю. Первая половина XIX ст.

Подобиве ковин подавались на пирушкахъ съ братою, которую черпали маленькими деревянивми ковивами, принѣтенивми къ краю большого. Пногда вмѣсто имени собственинка на ковиахъ встрѣчаются изрѣчентя. Происхожденте подобиыхъ ковией — Казлиская и Пижегородския губ. — П. Псторическтй Музей въ Москвѣ. Фотографтя К, Фишера.

127. Питеръ де-Гохъ. Госпожа и Кухарка. Пяператорскій ЭрмитажЪ.

Живописець-жанристь годдандской шкоды Питеръде-Гохъ, иногда называвийй себя въподписяхъна карпинихътакже де-Гогомъ и де Гоге, родился въ Долтердамъ, въ 1630 г. до 1653 г. жилъ, по не безвытъдно, въ Гаагъ, послъ того трудился въ Дельфтъ, а съ 1669 года въ Амстердамъ, гуъ, и умеръ немного позже 1677 г. По словамъ Гоубракена, опъ учился у П. Оерхема, что однако, подлежитъ оченъ сильному сомиъно, во всякомъ случат, на его развите имъли влуние сперва Я. Дюкъ, а потомъ Рембрандтъ. Вотъ и все, что можно сказать о жизни этого замъчательнаго художинка,

Питерь де - Гохь, принадлежить вывств св П, Масомв, Я. ванв - дерв -Мэром'й ДельфискимЪ, Э. Бурсе, І. Янсен--comb ii cb uxb - Bb ubromopoub omnoшенін — предшественникомЪ С. ванЪ-ГогстратеномЪ, кЪ группЪ живописцевЪ, ставивших в себ'в плавною задачею разработку. Deмбрандтовской свЪтотЪни при изобраdzidandquesykon uku dzidandques ninox пом'їнцевий, вполя правдивое воспроизведеніе солиечинух діянен солицихся сивозь оконивы стекла и открытыя двери, отражающихся от в ствыв и пода компать, бродящих в в них в повеюду, с в естествейной постепенностью проникающих в вовей ихв закоулки, Человвическия фигуры зидо двейзицовия дхище дхипшава дя повенно пграють гторостепения роль и группирующея по большей части въочень простыя доманийя сцены.

Во второй половин ХХ стольтія, толландскія картины подобнаго рода сколь нельзя болбе coomsbincmвоваля morgaшнему реалистическому направленію художественнаго виуса, а потому вошли -дол и йэлэтндогл у стангоп йонислод бы лекціонеров в старинных в картинь. П. де-ГохЪ, пользовавшийся предЪ тътъ лишь умЪреннымЪ уважениемЪ, стращно повысился в в цвнв (единственная его картина. имЪющаяся въ берлинскомъ музеъ, куплена имЪ вЪ 1877 г., если не ошибаемся, за 120.000 марокЪ), и на художественномЪ рыный стали очень часто появляться поддёлки подъ него или произведентя похожих в на него мастеровв, надвленныя его именемЪ. ОтнЬиЪ слава П. де-Гоха упрочилась, надо полагать, навсегда и, дъйствительно, она вполнъ законна. Ни у кого изв живописцевь его группы передача комнатиаго освЪщентя не достигаеть до такой тонкости и прелести, какb v него.

Налюбленирие мотивы де-Гоха —видъпаъ одной торпицы скромнаю, но мютнаго тохландскато дома въ другую, въ същ или на улицу, иногда видь цълой анфилады горниць. При этомь це-Гохь проливаеть вь omit intérieur bi emoxbro cebma, emoxb npoчов финрованоризововно построизводит в контрасть силь свыта врозаренных соли-Hearth in ith manogorimy multiply days hero siftстахЪ, что картины этого художника, безупречийня від отношення линейной перспективы, сами по себь, своею свытотыню, производять зарующее, то веселое, то меландолически-теплое впечатлувије, неgradento omb mbxb greyxb nxn mpexb препрасно нарисованиюх в челов вческих в чите вобою живсяний собою жи -рознізя помініснія. Колоритомів карranth II, qe-Loxb maiore parimmen omb ослевой в в'ине живописневь, хотя отnth is a cognitib na H. Maca, Nobrebin ставия в при сеграсивий, являющийся то за 1 го персонаяси, то възконти станальный империи, то на droudan drum ; areo la cora; amush urbmosth опред вляется общій, теплый тоны цвлой картины. Сл'я усть, впрочемь, зам'ятить, что вы произведентяхы поздивішей поры художника сила св'ята ослаб'яваеть, тып становятся болбе холодныя, голубоватья, не теряя, однако, свеей прозрачности, рисунокы д'ялается болбе мелочнымь, а прежнее ув'яренное и сочное письмо мен'я см'ялыты и ностью прилизаннымы. Вы эту пору оны изображаеть предпочтительно эффекты наступлентя вечернихы сумерекь.

Императорскій Эрмитажь владветь только тремя картинами П. де-Гоха, но онъ дають вполнъ удовлетворительное понятіє о всЪхЪ послЪдовательныхЪ фазахв его мастерства. Первая изв нихв, «Утро молодого человъка», относится кЪ годамЪ юности живописца; вЪ ней его будущія отмичительныя качества, такв сказать, только проглядывають. Вторая картина, «Доманній конпертв», очень характериній образець произведеній послъднято пергода его дъятельности. Третья, «Госпожа и кухарка», написанная приблизительно въ 1660 г., т. е. въ самую лучшую пору художника, представляеть его таланть вы полномы блескы.

ВЬ этой картинЪ де-ГохЪ, точно такЪ же, как b в b своих b snamenumbix b gbyx b картинахЪ «Лондонской Паціональной Галлерен» и «ВЪнской академін художествь», выводить врителя, вопреки своему обычаю, на открытый воздухь, но при этомь представляеть, какъ всегда, очень песложную сцену. На цворћ важиточнаго годландскаго дома, вымощенном в в шашку бълыми и чериыми плитами, сидить пожилая дама, в в черной кофий и красной юбкй, обниимон по низу желтою каймою, св бвавыв перединком в, съ бълым влатком в, повязанивыв на толовь, и съ зеленою подушкою, дежащею на колЪняхЪ. У погЪ ся стоить коронна сь бЪльемь. Держа въ рукъ листокъ, бумати, очевидно счетъ, который подаха си, только-что вратившаяся съ рынка, бЪлокурая кухарка, она гмопърить на ся покупку -рыбу, которую та принесла показать ей

въ яђаномъ ведрћ. На служанкЪ--черный ченчикъ, бълая кофта, диловое платье, подобранное къ поясу, и зеленовато-синяя пижняя юбка, украшенная по подолу также желтою общивкою. Въ глубинъ сцены— перила, огораживающія часть двора: на краю ихъ стоить горшокъ цвѣтовъ. За отворенною дверкою перилъ видиы деревья и кирпичная стѣна съ калиткою, ведущею на обсаженную деревьями набережную канала, по ту сторону котораю прогуливаются мужчина и дама. Еще дальше— дояъ съ остроконечныхъ фронтономъ и съ воявышающимися на его крышъ батенкою и печною трубою.

Зная, что карпина принадлежить кисти такого мастера, какЪ ge-ГохЪ, можно было бы ожидать от нея, при яспомь небъ, распростертомъ надъ изображенною сценою, болбе сильнаго освъщентя и болбе правдиваго внечать был глубний дальняго плана, которую и всколько уменьшають и даобран даннута чистем и домежнительной присокъ слишкомЪ отчетливая моделировка первопланивіх фигурв; твыв не менве, картина до такой степени пропитана воздухомЪ, такЪ прекрасна по рисунку, такЪ гармонична по тонамЪ, такЪ живо перепосить нась вы пишиний голландский быть давнопрошединхь времень, что любуещься ею, и не налюбуеться.

Этот в многоцвиный перав живописи пробрятень Эрмитажем вв 1810 г. от в парижскаго торговца р'вдкостями Лафонтена, который незадолго предвтвив купиль его на аукціон вы Монт de Piété всего за 1.100 фран. --Выш. 0,53 м., шир. 0,42 м. -Фотографія Ф. Николлевскаго.

128. Адамъ Франсъванъ-деръ Мейленъ и Шарль Лебрёнъ Живописцы французской иколы. Адамъ ванъ-деръ Мейленъ считается также фламандский художникомъ. Дъйствительно, опъ родился (11 января 1632 г.) въ брюселъ, но вскоръ его произведения (охоты, батали стали извъстив за предълами его родины и между прочимъ.

при французском в дворв, тов опи заслужили полнаго одобрения со сторони илавнаго руководителя работь вы королевских в дворцах в-Шарля Лебрена. Послудній рЪпшлея воспользоваться талантоль в. дерЪ Мейлена, и фламандский художцикЪ быль приглашень во Францію ко двору Людовика XIV. Съ тъхъ поръ в. дерь Мейлень всецьхо отдаль себя прославлению громких в поб вув Короля-Солина, а также иллюстраціямі пічниніхі собічтії придворной жизин. ЛебрёнЪ (1619—16901.) нашель вы немы върнато союзника и часто дхиово дя хятовынивлациосо у в чучучания грандіозинхЪ живописныхЪ циклахЪ. Одагодаря этому сотрудинчеству двух вам вчательных в художников великол вели наго XVII в. — возникли, между прочимЪ. дво лучшия серіп тобеленовских в ковровь (ЛебренЪ быль директоромь королевской Гобеленовской мануфактуры, являвшейся, впрочемЪ, тогда не только фабрикой ковровЪ, по вообще центральной мастерской већућ декорашивнихћ рабошћ для дворца Людовика XIV; в. д. МейленЪ жилЬ вЪ здани мануфактуры и получаль въ качестив причисленнаго в в этому учреждению 2000 фран, жалованья): «Les Residences Royales» n «L'Histoire du Roy». Bb 16-3 r в. д. Мейленъ выбрань въ члены французской Академін. Онь умерь 15 октября 1690 г. Онъ быль женать вторымь бракомЪ на имемяници Лебрена.

Воспроизведенный у нась гобеленский коверь принадлежить къ сери «Les Residences Royales». Оригинальныя картины, послужившия для пканья этих ковровь, находятся вЪ ВерсальскомЪ дворцЪ. Вся се--stugell da romodica ordmoonton daoqaos riq скомЪ Garde Meuble» (часть ихЪ и вскомько Amb mony nasagb passbulana no cmbнамЪ Люксембургского мужея), другая серїя вЪ богатЪїщемЬ императорскомЬ собрани въ Въиъ и, наконень, три изъ са-Mbixb rpacifiblish (Bb questb hixb-Boenpoда (фравоя фильбет вышей таблинф коверб) въ музев барона Штиглина въ Петербургв. ПашЪ коверЪ изображаетЪ вЪ илубинЪ террассу (ирив больше не существующую) С. Жерменскаго дворца. На полян'в перед в дворцом'в п'всколько охошников в и амазонок в (удивишельныя враски!) Первый план в, так в же как в и бордюр в принадлежать Лебрёну и брату Ад. в. д. Мейлена - Сиверту.

Фотографія Николаевскаго.

129. Жанъ-Батистъ Жозефъ Патеръ, живописец в французской школ в. Родился в в Валансвени в 25 декабря в в 1695 г. Сви в скульимора. Омец в послал в его докончить свое художественное образование в в Париж в гув си в и поступил в ученики к в знаменитому Ватто. В 1728 г. принят в в число Академию в королевской Академии, в в только что тогда учрежденивий разряд в живописцев в «de sujets modernes». Умер в от в переутомления в В Париж в в 1736 г.*).

«Общество подЪ деревьями». Картина въ Думянцескомъ Музеѣ въ Москвѣ. Художникъ изобразихъ здѣсъ веселое общество состоящее изъ семи лицъ, ко-торое, на зеленой лѣсной лужайкѣ, проводитъ беззаботно свой досутъ, и между прочимъ, забавляется качантемъ на веревочныхъ качеляхъ.

Оольтія, раскидистыя деревья, выдержанныя вы теплыхы коричнево-зеленыхы тонахы, заслоняють небосклоны, и только по середины, каны бы разступаясь, оставляюны світлое пятно, на фонів которато очень выгодно вырисовывается фитура даяны на качеляхы, одіїтой вы платье світнаго прасно-вининеваго цібта. Качели приводятся вы дявленне стоящимы возлів каналеровів. По выраженно его лица видно, до какон степенні серьезно и сосредоточенно онь запянь выполненсть своей обязанчости. Онь тарьть вы картань зелено-

) Патвера прос Горова у села в передв. о клудосе стол и пале с старости, Светоство Подв и се спото страва он в не щаркув себя: ра паст Горова и почти не доходи увлув пов паст Горова странцая перта у двух в сагра села за финастична периало XVIII и. села с Ванино и сох Ганенная забота пост и Напира желтаго цвЪта. Остальная компанія, разуЪленная на двЪ группы, разсЪлась вЪ травЪ и занялась вегелой болтовней. Платья покроя первой половниы XVIII в., краснаго и голубого цвЪта — на фигурахЪ лЪвой группы и золотисто - коричиеваго, желтаго и свЪтло голубого—на фигурахЪ правой группы. ВсЪ эти цвЪта даютъ интересныя пятиа, прекрасно гармонирующія съ темно-зеленымъ фономъ пейзажа.

Нельзя не замътить, что самый выборЪ сюжена, композиція и даже, отчасти краски и живопись указывають, на несомп'иное вліяніе Вашто. П'Бкоторая сухость присущая этой картий, зависить оть тидательной выписки деталей и отв значительнаго преобладанія битума, въ особенности замѣтнаго въ контурахъ лица, спанцей на качеляхь, дамы и вь отдълкь листвы деревьевь, Вообще вы картины чуствуется отсутствіе той св'яжести и жизненности, которыя очаровывають зрителя въ произведентяхъ Ватто. **) Надо впрочемъ, замътить, что Патеръ педолго находился вЪ студін Ватто.Олагодаря бол'взненно раздражительному характеру своего учителя, онв скоро долженв былв оставить его. Только тогда, когда уже близкій кЪ смерши Вашию перебрался изЪ Царижа вЪ ПожанЪ—ПатерЪ былЪ приглашенъ снова для занятий къ нему, такЪ какЪ Ватто выразилЪ желанїе, загладить передъ смертью свое суровое и взыскательное отношение къ ученику. Патеръ всегда съ благодарностью вспо-

Deg.

[&]quot;) Наяв не удалось увнать существують ли каки либо документальная доказательства принадлежности этой картины Натеру. Подписи на ней, как в кажется, ивть Вь виду почти полнато толдества в манер'в, композиціп, красьаль, фигураль Думянцевской картины с'в произведенням ланьре, не сл'ядуеть ли се просто принисать этому мастеру? Если-же это предположене на основани достов'ярных документовь должно быть отвергнуто, (за сообщей которых в редакція была бы очень благодарна) то оста мось бы предположенть, что эта картина написана вы 30 хы годахы XVIII в., вы этому напослушень этого мастера.

миналь о тъхъ урокахъ и совътахъ, которыми опъ пользовался въ послъдите дии жизни своего учителя.

B. CH-Bb.

(30. Чарлзъ Камеронъ, шотландець-архинекторь XVIII в. Орахь приглашенЪ Императрицей Екатериной Й вЪ Romib 70-xb rogosb ab Poccio. 3gbcb oub одно время состояль архитекторомЪ Петербургскаго Адмиралтейства (въ 1807 г. опь значится уже какь «бывший» архитекторЪ Адмиралтейства) и построилЪ цвавий рядь зданій вы Нарскомы Сель: Холодимо баню, сЪ Агатовой гостиной въ верхнемъ ея этажъ, Открытую гахлерею, изв пудожскаго камия, Соборв вв Софін *) (nogb ПарскимЪ СеломЪ), Китайскую деревню и Китайскій театрЪ. Наиболђе извђешиая изђ эшихђ построекђ Открытая Галлерея, получившая даже имя своего строителя (Камеропова Галлерея). Однако безспорно, настоящимЪ знатокомЪ классическато испусства, первопласибыб, изумительно тонкнай декоратором В Камерон в проявиль себя в вочаровательной постройкЪ, извЪстной подЪ именемЪ «Холодной бани», находящейся между Открытой Галлереей и той частью дворца, вЪ которой находится опочивальня и прилегающіе покон ЕкатерииЫ П. Паоборот в можно скорве полахвив о томв, что одновременно съ этимъ, ему на долю -д сэн оекда и кырыжошын кіявш иски**чв** пыя задачи, какъ постройка Китайской деревни и Китайскаго шеатра, задачи совершению не соотиЕтствовавшия строгому автору сочинентя объ «античныхъ балияхъ» **).

ВЪ перепискЪ ЕкашеринЫ сЪ ГриммомЪ естЬ мЪсто, дающее интересную харак-теристику Камерона: «Я завладЪла КамерономЪ» пишетЪ импераприца—«пютлан-дцемЪ по рожденйо, якобищемЪ по убъжденйямЪ, великимЪ рисовальщикомЪ, ко-торый напитанЪ изучентемЪ древнихЪ и изкЪстенЪ своей кингой «О древнихЪ баняхЪ». Это голова и голова восиламеняющая, большой поклонникЪ Клериссо» ***).

Наша таблица изображаеть портикь перед Верхиия Волажен Володиой бани». Мы не будемы теперы внаваться вЪ подробное описание этой, во всЪхЪ отзамівчательной, постройки, пошентях Б такЪ какЪ разечитываемЪ кЪ ней вериуться впосубуствии, вы томы померы, который посьятимЪ цБликомЪ ЦарскоселЬскому дворцу. УкажемЪ теперЬ толькона то, что это зданіс сооружено между 1779 и 1788 г., что стоимость постройки обошлась въ 463560 руб. (въ наше время это составить около 1500000 р.) и что при сооружении ся участвовали, главаБътЪ образом Бланглійскіе мастера — штукатуры и каменбинки. Не мало прелести придаеть этому грацюзявённему намятнику его окраска, до сих в порв производящаяся

^{*)} Модель этого собора была прислана 29 мая 1781 г. на хранеше въ И. Авадетю Художествъ. Любоньтно, что въ просъбъ Каперона принянъ его по этой модели въ члены Авадети (28 Августа того-же года) отказано и постановлено дая е не докладывать о того въ бъйцетъ собрани впрежде усмотръня практики». Освор степичи Камеронъ уже не возвращался съ этой просъбой, сознавая, очевидно, что противъ него дъйствуетъ слишкотъ сильная интрига.

[&]quot;) Офинь пожеть, впрочеть, Камеронь быль единоябинлениимом в своего внаменинато соотечественника Вильяна Чемберса (1720—1796) автора срух в сочивении, произведиих в цьлый переворонів віз састовом в пелусствів и віз састовой архитектурів того времени: «Designs of Climese buildings» (1757) п «Dissertations on oriental gardens» (1772). Одиало, если это и так в, то нельяя спадать, чтобів денковібствія и довольно скучнітя китанскія постронки Камерона удачно-біз доказінвали чіясли, пяложеннія Чемберсомів віз своен кить іг о полнотів соотивніствин, по существу, между классической п китайской архитектурон.

⁽²⁷⁾ Кетати сказать, и Чемберс в быль ученикомь этого французскаго худом инка, автора безчисленных в видовы античных Бруппы, часть которых в висить вы одной изводую «Новаго Эргиппажа».

въ тът самыхъ тонахъ, которые были намъчены самимъ Камерономъ: фонъ стънъ желтый, инши красныя («поэтейскаго» оттънка), выступающія части бълыя, крыша зеленая. Среди кустовъ спрени, съ чуднымъ зеленымъ газономъ впереди, павильонъ этоть производитъ удивительно изящное и поэтичное впечатльне. Какъ общее, такъ и всъ деталь, нарисованы, уъйствительно, «в сликимъ рисовальщикомъ». Среди скульитуръ, поставленныхъ вдоль, стънъ особенно хорошъ бюсть Плутона (французской работы), изображенный на первомъ планъ нашей таблицы.

ВнЪ всякато сомнЪнія существуєть много общаго между сочиненїями Камерона и нашего Воронихина *). ВЪроятно, второй находился подЪ сильнымЪ вліяніємЪ перваго. Не даромЪ же онЪ во время своего заграничнаго путешествїя посѣтильЪ Англію—эту родину неоклассицияма, страну, вообще, мало посѣщаемую художниками.

Наша таблица исполнена по фотографін А. К. Ержемскаго. *Б. В.*

131. Николай (Салваторъ) Ивановичъ Тончи. Итальянскій художникь, жившій сь конца XVIII вѣка вы россии. Род. вы 1756 г. Умеры вы 1844 г. вы Москвѣ. (По другимы извѣстіямы вскорѣ послѣ нашествія французовы вы 1812 г.). Портреты Императора Пакла і вы одіяний гросмейстера мальтійскаго ордена. П. Гатчинский Дворецы і). (Приписывался раньше С. С. Щукину).

Оевспорно среди всёх в портретовы Навла і это самый любопытный. Вы цемы есть что-то дико-романтичное и безумное, что так в характерно для посл'ядинх в утть жизни этого государя. Портреть чтоть тьмы болье интерессив, что онь эспилуся псоконченнымы (въроятно, писанЪ передЪ самой кончиной Павла), а также и потому, что сохранилось преданіе о томЪ, что впосл'ї дствін Тончи во премя своего безумія «бредилЪ ПавломЪ». Во всякомЪ случаЪ, Тончієвскій ПавелЪ производитЪ чрезвычайно странное и фантастическое впечатлЪніе ²).

Вообще же Тончи—очень любопытивий мастерь. Начать съ того, что этоть, те-

2) УкажемЪ на остальные портреты Павла въ Мальтійскомъ костюмъ, 1) Пзвъстивий портреть въ Романовской галлерев Зимняго Дворца пис. ОоровиковскимЪ (Павелъ съ Императорской короной на 10.10вЪ). 2) Такой же портреть въ , Len. УдБловЪ. 3) ПортретЪ пис. С. Щукиный вь Московской Оруж, ПалашЪ. Нортретъ хорошо сохранился. Поступиль изъ Эрмитажа въ 1850 г. Павелъ изображенъ во весь ростъ (выш. порт. 4 арш. 7 вер., шир. 2 арш. 14 в.), въ мальтійскомъ облаченій (краспая далмашика сЪ бЪлымъ крестомЪ, серебряниым кружева по краямы и на рукавахы, бѣлыя лосины и высокіе ботфорты). Съ лѣвой стороны видна ручка шпаги. На ше в цвпь Андрея Первозваннаго, а выше у самой шен, на черной лент в мальтийский кресть. На плечах в порфира со звЪздой Св Андрея. На головЪ «императорская» корона (хранишся вЪ Оруж. Пал.), сЪ огромиымЪ на верху рубиномъ (привезенивмъ по поручентю царя АлексЪя Михайловича изЪ Китая НиколаевЪ СпафартемЪ). Правая рука держитъ скипетръ и протянута надъ столомъ, на которомъ лежитъ держава и мальтийская корона на подушкЪ. Свади стола тронное кресло, на немЪ брошена другая порфира. Павелъ стоитъ на возвъщени, къ которому ведуть, три полукруплыя ступени, покрышьы пвршиный ковромь. Вы льюмы углу портреша, у подвожія стола лежать: маска, палитра, циркуль, левало, планъ и др. бумаги. Свади императора колонна и занавЪсЪ, (За сообщене этих ведвий приносим в нашу глубокую благодарность В. К. Трутовскому). 4) Въ музев П. Александра III, в Есобранін ки. Лобанова-Docmoвскаго изfрешся еще одинъ небольшой аналогичивий портреть Павла I (очень скверный по живописи). Пуператор в изображень без в короны. Мальнийская корона лежить на столь, рядонь со Статутом в Орчена, надъ которым Навель простираеть свою руку. Дядогь на подущкв кинжаль (3). Манты орценская черная съ серебромъ и эолотомь, далматика желтая съ серебрянимъв престояь, Шарфь красивій. Мундирь, торчащій иль за далманики, темно-веленый, Дранировка на хинован. 5) Укажем в еще на интересивний поршреть Пакла вы мальтинскомы орнать, писанириг на кости. Ооровиковским и находящися въ собрания 1. 1. Шварца,

[.] Be so an if the fit of Comporanously is stray. Beginning

Антостинов «Естиного портирета поменцена По по Естирова С. Панчу упереще Исторбя Гозе сред по того с чето перийз З. Г. б.,

перь совершенно забытый художникь, авторь одной изы изыветинхы всему міру картинь: портрета графини Потоцкой вы берлинь (Га вене Fanariote) 3). Оны же написалы превосходный, изыветиный по граворь Godby, портреть багратіона, курьёзный портреть кн. Дашковой вы ссылкы («Писалы 1796 года Тоншы; гравиров.: вы Москый А. Осиповы»), очены интересный портреть Державина вы шубы среди зимиято пейзажа и, наконець, портреть знаменитаго Ростопчина 1).

Императоръ Навелъ I пвображенъ во весь ростъ, съ мальтійской короной на головъ), въ оранжевой далматикъ Мальтійскаго ордена, въ черной орденской мантін, въ бълькъ лосинахъ и черныхъ ботфортахъ. Свою руку опъ простираеть надъ, лежащимъ на подушкъ, кинжаломъ. Фигура больше натуральнаго роста 6). – Портретъ переданъ въ Гатчино изъ Эрмитажа. — Фотографія А. К. Ержемскаго. Фототий А. Впльборга.

132. Этіенъ Морисъ Фальконэ.

Скульпторъ французской школы родился въ Вев» на берету Женевскаго озера въ 1716 г. Сънъ очень бъдныхъ родителей. Ученикъ скульптора Лемуана. Получилъ извъстность благодаря своей первой, выставленной (въ 1739 г.) вещи: «Милонъ Кротонскій» *). Въ 1766 году призванъ Екатериной Н въ Петербургъ, гдъ онъ исполнилъ въ сотрудичествъ съ 1-жей Колло конную статую Петра I. Въ 1778 г. вернулся въ Парижъ. Вскоръ послъ того разбитъ параличемъ. Умеръ 24 января 1791 г. въ Парижъ **).

Выборь Екатерины И-ой Фалькон» для многихь вы то время казался непонятнымь. Фалькона не столько быль извістеми, какі авторы эпертичнаго и патетичнаго Милона, сколько, какі творецы многочисленныхі, граціозивійшихь женскихь статуэток, вы которыхь оны уступаль своему знаменитому сластольющу Оуше. Остается до сихь поры загадкой, какі могь столь изпіженый, чувственный, и граціозивій художный, чувственный, и граціозивій художный

кирх'в (1782 г.) напропинв того, находила в фоггур'в Павла I и благородство, и достоинство, в'в глазах в его много ума и жизви, а в'в улабъй достаточную до лю хипирости. По сипубтельству Карабанова, липо Павла и вся фигура его, за посл'ядие годы парствования. были чрезвычайно антипатичны. Эксцениричныя манеры его, подогрительный нрав в, оловяный взгляд в и странныя его выходки возбуждали во вс'ях в окружающих в его, даже самых в приближенных в к в пему, постоянный страж во рошений Словарь русских гравированных в порпіретовь. Т. Ш. 142. Т. ІV. 401—402.

- *) Орипиналь вы Луврѣ, Гипсовый слѣпокъ сь этой труппы въ Императорской Лкадеми Художествъ. Въ музеѣ Императора Александра III находится, педавно и очень стверно исполненное, повтореше въ мраморѣ группы нашего Гордѣва на сюжетъ «Прометей», песомпѣнно суѣланной подъ впечатъбнемъ скульттуры Фальков»,
- *2) Фалькон в также принцевнается педавно поступивши в в Юрмитал в броиловый бюсть Петра Великаго—очень грубое и заурячное произведение накого-инбудь лизичения 1830—1840 годовъ, спаблениное на вичномъ мъсть огромной подписью мастера.

³⁾ Пастель в в берлинском в Кирбеrstichkabinett в (1 кв. арт.). На оборот в написано: «Sophia Gr. Feltx Potocka [früh, General (in) Vit (в ври ве Witt) Geb. Const(antinopel). 1766. Gest(orben). 23 Ост. 1822. Вегіп. Топсі. 1872». Послублині 104 в означаєть время поступленія картины в Мучей. Гравир. Rob. Reyher в в 1872 г.

⁴⁾ Въ богатъйшем армив П. Я. Дашова имъется много документовъ, касающихся Тончи. Мы надъемся въ будущемъ познакоппиъ читател съ этими драгод пичнатура имател съ этими прагод пичнатура од прагод при матера.

⁵⁾ Мальшійская, равно какъ и грузинская корона сочинены самимъ Навломъ. Первая поднесена ему съ титуломъ Великаго Магистра "Јержавнаго Орцена Св. Іоанна Герусалимскаго въ 1798 г. Объ короны одинаковой формы и состоятъ изъ въща, восьми дугъ, яблока и креста. Мальтйская серебряная вызолоченая, безъ камвей и съ бъльшь эмалированнымъ мальшйскимъ крестомъ на верху. Грузинская золотая, вся украшена изумрудами, алмазами, яхоннами и аметистами, а крестъ на яблокъ и самое яблоко—брилмантами и рубинами.

никЪ справится и такЪ генїально справишел, съ задачей изобразишь великаго Монарха-Преобразователя. КакЪ бы тамЪ ни было, но дивная статуя Петра заслонила всю предшествующую д'вятельность мастера. ВЪ Досейн Фальконя со временЪ Екатерииы считается самым могучимь, тероическим'в талантом'в XVIII в. и инкому не всоминаются произведенія, доставившія сму ту громкую славу на родинЪ, благодаря которой Екатерина Й и обратила внимание на Фальконя. Опо, впрочемь, и не мудрено, такъ какъ Фалькона будучи всецвую поглощень вы Россін своей славной рабогрой не произвел в эд всь инчего подобнаго и ин въ одномъ русскомъ музећ пельзя найти произведеній Фальконо этого первоначальнаго типа.

ТЪмЪ большей драгоцЪнностью представляется намЪ очаровательная бЪлаго мрамора статуютка «Купальщица», находящаяся вЪ богатъйшемЪ собрани князя Юсупова и воспроизведенная на нашей таблицЪ. Пельзя себъ вообразить чтолибо рисующее намЪ болЪе полно и ярко ндеалъ женской красоты XVIII в., нежели эта тонкая, пъжная, лукаво улыбающаяся дЪвушка, нежели ся непринужденная, простая и, въ то же время, кокетливая поза, нежели ся удивительно вылъпленное, гладкое юное тъло. Эта «Купальщица» — родная сестра нимфЪ Оуше: пожалуй, даже

она еще болбе очаровательна ихв еще болбе соблазинтельна, еще лучше воплонаеть прелестивия, но и глубоко порочныя мечты, той старческой эпохи. Между этой, ибсколько болбаненно чувственной, статуэпкой и античными, иногда очень сладострастивыми, но всегда здоровыми и ясиыми, изображеніями женской красоты такая же пропасть, которая существуєть между эротикой Парин и любовной поэзіей Осокрита и Овидія.

Статуютки Фальконо подобнаго типа являются въ наше время большой ръдкостью и на Западъ цънятся, невъроятно дорого *). На Всемірной Парижской Выставкъ 1901 г. красовалось иъсколько подобныхъ фигурокъ, принадлежащихъ барону Имихтингу, г. Скотъ, буа, Лебланъ-барбедіонъ. Среди нихъ особенио выдълялась небольшая раскрашенная восковая фигура «Купальщица», очень близкая по типу къ нашей, принадлежащая послъднему изъ названныхъ лицъ.

ОЪльні мраморъ на деревянной золоченой подставків. Выс. съ подставкой 0,37 м. выс. подставки 0,095 м. — Фотографія А. К. Ержемскаго.

Б. В.

⁾ Так'в знаменитыя часы съ треня Грацият Фалькон» (собственность графа Исаака де Клюндо) были куплены бол'ве чвив за миллопь франков'в,



Хрониқа:

Дѣятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

21 Поября въ больномъ залъ Общества состоялось собране гг. членовъ Общества, при чемъ были прочитаны два реферата: П. В. Деларовымъ: «Объ исторической связи западно-Европейской живописи XIX в. съ живописью предыдущихъ въковъ» и г. Эйснера объ его поъздкъ на Кавказъ съ Художественно-археологической пълью.

25 и 26 Ноября состоялся аукцовъ художествениых в произведеній, устроенный Обществом в в своем в пом'ященін.

Выставки.

АМЕДИКА. Искусство на нан-американской выставкъ въ буффало представлено, помимо обшириаго от въха живописи, въ которомъ приияли участіе извітсти Бійшіе художники стараго свъта, въ интересинкъ образцахъ скульптуры и архитектуры. Преобладающий стиль построекь, такЪ называемый испано-американскій, от мичается своей инпозанатностью и яркостью окраски, Постройки эти довольно удачно соченыются сь окружающей ихЪ богатой природой и представляють, хотя и пестрое, по занятное и живое зрЪлище. Общее впирание обращают в на себя многочисленныя скульптурныя группы ифитуры, аллегорически изображающия развия отрасли проявииленности. Любопытень также большой фонтавЪ, окруженивий символивированивии стихиями и миоологическими статуями, работы Эльвеля и Брюстера. ФонтанЪ носитЪ название «Колодија природы», "Цругой фонтанЪ, исполненный Грефли, посвященъ «человъку», съ его плотскити и духовивый качествани. Его окружаеть хороводь изаллегорических воплощений пяти чувств в. Средину выставки занимаеть эфектная «башия электричества», проливающая на громадное пространшво потоки сввии

ВЪНА, ИзЪ «союда австрійских і художникові». выдълилась довольно вначинельная труппа, которая однако, не призикну хак в Виским в сецесстонистамь, а образовала вовый союзь подъ назващемь «Паденбинд». Первая попринка вЪ самостюятемьпому сплочению осуществилась на послъдней выставкт въ монхенскомъ Glaspalast в, гут эта труппа австрийцев ин вла солидиви художесивен ньй успрхь, благодаря испренносии, близосии къ природ'я и преобладающей вы ихъ картинахЪ про стотъ замысла. Въ виду такой удачи первыхъ начинаній, группа эта вЪ послЪднее время настолько разрослась и окрвила, что приступила кЪ постройкЪ собственнаго выставочнаго здания вЪ ВЪпЪ. Выполиение этой работы поручено даровитому вбискому архитектору Урбану,

.ХЕЙПЦПТ). М'ютный художественно-промынленный музей устранвает'в віз теченіе настоящей зимы дв'я выставки. Одна—художественной керамики, віз которую войдуть изд'ялія гермискаго тончарнаго, фаянсоваго и фарфороваго производства, и другая—небольших предметов'я изъ бронзы, віз вид'ї письменных гаринтуръ, пряжекъ, набалдашниковъ, подсв'ятниковъ и проч.

МОСКВА. В Б конц В , Цена бря устранвается выставка картин Ь, рисунков Б, этю дов Ь, пастелей и скультуры слудующих Б 36 художников Б;

Архинова, Аладжалова, Алекс, бенул, браза бакшеева. Ан. Васнецова, Врубеля, Виноградова Иванова, Головина, Голубкиной, П., Јос'Бкина, К. Коровина, С. Коровина, Костанди, М. Клодша, Малявина, Малявина, Малявина, Рыбушкина, Рылова, Пастернака, Нервухина, Переплетчикова, Сърова, Сърова, Събро

Выставка будеть устроена въ гахахъ Петераторскаго Строгановскаго Художественно-Прозышахеннаго Училища (чистьий доходъ предположено обращить на благотворительныя цёли учреждений во главъ которыхъ состоить Е. И. В. Великая Киятивя Елизавеща Феодоровна). Доставленныя на выставку произведения жюри не подвергаются. Выставка загроется до сроковъ пріема произведени на выставки Міръ Искусства и Передвижимю.

МЮПХЕНТО. — Эдібев образовался новый союзв полодых в художниковь, подъ названіемь «Фаханга» (Phalanx). Единеніе это вызвано вЪ живни существующими ибий на больших выставках в о раничительными этврами при приемв произведений начинающих в и мало извѣстивых в художинковъ. УставЪ новаго общества стренится внести наивозможное безпристрастие въ дъло оцънки художественину в произведений и, для этой цвли. устанавливает в инонимное Жюри, им вощее оцв. инвать произведенія, прислапныя на выставку также безь обозначения имени автора. Первая выставка «Фаланіч» открылась вы конців августа и участинками ея, кром'т и ткоторых товых т. оказались въ большинствъ художники, выставлявине ран'ве на «сецессионахЪ». Печего и товорить, что общій характерь работь отмилется больной свъжестью,

- На VIII международной выставк в в Glaspalast в присуждени медали перваго разряда слъдующим художникам в Германіи: Хансь Петерсень, Э. Цимперманів, Ад. Эхтлерь, Л. Самбертерь, Ю. Экстерь, К. Кюстнерь, Фр. Оэрь, руд. Мэгонь и О. Рейнигерь, Бельіи: Оэртсонь, вань Опебрукь и Венсотть. Заніи: Рингь, Італіи Саторелли и Гола. Фраціи: Симонь, Дешено, Лефеврь и Оланть, Голаноїи: де Оокь, Терега Шварце. Орить и Оот-рейць, Асстріи: Шарерь, Венгріи: Шинай-Мерсе, Ачліи: Лавери, Швенцаріи: Стебли, Норвейи: Таулоу и Испаніи: Казась.
- Устроенная участниками мюнусискаго «сецессина» врставка художественных произведени эпохи ренессанса, была открыта съ 3-го поля по 30-ое сентября. Широко вадуманная и включавшая въ себъ все, что можно, было извлечь дзів душшух колдегци и галдерей частивуў, мыть, выставия оказамась весьма интересной и полчительной. Помимо живописи и множества objets d'art рене сапса на выставкъ нашли себъ тћено также и ркоторие голландци и фламандци XVII и XVIII в. Аучине цругих в была представлена и внецкая школа, 15 в занътно было отсутств с лишь Тольбения виладиаго. Между стариян при Гянцами особенно гривлеках в кв себь блестичися Франциск Е. Г. Тип ана. принадуемаций Norbaxy, Mab consermin Capcha Tyxepa cybgyemb подригань о предестной картийь Основно Гонозн-Мајония съ ребенкомъ, окружениям шеinto reprintment. Sam't it abiquea yich no suauc-- ж. в остпороврешь праворужение. Св. Севапико убл Содолів, и Беколубко старых в ив-25. M. mepons usoma comophyla nensubemula. вь себь планом на экона отинерини. от себь - раз неовь (Корредаю) и екульитуры от до 15 в Ст. Донаше у 200 г. За Матай в вы шайт и быхи If the also problem, as equipper with orients 🤾 ве заселена на 18 бли достани ам Гибе такий concerning in the compression may be the same stgrowing participal armonamont of the

ствиемъ чего оказалось переполнение выставочнато помъщения предметами невысокаго художественнаго достоинства. Въ общемъ однако, выставка устроенная монхенскими сецесстонистами имъла выдающится устъхъ, чему не мало содъйствовали богатство и блескъ роскошныхъ витринъ со миожествомъ издълй изъ золота, серебра, слоновой кости, эмали, фарфора и бронъм.

— Педавно открившаяся въ Мюнхенъ выставка произведент Ханса Тома даетъ довольно цъльное поиятие о творчествъ этого, хотя и прославленнаго, но далеко не всъми признаваемаго художника. Пятъя по живописи кое-что общаго съ тентальнымъ Осклиномъ, Тома, въ то же время, довольно часто отталкиваетъ отъ себя своимъ условивтъ германизмомъ и безвкусицей въ трактиовкъ сюжетовъ. Лучшее, что имъ сдълано безспорно его рисунки, въ которыхъ онъ довольно близко подходитъ къ уютности и интивности Л. Дихтера. -Часть № 12 «Мъръ Искусства» 1901 г. посвъщена работамъ этого мастера.

Некрологъ.

Педавно, в родной из варижских больний для душевно-больных скончался Г. де Тулузь-ломрек в, один в из самых родиных рисовальщиков в нашего времени.

Покойньий въ сравнительно пороткий пергодъ его д'ятельности прюбр'яль громкую изв'ястпость своими литографіями, афинами и пастеляни, вы которыхы всегда находила себы выраженіе его рЪзкая пидивидуальность, его необычайная сублость рисунка, тонкій коллористическій выусЪ и неизсякаемое воображеніе, Но ярче всего своеобразный таханть Т-Л, сказывался въ его эпоточисленийх в эскизах в. в. легких в. какв бы на лепу схваченныхъ, «проки» изъ жизни ночного Мончартра, со всВин его обитателями, кабачками и притонами, не-то богеяћ искусства не-то разгульнаго разврата. Этоть причудливий filisotzen dzidatynardo n fileamiad dziatymbizb nezwostii нашель вы повойность художникы вдохновеннаго поэта и усердиаго исторюграфа, закрЪпившаго вь своихь, удивительныхь по техническому совершенству эспивах в весь безшабащивий члантеонь тероевь улины и эремериых визменитостен кафо-шантана, Тулууз**ь-ХотрекЪ родился** вь 1864 г. учился у Кормона и вь теченіе посурыных в трехь «Еть страдахь неизхвиной боs Banbio no Tal

ВЕ октябрь скончался в Мадритъ донь Ались Альнаресь, директорьмулея Прадо, изикстний сегоничень аниорь нариний сфилипъ II в Эсклерилль (Оерлински Пацональный Музей).

12 амуста своичался из Мюнхен в на 73 году силии баталіный живописець Фаберь-фо-Форь. 13 августа скончался въ Димъ прославлениви итальянскій художникь Доменико Морелли, считавийся одно время главой современной итальянской живописной школьі. Алтеръ «Хожденіе на водахь Спасишеля», «Торквато Тассо», «Дасиятя», «Искушенія св. Литонія» и явконюрыхь церковивіхь фресокъ, им вющихь много общаго съ работами нашего З. М. Васнецова.

ВЪ середнић августа скончался извЪстићий жанристЪ Ө. С. ЖуравлевЪ.

11 августа скончался в Петербург в пориретисть Ю. Леманъ, проживший большую часть своей жизии въ Нарижъ.

23 августа в Спа скончался извідстивні бельпійскій коллекціонеріз Леоніз де Сомесе.

19 сентября в Кланар'ї скончался Эниль Ламбек'ь, автор'ї весьма сербевибуб и значительных избісканій по готик'ї.

9 ноября скончался въ Парижъ Шарль Шинь. compygникъ Перро въ его значенитомъ сочинени «L'Histoire de l'art dans l'antiquité».

Недавно скончаласт таланпливая рисовальщица, Кэтъ Гринавэй, извъстная своими очаровательными иллюстраціями дѣтелих в инш в и альбонова. Рабошь ея внесли въэту область истинную струю жизни и изящества и послужили началом въ возрожденно художественной дѣтелой литературы, достигней вѣ настоящее время на западѣ высовато худоя ественнаго совершенства

Разныя извъстія.

ОАЗЕЛЬ. базельским в мучеств пробрівнена послівдня картина Арнольда беклина Чума покупку которон раніве плівла віз виду и берлинская національная наллерея.

БЕРДИНТ). — ВЪ бердинской Акаделия Художеству вр послуднее время обсуждился просыть постройки въ Римъ дома съ мастерскими для стипендіатов'ї высшато художественнаго училища. Вывет в св твыв, однако, возникь вопросв о томь, насколько такое обязательное пребінаите въ римъ является въ настоящее время для молодых в художниковь желашельные и цвлесообразивыть. Обычай командировать наибол/ве талантливых в академистовы на годы или два въ Италію оставлень вань вы насл'янство отв отживших в свое время убъждени в в спасительносни возд'иствія на дарованіе худоя ника родиніантичнаго искусства. Онибочность этого вы хяда теперь почти окончательно признана и потому-Rasa soch Chr. amomb vemaphabul obberati norb the cb yenbxonb obimb sanibuenb omchakow mozogbiab людей, выказавших в особое дарование, для усовершенствованія въ круппъншіе центры современнаго искусства, накъ Нарижъ, Мюнхенъ и ср. смотря по индивидуальный наклониостямь судожниковЪ.

— Въ конкурсѣ по устроиству памятника Дих. Вагнеру въ Тиргартенитрассе приняло участие 62 скульитора различной национальности. Жюри остановило свое вниманте на десяти проевтахъняъ которыхъ еще предстоитъ окончательный въроръ.

— Серхинский мужей худол есливенной прозвапиленности обогати лея эпачительной по разгррамъ и интересной поддекийей декоративных в рисунковъ, собранной Др. Тессеночъ. Колдения насчитываеть около 3500 ображновъ современнаго орнаментальнаго искуссита разныхъ странъ, въ видъ иллюстрацій, виньетокъ, програмъ и проч

В БНА. Члент зариннято всенесстоная уже изсколько лъть ваняты проектом учреждения паллерен современнято искусства. Мыслъ эта возникла у сецесстонисты, послъ того какъ имъ удалось благодаря неожиданныть прибълять опъ выставокъ, купить итслолько произведени нап-болье выдающихся современныхъ ма теровъ, вродъ Сегантини, ДанъянъОувере, Гандара, Род яга, Клиндера и др.

По этому воводу австрисые сессионисты обратились възшинстру народнаго просивщения сь докладной запиской, въ которой изложены основные пришципы проекта. Повое предпріятие не должно быть чыль то вродь нашонального мужея, являющаюся приотоль для образцовь работь только австрийских в худолинковь; при пополнении тахлерен, слудуеть извтр вы виду исключите убно интересы современнаго искусства. а не интересті уудожниковь. Значене проевинруемой та мерен должно заимочаться вы учьдвојја в дени за пред на пред современнато европейскаго художественнаго творчества. Затвив. възганискъ ставится пепреивиимуй условиемь, чтобы при построивь зцати. предназначеннаго для таклерен, и при устронетв в и распланировые помещения были применены повЪпштя и салътя передовътя требованъя современньи о строительнаго пскусства. При эпомь ві докладъ вітражена увіренность, что папая со-Така кирк коняшпалудтинов конон онионича нельзя болье coomвьтствуеть толоды з архитектуривый сплай Австрии, не имвющим в пока случаевь принавишь вы авау спол вырающеем «ограстие запімслуні. Когда-то міт дожи ве т^а до мето либо подобиато у насЕЕ

ДРЕЗДЕНТЭ На дрезденской пен дународной выставь в пріобр'ятела для порозевскию музеч нартина повойнаю лейбеля Вякуши д'являни в Выставка пакрылась 3-го ноября и.с.

 Вы коний сентибря диси состоямся сыйща діятемей по вопросу о худоя ественноми воститивні діятей.

[ROCCEND, LODGED, Xvojon ecimteniilin colorinpinpelinekiixly nponiinini in Becinfa xiii (Kunstverein fur die Rheinlande und Westfalen), un hommi alea neh pacinpoempanenie ne etyy enomin aleanun npo изведений искусства вЪхудожественных воспроизведенияхъ и въ оригиналахъ, наслитываетъ въ илстоящее время болъе 8,000 членовъ, приченъ доходъ ея по послъднему отчету равияется 123,827 марокъ.

HTA.XIЯ. Стоиность ветят приобрттенныхъ для пувеовъ Италии художественныхъ произведений на посл'ї дней венеці знакой между пародной выставкЪ простирается до 100 тые. лиръ. Сумма эта составилась из пожертвованій от разных в городовъ Птахін, правительственныхъ учреждеий, торговых в промышлениную предприятий. Взего на вызмазкЪ было пртобрЪтено — 9 картинь, изв коихв три пришлось на долю художниковЪ Итами: Чарди. бещи и Константини. и по одной на Россію (МалявинЪ), Францію (Симонь), Англю (Уальтонь) и Германю (Пютелы). Нав скульитуры куплены — группа Dogona. «Граждане Калэ» и Каноника «Молящіяся д'ївушки Кроив того, пріобрвтено значительное комичество мкварелей, оформов и рисунковЪ. Самыми значительными пріобрітентями этого тода птальянцы сэнтаюнь «Сябль» Малявина и труппу Додена.

- Коммиссія нав ученняв и художников подверила сервезному научному изследованію причины, вызывающия постепенное разрушение «Тайной Вечери» Ліонардо да Винчи. Съ этой целью производяться всякаго рода опыты, готорые однако еще не привели к'ю окончательным выводать.
- -- ВЪ РимЪ недавно была произведена держая покража изъ церкви Санта Сабина на АвентинЪ. Утрадена цЪнная картина Сассоферрато Мадонна del Rosario.
- Вв продолжение какихв-инбудв днухв десяпилувший одному состоятельному миланцу, фабриканту бенинво Креспи, удалось собрать картинную таклерею, которая вв настоящее время может в бетвь причислена кв самыть выдающимся частивыть коллекциять Италии. богатая коллекся Креспи дает в почти полиую картину итависьой в ивописи 15 и 16 столбтий, о чен в можно судить по вышениему педавно иллюстрированиму описанно таклерей. Трудв этот в изданиви подвередацией Вентури, представляет в бого житителя пвий вкласть в литературу объ чилуваньной в инописи томи во прождения.
- Да гонан, производи для meneph под кобора в В. Таранию обнаружи ял оревнюю балахику слино гонию об фрусов С, лимичий гев каркофа сли С С од дастои обхотков френие хрисинанта слино раз С подражнова описращато храла прерагламента (4 векороню сохранияничног грамей у слиго бала. Дастонан продостающей и у бала подраждению в погру опублико-

По (сл. 7 гобораля). Агеренно, да сейнаго после Алема в Баренный предсий паказор вершинЪ находится бюстЪ, который долгое время считался изображениетЪ одного изъ мѣстивъхъ епископовъ. Теперь лишь, благодаря старанямъ ученъхъ изслъдователей и помощью фотографическихъ съемокъ, удалось установить, что это-бюстъ императора Юлана-Отступника, сравинтельно хороно сохранившийся. Снимокъ съ этой любопышной находки помѣщенъ въ октябрскомъ вътускъ Revue archéologique.

- Международићія выставки въ Италіи очевидно прививаются. Кром'ї венеціанской, устранваемой каждые два года, им'ї тодь вы виду подобная же выставка въ Милан'ї на 1904 годъ. Візбранный для организаціи комитетъ собирается установнию одну крупную премію въ 50,000 франков'ї.
- ВЬ рим'в педавно быль уничтожень, всл'вдений в в'якости ствив. грозивших обваломь, дом'в когда то принадлежавший Микель-Анджелло, вы которомы великій художникы жилы вы періоль созданія фресокы Сикстинской капеллы.

. ОП.ДОНТ). Исполненте памятинка королевы Викторін поручено, согласно состоявшемуся конкурсу. Томасу Ороку и Астону Узббу, Первый выполнить вст скульттурныя части, а второму будеть принадлежать концепція цълаго и архитектурныя работы по украшентю площади Оскингамскаго дворца, на которой памятникъ воздингается.

— ВЪ КонпетонЪ ("ХанкаширскомЪ графствЪ) состоя хось отпрыте Рескинскаго музея. ВЪ немъ нашли себъ яѣсто эпосопслениые рисунки по-конпато, его рукописи, записныя книжки и между прочими, также образцы древне-греческой скульптуры, извлеченные изъ производившихся Дж. Рескинымъ раскопокъ на Критъ.

КАРАСТРУЭ. Заўнінаго Kunsthalle пріобрікла педавно два замібчательных ріхолета Мат. Грюнена урда, рібучайнаго художника XVI вібка, прозваннаго пібмецкимів Корреджіо.

КОПЕНГАГЕНТ). Изъ Копентатена сообщають о крупномъ пожертвованит извъстнаго мецената К. Якобсена на цъли національно-художественныя. Пожертвованный капиталъ приноситъ до 600.000

кроић ежегоднаго дохода.

КІЕВ D. 6 авиуста состоялось торжественное открыте и оснящение иконописных работь проф. В. D. Верещагина вы соборной церкин Ктево-Печерской улиры. Даботы эти вызвали много тольной, хотя, ин по своему исполнению, ин по лиры, он в этого совершению не заслуживают!, Даботы в Верещагина произведены чисто иле остоянили испольной в поблица иконопись вы том в шаблонной и белично в, яко бы ввизантийской стиль образы которах в МХ ст. Вы этом сибисником произведеный проф. Солщений в сще из тогорах в МХ ст. Вы этом сибисностия поничность и пужно поничать признанное археологической коминской единство виконописи 1.

Верещатина с'Б характером В византийскаго искусства». Коммиссіей было признано, что «общій эффект В росписи ст ВиБ, благодаря строгому (?) характеру живописи, золотим фонам в, пикоторим отдильним фицрам и вполит стильной орнаментаціи, соотвътствуєть византійскому искусству ХІ и ХІІ стольтій».

Но если даврская иконопись по своему инчтожному характеру не заслуживаетъ ни порицаня. ии похвалы, то нельзя сказать того же самого относительно «стильной орначентации» 11. Лазарева - Станицева и Фартусова. Представляя собою схематическій сколокЪ орнаментики византійской, орнамент в этот в положительно у жасен в рЪзко-кричащием краскаем, презвычайно бализко папоминающими своимь безвкустемь грубые фабричиве ситцы, Компиляторы, повидимому, не имъли никакого представления о томъ, что глагпая прелесть ствинаго орнамента заилючается не вЪ мертвой схемЪ, а вЪ разнообразів живописных в эффектов в в гармоническом в распредвленій цвътовъ. Тъль не менье среди лівстивіхъ «любителей искусства» напились отважные люди, которые высказали такого рода вяглядь, что «орнаменть въ великой даврской церкви имъетъ довольно самостоятельное значение, волье самостоятельное, чтмъ въ Кісвскомъ Влавимірскомъ соборт, 19 в орнаментъ распадается на ивсколько группЪ, принадлежащихЪ различнымЪ художипкамЪ и не производитЪ впечата вни цваостиости и строгой выдержанности. Ларвский же орнаменть одинаково распространяется на всю великую перковый, чтобы выдержать себя на такомы широком в пространств в и не с пущеваться совершенно, онв получиль въ руках в художника иЕкоторую энергію и напряженность рисунка п колорита («О новом в росписания ствив великой неркви Кієво-Печерской лавры, проф. П. П. Петрова». Труды Кіевской духовной Академін. 1901 г. февраль). Разсматривая образцы современной лаврской безвыусицы, невольно напрашивается на сравненїе прежняя, уничтоженная съ такимъ рвенїємЪ, живопись XVII и XVIII стольтий, украшавшая стЪны церкви. Какова бы ин была степень зависимости старой живописи отъ западнаго искусства (какЪ старались доказать протившили уничиоженной росписи), она все же являлась весьма цвиньмъ памятникомъ мветнаго искусства последних в двухь столетий. Уже рядь уничтожениых в портретовы исторических в убятелей южной Доссін, а также портреты русских в царей представляли собою болбе цВиное художествен. ное достояние, чёмь новая, стоющая сотни тысячЪ рублей, иконопись солицевскаго пошиба. Теперь от прежинут украшени храма остахоя минь. удивительный по боганству ориалентиву мотивовЪ, рЪзной иконостасЬ конна XVII ст. котоповой представляеть развий диссонансь сь повой росписью «Но», какъ замычаеть одна изъяветных ь тазенть, «диссонансь этоть является временный вы такь вы недалекой будущей предстоить сооружение для Великой церкви новаго величественнаго Иконостаса». («Кієвлянній» № 215) и слубровательно «вы недалекой» будущей вы съусства суждено превратиться гдб-инбудь вы сырой кладовкы вы груду мусора, чвиб и будеть блистанельно доведена до конца «реставрація» дарьской церкви. Стоимость встук работь по «реставрацій», считая съ будущими мраморными работами, составить около 800,000 рублей!

ФРАПКФУРТЪ. Завсь педавно была куплена однимъ допроискимъ колдекционеромъ изъвстилая картина Ари. беклина «Двъ женщины въ весениемъ пейзажъ», написаниая въ 1873 –74 г., за 44.000 марки.

Обзоръ журналовъ.

Mercure de France. Août, Интересная сматья Virgile Josz'a obb англійском'ь художник в Ооннин-топ'в (1801—1821) по поводу исполняющитося вы октябр'в стол'втя со дня его рожденія.

The Studio, July, Cmambu, посвящениям творчеству художника А. Forbes, эмами на медаляхЪ, и др. Между прочимь корреспоиденця изъ Петербурга о претвен выставкЪ журнала «МирЪ Пскусства», иллюстрированная сипиками съ произведений Александра Оснуа, Ф. Малявина, М. Пестерова и И. Трубецкого.

The Magazine of Art. August, Mr. Walter Hunt: Animal Painter, by M. H. Dixon, A danish sculptor Stephan Sinding, Отчеть о выставк в в Royal Academy и въ Главто. Статья о повых в пробръмениях концонских в музесвъ. Въ прихо сени портреть королевы Александры, работы бенжам Кометан.

The Artist. August, Статья о творчеств William Orpen'a, и молодого берлинскаго художинка балушева, Стимки съ маюликовых работъ I. Noke и др.

Art et Dicoration. Août, L'Ameublement, la Peinture, les objets d'art aux Salons, Cmamba Roger Marx'a в'в защиму пресховутьсь Prix de Rôme, Въ приложени — спилов'ъ со скульптуры Магіе Cazin (David).

Les Maitres du Dessin. Nº 27, (15 juillet). Cummai ch pucymnosh P. A. Budouin, La Tour. Fragonard, Saint-Aubin.

Dentsche Kunst и. Dekoration. August. Первая в нижка, посвященная выставий вы Дарчинианть. Вы ней поэтъщены спичил съ вещей Оюрка. (Paul Burck). Редакция предполагаеть посвязины этой выставий от о до 8 выпусковь.

Die Kunst. August. Обзорь берлинсьих выставовь «Secession», большой берлинсьой, Межедународной выставки вы Мюнхены в Художесивенной Колони вы Даринтадий.

Новыя книги.

Опперьтна подписка на Художественное и враще: Московская Городская Художественная Галлерея II, и С. Третьявовых В. Нодъ редакцей и съ поясиниельныть текстом II, С. Остроухова. Оолбе 300 синявовь съ лучших в русских в картинъ, находящихся въ таллерев; изъ шкъ 72 большя темограворы, напечатанныя на китайской бумагъ, разувром в 113 4×01 г.в., остальные Автотийи.

Условія подпискиї Третівновская паллерея буцетів віходить вінпусками віз теченїє трехів літів, начиная сіз і цекабря 1901 г. Все пізданіє бущетів состоять пізів 36 вінпусковів. Подписітваться можно не меніве каків на 12 вінпусковів, причетів московскіє подписчики при подпискії уплачиваютів 2 руб., иногородиїє 2 руб. 25 коп., за послітцій вічнусків впередів, а затівнів, по пітрів вітода, ежемівсячно за каждічії вічнусків 2 рубля, иногородите 2 р. 25 к. Пізданіе можетів бізтів вічсіт лаемо пли за наличнітя ценічи, или наложеннічів платежомів, причетів віз послітцівної случаті ків вічнеуказанної стоимости візпуска доплачивается еще по 10 к.

Walter Crane. Von der decorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit, Aus dem englischen von L. und K. Burger. 2-te Auflage mit 147 Abbildungen und 11 Tafeln, Leipzig 1001, Hermann Seemann Nachtolger.

Современное искусство презвычанию многизть обизано Уальтеру Крэну. Плодотворная и многольтном д'ятельность этого неутопимию и в'ясокота запилеваю художить проявлялась сы одиналовой силой вы салых в ралнообразных в отрас якы испусства. Крэны не только одины изы исполучения. Крэны не только одины изы исполучения и многолько одины изы исполучения и недокновенный пропагаторы новых вселяющих в в основу сопременнаго художиться вощения область. Вы пъсноты духовномы испиты в Уальтяють Моррисовы и джополь рестипот! Уальтиру Крэну удалось кореннымы прикладило объединивного и использивания область прикладило объединивного и использивания область прикладило объединивного и использивания область прикладило объединивного и использивания и использивания объединивного и использивания и использивания и использивания и использивания и использивания ис

В о оберпосите в став этом отношения поста ста о в о но сутрору декораниянаю искус за в запис устранения кинги. Кътому оста в опшесся сътособенивать присесте в возгластво соберов запесью переасти в казачите соберов запесью причеть в став в став отпорых сочиненая, причеть в став в сесто паста син в типу стан и в стар пред паста пето споста изъвида ин малъйшей детали въ ея виънности. Форматъ, бумага, шрифтъ весь орнаментъ книги, виньетки, концовки. —все имъ самимъ придумано и илрисовано, и даже переплетъ изготовленъ по его рисунку. Такимъ образомъ, всякая книга, вышедшая изъ рукъ этого гентальнаго декоратора приобрътаетъ высокоцънное значенте настоящаго художественнаго произведентя.

Упомящутая вЪ заголовкЪ книга представляеть собою пъмецкій переводь его оозора историг кинскной иллюстрации. Въ этомъ сочинении, выдержавшем в в ориннал в уже и всколько изданій, У. КрэнЪ, въ живомЪ и превосходномЪ литерангурном'в изложении, указывает в на постепенный ходь развития иллострации и книжной орнаментики, начиная съ любопытныхъ образцовъ «иллюминаціи» заплавиму букві ві средневівковихъ монастирскихъ рукописяхъ и кончая -пироко разросшейся иллюстраціонной литературой нашихЪ дней. Книга снабжена множествомъ великолъпныхъ рисунковъ и хотя большая часть изображеній отведена англійскимъ иллюстраторамЪ, выборЪ образцовЪ сдЪланъ какЪ нельзя лучше. Ивмецкій переводь хорошь и вићиностћ книги приближается кЪ совершенству англійскаго изданія. Прибавичів еще, что русскій переводъ этого труда быль бы въ высшей степени желателенЪ.

Joseph Pennell, Die moderne Illustration, Aus dem englischen von L, und K, Burger, Autorisirte Ausgabe mit 170 Illustrationen, Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1901.

Кинта Пеннеля — также перевод'в с'в англійського и имиже практует в современной иллюстрации по, по достопиствам'в своизів, далеко уступаств предвідущему труду. Несмотря на обилзе приведенніму в в ней имен'в современніму иллюстраторов'в и многочисленніму воспроизведенні с'в их'в работів, сочинен'є это не удовлет воряет'в требованіямів, пред'являемым'в к'в подобило рода изданіямів.

Пахолене многословно и растянуто, характеристики художников субланы поверхностию, а группировка рисовальщиков довольно случайная. Тоже самое случуеть сказать и про палюстранющую часть. Вы выбор иллюстрацій не видно критическию тутья вы составител в больтинско приведенных образцовы не характерию для творчества их в авторов Короче сказать киша Пениеля на ряду св другими издаи яги шакого же рода. - труд в питожный, не стоявши ни перевода ни потраченных на нее прудов по изданно.

Degarmoph Aлександрь б**енул.**

Herman P. J., 1888. 🌺 Charles yr.



Мългая миска. Спопревая работа 1700 г. II Исории киї Музи на Мозан

Soupière en curre Travail siberien de 1700 Musez Historque a Mossou

1901. 121.

and the all the state of

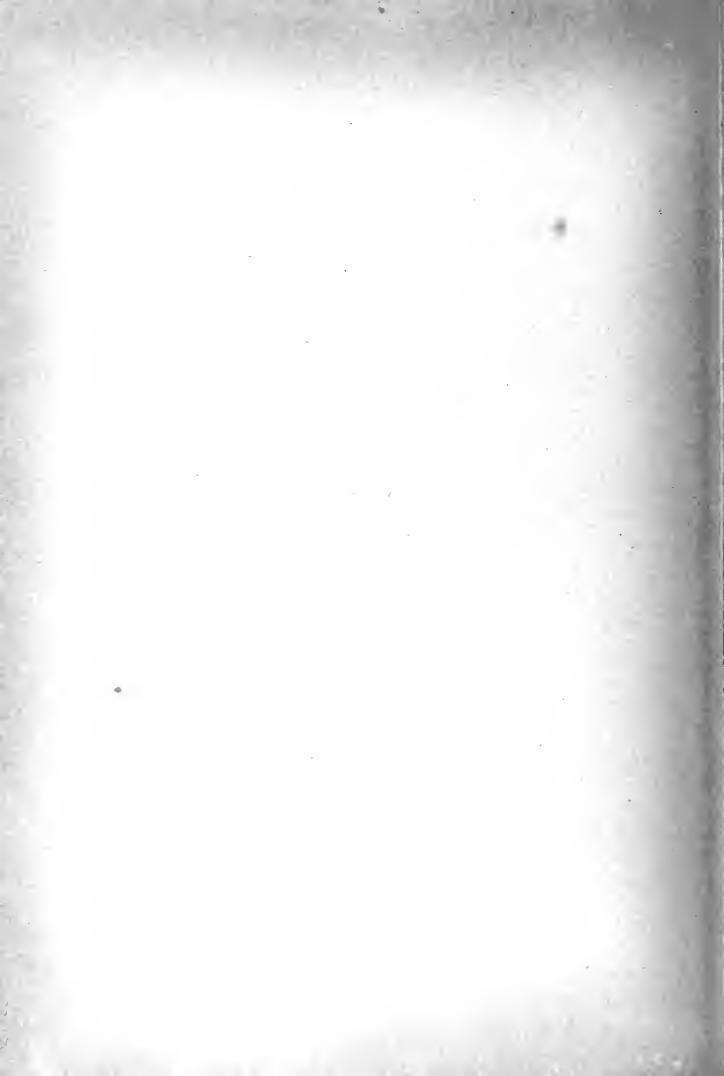


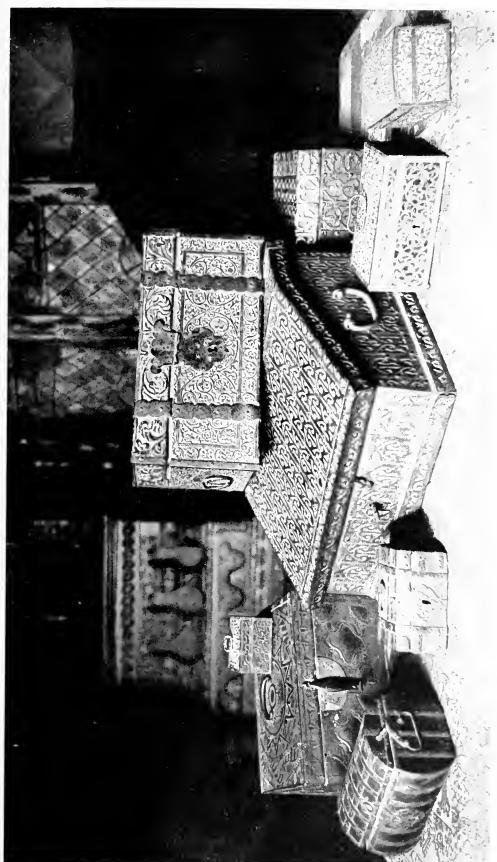
» Ny robe et bentum Componint Presiden

Русскій стекляныя изліктія XVIII в. И. Историче кіп Музеп ві Молья

Verrerie russe du XVIII s. Musec Historique a Moscou

> 1901. 122.





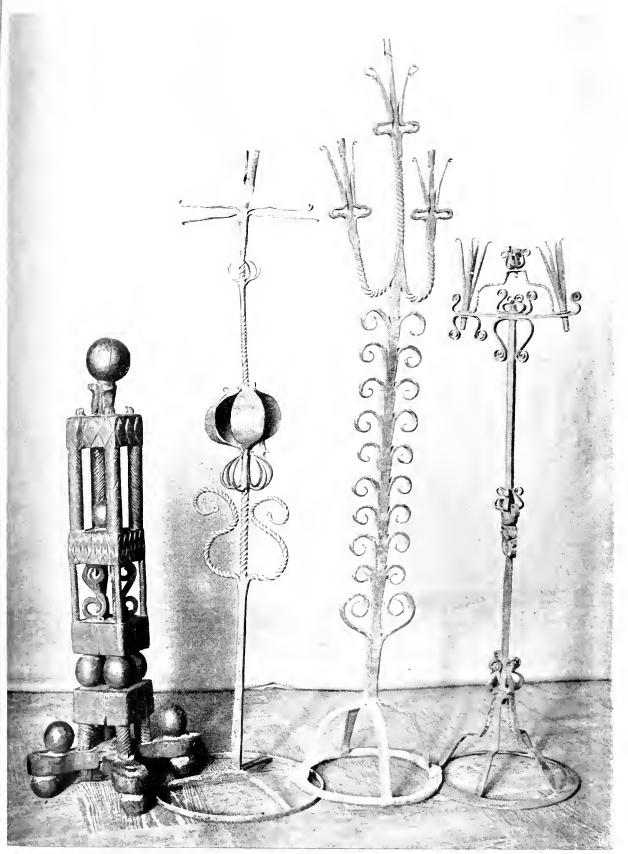
«Хутожественняя Согровина Родин

Колления дарцевы. Русская рабога XVIII в. Мучен II. Общеста Инопрета Xy ющества

Collection de cassettes, Travail russe du XVIII s, Mosec de la Ste De d'Encouragement des B. A.

1901. 123.





«Художественныя Сокралиять Розлия,

Свѣтны, Русская работа XVIII в. и. Историястый Мучен по Могал!

Porte-flambeaux, Travail rus η du XVIII ». Musee Historique à Moscon,

1901. 124.

Доль, цена, 21 дек. 1901 г

•	
	· ·
	9.0

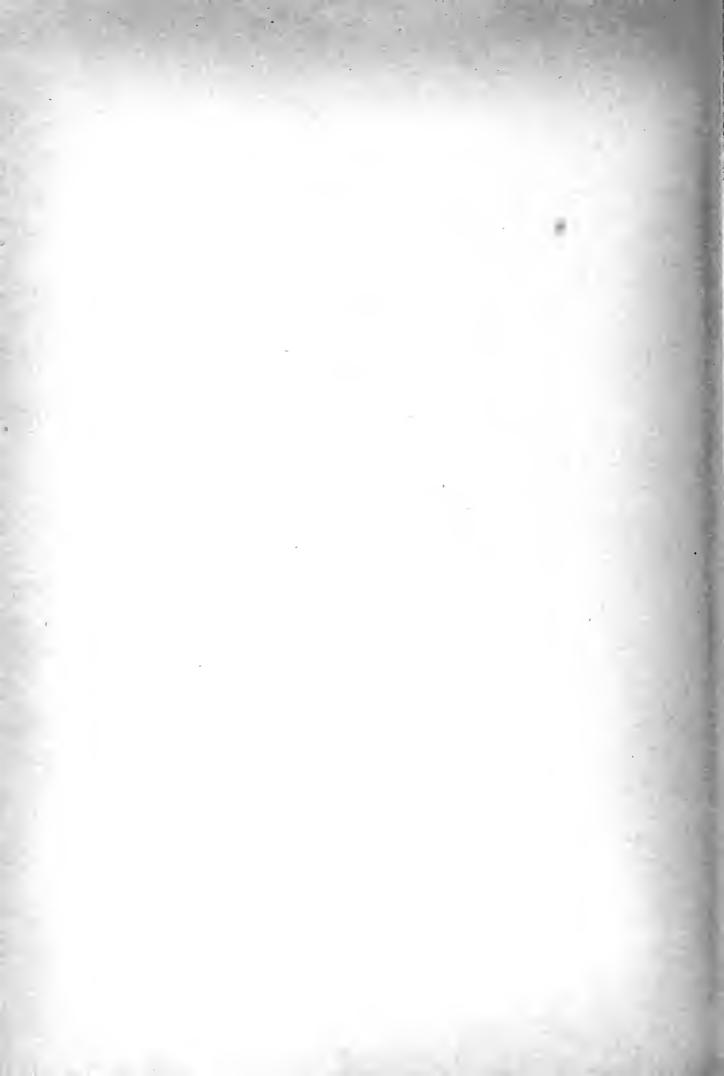


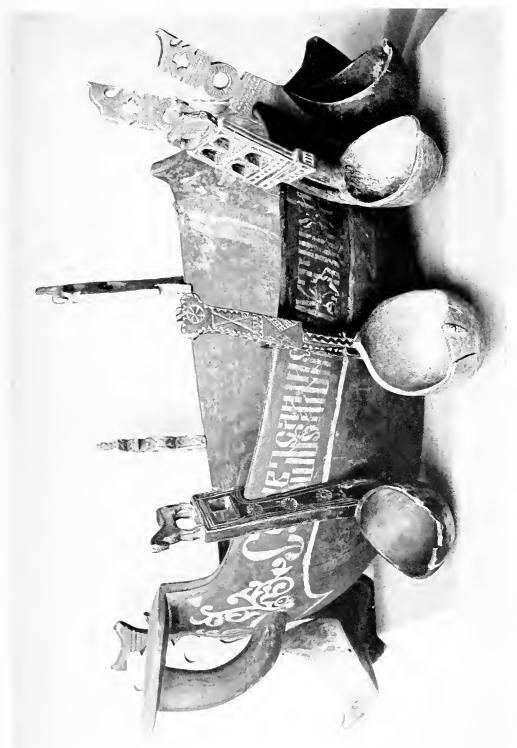
«Художестиляны Совровии а Розсіи».

Іость в. Клеефь. Индердандская шкода первон половины XVI в. Портреть I. Д. не Гримальни. Собраніс II. II Селевова на С. II герб реб lost v. Cleet. Ecole des Pays-bas de la prenocre moitie du XVI s. Portrait de I. D. de Grimaldi. Cilie con J. W. P. Sergeron, Schett, comp

1901. 125.

Дозв. венз. 21 дек. 1901 г.





A real remains for remains Poccini

Динован вовить, Русстая работа вачалу XIX г., Петорически Мусиси во Мос

Pursoir en bois de tilleuil. Travail russe du commencement du XIX s Musee Historique à Moccou

> 1901. 126.



Now, in a till your Politic

Питеры је 1700 (1030 (1077). Годинска и 1100 а. Госпоља и кух. род Въм годинска станска

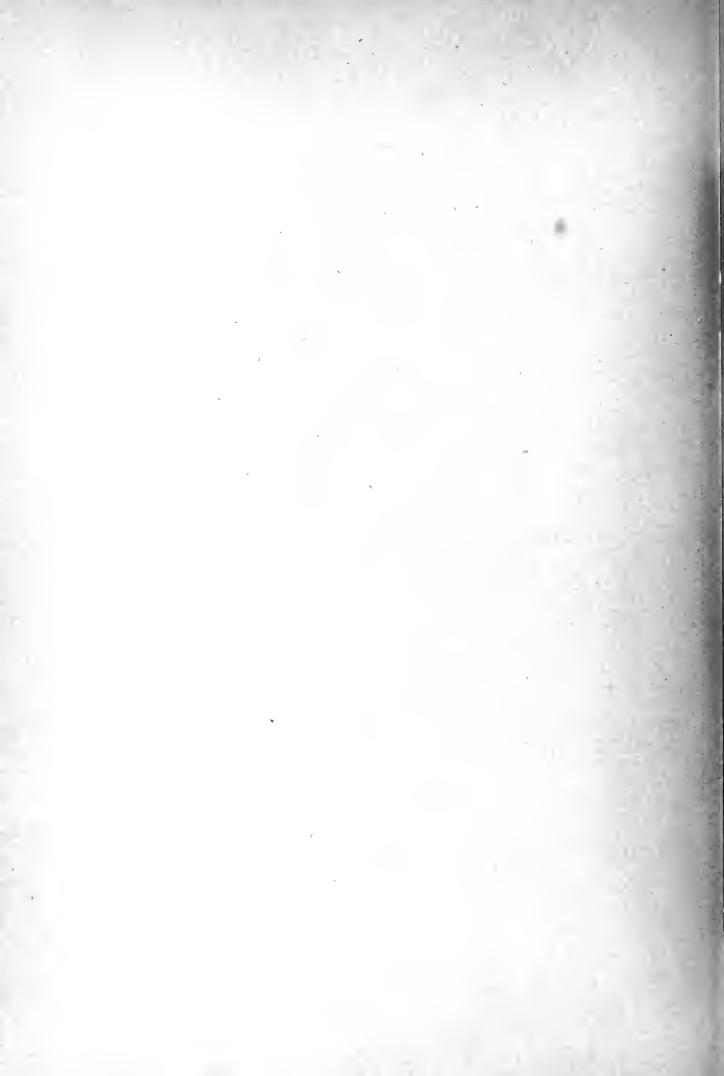
Profest Mooth (193) 1977 Folle howandarse. Une dan 1914 strate Wiscons Front





А . Месте и III. Тебр Францу из стота второн по осно XVII с Гебе се т. и обр. такими терис с С. Жерус а с Теби . М с т. пи . в с същ с All . It Me beret Charles Learn.
If the franciss were seconds more du XVIIIs.
Govern represented Than come terrasse districts a described in Education.
More described in Section 1.

1901. 128.

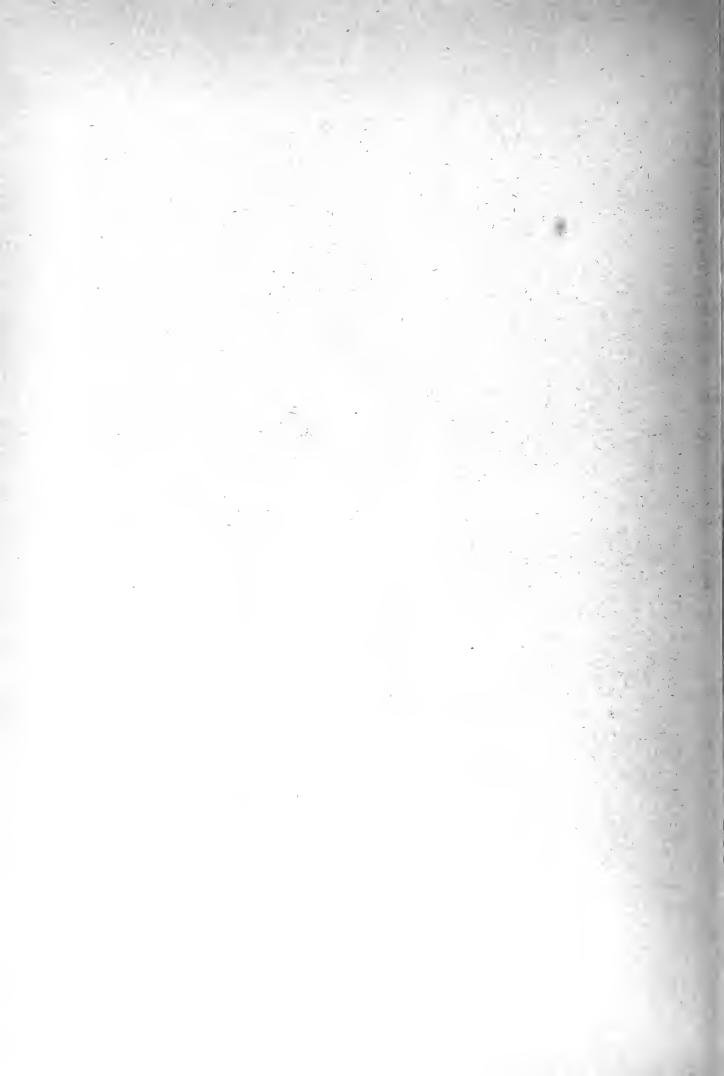




Losce Lower 299

Off The Menter of Congression of the Congression of

Nytoerectbermas Guspobinna Poccine, 1901. -120 - Les chefs d'oeuvre d'Art en Russie



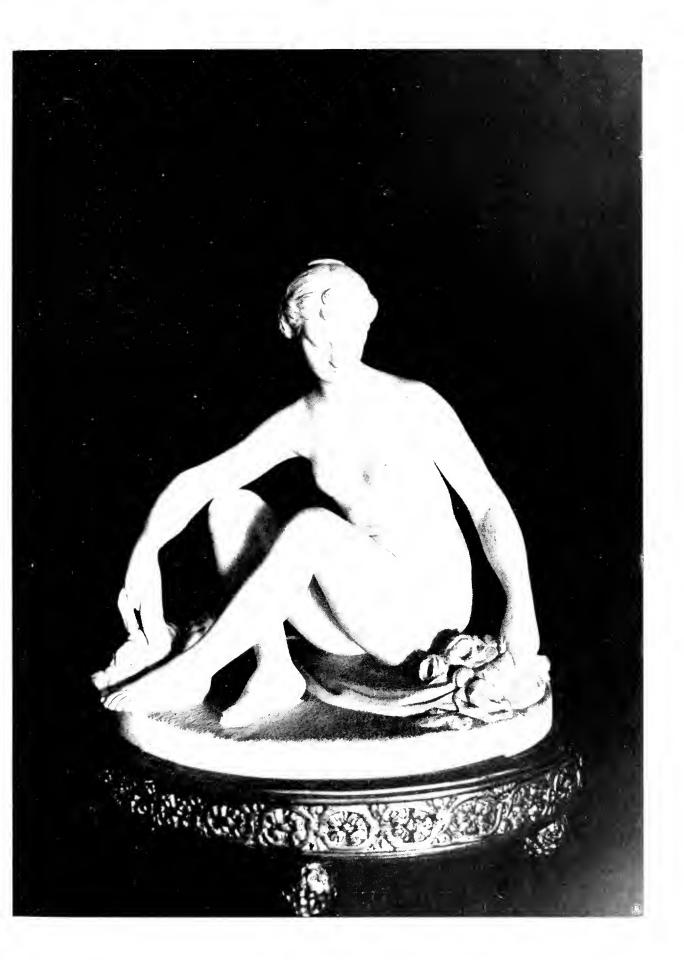


UNGERAKONETÜÄSELEICITOSKIEKE FE IC MOSELUiUNIGAS TÜKUNGUÜ IEGELU

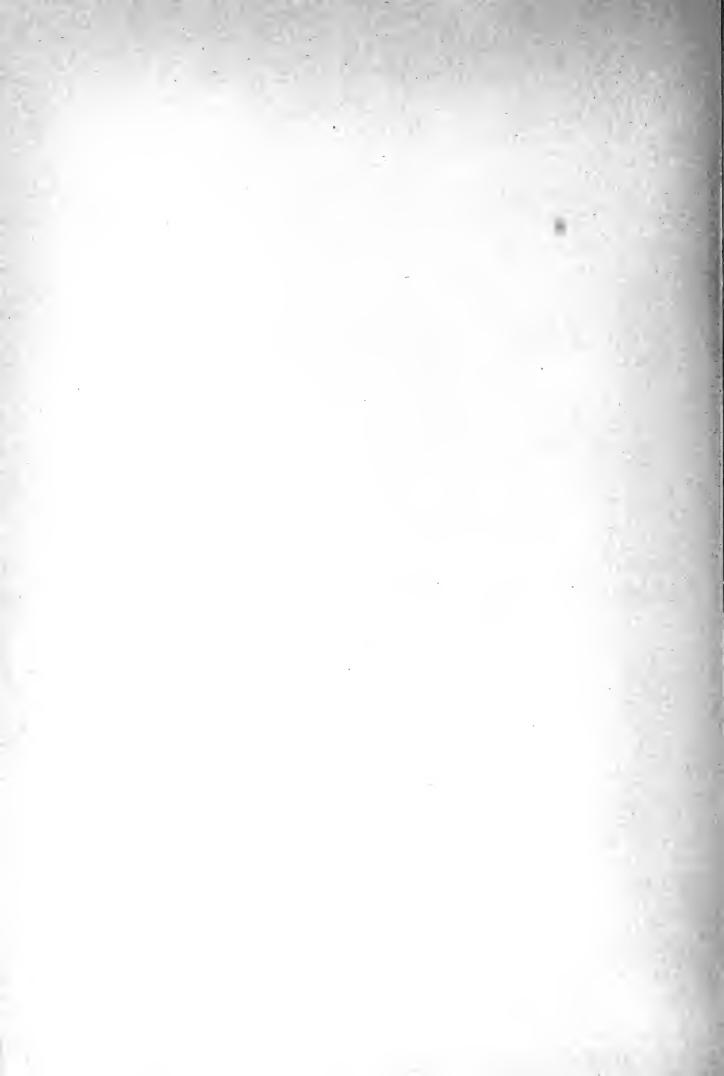


L'ENPEREUR PARIL I DENIMET PENT PAR NITOVED MANGE MONGRAM PER PROCESSION





1901. 132.





"ЗОДЧІЙ"

ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКО-ХУДОЖЕСТВЕННО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

ОРГАНЪ

императорскаго с.-Петербургскаго общества Архитекторовъ.

урналь «ЗОДЧІЙ» съ 1902 года будеть выходить ЕЖЕНЕДБЛЬНО и дасть въ течение года не мент печативых в листов в богато излюстрированнаго текста, а вы приложении не менте бо таблицы архитектурных рисунковь.

программа "Зодчаго".

ЕКСТЪ. Статьи по архитектуръ, строительному искусству, техническому образовантю, строительному ваконодательности ству, строительным матеріалам и разсчету сооруженій, исторія архитектуръ, сельской архитектуръ, по вопросам в домовладвиня, городского благоу стройства и т. п.

Программы конкурсовъ. Засъданія С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ и других учення обществъ. Строи-ельная хроника. Правительственныя распоряженія. Дазиыя извъстія. Ополіографія (русскіе и иностраниме журналы и кинги). этповый ящикъ (вопросы и отвъты). Привилегіи. Предстоящіе торги. Въдомости предстоящимъ постройкамъ.

Кром'в того, особый отд'бль "ЦЕМЕНТЪ, ЕГО ПРОИЗВОДСТВА И ПРИМЪНЕНІЯ".

Чертежи существующих и строящихся современных сооружений, исторические памятники, конкурсные проэкты, проэкты сооружений, имбющих особый интересь по ком озиции или по конструкции, проэкты сельских в построект, чертежи по строительному искусству и т. п. Эти рисунки, образуя собой роскошный альбомы дучних произведений преимущественно от архитектуры, являются цвниыть матеріаломы не только для спеціалиновы строительного двла, по и для всвях интересующихся "ЗО, ИЕСТРОМ В".

и и диклеч станы в на пробранать и не в на при в на при в на пробрана и на промышленных в на промышленных в на промышленных в на промышленных в на промышленных в на промышленных в на промышленных в на промышленных в на примышленных в на промышленных в на промышленных в на примышлен разръшенъ для фундаментныхъ библіотенъ гимназій и реальныхъ училищъ.

ОДПИСНАЯ ЦЪНА: за годъ съ приложеніями съ доставкою и пересылкою 14 руб., безъ доставки 12 руб. ля учащихся и библіотекь, сь пересылкою 12 руб., сь доставкою (вь Cn6.)—11 р., безь доставки 10 р. безь приложеній: св доставкою и пересылкою 10 руб., безь доставки 9 руб.

КОНТОРА РЕДАКЦІМ ПОМЪЩАЕТСЯ: С-Петербурга, Мойна 83. Телефона 3124.

Dедактор'в В. В. Эвальдъ.

KARL W. HIERSEMANN.

JUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

LEIPZIG. Königsstrasse 3.

КАРЛЪ В. ГИРЗЕМАНЪ.

Международный книгопродавецъ-антикварій. ЛЕЙПЦИГЪ. Германія.

СПЕЦІАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ.

очиненія по вопросамъ искусства, художественной промышленности, архитектуры и др. Переписка на русскомъ языкъ.

ольшой складъ портретовъ, гравюръ, плановъ, видовъ и сочиненій новыхъ и антикварныхъ на всъхъ языкахъ міра.

НОВЪЙШІЕ КАТАЛОГИ СКЛАДА ВЫСЫЛАЮТСЯ ДАРОМЪ.

- 68. Народное хозяйство.
- 67. Африна, теогр. эшногр.
- .66. Архитентура во Франціи.
- 65. Архитектура въ Англін.
- 64. Архитентура въ Германіи.
- 63. Русскіе портреты и виды С.-Пептербурга и Москвы.
- 62. Исторические портреты, порти соч. и библ.
- 61. Балканскія Государства въ средн. в. до нашихъ дней.
- 260. Персія, географія, путеш., этногр. искусство. 259. Инкунабулы и старыя печатныя книги XVI в.
- 38. Рукописи съ минтаннюр., книжная живопись XVI—XVIII в.
- Русскій языкъ и литература.
- Восточная Азія, Китай, Японія, Корея и соед. стр.
- 75.—53. Америка Съверная, Южная, Центр. 52. Выборъ цъиныхъ сочиненій по рази, наукамъ.
- 151. Выборъ цънных в сочиненій по всібыв искусствамь.
- 49. Руководства по исторіи искусствъ. 48. Фридрихъ Великій и его время.
- 47. Нумизматика.
- 16. Италія съ средн. в. до нашихъ дней.
- 45. Инкунабулы, истор. не.. живопись, архитект., куд. пром.
- 44. Исторія Германіи.
- 43. Классическая филологія.
- 142. Австралія. Опеанія, Филипин. Зунд. остр.

- 2.11. Древняя исторія культуры, и искусство европ. нар.
- 240. Искусство этрусновъ и римлянъ.
- 230. Французская литература вЪ печ. XVIII-XVI в.
- 238. Классическое искусство грековъ.
- 237. Африка—теогр., этногр., ис ор. искусство, языкъ. 236 Древнее искусство Востока.
- 235. Путешествія по Европейской и Азіатской Россіи въ соед. стр.
- 234. Библіографія.
- 233. Исторія Россіи.
- 232. Швейцарія, Тироль, ШтейермакЪ и д.
- 230. Мебель и другія дерев. работы.
- Ткани, шитье и др.
- 226. Работы изъ жельза, бронзы, оружіе.
- 225. Въкъ Наполеона I (1780-1838).
- 224. Издълія изъ золота, серебра, слоновой ности 220. Инкунабулы и худ. тисн, XV XIX в.
- 214. Палестина, Сирія и Египеть, исторія. географія. 213. Rossiwa vetustissima. печ. книги XV—XVII в.
- 211. Русскіє портреты.
- 208. Костюмы всъхъ народовъ и временъ.
- 207. Военные костюмы всьхъ странъ, военныя сцены.
- 206. Искусство XIX въка.
- 205. Индо-ар. и иранси, языки.
- 202. Россія, исторія, богословія, литература,

покупка цълыхъ виблютекъ и отдъльныхъ цънныхъ сочинени. Переписка на русскомъ языкъ.



Вышелъ N 10-й журнала

"MIPT HCKYCCTBA"

содержаніе:

Иллюстраціи: А. Ивановъ—(2; снимка). В. Лейстиковъ—(11 снимковъ). Обыл иностранныхъ изданій: Снимки съ произведеній В. Лейбля, В. Ротенттейна, Ж. ів неполя, а также съ павильоновъ на Дарміштадтской выставкъ.

Приложение: В. СБровЪ. Портретъ И. Е. РЪпина (Автолитографія).

Тексть: О русскихъ музеяхъ—С. Дягилевъ. Христанство Достоевскаго—Д. Мерек ковскій. Ивановъ и Васнецовъ въ оцънкъ Александра бенуа—Д. Философовъ. Эскизъ Александра—А. Андреева. Трепетное дерево—В. Розановъ. Выставка старинныхъ картинъ Импер. Обществъ Поощр. Художествъ—П. Деларовъ. Замътки.

Открыта подписка на 1902 годъ.

Подписка принимается во всёх в книжных в магазинах в.

Пъна № 10 **1** руб. **20** коп. Съ пересылкой **1** руб. **50** коп.

Въ редакціи сборника

"Художественныя Сокровища Россіи"

КІНАДВИ КІШОКЦЕЛЭ КЭТОАДОЯП

императорскаго

Общества Поощренія Художествъ:

н. симаковЪ.

Русскій орнаменть въ старинныхъ образцахъ художественно-промышленнаго производства. 24 ремолитографіи іп f°. Цібна 5 руб.

н. симаковЪ.

Искусство Средней Азіи. Сборник в азіатской орнаментаціи. Оольшой in fo. Цівна 25 у

сборникЪ художественно-промышленныхЪ рисунковЪ.

Оольшой in f[®].—1-й выпускъ содержитъ композици учениковъ школы Общесив 2—6-ой выпуски—воспроизведения въ хромолитографияхъ главнъйшихъ предметовъ Ммператорскаго Общества Поощрения Художествъ. Въ каждомъ выпускъ 10 листву Каждый выпускъ продается отдъльно. Цъна выпуска 5 руб.

курсЪ начальнаго рисованія.

СоставленЪ Е. А. СабанЪевымЪ. ЦЪна за 5 тетрадей 1 р. 50 к.

Содержанте XI выпуска: 121) Старорусская миска, 122) Старорусское стекло, 123) Старорусское ларцы, 124) старорусское свытин. 1251 Гость в. Клеефь, 126) Старорусской ковшь, 127) Нитерь де Гоохь, 128) Вань-дерь-Мейлень, 129) Гле (фототия). 130) Холоция Баня вы Царсковы, 131) Тончи (фототия 132) Фалькове,



1902.

(Deuxième Année).

"bes Trésors d'Art en Russie".

Publication mensuelle illustrée de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux-Arts en Russie.

Le **but** de la publication consiste à reproduire et à décrire toutes les éminentes productions de l'art ancien et moderne, de provenance russe ou étrangère, qui se trouvent en Russie.

Les illustrations sont exécutées au moyen des meilleurs procédés photomécaniques d'après des photographies spéciales. Chaque livraison mensuelle contient en dehors des illustrations dans le texte 12 planches de reproductions en autotypie et phototypie. En outre 4 planches en couleurs et 2 heliogravures seront annexées au recueil durant l'année. (Les designations des dessins sont en russe et en français).

bes illustrations représenteront des œuvres ayant rapport à tous les domaines de l'Art pur et appliqué, tels que peintures, sculptures, monuments d'architecture objets d'art, bibelots etc.

be texte (un texte français seru annexé a la fin de l'année) contiendra la description des oeuvres reproduites ainsi que des articles et des monographies sur les plus importantes collections publiques et privées de la Russie.

Des numéros spéciaux seront entièrement consacrés 1) à la Salle d'Armes (Oroujeinaïa Palata) de Moscou; 2) aux Palais Impériaux de Péterhof; 3) à la Galerie de Pierre le Grand et à la Galerie des bijoux à l'Ermitage Impérial; aux collections privées 4) de M-r M. Botkine, 5) de M-r le Comte P. Chouwaloff et 6) de M-r Stehoukine à Moscou.

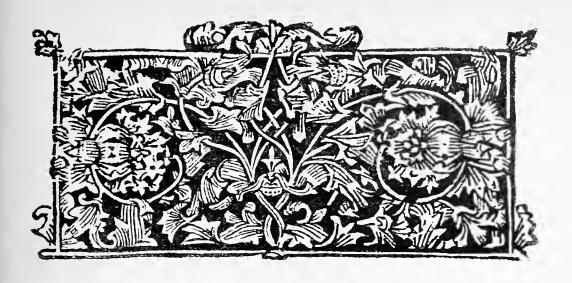
Les reproductions seront accompagnées d'une courte chronique d'Art en langue russe.

Abonnement annuel.

St.-Pétersbourg—sans livraison à domicile—6 roubles. St.-Pétersbourg et Russie—avec livraison à domicile—8 roubles.

Etranger (Union postale) port payé—10 roubles (27 fr.)

On s'abonne chez tous les libraires et au siège de la rédaction: 83, Moïka, St.-Pétersbourg.



Описаніе таблицъ № 12.

133 и 134. Древнерусскій женскій головной уборъ. ВЪ парядЪ русской женщины ХVII вЪка головной уборь играль самую важную роль, такь какЪ, по понятіямЪ того времени, замужняя женщина не должна была показываться съ открытыми волосами («простоволосою») инкому кром'в мужа. Даже родственники не составляли исключенія; обычай соблюдался такв строго, что въ Новгородъ ивкоторыя женщины стали брить волосы, однако прошнвъ этого возстала церковь и бритье вышло изъ употребленія. Во всякомЪ случаЪ «опростоволоситься» для женщины было тяжкий в позором Б. Обычай строго соблюдался даже вЪ началЪ XIX в. ТакЪ АктинсонЪ вЪ объясненияхЪ своего въликолъпнаго атласа *) говоритъ: «легко узнать замужнюю женщину въ Россін по старанію, съ которым волосы nogh чепцомЪ и платкомЪ». ПЪкоторыя щеголихи совершению своеобразно воспользовались этимъ обычаемъ: онъ стятивали кокопиники такъ сильно, что не могли мигать, и послъднее считали особытъ шикомъ.

Пемудрено, что головиче уборы бывали весьма разнообразны по формъ. Дома замужиїя женщины над'вали на волосы «подубруснихЪ», «волосинкЪ» или «чепечинкЪ». Это маленькая, плотно облегавшая голову шапочка изЪ простой матерін у б'їдных і, на інелковой с'ї «ошивками» у богатых b. — «Ошивки» — ленты, расшитыя золотомы и драгоцыйными камиями. Онъ перешивались съ одного подубрусника на другой и передавались изъ покольнія вы покольніе. Вы Архангельской губерній «ошивки» пазічвають «начельниками». ПоверхЪ подубрусника непрем'йнио над вали «повои» или «убрусв», т. е. полотенцо или платокь, который обвивали вокруть головы и такимь образом'в совершение закрывали волосы.

Это быль домаший, будинчиый уборь. Вь праздникь или, отправляясь въ гости,

^{*)} Atkinson and Walker Picturesque Representation of the manners, customs and amusements of the Russians, London 1803—1804.

од вали бол ве роскошный уборь. Таких в уборовь раз унчають нъсколько. «Кика»-конусообразный колпакь, выработавшійся, вЪроятно, изъ куска дуба, свернутаго «фунтомъ». Ођуныя ее изъ луба и дћлали. Переднюю сторону кики вышивали и пазывали «кичнымь челомь». Сзади или привЪшивали фату, или дЪлали «надзатыльник» изв дорогой матеріп или изв мѣха. Надв лбомв у настоящей «кики» прикр'йпляли рога изb металлических в кружевь, такв называемые «переперы», «Кику» безЪ роговЪ называли «сорокою». По окраинъ «кики» прикръпляли жемчужную поднизь, а сбокууушей жемчужимя нипп.

Наиболће эфективий уборћ—это «кокошникЪ» (см. таблицу ло 134, т. е. полукруглый щить, пришитый къ шапочкЪ, прямо поднимающійся надЪ головой въ видъ ореола. Часть шапочки впереди щита называется «начельникомЪ», а свади — «волосникомЪ» или «донцомЪ». Поле щита покрывалось атласомь или другой какой-нибудь дорогой матерїей и вышивалось крупнымЪ орнаментомь. Къ окраниъ щита прикръпляли фату, которую отбрасывали назадь. Головиће уборћ, изображениће на табл. 🕰 134. называли различно и пногда только коконникомЪ, а именно, когда ихЪ носили сЪ убрусом вышивали одинь передь. Вы старину ихЪ богато вышивали, опущивали явхояв и morga называли «земскою шапочкою». Это быль то ховной уборь боярынь и вообще богатых женщинь. На съверЪ ихЪ теперь называють «шамихрою».

Дънчи уборббилу гораздо проще. Чаще всего опъ состояль изъ простого вънчика. Вънчикъ дълги изълет улическихъ крустевь или изъливанато желчута. Въ старию придавали илъ салъя затъйливън мор ф, въ видъ многояруснато зданія или ородетой стънъ. Во велколь случаї, дълчи гънчать бългъ открыть сверху и вългарь пото спуснались косы. Послы върга и по голодую надъвали коношникъ, и пи за рынавши волось. Отсюда по-

Формы кокошинковь, какь и обычай закрывать волосы замужнияь, повидимому очень древии. Формы в'ницовь, д'ввичыхъ шаночек в также очень древни. Он встрычаются вЪ XIII—XIV в. на лЪтописныхЪ минїатюрахЪ. Возможно однако, что форма кокошниковЪ заимствована сЪ ореоловЪ, которыми окружали головы святых на нконахЪ. ВЪ XVII столъти установились главныя формы и мало-по-малу изь культурных р центровь, Москвы и Ярославля, распространились по всей Россіи. ВЪ XVIII вѣкъ начинается вымираніе, однако повидимому даже вв среднемв класст обычай, закрывать волосы и носить расшитыя шапочки, сохранялся до начала XIX вЪка. Едва-ли можно говорить о преимущественном в употребленти той или иной формы кокошниковь въ различить в губерніяхь. Попытки сублать это объясняются недостаточностью наблюденій. ТакЪ у Аткинсона мы находимь, что уборы вы видь полумьсяца (кокошникЪ) носили около Мурома, однако ть же уборы употреблялись и вы Твери, и въ Яреславлъ, Въ той же книгъ указано, что около Москвы, Ярославля и Калуги носили шапочки, расшитыя золотом в п драгоцінными камиями, св козырьком в впереди, как в у англійских в почталіоновь (т. е. то. что изображено на таблицЪ № 134). Однако ихв носили и вв Архангельской губ. Повидимому однако, высокіе кокошинки и кики были распространены юживе около Москвы, а болве низкіе уборы на с'івер'ь. Старинные головине уборы выходили изв употребленія по мірь падвиженія фабрично-городской культуры. Кокошинки и кіки, очень распространенные вы началь XIX стольтія, исчезля раньше прочихь, по еще вь 50-х в годах в сохраняхись в В Тверском в купечестивь. Вы «переперахы» безы кикы, изЪ стекляруса и малопЪннаго онежскаго жемчуга еще увть десять тому назадь приходили в Старую Дуссу молодуми изв cochquinxh деревень по большимь праздникамЪ. Да и въ настоящее время ихЪ можно встрътить вы глубить Новгородской туб,, вь за онежском в п поморском в

1901.

краї. Наконеці, расшитіля золотомі шапочки сохранились віз Архангельской губ. (Мезенскій уізді).

Что касается до убранства парядовЪ, то прежде всего надо отмвтить замвчательную роскошь. Правда, б'вдиыя довольствовались и лубяными кокошинкаонжимо зажиточития старались возможно больше ихъ разукрасить. Особенная роскошь была во времена Алексъя Михайловича и Өеодора Алексћевича. Когда Наталья Кирилловиа едіплалась невібстой, то на нее над'вли столь богатоукрашенное платье, что отъ тяжести у нея забол'йли ноги. За каждой нев'йстой возили сундуки и короба полибе нарядами и иногда до пуда сејчиного жемчуга на случай печинки. Жемчуть быль любидвододу бидиволог биейнешеду боровь, КЪ сожалђийо какЪ разЪ эти уборы вЪ наше время варварски уничтожаются скупциками, которые срывають жемчуть. Далье, для вышивок в употребляли золотию и серебряную канитель и драгоп виные камии. Зам'втимъ, впрочемъ, что камин были влохого качества. Чаще всего употребляли лалы - рубины, яхонты - сафиры, затыы гіанняты, называвшіеся также яхонтами, рвже изумруды и бирюзу; нервдко впрочемь, вставляли разноць втивыя стекла. ИзЪ матерій чаще всего употребляли аксамить, бархать, алтабась—перендскую шелковую ткань, тафту—гладкій шелкь. канку-китайскую шелковую ткань, киндякь-набойку. Нвіта мобимый черевчаmbที -- ผล.งบบอยที่กั, ยบบบอยหนัก รลทาโยโก желтый.

Нам в остается раземотрять орнаменть. Так в как вышивали, и чудесно, эти изделья домаший мастерицы, подчась сами боярыши (шитье золотомы было любимым рукод вльемы, отдавать же какое-нибудь шитье на сторону для хорошей хозяйки считалось зазориымы), то по этим узорамы мы и можемы лучше всего составить поняте о самой, так в сказать, сути русскаго орнамента. Вы рукописныхы и иконописныхы орнаментахы, шедиихы оты дворцовыхы знаменщиковы, всегда есть иностранное влуяне, итальян-

ское вЪ XVI, иТмецкато барокко вЪ XVII в. Конечно, исходибія формы тіб же и вЪ выпинвкахЪ, но опЪсовершенно утратили прежній стиль. По находящимся на таблицЪ образнамЪ легко від Втів, как в несвойственны русскому орнаменту та мелочность, выпурность и остроутольность, которыя еще такЪ недавно считались неотъемыми принадлежностями русскато стиля. ВЪ рисункЪ русскато орнамента есть несомиѣная простота замысла, мягкость линій и густота, какЪ бы «дородность», формЪ.

Наша хромолитографія изображаєть надзатыльникъ одного изъ уборовъ, хранящихся въ Музећ Оћлой Палашы въ Ро--инвердо фхишичи. Фен финро от Этот ковъ древнерусской пародной вышивки канителью и драгой виными камиями. Изображениые на табл, 134 головные уборы находятся въ Музећ Пыпер. Общества Поощренія ХудожествЪ, Двя большихЪ кокошинка вЪ глубинЪ имЪютЪ около пелуаринна вЪ дїаметрЪ. ЛЪвый— золотая парча и вышивки канителью по малиновому атласу. Правий-вишивка серебряной ванителью, св подложенной малиновой фохьгой. Три средиїя шапочки вышивка канителью и драгон/вин/гли камиями стекламий) по малиновому бархату. боковыя сплоть вышить золотой канителью. Дьвичий вЕнен в слува винзу: низаный жемчут в сь бурминиями вернами и жемчужной же поднизью; такой же посредня в стеклярусь и камии. Рисуповь обоихь очень граціозприг, папоминаеть от мичиры вовехирныя издЪлїя XVII вЪка, Широкія ленты справа и слЪва (шелкЪ и волотая канитель) едвали «ошивки» с b годовиба b уборов b, скор be это шейныя ожерелья, т. е. стояче воротинки. Эти воротинки пристегивали и кЪ рубашкЪ и кЪ охабию, такЪ что они плотио примегали кЪ шеЪ. ИностраниЪс еравнивали яхь съ собачьими ошейшиками.

Акварель, служняная оригиналовь для хромолитографи исполнена 1-жей Машуковой, Хромолитографія 1. Клере и Голике.— Фотографія для табл. 134 г. Л. Ержемскаго, в курватовь,

135. Фаянсовые квасники. или ШVX виноя вілфрен вічноорії пли начала XIX в. Л'Евый квасникЪ вышиной 71/4 вериковЪ, на 4-хЪ ножкахЪ, со сквозпрыр кругурыр отверствей вр средий. Daenneaub по бЪлому полю травами и ивЪтами веленаго, желтаго и синяго цв Рта: поперек в кузова -полоска свиято цвЪта. На кузовЪ квасника сидятЪ 3 пары фигурь: схъва мужчина въ трехугольной шляп'в фіолетоваго цв'вта, од втый въ костомъ желтью цвъта: рядомъ женщина съ ребенкомъ, въ кичкъ желтаго пвЪта, платокЪ зеленаго, платье синяго цивта. Вв срединв цвамощісся мужчина сь женщиной въ желтыхъ платьяхъ. Справа, у рукоятки. балалаечникЪ и ряgomb ch minh nanhmikh; oba bb senenbixh платьях в и фіолетовой обуви. На задией сторый ввасника подобивия же фигурки. Дукоятка и завиток в зеленые, посикъ фіолетовічії. Конець XVIII в.

КвасникЪ справа, о 2-хЬ посикахЪ, разајћленћ виутри на 2 части. Вђроятно. этоть сосудь предназначался для 2-хЪ разивіх в напитковь. Вышина 71/2 вершковЪ. ТонЬ поливы бЪльій: остальныя краски наложены уже послъ обжига, вслъдспівіє чего он'ї мітемами и обхупились, ВЬ средний кузова, въ кругъ, изображенЪ амурЪ на дехЪфинЪ (не окращениЬий) на фонт грязновато-зеленаго цвъта; крутом в амура-листвя краснаго и зеленато цььта. На кузовь, подъ завитками зеленаго цв илл и под иобоими носиками, изобраda daoannedeer dee mil dengraphe o idnos. веденых в костючах в св раскрытыми кинтами на кол БияхЪ. По краю горда - розетки и баранби головки. Обратиля сторона звасиціа подобиа описаціой, по только -ин повозав Физакрабови круга отожна septeximb. H. Hemopurecian Myseicib Можев!, Феневрифая К. Финера.

136 Купеческая лѣстница въ Большомъ Петергофскомъ Дворцѣ Эт Тетина расположена при петери при петери при петери при при петери при при петери при при петери при при петери при петери при петери при петери при петери при петери при петери при петери при петери при петери при петери при петери при петери при петери петери при пете

ческому залу». Передняя, очень скромная, уставлена группами четырскугольных в столбов в и тосканских в полуколопв. Тъмъ болбе роскошной и фантастичной представляется самая л'етинца, украшенная, винзу: вызолоченными полукаріатицари и изящирми, также вызолочениюми, орнаментами рококо по бЪлому полю; весь верхЪ, начиная сЪ пола белЬ-этажа, цЪликом в расписан в затъйливыми и изящными узорами. КЪ сожально, недавняя реставрація не пощадила ни великол впной старинной позолоты, получившей было от времени удивительно красивый и глубокій тонь, коморый замінень теперь крикливимъ и ръзкимъ блескомъ, ни стъппой живописи, которая сплошь перемазана невъжествениеми реставраторами, преврашившими граціознімя віздумки чудеснаго итальянскаго мастера (в'вроятно, Градиции) вЪ грубый лубокЪ. Теперь, только съ трудомъ возстановляещь въ воображени все прежнее великол'впїс. Осталась лишь общая схема, общая композиція, детали же и тонъ испорчены. Такъ прелестиве putti получили какой мертвенно сЪрый тонъ и стали ходить на балаганныхЪ купидоновЪ; испорчена также дучшая часть орнаментации: роспись выгиба между ствиой и потолкомЪ, вы которой были пом'ящены удивишельно изящныя «аморешты» и безподобине узоры рококо. Онть можеть, впрочем в, еще не все погибло. Овть можетв, старая живопись сохранилась подв новвииним в слоем в и стоит в только отцарапать этоть слой, чтобь она выслянула вь прежней св'яжести и прелести наружу. Овить можеть, однако, и то, что старинная живопись была скалькирована, вся штукатурка затВяВ отбита и наляры росписали все вновь, придерживаясь этихЪ калья в, а что наслется красок в собственной памяти и вдохновения. КакЪ ин какЪ, по, глядя на эту л'встинцу, нельзя ве пожелать от всего сердца, чтобы пагубный для искусства обычай: поддержиилив иные назвиннки, какв наши заropogubie quopidi, ub «memosib» ungb, обых выконень заявнень болбе художесписнивый принципомы: поддержанісмы ихь вы первоначальномы, вполить точномы виды.

Особеннаго випланія на этой Абстинні ф пункань віднеголов эдідте д токвижулов «Времена Года» (присцкой рабоний), поставленивых дв в в иншах в по бокам двери вb Kyneueckiñ захb, и двb на наранетbавстинцы. Интересна также затвя декоратора продолжить стънной ориаменть перед в окнази на вырвзанных в (жестянныхы?) листахы. Вельдетые этого получился очень забавный trompe l'oeil, но въ то же время, разумбется, пбито уже черезчурь дешевое, «дачное» по эффекту. То, что въ Версалъ пли въ Оерлинских дворцах в флалось из трузно выл'впленивых в стукко и даже нав дорогого камия и изъ броизъ, -- mo въ «сказочитхъ» дворцах в царицы Ехисаветы замівнено проcmbinb meampaxbubinb mpioronib. Вообще «уачине» пипа пипа завити «дачине» дворцы до-Екатериненскаго времени, дЪйствительно, дачине: они полиы блеска, поблеска и всколько мишурнаго, Главная ихв драгоцвиность заключается вы изобрвтательности иностранных в мастеровь, подоживших вой свои усила на то, чтобы прикрыть бЪдность матеріала своими, зачастую прямо тенїальными, выдумками, Трив болве досадно, что всю эту самоотвержениемо работу истиния и больших художников безжалостно заміияють вы наше время малярной работой, единственио изв заботы о чистотв и порядкЪ. Пикто не хочетЪ смотрЪтЬ на эт памятинки, какЪ на памятинки некусства, съ которыми схъдуеть обращаться не менве бережно, нежели св картинами или го статуями великих вызатеровЪ. Фотографія А. К. Ержемскаго.

Петергофскій Старовий гг.

137. Графъ Карло Бартоломео де Растрелли старшій. Пяператрица Елисавеніа Петровна. Погрудийй оловянный медальонь.—Московская Оружейная Палата № 3967 а.—ВЪ Оружейной Палатъ хранятся три медальона, принадлежащёе ръзну тр. Растрелли старшаго,

ску хbитора первои половины XVIII ст., отна знаменитаго архитектора. ВсЪ они одной форми-правильно круглые, но развител maniepia.vomb, вехнинной и omg bakoń. Takb, два изб нихЪ: Петра Великато и Елисаветь Петровны-одовянные, 111 г вери. вЪ дїаметрЪ и украшенЫ орнаментомЪ побортамЪ, а третій: Анны Іоанновны -бронзовый, литой, м'рою в 91 г верш. н сь простыть дорожнатым бортомь. Пыператрина Емисавета Петровна изображена сильный рельефомь вправо, вы коронћ, сћ уворчатой (фатой), сћ водосами перевитьки жемчуживый интками. въ парчевомъ богатомь плашьь, очень папомикающем в ея коронаціонное, со зввздою Андрея Первозваннаго на л'явой сторой в груди и, осыпанным в брилліантами, портретомЪ Петра Великаго на правой; на плечи накинута порфира. ВЬ обрЪзЪбюста буквы С. D. R. F. означающия: Comte de Rastrelli fezit, Побориту медальона положена Андреевская ивиь съ вепзелями Императрины (низь отломлень); сверху медальовь укращевь Императорской короной, делащей на gyboshxb и даreported aliments. Bb Hanamy Meganboulb omombnocmynnybab 18531. ush Opynmaza.

Hpoduxhibixb nopmpemorb Exhausembi Hempobildi ne cyngermbyemb, V nes, kakbговорять, быль толетый, короткий пось, Beathgembie vero npoljual en 6hab ovenh пекрасивь. Эшинь и объясияють отсутствіє подобирку в прображений еж извітстиру лишь медали, на которых в она изображена в в профиль: таковы скоронационныя медали и жетоны, работы Вехтера, меgaxb emorioxbacraio negaxbepa l'egxiniгера, рЪзавшаго ее по рисунку Каравака, н медаль 1751 г., выбитая въ пачять основания Московскато Университета, попринаванно П. П. Шувалова, работы, Даске. На медальонь Орхженной Палаты Императрица изображена сЪ рЪзким Б, крупиБм Б, по все-же красивым в, профилем в, и всколькопокатыя в абоя в, большим в подбородком в и очень пышнымы бюстомь. Работа превосходная, тонкая и художественная. Анцопрезвичайно выразительно, отдЪлка детален доведена до совершенства и все

изображеніе производить впечата вніе полной художественной законченности.

Світувний о Дастрелли-отців сохранилось мало. Итальянець по происхождению, литейщикЪ и скульиторЪ по спеціальности, купивший себЪ вЪ ПарижЪ графскій титуль, Карло Оартоломео Растрелли пртваль въ Россио въ 1716 г. *) во время второго путешествия Нетра за границу. Пртвадъ его совпалъ съ началомъ осущестиленія грандіозного проекта Преобразователя Доссии - сублать изв новой столицы, не только красив'ьйшйй и первый во вс вх в отношентях в город в в Воссти, по и создать вы цень круппый морской порть на Васильевском в островъ. Глав-तहार वामगार प्राप्त कराने के स्वरम्भागवतार विस्तिम за гранцы извъстиый архитекторы. Александрь Опость, Леблопь, по опъзаповдаль своимь прівадомь. Этимь обстоятельфізня фільней привод под провить принам прин и, такь какь управляющий всёмь, вь отсутствіе царя, Меньшиковь очень торопплся пачать работы, то онъ рекомендовался всесильному князю какЪ строиmeab, nocab чего momuacb же получиль въ завђућванје веђ постройки. Опасаясћ скораго прівада. Хеблона, Растрелли оченьствшил принятився за д'бло и одновременно началь ивсколько работь, какь напр. оборудование Васильевскаго Острова подЪ портъ и въ то же время постройку дворца вь Стрьхьнь и др. Появленіе Леблона прекрапиило его строительную д'явтельпость и опр отдался своимь специальностять скультурь и литейному мастерству. Первыя его работы въ этой области были-бронзовыя филуры на моminibi nab 🧭 iona, pasemaiszeniibia no 🗴 biobyz Gepety Heibi. Brock Edembin out 6 6bixii noдарены Балтеринов II гр. Остерману п Charles, homophie nphrasaxii uzb nepeзанк. П донун до влећ также и его - жылы и бюсть С. бухвостова, отхиот в простава анию Петра Великато, правиот т за узаниоверя фигуры и статуп т и и фонциовь Авшино и Петергофских в садов в. Уцвавли лишь немпогія произведенія этого большого мастера, а именно: броизовый бюстъ Петра Великаго, находящійся вЪ АполлоновомЪ залЪ Зимняго Дворца, статуя его же верхомЪ (и барельефы на томЪ же монументЪг) на площади передЪ ИнженернЫмЪ замкомЪ, изумительная бронзовая статуя Аниы Іоанновиы съ арапомЪ, бывшая въ Академін Художестві и ніші переданная вЬ Му зей Императора Александра III, вышеуполянутые медальоны вь Оружейной ПалатЪ, а также вЪ П. ЭрмитажЪ и вЪ собраиїн князя Паскевича, нЪкоторыя детали Петергофских фонтанов В. Посл в смерти Петра I, Дастрелли увхаль за границу, тар и пробых до воцаренія Анны Іоанновиы. ВЪ 1730 г. онЪ вновь вернулся вЪ Петербург в и, повидимому, не покидаль его до самой смерии. Год в кончины его пензывстень **).

В. ТРУТОВСКИЙ.

138. Двѣ небольшія вазочки въ стилѣ Людовика XVI. Ўезд'в-хушки чисто декоративнаго характера.

Основную их часть составляють яйцевидные куски желтоватой яния съ рыжими полосками и иятившками, обхвачениые очень изящной и чрезвычайно стильной арманурой из позолоченной бронзы. Переходь отъ главной части вазы — ся тъла — къподставкъра зръшень очень красиво и, во второмъ образчикъ, особенно удачно и стильно.

Плавибыб мотивомб укращенія арматуры служатів козлинізя головки сіз длинпізми, изящию спиралевидно согнутізми рогами. Козлики плядятів сосредоточенно и сербезно: один держатів віз зубахів кольца, другие поддерживаютів парочку стриженпіль пуделей, карабкающихся на крімпку вазівти крайне недружелюбно посматривающиль другів на друга, -мотивів півсколько

¹ продраждает в дать подробих ю монографію объ в продпо хатает в дать подробих ю монографію объ втоть художні в ь, пухюстрарованную спимками со не ьу в упоминуться вещей.

неожиданный, но хорошо оживляющій общую, чуть-чуть шаблонную, линію колтознийи.

Шаловливые козлики и комнативы собачки указывають на принадлежность этихb предметовь кв перивому XVIII в. Вскор'в очи будуть забыты и въ орна-Mehmhbixb Momhbaxb, ha caffiny hab, noявятся важире бараны, обезьяно-подобине геропческіе львы и туго стибающісся лебеди стиля етріге. Каждая эпоха им'йеть свою любимую декоративную флору и фауну: cmn.xb Louis XVI, увлекавшійся, nogoбно позднівшему empire'y, яскусством в древних в, склонялся твыв не менве въ мотивамъ легкимъ, грациознымъ и чуть-чуть игривымь.—Собраніе княгиии М. А. Голицыной въ Москвъ (были на выставкъ въ Строгановскомъ училищъ въ Москв'в).—Фотографія г. Александрова.

C. HOAKOBCKIII,

139. Антоніо Бонацца. Падуанскій скульпторь середнім XVIII в.— Флора н Зефирь (1757 г.). Мраморимя садовыя статуп, украшающія Нижний Садъ Ораніёнбаумскаго дворца.

Когда то всв сады при наших в дворцахЪ были густо уставлены ыраморными статуями и бюстами. ВЪ XVIII в. полагалось каждый перепрестокъ двухъ садовых в дорожек в укращать четверкой «vr.voвыхь» скульптурь, вь каждой «Оольшой» аллев тяпулись два ряда бюстовь, каждый мостикь, какдый сходь, каждая террасса получали свое скульптурное укращение. Отb всвыв этих в богатствъ осталнеь одић крохи. Пъсколько десятковъ мраморовъ въ Аттнемъ Саду, вЪ ПарскосельскомЪ и ГатчинскомЪ ПаркЪ, порядочное количество — вЪ ПавловскЪ, нЪсколько фонтациих статуй вь Петергофъ, итсколько статуй и бюстовъ въ Оранїенбаммів, нівсколько бюстовь и статуй въ Архангельскомъ подъ Москвой -воть, пожалуй, и все. Остальное все отправилось на сломь, къ мраморщикамъ. На моей памяти погибло напримтрв, все скульптурное убранство Кушелевскаго парка (на ОхтЪ). МиЪ позиштея вЪ дЪт-

СЪ тѣхъ поръ, какъ на некусство у насъ стали смотрѣть «серьёзно», со «стасовской» точки зрѣнія, съ тѣхъ поръ какъ стали отъ художественныхъ произведеній требовать «содержанія», общество наше нотеряло всякое пониманіе красоты и даже всякое отношеніе къ украшенію жизни, въ сущности—къ главному содержанію и смыслу некусства. Оѣдныя мраморныя статун отправились на сломъ за то именно, что опѣ были «только» украшеніемъ парка, украшеніемъ «совершенно не нужнымъ», требующимъ, вдобавокъ, ремонта.

Сколько насмъщекъ същалось на несчастиве мраморы Автияго сада. Поминтся мив, находились вандалы, которые въ газетахЪ требовали упичтоженія этого «безвиченаго повора». Вошло вь обычай негодовать противь «неестественности» парковЪ: какЪ часто приходится слъщатЬ, что Петергофу пли Версайлю не сравниться съ густымь, запущенных тъсомь. Разумбется, такія поклошники приpogbi en deshabillé не должив сочувственно отпоситься кЪ «французскому» ими «голмандскому» саду, и даже кЪ болђе естественному, но все-же подстроенному, «английскому» парку, Такте люди (а изЪ них состоить поголовио все наше общество, какЪ высшее, такЪ и среднее) безжалостно запускають и превращають въ хьсь свои усадьбы, продають на сломь евон садовыя статун, эфициония ихъ воображейо перепестись въ первобытныя ъремена,

Между твый сколько красоты вы smuxb nerveembenishs beagaxb, erosibro npeлести в их в необходимом в атрибутв: в в этих b, Gb Aboutus b среди зелени, скульптурахЪ! ОБлизна мрамора, выдъляющаяся на темполь фонт древесной листы пли на яркомЪ копрЪ тазона, даетЪ удивительпри и нарующіе по своей музрікамрности аккоруы. И какте мастера были эти презрЪнные «садовые» скульпторы XVIII в., это безчисленное войско аконимовЪ, поставлявшееся на всю Европу Пталїей! - Цо какой огромной ынригозности доходили они вЪ исканіи «скивэнизнаго» пятна, -ocazinda da oidudim u dicomfas diqui da стяхь и складкахь мрамора, какь хорошопонимали они соотв'ї тетвіс, которос должпо быть между формами чудно «причесанной», тэчно для бала изукрашенной, красавици-природи и ея главибим убопомь -статуями! Какь удачно подчиняли эти мастера силуэть своихъфитурь, силуэту дереквевь и кустаринковь.

Однако разумвется, искать поязів или какого-мибо имубокаго сыркема вЪ этихЪ ремесленивсь (по вполит художественноремесленийх в совращих в нечего. Всв этп Флоры, Переры, «Милосердія», Кротости», «Мужества» и пр. ничего ровно не передають. Это все краствыя, по совершенно пустья существа, од втыя вы совершенно не подходящия, но за то великолЪпио дравирующием одежды. По зачВмЬ же mpeCosamb embiena, ngennoemu omb senteñ, совершенно не претендующих в на иденnoemb in axvalanjuxh nekxlorimiexbno qxal вращения, для великон поей красоты, cay annuab qaya əmoñ ngen ch nenogpassacthen be conseparate minor by 3a nocal quee uperin их вствустся вы обществы повороть кы в претическо ву сопнонично в в загзии. Дат богь, чтобы это возрождение вкуса trace of the more, amobb in historie чит и сравито хбранства, которые со-, over a land the manual mapsaxland agazh. ings mes in 6° coordinac annihanna it 6bixii 6bi i ar oil noingen.

Oct Arrest Countries temoph with the Lean Leanunger, emorning L

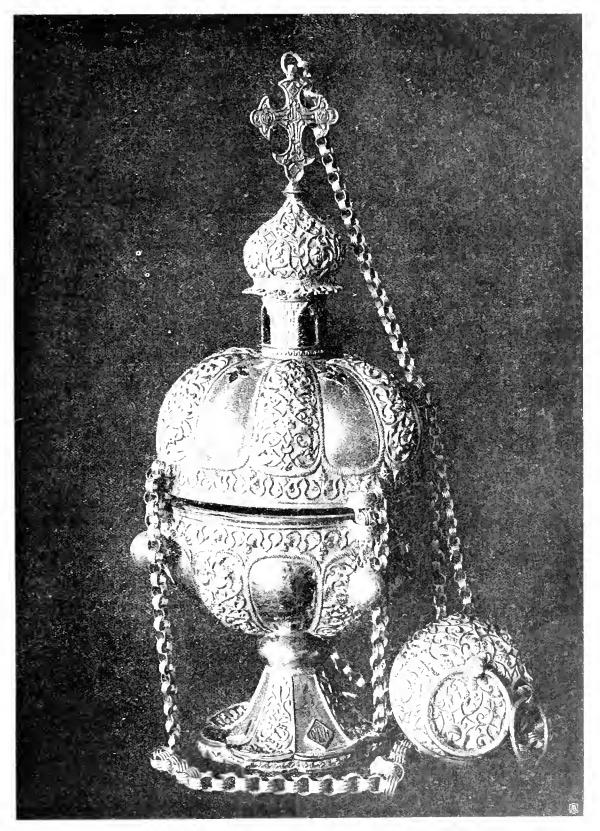
в в саду Оран ен баумскаго дворца, как в и о большинствъ садовыхъ скульпторахъ, не сохранилось свЪдЪній. Самос его имя и время изгетовленія статуй извістно намі по высъченной на всъхъ четырехъ постаментахЪ надписи: Ant. Bonazza Patav. (падуанець) Г. 1757. Двв воспроизведенныя у насЪ статун представляютЪ Зефира и Флору; двЪ другія — Рершумна и Помону. Самая удачная и декорашивная изв этих вемырех в статуй, величественая и вЪ то же время граціозная Флора. Очень хороши также об в мужскія статун барочный, пъсколько смъшной Зефирь съ развЪвающейся драппровкой и надутыми щеками, и театрально-гордый, упирающійся на лопату и держащій ві рукі маску-Вертумив. Менве удачна Помона, вЪ ся странномЪ, сминкомЪ подобраниомЪ спереди платьь. Изв остальныхв статуй Оранїсибаумскаго дворца вполнів художественични достоинствами обладають двЪ полуколоссальныя аллегорическія жескія фигуры, віброятно боліве ранней эпохи (Меншиковскаго времени?). Остальныя 8 статуй - меньшаго разм вра (2 меркурія, Церера. Венера, Минерва, Оеллона, Омфала и пензвЪстная миоллогическая фигура) — заурядирія ремесленирія надЕлія, производяшія, впрочем'ь, на своих в коротеньких в постаментахЪ оченЬ красивый и оригипальный декоративный эффекть.

Фотографія М. А. Ризникова.

B, B.

140. Владиміръ Лукичъ Боровиновскій. (1758—1825). Художник русской школіч. (См. свіздінія о немів вы описаніе табл. 60). Портреть, сів котораго са бланів нашів снимоків, находится нів Москвів и принадлежитів ків собранію картинів русских в художниковів, составленному извістивіть дюбителемі ІІ. Е. Цвізти по намів придворную даму временів Пмератора. Александра і.

Обаво обозначивнійся, характерныя черты дица дамы указывають на ся уже архімні возрасть. Тімів не менів сплыю старыюная красавица од'ята очень нам-



 Ra m 1 XVII - Ia
 1 XVII

 Pn unma Яро положения
 1 200 5

 (См. с инда не добе 42 го
 V 12)

сканно, совершенно по мод'в перваго десятил тія XIX въка. На ней бальный костюмь, оставляющій грудь и руки открытыны. Голова украшена бълыть токомЪ, напоминающимЪ турецкую чалму, den dиоличная віневоною у фициношерух жемчужируур питей, скрЪпленируур спереди золотыть аграфомь св драгоцічными каменьями. Изв подв этого ввичика на лбу и на вискахЪ выступаютЪ темные, завитые въ мелкія букли, волосы. Платье изъ свътло-голубого атласа, перехвачено по талін, скроенной по тогдашней мод'й, очень высоко, - золотымь ажурнымь поясом в св пряжкой, в которую вставлень камей въ античномъ стилъ. Ъукава платья кисейные, устяны бъльми мушками и оторочены легкимь кружевомь. Авгорику закрываеть полосатая шаль, сь преобладаніем'в темпыхь и желтыхь тоновь. Правая рука украшена браслетом в вид волотой цвин. Всв детали написаны сь удивительнымъ мастерствомЪ, а превосходный рисупокъ обличаетъ твердую, унъренную руку. Лицо дамы, декольтированный бюсть и довольно полная рука написаны нь свъжихъ съровато-зеленыхъ, изумительно тонких и правдивых в красках в, великол/ино передающих и и жиость здоровой и выходеной кожи. Всобще, въ портреш' в чувствуется большая спла характеристики, уч Бренная в Бжностью и мякостью колорита, Нокол Биная фигура дамы выгодно выдъляется на съро-одивковомъ фонь. Сарва вы гаубинів виднівется прекрасно написанный бронзовый бюсть Изпераmpuulu ligamepushi II, Hpuevmemiie amoro. честа, так Бонач Во кажет чя, порводяет Б федиологиять, что изображенная дама проnome. Eqoap uga alpor adjoin a neas i 🤍 if a jumpants, B, CH, B.L.

141 Самоваръ праспон мігди, стими по то ті форті вмфорія, сві 2 ручками. Українстві по то ті доміно по тами. Українстві по то ті по ті місті доміна форті в то ті по ті місті місті доміна форті по то ті по ті місті м

ментъ). На крышкъ изображентя совы, грифона и вверху крылатой бълки, держащей вылапахъоръхъ; такая жебълка украшаетъ кранъ самовара. На подставкъ два подсвъчника, вращающеся на кругъ. Вся орнаментика, ручки и пожки самовара сдълана изъ зеленой мъди. Высота 17 вершковъ (съ крышкою). — И. Исторический Музей въ Москвъ. — Фоторгафія К. Фишера.

Алексъй Гавриловичъ Венеціановъ. Живописець русской школы. Родился въ Нъжинъ въ 1779 г. свив греческаго выходца). "Юноств провель вь Москвъ. Переселившись въ Петербургь сталь пользоваться уроками В. Оэровиковскаго. ВЪ 1812 г. удостоенЪ званія Академика за портреть Головачевскаго, опруженнаго академическими воспитанниками (Залъ Совъта Имп. Академїн Художестві). Віз 1824 г. создаль свое «Гумно» (Музей Александра III), вЪ котором Венеціанов св усптхом разръших в крайне трудную світовую задачу, въ gvxъ поздивнито plein-air'a. Венеціабыль быль однина дей дей фанальной членовъ Общества Поощренія ХудожниковЪ, и, при содЪйствїн князя 11. М Волконскаго, завель у себя довольно большую школу. В вчисл в его учеников в были: Крыловь, Зарянко, Тырановь, Михайловь, Щедровскій, Зеленцов'ї и мн. др. СЪ 1830 г. опЪ посилЪ званіе придворнаго живописца. Умерь въ своемъ имънти Въшневолоцкаго у взда 5 декабря 1847 г. - Вепеціанові былі одиный най самыхій зам виштемвинкь русских в художниковв, не только какъ «отець русскаго жанра», по, тлавирый образовій, какій превосходивій живописець, превосходивий мастерь живописи, унасхідованній от Ооровиковскато вес огромное живописное умЪнїе XVIII ва окончател/но исисвиувиее заmbab ab npogovacene XIX a. Omb nosgнібінніх русских жанристовь Венеціановь тьяь и отмичается въ хороную сторону, что вь своихь картинахь онь задавался чисто запописинии задачами, прес х Боова х Б кодористические и св втовые

эффекты, вовее не заботясь о томъ, чтобы занять зрителя дешевенькимъ разсказикомъ или посмъщить назидательнымъ анекдотомъ. Пъкоторыя изъ его очень скромивихъ, но всегда замъчательно тонкихъ, произведений поражаютъ своей интимной поэзіей, своей удивительной передачей характеривихъ русскихъ особеннотей пейзажа и типовъ.

Изображенная на нашей таблица: «Двишка сЪ теленком b» (очевидно одна изЪ немногочисленирух в крт постирух в мастера)отличается именно этой в'рной передачей русскаго народнато типа. Картина эта обладаеть въ тому же превосходинени чисто живописимии достоинствами. Удивительно красивь ея сочиний аккордь темных врасокь, на которомь такъ прионично выдъляется лицо и свѣтлый головной уборь дітвушки. Картина, какь кажется, не совстыть окончена: плакъ рука не достаточно вых выхвилена, а върнсунк в чернаго теленка (такъ удачно сопоставленнаго съ краснымъ тономъ сарафана) зам'рчаются крупиры недочеты. Однако, эта недоконченность скорће способствуеть пріятному впечать бийо, получаємому от Б этой картины. Вь ней гораздо больше св'яжести, нежели в'я других'я, иногда черезчурь выписанныхь, произведенияхь мастера. Фон битюмирий: повойник врасный ср брургар: рубаха бъхая: сарафанЪ-красный съ темпыль золотистый позументомЪ.—Высота 15 вершковЪ, ширина 11³ ввершка. Собраніе II. С. Остроухова вЪ МосквЪ. – Фотографія К. Фишера.

143. Жанъ Батистъ Камиль Коро. Живописець французской школы. Родился 20 йоля 1796 г. въ Нарижъ. Ученикъ Мишаллона и В. Оершэна. Въ 1826 г. совершилъ свою первую поъздку въ Ишалію. Умерь 23 февраля 1875 г. Коро, вибсть съ Т. Руссо, Ж. Ф. Милле, Лобинъи и Діазомъ, принадлежитъ къ такъ называемой Оарбизонской школъ (по мъстечку Оарбизонъ, въ Фонтене-блоскомъ лъсу), явившейся, въ своемъ доискиванйи интимной повяди, самой ръши-

техьной и убъдитехьной реакціей противь хоходнаго академическаго шабхона. Творчество Коро раздіжнются на два главивых періода. Кіт первому относятся его строгіе эпподы (преимущественно исполненные на югіт) ст натуры, віт которых тонь за 30 хіть до Мане разрітнихіт многіе проблемы такт называемато рісіг аіг'я; ко второму (приблизительно, пачиная ст середникі 18 [0-хт г., XIX в.)— его вольныя, полиня чудной поэзин, изображения родной природы, віт которых ему удавалось передавать тончаннія настроенія, полиня таннственной музыки.

К Бэтому второму разряду произведеній Коро принадлежать и два прелестивкъ его пейзажа, находящихся вь Кушелевской Галлерев Анадемическаго музея. Изображенивий у насв пейзажв названв и в каmaxorb: «Утро», по правильиве было бы назвать его Сумерчин. Эта скромная пебольшая каршина - - ц Блая поэма природы. погружающейся віз ночимо темпоту. Направо черићотъ rycmbie, замодкиця купъдеревьевь, спереди списмотся мягия волиы полянки, заросшей густой сырыщей травой. Пл этой полян в срубленное дерево и около исто двъ человъческія фигуры.-Chpaba y pambi noghnich: Corot. Ducana na холетЪ.—Ширина 0,40 м., выс. 0,278 м.— Фот. А. К. Ержамскаго.

144. Гюберъ Роберъ. Живописець французской школь. Додился вь Парижћ 22 Мая 1733 г. УченикЪ скульптора М. А. Сходца. СЪ 1754 по 1765 г. жиль вь Италін, преняущественно вь Dan't (ch 1759 no 1762 1. Bh kaneemith панстопера Французской Академін). Принять вь число членовь Королевской Aкадеми ХудожествЪ 26 Тюля 1766 г. ВЪ 1802 г. выбранъ въ Почетные Вольные общинки нашей Академиі ХудожествЬ. Умерь въ Нарижъ 15 Апръля 1808 г. Декоративные пейзажи, украинающе заль Дворца Е. П. В. Великаго Киязя Сергія Александровича вЪ ПетербуріЪ (приобрѣтены отъ г. В. И. Мятлевой. Лъвий изЪ этих в пейважей 1) изображаеть какой то фантастическій, расположеный на трехъ уступахъ, садъ. От верхней, украшенной тънистыми аллеями, террасы внижь, ко второй террасћ, спускается каскадћ, вверху котораго находится группа: Нептунь и Амфитрита. КаскадЪ изливается вЪ полукруглый бассейнь, украшенный двумя статуями нимфЪ, Вода изЪ этого бассейна протеклеть затьяь въ темичо пещеру. и черевъ дорическую колониаду, стоящую полукругомЪ впереди этой пещеры, выливается наконец в д совершенно плоскій бассейнь, расположенный уже на третьей террасћ. ВЪ стћић верхней террасћ поставлены вы нишахы женекія фигуры, Но объимь сторонамь колоннады двь Австницы, уставленныя вазами, ведуть со второй террасы кЪ третьей. Украшенная двумя дъвами, дъстинца спускается сЪ третьей кЪ четвертой, нижней террасЪ. V этой хъстищи сидить сачь художникЪ съ большой папкой на колъняхЪ. ОнЪ oxed item) dx-08 approx digore on during пачала 90-хр годовр), что даетр возможность отнести эти картины приблизишельно къ тому же времени. Кромъ этой фигуры зд Есь изображены: цВхующіяся парочка, престіянній отдіхаюцій подрадеревом в схудящий за работой художника, женщина гЪ двумя дЪтЬчи, прачка, полоскающая бЪлье вы нижнемъ бассений, и, наконець, еще з фигуры, извcomophish ogua emonimb, облокотившись на парапеть верхней террасы, три на парапетів второй террасы, Чудный мяткій a seubin month, gepenhenb, ykarshisaemb na то, что изобрал енное время года весна.

Те ун первая и третья нартина типичны и я «сафового Робера, фля творца велитом пиную ангулистам, «натурамыйм», спану и розантическим парковь, то средия типична фуя Робера и и описца умию. И зобратено такое-то ефиали существующее подуразрушенное, удивительпо красивое по силуюту (на вечернем в пебь) зданіе, какой-то древнеримскій дворець, состоящій нар двухр сквозныхр аркадр. изЪ ксторыхЪ шикняя перекинута надЪ небольшим в бассейном в. У нижней аркады стоить статуя, ивсколью напочинающая флорентійскую «Туснельду». У ея пьедестала расположилась веселая компанія, сои видволен оторолом отонро изменения и н вскольких в прачек в. Молодые люди. заияты игрой въ «La main chaude» (этоть мотивь встрвчается не разв вв «стаффаж в» Роберовских в картинв), Одна изв прачекъ постарше съ большимъ узломъ на голов'в идеть со своимь сынкомь мимо этой группы, не обращая вниманія на завыванія д'явущеко принять участіє вы их в игрв. Подв деревомв, вв твии, на первомЪ планЪ стоить неизбъжиый «jaloux». На ступеняхЪ, ведущихЪизЪвнутренности развалившагося зданія кЪ бассейну,стоптЬ прачка, выжимающая только что стиранное бЪлье. Другая прачка развЪщиваеть бЪлье для сущки на перилахЪ верхней omeplimoñ sazh.

Правая картина, самая простая по конценцін, безспорно, самая удачная. Она отличается удивительный «равнов'встем в композиции и пеописуемой прелестью серебристых и бжиых в красок в. Особенно неподражаемо, съ чисто впртуозной легкостью, написаны прекрасныя деревыя, на сивтью веленом в фонв которых в такв красиво выд Бляется сърый, от древности побурваний, обелискв. Этоть обелискв украшенЪ у своего подножія четырыя женскими фигурами, напоминающими пЪкоторыя статуи современика Робера — Клодюна. В бассейн в, окружающем в обелись пять прачекь заняты стиркой былья. Вы глубины картины, вы концы предестной адден, видивется статуя сидящей Минервы, кь которой направляются двое гуляющихЪ., Іругая статуявидивется слЪва от Бобелиска.

Среди виоточислениюх в первоилассиюх вартий в мастера, украинающих в наши прорибы и частиве дома (Роберв не быль

 ¹³³ кал 1 двор а петро пен ала Гюбера Розера физичено реали селей красивая по тону, чен сий синтерство по точно пен, гаринна серетта и раз по састат с разо 1 ветрен по састат с разо 1

1901.

никогда вЪ Россій, но его очень цѣнила императрица, а за императрицей весь дворъ старался заручиться работами французскаго мастера) ²) — картины Робера во дворцѣ Великаго Киязя Сергѣя Александровича должиы, безспорно, занять первое мѣсто. Опѣ тѣмъ болѣе драгоцѣниы что опѣ не похожи на объдениыя парафразы

2) Нав имъющихся въ России нариши в Робера назовемъ: находящихся въ Эрминажъ (пебольния), въ Гатинскомъ дворцъ (в картинъ), въ Гатинскомъ дворцъ (изъ инхъ з первоклассивъть перспективъ и одинъ «пожаръ» укращаютъ полукрутлую ангичиую таллерею), въ Царскомъ Селъ, во дворцъ села «Архангельскаго» подъ Москвой, въ галлереъ киязя Юсупова въ Петербургъ (одна изъ

Робера античной архитектуры, по являются совершенно самостоятельными, удивительно внучнительными и прекрасными сочниейями великато «по эта рушів и парковв».—Ширина каждой карпинѣ около 2 арш. 2¹ s верш. высота около 4 арш. 6¹ 2 верш. Фотографія —М. В. Хевина. Фотопиніїя Вильборга.

этих в картин воспрои ведена в в Мир в Искусства», Декабрь 1900 г.), во дворц в графа С. А. Стротанова в в Петербург в (у Полицейскаго моста), во дворц в графа П. И. Пува хова в в Петербург в (на Фонтанк в). Всв эти картины первоклассиаго достоинства и оставляют в далеко позади себя прославлениям картины мастера, находящием во Франци.





Хрониқа:

Дъятельность Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

Елегодивій общій конкурсь назначень на 4-е Февраля 1902 года. Посл'їдній срокъ прїєма художественных в прозведеній 1-го Февраля 1902 года. По исторической живописи премія имени В. П. Гаевскаго вЪ 600 р. По бытовой живописи премія имени А. А. Краевскаго вЪ 300 р. По гравпровапію премін именн Е. П. В. Принцессы Евгенін Максимиліановиы Ольденбургской вЪ 75, 50 и 25 р. (Гравированная голова на доскв не менве 60 кв. дюймовв — св картины, фотографіи или иного оригинала, только не съ гравюры или рисунка перомъ, а также и по рисунку собственнаго сочиненія: причем'в работам'в посл'яняго рода будеть дано предпочтеніе). По живописи нь фарфорв или фаянсв премін именн свЪтаЪйшаго киязя (Э. П. Паскевича вЪ 60, до и 20 р. Деска произвольной формы съ изображентемъ какого инбудь жапра, причемь посабдии можеть быть заимствовань съ нартины, рисунка или фотографии, но не съ оригинала, исполненнаго на фарфорћ или фаянсћ). По рвабов изв дерева премигимени В. Л. Парынкина вЪ 60 и 10 р. (Дрзной небольной складень Б тістами для образовь, mpexb-створ-Junha, pa subpanu ab annuny ne sieube 8 in mucoil: or agent governt 6bmb ncно и и в в в твердаго дерева по рисунку -эд тиснили сочиненыя). По "Убихенно преun unenn ipada II, C. Cimporanosa sib 75. 30 год р. (Mogexb въстольнаго укращения nese máte Surtout de table) nponsiio.Ab-У по тресть и по рисунку собствен-

Выставки.

ПАРИЖЪ, Проектируемая въ Парижъ выставка произведенти Рембрандта, по словамъ газетъ. близится къ осуществлентю.

— Здѣсь образовался комитеть, подъ предсѣдательствомъ извѣстнаго рисовальщика и гравера Лепера, по устройству въ будущемъ году выставки, посвященной искусству граворы на деревъ. Выставка объщаеть быть въ выстей степени интересной, такъ какъ на ней найдутъ себъ мѣсто лучше образцы деревяниыхъ граворъ, какъ старыхъ такъ и современныхъ мастеровъ

— На послубдией маленской выставку вы Schultel's Kunstsalon особенный интересть возбуждали талантальных работы молодого испанскаго живописца Германа Англады, обратившаго на себя винманіе на всемірной Парижской выставку.

ПЕТЕРОУРГЪ, 10 декабря состоялось отпрытіе международной ювелирной выставки въ помъщении И. Общест вл Поощрения Художествъ.

- ВЪ оки ябрЪ 1901 г. была устроена вЪ галахЪ П, Общества Поощренія ХудожествЪ г, Грюнейзеном выставка произведений художественной старины извластинув собраній. - Выставка была, кЪ сожальню крайне смЪшаннаго характера и на 300 картинь сь трудовь вожно было насчитать десятокЪ, другой порядочныхЪ и хороннхЪ, УпомянемЪ; псизажЪ, приписываемой Дюреру, но припадлежащій, безбломивнія, І. Нашиниру пли одному нав его подражателей (соб. г. Забвльскаго), двв вариний изв собрания М. И. Фабрицуса - «Искушене свящаю Антошя» Тенїера (не Сафтаєвена ли?) и Христось Вседержитель измецкой школы начала XVI в., портреть какого-то Патриція съ женой и дочьои К. де Воса и совершению погибшую картину Тицана - Опчеванія Спасителя (об'в принадлежать торговцу Сырвову), портреть архіепископа в. Дейка, Св. Семейство Содомы перваго періода (віз крут Б), Св. Селейство Россо, Св. Селейство, припистваемое Парчеджанино, (ВсВ четтре картины изв собранов гр. Мординовой),

Разныя извъстія.

ПАРИЗК D. — Но ван Віданію покойнато Гюстіана Моро, как Біллівстіно, его мужей со вствин таходэнціяния повінем відыными произведеніями пе-

кусства, перешелъ въ собственность Государства. Кром'в того, по тому же зав'вщанию Академия Художествь получила 100 000 фр. для учрежденія художественных в конкурсовы. Вы виду того, однако, что французское правительство долгое время колебалось, приняшь ли въ свое въдъне музей, на содержание, котораго требуются довольно значишельные расходыАкадемія рышила ошказаться от взавъщанной ей сумым, съ тъмъ, чтобы деньги эти расходовались на содержание музея. Сумма эта въ послъднее время еще увеличилась на 370 mbic. фр., оставленных в покойнымы художникомЪ своему ближайшему другу и душеприкащику Дюпиу, потратившему три года на приведение въ порядокъ коллекции музея и на его организациои также отказавшенуся от в своей доли наследаства въ пользу музея. Такимъ образомъ, судьба нувея Моро отныть обезпечена и открытие его должно состояться въ ближайшемъ будущемъ,

— Недавно здѣсь согтоямась выдача премій шести архитекторамів, выстрої влинів вів теченіе года самые красные жимые дома. Каждый навыних быль награждень золотой медалью города Парижа, причемы не были забыты и подрядчики, исполнявшее строительными работы. Посмѣдие были надѣлены броизовыми медалями.

— Художникам Вж. Карберу и "Гемулэну заказаны французский правительством картиныим вощія отношеніе к пребыванно русской Императорской четы во Франціи.

- Презвичайно частыя кражи, совершаеныя за послёднее время изъ музеевь, побудили французское правительство предложить администрациять художественных ранилицы приступить къ составление излюстрированийть каталоговъ, съ подробныть описаниеть и фотографическиять воспроизведениемъ всёхъ паисолье цённыхъ предметовъ. Ивчто подобное не явиало бы сдёхать и у насъ, наприябрь, для древно-русскаго опидъления Музея Александра III, или для музеевъ И. Академи Художествъ.
- ВЪ ЛуврЪ поступила картина Эжена Делакруа «Св. Севастъянъ», бывшая на произдогодней Парижской выставкъ «Centennale».
- ВЪ МалонЪ двориЪ искусствЪ, оставшенся послЪ всемърной выставки, имъется иъ виду устроитъ постоявный архитектурный мулен г. Парижа, для нагляднаго огнакомления съ развитемъ строительнаго искусства въ Парижъ за послъднюю половину XIX въка.
- Въ церкви въ Верина близъ Нарижа состоялосъ недавно освящение стънной и одонной живописи, исполненной Морисотъ Депи.

Новыя книги.

Ernst Schur, Grundzüge und Ideen zur Ausstattung des Buches, Leipzig 1501, Herm, Seemann Nachfolger.

Книжка и Вмецкаго художественнаго критика Е. Шура «Основныя черты и иден въ укращени кинги», посвящена развинию современнаю кинжиодекоранивнаю искуссива. Разсуждения автора, въ общемъ, болъе справедливыя, чътъ новыя, содержать однако не мало цънныхъ указаний какъ для библюфиловъ, неръдко предъявляющихъ совершенно произвольныя требования къ орнаментикъ кингъ, такъ и для художниковъ, примъняющихъ свои способности къ украшению произведений печатнаго станка.

Dазбирая Avamie образим книжимкъ обложекъ и иллюстрації, критикъ съ особенныть винашемъ останавливается на работахъ напболђе индивидуальныхъ рисовальщиковъ, какъ Ть. Ть. Heine, ВаллотонЪ, ТулузЪ-ЛотрекЪ. Стейнлень, Фр. Мельхерсь и др., содъйствовавшихъ высокому подрему иллюстраціоннаго и декораинвиато искуссива нашего времени. При эшомЪ авторъ дълаетъ не безполезное замъчание, что даже напболбе оригинальные по замыслу и совершениве по исполнению рисунки, помъщениве на страницахЪ ординарно и ремесленно отпечатанной книги, не могуть служить своему истинному назначению, пока въ дъло типографскаго производства не будуть внесены ть же художественныя начала, которыя легли въ основу современной графической орнаментики.

Художественность кипти авторъ видить не столько въ ен укратиенти пллюстрацияти, виньетками и заставками, какъ въ строго обдуманномъ подборъ трифта, бумати и формата. Справедливость этого вывода, въ нъкоторомъ родъ, подтверждаетъ сама кинжка составителя, которая при полномъ отсутстви графической орнаментики, снаряжена въ типографскомъ отношени безукоризненно и производитъ весъма приятное впечатувне.

Ernst Schur. Von dem Sinn und von der Schonheit der japanischen Kunst, Verlegt bei, Herm, Seemann Nachfolger in Leipizig 1901.

Обило время и сравнительно еще педавиее, когда японское искусство, встрвченное при своемъ появлении въ Европ'в съ такимъ искрениямъ энту--то фиданов, представлялось какняй то новый отпримість, когда вліяне старых влюнских в мастеров в на наше современное искусство казалось навсегда обезпечениямъ. По прошло всего лишь ивсколько леть и авиствотельность показала. чио художество японцев не пустило глубоких в корпей и что увлечение «японизмомЪ» бЪло такон же временной модой, какъ и многія другія вћянгя и пов†тргя вЪ искусствЪ. Виною ли вЪ фроп вэкышанжоль, адутблуя выдать ашан биоте вліяніем в этических в началь христіанства, непреодолимое ли наше влечене кЪ классицизму, или наоборошЪ, принисъваемое нашему поколЪнію стремление кЪ свободЪ и самостоятельному развиниов. Мы внаемь, что художнеки наши не мало записивовали у японцевЪ, но записивованія -оя братавдах йдитэонхрэвон динх, ихблен ише

пированія вибиних в живописивіх в пріемов в. Польровались всв. кто могь и хотбль, своеобразивии -фекшили японских финописцев для подчеркиванія собственной «пидивидуальности»; от ь нихъ брами, у нихъ даже учились, по ихъ не паучали. А между трав, сервезное паучение -ведельной допиний фасшаний функция функция в принципальной принципально наго інворчесніва оказалось бы для развинія нашего искусства крайне плодотворибые, Для примібра, укажемів на пресловутую японскую -симилификацию», которую съ такиять выдающимся усивхомы и съ такимъ удивительнымъ легкомбісліем в эксплоанировали в в свою пользу современные европейскіе воваторы живописи и рисунка, Задумывались ли они когда-либо надъ мъж. что художественная симплификация живописиых б йійлэвиферт Атыкластого бавинону у бабевідп синтезь ихъ тросоверцания, что способъ этотъ прим'ї ненивій и в сложной преологи современняго европенца, поневол'й должен и породний художественную фальсификацию и уродливую неискренпостьЕ

Японское искусство глубоко нацюнально и столь же глубоко сияволично. Оно представляеть собою идеальную эстеппическую стилизацию народивых особенностей, наклонностей въровани, возърѣни и вкусовъу оно порождение духа и воли японскаго народа, его религия— и поэтолу пемыслимо на чужой почвъ виѣ жизни, виѣ природы, внъ идеаловъ Японцевъ.

Японское искусство инбеть еще то общее съ истипно народной. Безусловно язической религией, что оно чуждается абстрактиой убсли и не способно служить проповъдью для этических или зетафическихъ техь. Это искусство чистое и непосредственное; искусство спущений и первовъ, въ смыслъ топчайтихъ инструментовъ воспрятия. Отражая въ себъ одиу только видимую урироду и все, что органически съ ней связано, что въ природъ спветъ и провябаетъ, гръстъ и осъбластъ, искусство японца является осязатиельный продуктовъ его воли къ сознательногу насузащено жиенью и ея проявлениями.

Ороннорга изменьато автора соцержить изто это ве за днобольтиных в сопоставлений объто у тих ръ, янонской и нашей, и пробуждаеть с чатате в намено не праздиби забили о сущнии и арагах в чистато истусства.

 $L_{cont}(d)/dx/\Gamma(n)r$ als Aesthetiker von Dr. James Wolff, Stratburg, Ed. Hertz 1901.

— В пользиве тип Б автор! на основани «Е свято сенинен з Хюнардо да Винчи. Trattate — Рим се се сдв. режен — объте гисм! ноа пъри пинкв научно-эстеппические взгляды великаго художника. Св этой цвлью Вольфв пвитается прежде всего привести вв систему всв заявлятиельныя и своеобральня мысли Люнардо, сравний учене этого мастера св доктринами его предшественниковъ, выдвлить все новое и оригинальное, внесенное лично художниковъ въ теорбю искусства и, наконець, указать на неувядающее значене эстеппических возвръщй великаго флорентискаго художника-ывслителя по отношению въ новъйшимъ художественнымъ теорбямъ.

Пэслуброванте Вольфа полно живого интереса и свидувтельствуеть о глубокомы изученти летературы по первоисточникать. Не извязывая читателю своихы личныхы взглядовы, авторытый не менже умубеты убуждаты и обнаруживаеты вы своихы разсуждентяхы обы искусствы рудую художественную чуткосты. Эпший цвиныты качествомы пруды ибмецкаго эстетика выгодно отличается оты педавно появившихся пространныхы изслубрований нашихы гонардологовы, людей, вы сущности, чуждыхы искусству и польговавшихся личностью великаго думителя эпохи возролядения для проведения своихы собственныхы сворбы философскихы, нежели художественныхы взглядовы.

Обзоръ журналовъ.

Die Graphischen Kunste. Heft II. Статья о моходомь ивнецкомь пейзажисть, С. Тв. Меуег-Вазеl, и объ исторіи англійскихь художественньхъ журналовь сь 1850 по 1900 г. Редакція объщаєть дать статьи о французскихь карикатуристахь, объ А. Веагдзеу, о современныхъ цвілтивіхь офортахь, о японской деревянной гравюрів и др.

Die Zeit № 356, Аюбонышная статья R. Muther противы распространившейся мани ставить всюду памятинки. Статья посить характерное название: Die Denkmalseuche,

Reture Universelle. № 29, Статья René Cagnat «La vraie Carthage» со сипъками съ интересивъв засокъ и бронзовыхъ издъхій Кароагена. № 31. Статья Charles Chauvet «L'Art dans la vallée d'Aoste». Очень мобопьтивие сипъки съ архитектурнивіхъ цета мей и фресокъ въ замкъ графовъ Challant.

Ter Sacrum. Ней 14. Любонышная статья изв Всинато австрискато аритика и дитератора. Н. Вайг, о столь прославившенся теперь архитектор'в ОльбрихЪ.

(Продолление в No 1 - Хроники» за 1902 г.).

Degakmoph Александрь бенул.



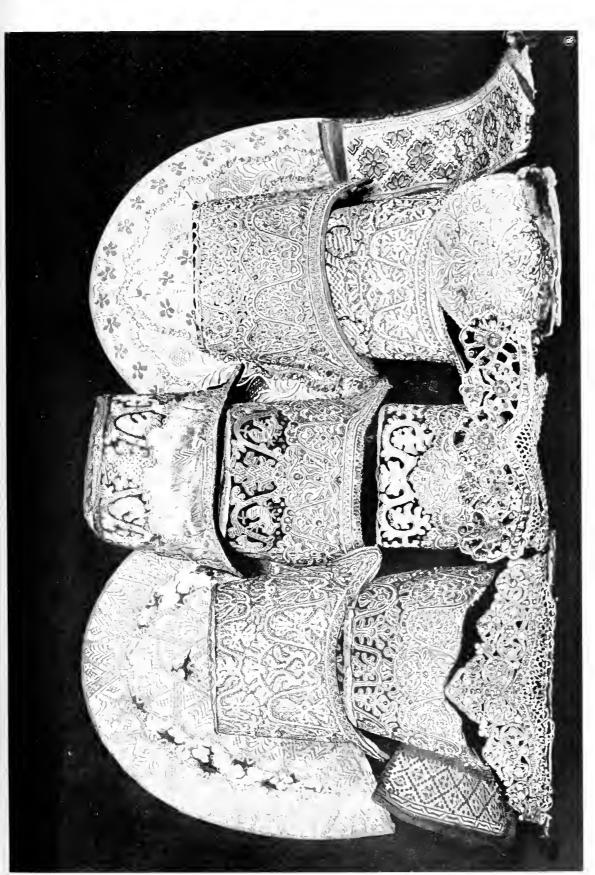


Женскій головной оуборг СРЭ COIFFE DE FEMME Всское шивехуп в. Travail russe ди хупь.



«Художественныя Сопровина Россіи». 1901—133. Hes Tresors d'Art en Russie .

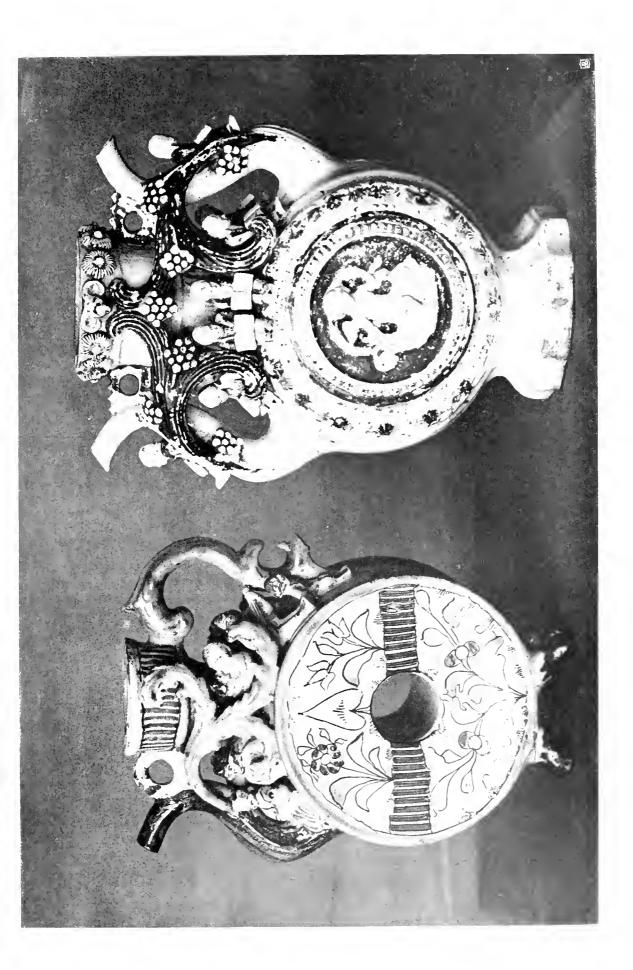
	0		
		,	
•			
			. 12.00
	•		
		•	
			-
	·		
			1000
			•



«Ау то вестиенить Совроничия Россию,

Ковениниян, Русская работа XVIII в. Мунен II. Обистил Поспроия Аутолостик

Courtes de fermine. Travail russe du AVIII s Musee de la Sete Ele d'En ouragement de $(B-V)_{\alpha}$ st Petersbough



	,		
	×.	100	
			1
		, =	1. 46
		4	
			Y
			,
			. 3
			,

			X.
•			
			,
			,
			6
			- 9



Ryperecental the miner of D. Hereproductions. Inopith () for a constant $\{(P_{i}, r_{i}), (r_{i}, r_{i})\}$

f=h=0 . Mars harms, i.e., $G_{\rm c}$ and $P_{\rm corr}=P_{\rm c}$ to $h_{\rm c}$. But p(r)=mr , $R_{\rm c}$ such that

		,		-			
			-	-	1941 (20)		
				-			
		•					
#					- 1		
					,		
					100		
					*	-	
e e							
					1		
					- 14		
		,					
		•				- 1	a:
				-			
4						,	
						1.0	- 2
						,	
						22 104	
	•				¢	:	
						·	
			,				
						47-	1.5
						- ~	
	-						
		-					1
•							
•							
•							.=
			٠				
	*					100	-
							7
						1 2	12
					·	1 1 1 7	
						110	
				111111111111111111111111111111111111111			

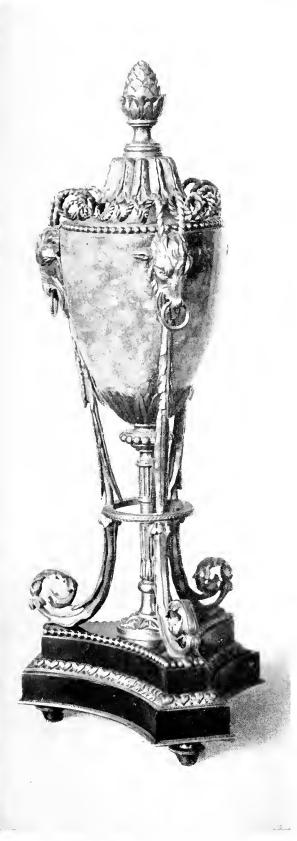


Non a man Cor mana ince o

Графъ К. Б. је Растрел и старили (197... 174... Одовиници медењовъ съ портретом і Императрили Елисавети И. Оръ, сил і Палата въ Мослеї.

Le Comte C. B. de Rastrell' pere (167 —174) Medaillon en plomb representant l'imperatrice Hisabeth. Music de l'Orogonio - Politica Missou

10		3 5	4.4	•		15
	•	•				
	•		*.	1.55		
		-			-	
		•			*	
			*		-	r"
					<i>F</i>	4
						11100000
						-777.00
						*,
115			•			100
\						100000
		•				
						111111111111111111111111111111111111111
~ .						
•						
					-	
						20112114
Y						
9				~		
		•			۰	
						100000
						. (1)
						11075000
						1100000
						1,4
					•	E
				-		
					2.71	
	1			100	THE SHALL	ALC: NO SHAPE



«Худож» то инс «Согу» в гРо съ





Deux petits vases en jaspe. Travail francais de temps de Louis XVI. Collection Mome la princesse Me Goldtone a Mosco ...

1901. 138.





Cos, anni Po iro,



Антоню Бонанна. Палуана ин акультнора XVIII Физрал Зафирализта г. Стата на пудвет на Органи по под под

1901. 139.

Antonio Bonazza, Scalpte in pado and di XVIII in Flori et Zafter 1747 i Primi i di in Primi di Occi. Primi

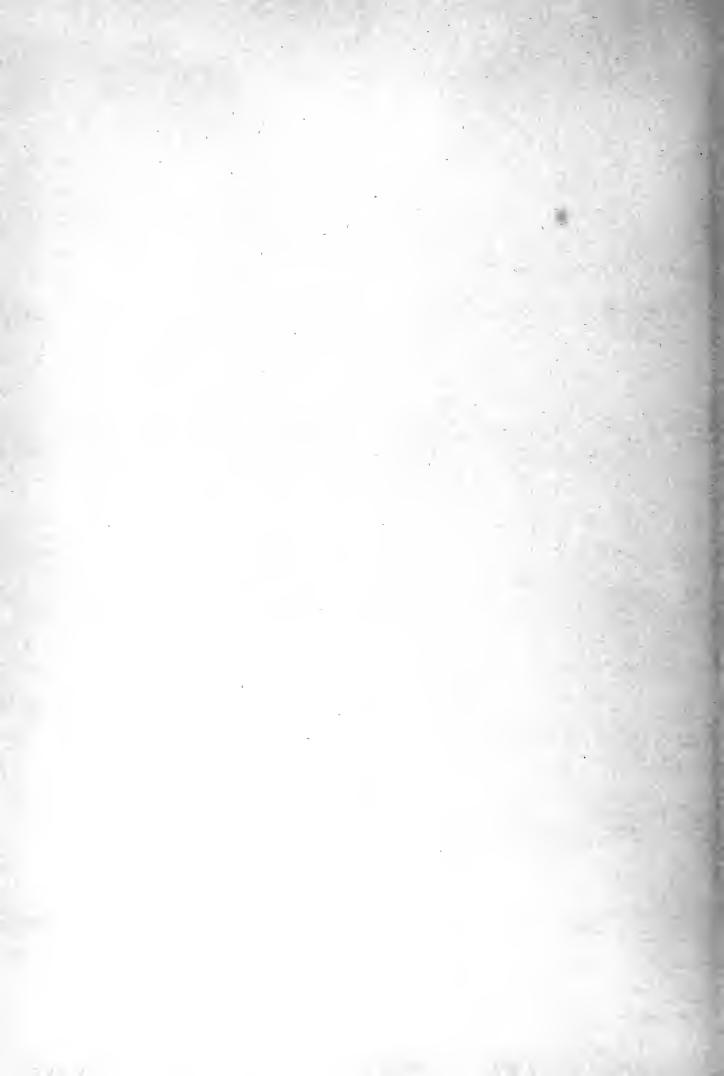
							- 1	
		/	•			0.00		
		***		f				
		_					-	
,						-		
								-
•								
						•		
							4	
			~			- `		
,					T			
							J. 4	
						, a .		
į.				,				
		*						
							1 1 1 1	
							- F	51
	•		-					
							-	
							- 4 '	
							_	
						_	-	
,							- 7.2	- 12
								-
						•		- 6
						1	1	
			,					
•								
					`			
•								
							-	
								- 1
								1-11
						and the same of th		
, ,	C							



«Худ» твении. Сокропиил Россия.

В. Л. Боровиковскій (1758—1825). Русская школа. Портреть неп въстной придворной замы. Собраніе И. І. Пизакова въ Москвъ.

W. L. Borovikovsky (1758 – 1825) Ecole russe. Portrait d'une dame inconnue. Collection de M. L. Esvetkof à Moscon



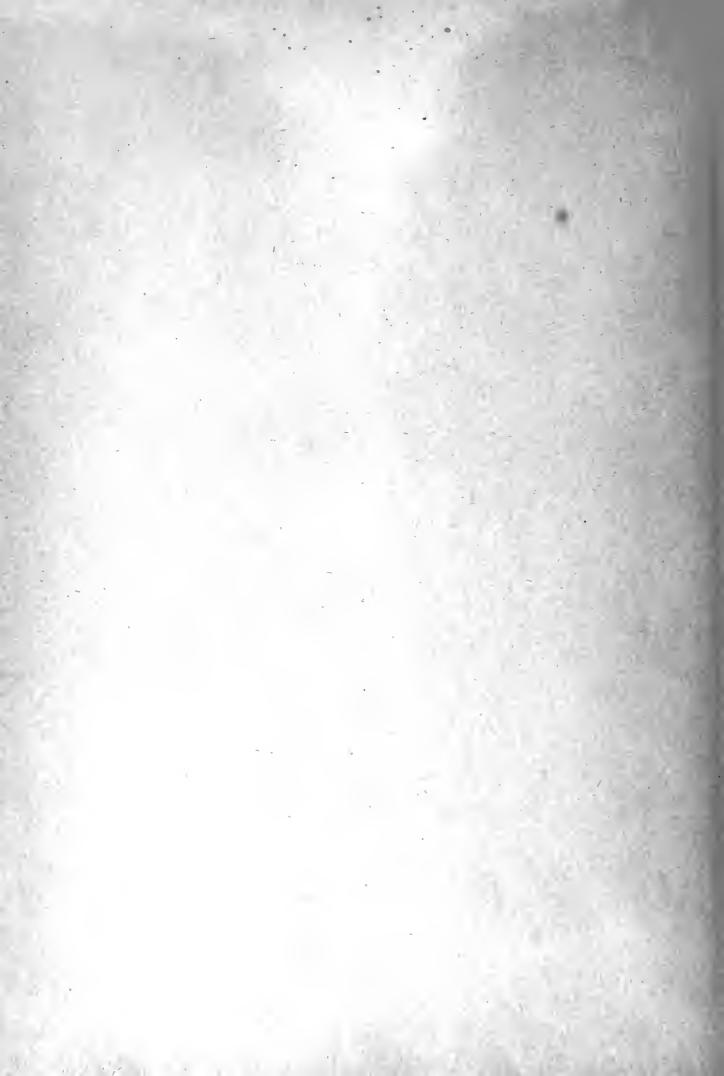


«Хуложественны Солрово а Розсии

Самоваръ крясной мѣди. Руссиля работа времени Императора Азександра I, и Изгоричести Мусса по Моссав Samovar en cuivre rouge. Travail russe du temps de l'empereur Alesandre de Moscon

1901. 141.

0.9 1 21 (62 1 101)





«Художе, тван ная дол.

А. Г. Венеціановії (1770—1847). Г. Дърушка съ теленьомії Страта И. С. Отрумія — М. — . A. G. Venetsianof (1770 (1847)) Libbe russe. June paysanne russe. The did M. F. Corollibert, M. 1990.

1901. 142.

	6		- 1 C - 2 C C C C C C C C C C C C C C C C C
`			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	ng 19		
			,
		• .	4-1 - 1 - 07 1
	4		
		eh.	
- 1			
		•	-
			35000
			Ly v v r le n a
		7	
•			
			- 1 13 1/1
			- " "
	•		
•			
	,		
			- 0 1 0 1
			1 -1
	*		
			0.00
			14.7
		e .	
			-
		•	



«Хуложествениня Сокравимя Голин

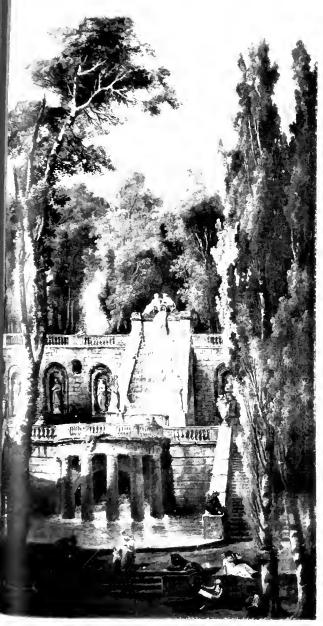
7K. b. K. Kopó (1796–1875), Opaniyacian intolated yepene, hymedenen Fandepen in H. Akarenii Nyroacian.

], B. C. Corot (1700 –1875), Loole française, exerpirade Galere from held a LA adem. He des B. A. à St-Petersbour.

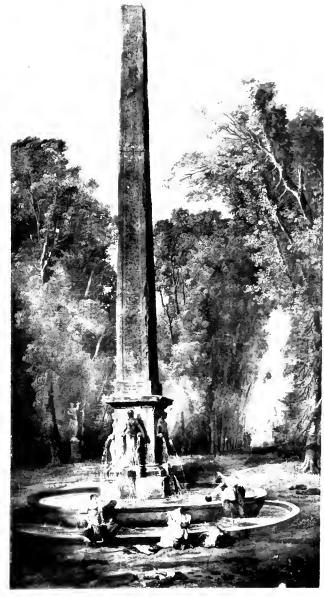




DEK Deopeys







POSEPT-POSEPT

DEXOPARUSTELE TEÑSLYEN Despeyo E. V. B. BENUKUTO KICKEN Cepstên KneKonsêdpo Eure St. Ruskepsypste



HUBERT-ROBERT

Thysuses Decordson Taxus de S. et. J. Le Gand Duc Sease de Ausse L'E reversonag

Открыта подписка на 1902 годъ.

(2-й годъ изданія).



• ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ.

Ежемъсячний иллюстрированный сборникъ издаваемый

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Поощренія Художествъ,

подъ редакціей Александра БЕНУА.

ИМПЕРАТОРСКОЕ Общество Поощренія Художествъ задалось цѣлью воспроизвести и описать въ своемъ сборникѣ

"ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ"

всѣ выдающіеся художественные памятники, находящіеся въ Россіи, какъ древніе, такъ и новые какъ русскаго, такъ и иностраннаго происхожденія.

Воспроизведенія исполнены съ возможной точностью лучшими современными фотомеханическими способами (автопипіёй и фотомипіёй) исключительно по фотографіямь, спеціально заказаннымь для этого изданія. Кромѣ того въ году будуть по крайней мѣрѣ 4 красочныхъ приложенія (хромолитографіи или трехцвѣтное печатаніе) и 2 приложенія геліогравюрой.

144 иллюстрацій отпечатаны на **отдѣльныхъ** таблицах b (12 вb каждом b номерѣ), на мѣловой бумагѣ.

(ВЪ томЪ числЪ предполагается дать по крайней мЪрЪ 15 фототипій).

КЪ сборнику будетЪ приложена краткая **хроника** текущихЪ событій художественной жизни.

подписная цъна на годъ:

Безъ доставки	у рублей.
Съ доставкой въ предълахъ Россіи 8	>>
э пересылкой за границу) »

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Во ВСБХЪ книжныхъ магазинахъ и въ Редакціи Сборника:

(№. телефона 2665).

Вышелъ N 11/12-й журнала



"МІРЪ ИСКУССТВА"

содержание:

Иллюстраціи: Александръ бен у 2—Засшавный листокъ. Л. бакс тъ-Портреть Александра бенуа. Александръ бен у а—(14 снимковъ). А манъ-Жанъ—портреть бенара А. бенаръ—(22 снимка). А. Головин Б—панно изъ маїолики (15 снимковъ). Выставка старинныхъ картинъ въ Обществъ Поощрентя Художествъ. Спб. 1901.—(4 снимка). Гансъ Тома—(19 снимковъ). Ж. Шеннонъ—Семейвый портреть. Дж. Сарджен тъ—(8 снимковъ).

Приложенія: К. брюдлов Б. Портреть гр. Л. А. Перовскаго. Собств. кн. П. А. Путятина. Выставка старинных в картины вы И. О. П. Худож. Спб. 1901. (Фототипія). О. браз в.—Портреть Н. Минскаго (орнгинальная литографія).

Текстъ: Д. Мережковскій. Левь Толстой и Достоевскій, ч. ІІ, гл. 6. Раздвоеніе у Л. Толстого. Послѣднее соединеніе. Ал. бенуа.—Отвьть г. Философову. И. Грабарь.—Гансь Тома, К. бальмон ть—Поклоненіе кресту. А. Ростиславовь.—Р. Мутерь. Исторія живописи, ч. і. Д. Шестаковь—Стихотворенія Фета, Фофанова, Лебедева, Корина. З. Гиппіусь—Хльбь жизни. Ал. бенуа—Федотовь. Свѣдѣнія. Замѣтки. Объявленія, Оглавленіе V и VI тома журнала «Мірь Искусства» (1901 г.).

Открыта подписка на 1902 годъ.

Подписка принимается во всТхЪ книжимхЪ магазинахЪ.

Подписная цѣна на годъ въ С.-Петербургѣ—10 руб., иногороднимъ—12 руб. Допускается разсрочка.

ЦЪна № 11/12 **2** руб. **40** коп. СЪ пересылкой **3** руб.

Въ редакціи сборника

"Художественныя Сокровища Россіи"

КІНАДЕН КІШОКЦЕЛЭ КЭТОАДОЯП

императорскаго

Общества Поощренія Художествъ:

± н. симаковЪ.

Русскій орнаменть въ старинныхъ образцахъ художественно-промышленнаго производства. 24 хромодитографіи in f°. Цвна 5 руб.

Н. 'СИМАКОВО.

Искусство Средней Азіи. Сборникъ азїатской орнаментаціи. Оольшой іп fº. Цѣна 25 руб.

сборнико художественно-промышленныхо рисунковЪ.

большой in №.—1-й выпускъ содержить композици учениковъ школы Общества. 2—6-ой выпуски—воспроизведения въ хромолитографияхъ главитицихъ предметовъ Музея Императорскаго Общества Поощрения Художествъ. Въ каждомъ выпускъ 10 листовъ. Каждый выпускъ продается отдъльно. Цъна выпуска 5 руб.

курсъ начальнаго рисования.

СоставленЪ Е. А. СабанЪевымЪ. ЦЪпа за 5 тетрадей 1 р. 50 к.

Содержанте XII выпуска: 133, 134) Древнерусскіе женскіе уборів. (Хромолипографія). 135) Квасники. 136) Петертофскій Дворець. 137) Растрелли стартій. 138) Вазочки Louis XVI. 139) А. Оонацца. 140) В. Л. Ооровиковскій. 141) Самоварь. 142) А. Венецілновь, 143) Ж. О. К. Коро, 144) Гюберь-Роберь. (Фототипія).

N 6 K5 t.1

Khudozhestvennyia sokrovishcha Rossii

PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

